

V a r i a

D. Alberto Navarro González, catedrático de nuestra Facultad.—Desde primeros de año figura el Dr. Navarro González como catedrático de Lengua y Literatura Españolas y Literatura Universal en esta Facultad, cátedra que ha obtenido después de brillantes y reñidas oposiciones que terminaron en Madrid en diciembre último. El Dr. Navarro ha sido profesor adjunto de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca, donde cursó sus estudios, y ha colaborado en la revista de aquella Universidad "Trabajos y días". Es autor de una edición del autógrafo del *Comentario del libro de Job de Fray Luis de León*, que tiene en prensa la editorial madrileña B. A. C. (Biblioteca de Autores Cristianos), y de un estudio sobre el mismo *Comentario*, que asimismo tiene en prensa el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En la revista de esta misma entidad "Cuadernos de Literatura" aparecerá en breve su *Estudio de la agudeza y arte de ingenio de Gracián*.

El Sr. Navarro se ha incorporado a las tareas docentes de nuestra Facultad a partir del segundo cuatrimestre y nos complace darle un muy cordial y efusivo saludo de bienvenida.

El Dr. Balcells en el Círculo de Bellas Artes.—Ante un numeroso público, que llenaba en su totalidad la sala del Círculo, pronunció el Dr. Balcells, profesor de nuestra Facultad, el día 3 de enero, su esperada conferencia sobre el retrato. Sencillo y asequible de estilo y con sobriedad y lentitud en la exposición, el Dr. Balcells tuvo pendiente al auditorio durante más de una hora de su palabra. Expresó primero que el retrato es-cultórico—griego y romano—no es, a derechas, un verdadero retrato, por faltarle vida interior y lo que en rigor se llama diálogo con el espectador. El retrato propiamente dicho sólo se logra en la pintura y, además, cuando el hombre como sujeto de la historia y del acontecer cultural se sitúa como protagonista; ello ocurre en el Renacimiento y es entonces cuando el retrato cumple su exacta definición: biografía de un alma. El proceso,

que se inicia en Rafael y Leonardo, alcanza su plenitud en el siglo XVII, en el mundo del barroco. Seguidamente analiza las características del retrato nórdico (flamenco, holandés, alemán, inglés), francés y español. Espiritualidad y frialdad en el primero; curiosidad y elegancia en el segundo, y amor y detalle en el tercero, son, para el conferenciante, los distintivos de estos retratos; el italiano abarcaría notas comunes al español y al francés. Atinadas ilustraciones complementaron una de las más interesantes y discretas conferencias que hemos oído en la culta sociedad tinerfeña.

Homenaje a María del Carmen Salido.—El 11 de enero el cuadro teatral del Círculo de Bellas Artes celebró, en homenaje de despedida a su excelente colaboradora María del Carmen Salido (que fijará su residencia en Madrid), un animado festival dirigido por Domingo Pérez Minik. El grupo representó el primer acto de *El puente de los suicidas*, de Víctor Ruiz Iriarte—acaso la única posibilidad sería de nuestro teatro español actual—, con singular acierto. Después la fansa de José Antonio Rial titulada *La fiesta*. La Srta. Salido recitó unos bellos poemas del poeta Pedro García Cabrera.

D. Julio Hardisson y la Música de los colores.—Hace muchos años que D. Julio Hardisson está encariñado—un poco a la manera de nuestros arbitristas del siglo XVII y otro poco al modo de los cultivadores de la “física recreativa” del siglo pasado—con la idea de conjugar la pintura y la música en un todo expresivo y coherente. Muestras de su preocupación lo fueron unos artículos aparecidos hace muchos años en el diario “La Tarde” y otras intervenciones suyas sobre el asunto. El día 27 de enero desarrolló en el Círculo su proyecto, expuesto con singular interés: aludió a sus trabajos en “La Tarde”, a la exposición del pintor español Ochoa, cuyos cuadros, si bien eran en su mayoría interpretaciones pictóricas de obras musicales determinadas, tenían contacto con los propósitos del conferenciante, que alude a los dibujos animados y al instrumento adecuado para ejecutar sinfonías coloristas: el cromoarmonio, cuyo bosquejo técnico trazó. Terminó el Sr. Hardisson tan sugestiva disertación animando al Círculo para crear una sección especial que pudiera realizar algún día el arte nacido de ese mágico cromoarmonio.

El Dr. Álvarez Delgado en el Colegio Mayor del SEU “San Agustín”.—El 15 de enero, en el ciclo de conferencias organizadas por este centro, pronunció una el citado profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, El tema desarrollado fue *Por qué a los primitivos habitantes de Canarias no les gustaba el mar*. Expuso que para comprender la causa de que los canarios prehispanicos de las Islas no fuesen marinos era preciso inda-

gar los motivos que tiene el diseño actual para no interesarse por los problemas del mar. En un sugestivo análisis llevó al auditorio a la consideración de que el motivo radica en las malas condiciones para la navegación interinsular—que vienen dadas por la geografía física del Archipiélago—de las que no se tuvo conocimiento exacto hasta hace relativamente poco tiempo, pero que influyeron poderosamente—y siguen influyendo—para que el canario, que, por ambiente, debiera haber sido hombre de mar, haya estado siempre vinculado a tierra.

Conferencia del Dr. Aparici Díaz en la fiesta de San Raimundo de Peñafort.—El 24 de enero, porque el 23, día del santo patrono de la Facultad de Derecho fué festivo, en el aula magna de la Facultad de Letras dió la lección académica de reglamento el Dr. Aparici Díaz. Ésta llevaba por título *La última crisis del derecho romano* y, durante su desarrollo, el conferenciante expuso las llamadas crisis externa e interna de tal disciplina de los estudios jurídicos; la primera, con los ataques de parte de la Unión Soviética y del Tercer Reich; aquélla, por considerarla un derecho burgués caduco; éste, por juzgarla de tipo individualista y judaico; la segunda, al vincular algunas escuelas el contenido del derecho romano, bien al historicismo crítico esterilizante, bien a los restantes derechos de la antigüedad. La solución la ve el Dr. Aparici, apoyándose en el estudio del derecho romano de los siglos VII al XIX, en una interpretación histórica que nos dé el sentido exacto de aquel derecho, como fuente y base insuperable de conformación de espíritu jurídico.

El Dr. Aparici Díaz conferencia en el Colegio Mayor del SEU.—En el ciclo de conferencias de este colegio universitario disertó el 29 de enero el Dr. Aparici Díaz, catedrático de la Facultad de Derecho. Desarrolló el tema *Roma, genio de lo jurídico en la Historia*, que empezó con la imagen de Zubiri de que las cuatro cosas mayores del espíritu humano son la religión hebrea, la metafísica griega, el derecho romano y la ciencia contemporánea. Luego analizó el derecho romano, en su transmisión, primero, y en su gestación, después. Destacó la labor compiladora de Justiniano y expuso el devenir del derecho en Roma, en sus fases de quiritarío, clásico y universal. Parte central y sugerente del análisis fué la dedicada al período clásico del derecho romano, en que el pretor y el jurista, de consuno, extraen y crean el derecho inmerso en la tradición y la vida.

La Residencia Femenina del SEU "Virgen de la Candelaria".—Este Colegio organizó actos conmemorativos de su festividad. Los días 31 de enero y 1º de febrero dieron conferencias D. Jesús Pérez Alonso y D. Manuel Segura y Suárez-Inclán, que trataron de la mujer universitaria y

de la mujer en la Francia del siglo XVIII, respectivamente. El día de Nuestra Señora de la Candelaria, además de los actos religiosos, pronunció una conferencia el Dr. Serra Ráfols, con el título *Urbanismo: calles y callejas*; y luego las alumnas de la Residencia ejecutaron varios números artísticos, el último, de bailes regionales, con la colaboración de la Tuna Universitaria. El día 22 de marzo el Dr. Navarro habló sobre *Sor Juana Inés de la Cruz*.

* * *

El Dr. Guigou en el Círculo Mercantil.—El día 17 de febrero, y ante un extenso auditorio que llenaba el amplio y severo salón de actos del Círculo Mercantil de Santa Cruz de Tenerife, dió el Dr. Guigou—distinguido colaborador de esta Revista—lectura a una documentada conferencia sobre *La incógnita del niño*, como acto preliminar de una serie que organiza la escuela de Puericultura. El Dr. D. Isidoro Hernández explicó brevemente con anterioridad la significación de estas sesiones. La sólida preparación del conferenciante en el tema que le ocupó durante más de una hora quedó manifiesta con toda amplitud. Siguió el Dr. Guigou el desenvolvimiento del niño desde los días prenatales, en el seno materno, y planteó cuestiones derivadas de la verdadera edad del ser humano—si desde su fecundación, como en el mundo japonés, o desde su nacimiento, como en occidente—y cuestiones sobre la maternidad y el aborto. Avaló con citas de profesionales y literatos sus observaciones en torno al palpitante mundo de los niños, desde el aspecto físico sentimental—“niño sin cariño se muere”—e intelectual y sus relaciones con la visión del adulto, señalando a este respecto atinadas observaciones que hicieron de la conferencia del Sr. Guigou una acabada pieza de psicología infantil.

* * *

El Orfeón “La Paz” inaugura la Escuela de Música con una conferencia de D. Rafael Hardisson.—La tarde del día 1º de marzo tuvo lugar en el salón de actos del Orfeón “La Paz” de esta ciudad la inauguración de la Academia de Música “Eugenio Domínguez Guillén”. El presidente, D. José Vicente de Buergo, explicó en breves palabras el deseo que la sociedad por él presidida abrigaba de seguir la buena tradición del Orfeón “La Paz”. Seguidamente, el ilustre crítico musical y escritor D. Rafael Hardisson Pizarroso pasó a desarrollar el tema de su conferencia que versó sobre *Consideraciones generales sobre Música*. El Sr. Hardisson aludió a unas afirmaciones de Berlioz y Croce, que glosó con gran acierto, y analizó el concepto de música dentro de la valoración de lo estético, frente al ruido. Subrayó que la música y el arte, en general, no es mera copia de la Naturaleza, sino interpretación sentimental que emerge de la intimidad del hombre como potencia creadora. Se refirió a las escalas tonales de la música oriental y antigua en función de la usada por los países modernos europeos. Finalmente alentó con palabras entusiasmadas la empresa que de nuevo continúa el Orfeón. El acto se vió realizado

con la asistencia del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, que lo presidió; con el Magnífico y Excmo. Sr. Rector, y con el Sr. Alcalde. Ocuparon también el estrado el Deán Sr. Osuna, el Director del Instituto de Estudios Canarios Sr. de Lorenzo-Cáceres, comandante militar Sr. Baeza y los presidentes del Ateneo y del Orfeón Sres. González de Aledo y Buergo. Una numerosa concurrencia, que llenaba por completo el salón, fué la demostración más palpable del interés despertado por el conferenciante y por la naciente Academia. Al final se sirvió una copa de vino español. Felicitamos a la veterana entidad y a su entusiasta presidente Sr. Buergo por la acertada y plausible iniciativa de crear la citada academia musical con la que se continúa la interrumpida tradición de la entidad laguna y se prestigia a nuestra ciudad y a la isla.

“Escultura del próximo Oriente y Europa hasta el Renacimiento”.— Con este título dió el Dr. D. Ricardo Fernández de Misa en el Círculo de Bellas Artes, el 4 de marzo, una interesante conferencia avallada con la propia persona del expositor, que es escultor distinguido y de buenas lecturas, pese a sus expresiones de carecer de erudición. Hizo extensas consideraciones generales sobre percepciones sensoriales y sobre los estilos artísticos y señaló el papel exacto de la escultura en el ciclo del desarrollo cultural y artístico y su papel en función de la arquitectura. Creó en la mayor antigüedad de la escultura sobre sus compañeras y en la modernidad de la música (y en esto piensa como Pinder); determina tres períodos fundamentales: de cultura mediterránea al Románico, de cultura nórdica con el Gótico, y el que se inicia en el Renacimiento y constituye la modernidad o cultura europea. Gráficos aclaratorios le sirvieron para señalar las características de los estilos artísticos y la proyección de reproducciones, escogidas con inteligencia, completaron la documentada disertación del Sr. Fernández de Misa.

El TEU en el Teatro Leal.—El 19 de marzo se realizó una atractiva fiesta escolar organizada por el SEU. Después de unos recitales de versos, la primera parte consistió en una parodia de fiesta escolar a cargo de Luis Cobiella Cuevas, como principal intérprete, que fué muy reída y aplaudida. Después el TEU representó la pieza de Víctor Ruiz Iriarte *Un día en la gloria*, bien montada y vestida y discretamente dicha.

El homenaje a Crosita.—Merced al plausible rasgo de D. Francisco Bonán se ha vuelto a poner de actualidad el homenaje al popular cantor timenfeño fallecido. Para adquirir el busto del poeta, obra del malogrado escultor Granados, D. Francisco Bonán ha destinado una hermosa acuarela que, con esta finalidad, habrá de sortearse. Otra acuarela, que séa

sorteada entre todos los pueblos tinerfeños, destinará el Sr. Bonnín para la adquisición del pedestal del mismo busto.

¿Se quedará Teobaldo Pówer sin el monumento, la suscripción en favor del cual abrió con 10.000 pesetas el Excmo. Sr. Capitán General? No hemos oído hablar más del proyecto.

Charla del Sr. Ravina.—En la tarde del 17 de marzo tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes, y ante una selecta concurrencia, una interesante exposición que D. Felipe P. Ravina hizo de los sucesos de mayor relieve acaecidos en Santa Cruz en los cincuenta últimos años. Con una sencillez de estilo llano y familiar el Sr. Ravina aludió a los acontecimientos políticos de la época por él evocada, a los problemas del tomate y los plátanos en sus orígenes pintorescos, a la construcción del muelle, a la demolición de edificios venerables como el castillo de San Cristóbal, al año del cólera, sucesos de la Unión Patriótica Tinerfeña, división de la provincia, etc., ilustrado todo ello con fotografías de personajes y rincones que realzaron la amenidad con que el charlista desarrolló su conferencia.

La festividad de Santo Tomás.—Este año la fiesta solemne de las escuelas consistió, tras la misa votiva, en parlamentos a cargo de D. Jesús Pérez Alonso, Jefe del SEU, y D. José María Hernández-Rubio Cisneros, catedrático de la Facultad de Derecho. El Sr. Pérez Alonso recordó en palabras conmovidas las últimas víctimas del Sindicato Español Universitario; después anunció el resultado de trabajos escolares, en el que obtuvieron premios en nuestra Facultad los alumnos D. Miguel Tarquis García y D. Francisco Navarro Artilles.

El Dr. Hernández-Rubio, con el título de *El carácter de la realidad histórica*, desarrolló una brillante conferencia en la que expuso el concepto que sucesivamente han dado los grandes pensadores del hecho histórico. Marcó, además, la independencia entre la Historia y la Filosofía de la Historia, ciencias con campos propios de trabajo. Las doctrinas de Zubiri, expuestas con particular cariño, cerraron la disertación.

Una velada en el Puerto de la Cruz.—En el Círculo Iriarte del Puerto de la Cruz pronunció, la noche del 12 de marzo, D. Alvaro Martín Díaz una conferencia sobre el tema *La decadencia de la mentira*. El poeta Gutiérrez Alibelo recitó su hermoso *Canto a Canarias*. La agrupación "Eslava" interpretó un escogido repertorio musical.

En el Museo Canario.—Una interesante conferencia sobre la posible irrigación e industrialización de las islas de Lanzarote y Fuerteventura pronunció en esta culta entidad de Las Palmas de Gran Canaria, el 11 de

enero, el comandante de la Guardia Civil D. Manuel Chamorro Cuervas-Mons.

Una comedia de Garavito.—D. Eduardo Garavito, veterano ya en las lides de ese teatro que se representa por ahí, en cualquier parte y local de España, estrenó en el Teatro Guimerá, el 10 de marzo, una comedia titulada *La casa de mamá Rosario*.

Una conferencia de D. José Mesa.—El prestigioso letrado de Las Palmas don José Mesa López pronunció una evocadora conferencia sobre la figura de D. Fernando Inglott y sus trabajos en pro de Gran Canaria, el día 9 de marzo, en el Círculo Mercantil de aquella ciudad.

Homenaje a Perdomo Acedo.—El 12 de marzo los amigos y admiradores del poeta Pedro Perdomo Acedo celebraron un homenaje al mismo ante el éxito de su libro *Avance breve*, que comentaremos oportunamente.

El Dr. Balcells en el Orfeón "La Paz".—La tarde del 31 de marzo dió el profesor Balcells su anunciada conferencia sobre *Escultura española y canaria*. Comenzó por fijar las notas de religiosidad, realismo y policromía como específicas de la escultura española. Auxiliado de proyecciones demostrativas señaló el carácter super e infra realista de la escultura española que, entre el realismo que copia lo externo, el que copia lo externo abstracto, como la luz y el color y el que atiende a captar la espiritualidad, opta por este último. Características privativas de lo español advierte en la Dama de Elche, esculturas románicas del Pórtico de la Gloria y Virgen de la Vega salmantina y en ejemplos góticos como el Cristo de Burgos. Dentro del arte español de la imaginaria propiamente dicha destaca las escuelas castellana y andaluza, que le llevan a enlazar con la escultura canaria; en ésta advierte Balcells la nota sobresaliente de la mesura y humanidad, distintiva e impronta de todo arte canario en general. Las imágenes de Luján o Estévez son, sí, de santos, pero están todavía en la tierra sin perder el aliento humano que les informan los artistas de esta tierra de las armonías.

Nuestros poetas y escritores fuera de Canarias.—La revista de poesía "Al-Motamid", que se publica en Larache, inserta en los núms. 9 y 15 poemas de Emeterio Gutiérrez Albelo; y también el núm. 6 de la excelente revista poética que aparece en Córdoba, "Cántico", publica un poema del mismo autor.

El núm. 12 de "Al-Motamid" publica una nota de Ventura Doroste sobre *Niebla de sueño*, de Pino Ojeda. En el núm. 13 aparece un soneto del mismo autor y en el núm. 37 de "Espadaña" un poema.

El núm. 34 de "Insula" la importante revista bibliográfica de ciencias y letras de Madrid, publica una nota de Ventura Doreste sobre *Elygias*, de Rüdrucco; el núm. 35 otra sobre *Crónica de la quicena*, de Galdós, y dos más sobre *Poemas*, de Supervielle, y *La mutua primavera*, de Bleiberg; en el núm. 36 otra sobre *La cifra de las cosas*, de Lanza del Vasto; en el núm. 37 publica un extenso ensayo sobre *Actualidad de Apollinaire*, a propósito de *Choix de poésies*; en el núm. 38 una nota sobre *Elegias de Sanhua*, de Ricardo Molina, y en el 39 tres notas sobre *La aventura y el orden*, de Guillermo de Torre; *Hoguera viva*, de Alonso Alcalde, y *Don Quijote en Fuerteventura*, de Pedro Cullen.

El núm. 15 de "Al-Motamid" publica una poesía de Alberto Lecuona Prat.

En el núm. 28 de "Insula" Domingo Pérez Minik publica un ensayo sobre *Jean Paul Sartre y el nuevo teatro*.

El núm. 13 de "Acanto", el suplemento poético madrileño de "Cuadernos de Literatura Contemporánea", publica dos poemas de Fernando González.

El núm. 1 de "Alba", hoja de poesía que sale en La Coruña, inserta un poema de Pedro Lezcano. En el núm. 38 de "Espadaña" publica dos poemas el mismo poeta, a quien felicitamos por haber alcanzado el primer premio de poesía del Ayuntamiento de Las Palmas en el concurso organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular de aquella provincia; dicho premio le ha sido otorgado en diciembre último por su obra *Romancero canario*.

Sobre *Manantial soledado*, del poeta canario José Jurado Morales, publican breves notas "Espadaña", núm. 35, e "Insula", núm. 38.

Sobre *Las anchas manos terrestres*, de Lecuona Prat, publica una nota el núm. 32 de "Espadaña".

Sobre *Ave breve*, de Pedro Perdomo, publica el núm. 37 de "Espadaña" una nota, y Melchor Fernández Almagro, en "La Vanguardia Española", de Barcelona, un comentario en la edición del 27 de enero.

Sobre la segunda edición de *Cristo de Tacoronte* publica una breve nota V[ictoriano] C[remer] A[lonso] en el núm. 33 de "Espadaña".

En los núms. 599 (del 29 de enero), 600, 602 y 605 (del 5, 19 y 26 de febrero) del semanario de Barcelona "Destino" ha aparecido un reportaje de José Esteban Vilaró titulado *Viaje a las Afortunadas*. Otra serie de dos artículos titulados *Velamen de aventura* ha publicado el mismo autor en los núms. 606 y 607 (del 19 y 26 de marzo), asimismo dedicados a estas islas. Se trata de uno de esos reportajes con buenas fotografías y que representan lo que de conmovedor pintoresquismo va quedando de Canarias. En el artículo del núm. 600 se dice, entre otras cosas, que las mujeres del Hierro se llaman "herrerías" y las de La Gomera "gomereñas". Contra estas afirmaciones y otras parecidas de esos viajeros, que en cuatro días se hacen cargo de todo el país, ha escrito Luis Diégo Cus-

coy una carta a "Destino", que se ha publicado en el núm. 605, correspondiente al 12 de marzo.

¿El Dr. Wölfel a Canarias?—En el diario "Falange", de Las Palmas, correspondiente al 13 de marzo, leemos que en el próximo noviembre vendrá a estas Islas el ilustre canarista Dr. Dominik J. Wölfel. Parece que dará un curso especial en El Museo Canario y una conferencia en la Sección Canaria de la Sociedad Española de Antropología y que versarán sobre *Los monumentos lingüísticos de Canarias y las lenguas de la Europa antigua; La civilización de los indígenas canarios y el megalítico y las altas culturas mediterráneas y Las religiones preindoeuropeas del Euráfrica y los canarios indígenas*. Celebraríamos mucho que la anunciada visita del Dr. Wölfel se confirmara.

Recital Reyes Darias y Arozarena.—La misma tarde del día 31 de marzo se celebró en el Círculo de Bellas Artes un recital poético a cargo de los jóvenes Alfredo Reyes Darias, pintor y poeta, y Rafael Arozarena, poeta y entomólogo. La Srta. Lucrécia Pérez Corréa y D. José Sánchez Díaz tuvieron el recital a su cargo.

Sergio Castellano Teixeira.—En Madrid, donde residía, ha fallecido el 25 de marzo nuestro paisano Sergio Castellano, natural de Gran Canaria, que, pose a su juventud—ha muerto a los 27 años—, era destacado arabista de la escuela de García Gómez. En la *Historia de la Literatura Universal*, dirigida por el Dr. Pérez Bustamante, que editó "Atlas", Madrid, 1946, figura como colaborador al redactar la parte de *Literatura árabe*; profesaba esta disciplina en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid y, por concurso-oposición, había sido nombrado profesor adjunto de la misma en 1947. Interesantes artículos suyos aparecieron en "Falange", de Las Palmas, en diversas fechas. El malogrado profesor y arabista, a causa de la grave enfermedad que le ha ocasionado la muerte, no pudo marchar a Egipto en ampliación de estudios, para lo que había sido pensionado oficialmente.

El Boletín mensual del Centro Meteorológico de Tenerife.—D. Inocencio Font Tullot, Jefe de ese Centro, encabeza el número de enero del "Boletín" que publica con el concurso aunado del Ministerio del Aire y el Cabildo Insular de Tenerife, con las siguientes manifestaciones que nos complacemos en reproducir:

"Al iniciar el quinto año de la publicación del "Boletín" hemos de expresar, una vez más, nuestra satisfacción por el magnífico servicio que nos vienen prestando nuestros colaboradores, cuyo entusiasmo, eficiencia,

constancia y afición son verdaderamente ejemplares. Gracias a lo cual, durante la reciente visita a este Centro del Excmo. Sr. Ministro del Aire y del Ilmo. Sr. Jefe del Servicio Meteorológico Nacional, nos fué dado presentar una red regional de estaciones meteorológicas que por el número, distribución y calidad de las estaciones puede clasificarse como perfecta, pudiendo apreciar dichas autoridades el auténtico valor de la labor voluntaria de nuestros colaboradores, principalmente con fines a las diversas e importantísimas aplicaciones prácticas de la meteorología. Esto, unido a la constante ayuda del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, constituye una clara muestra del afán cultural y científico de este país.

Nuestros proyectos para el presente año, aparte de la continuación de nuestros trabajos habituales climatológicos y meteorológicos, incluye, siguiendo las directrices generales del Servicio Meteorológico Nacional, el propósito de establecer en breve un servicio de información y predicción del tiempo para el público en general. Este servicio será prestado en forma de un parte diario en donde, después de un informe relativo al estado y características del tiempo sobre el Archipiélago, figurará el pronóstico del tiempo para las 24 o 48 horas siguientes. Este parte será radiado por la emisora local y publicado en la prensa diaria.

También, y con vistas al incremento del turismo, queremos dentro de este año llevar a cabo una cuidadosa labor de exposición y difusión del clima de estas islas, el cual, dado sus notables características de suavidad, luminosidad, salubridad y de ser altamente tonificante, debe ser considerado como uno de los más grandes bienes de Canarias."

Conferencia del Dr. González y González.—Organizada por el Colegio Mayor del SEU "San Agustín", y en el aula magna de la Universidad, tuvo lugar la conferencia del Dr. D. Antonio González, catedrático de Química Orgánica de la Facultad de Ciencias, titulada *Relación entre la configuración y acción biológica de los esteroides*. En ella detalló la forma estructural de los esteroides y las modificaciones de radicales que determinan las distintas expresiones moleculares de las hormonas. La parte más interesante de su conferencia fué aquella en que se refirió a las saponinas, objeto de estudio reciente y creciente. En orden a este tema nos enteró de sus particulares investigaciones con euforbiáceas canarias.

El núm. 77.—Habiéndonos agotado totalmente este número de **Revista de Historia** y por sernos necesarios algunos ejemplares, rogamos a aquellos de nuestros lectores que, por no interesarles formar colección, quieran desprenderse de ellos tengan la bondad de cedérselo, por su precio de 10'00 pesetas.