

## Reseñas de publicaciones

### *Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas: ¿por quién? y ¿para qué?*

Iñaki Arrieta Urtizberea (ed.)

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea.

Servicio de Publicaciones / Argitalpen Zerbitzua

ISBN. 978-84-9860-59-9

**Carles García Hermosilla**

carles.garcia@mitmanlleu.org

Esta publicación es la cuarta de una línea ya consolidada, y que tiene su base en los congresos sobre patrimonio cultural y museos que viene organizando la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea bajo la coordinación del antropólogo Iñaki Arrieta Urtizberea. En concreto el presente volumen recoge 15 trabajos presentados en la IV edición del congreso celebrada en otoño de 2008. A grandes rasgos, estos artículos describen y analizan procesos de activación patrimonial; es decir, los intereses y las valorizaciones que han conducido a la patrimonialización o a la puesta en valor de unos bienes culturales, quien ha intervenido en ese proceso, por qué, para qué y cómo han llevado a cabo dichas activaciones.

La obra se estructura en tres apartados, más una introducción que cuenta con los artículos del editor de la publicación, Iñaki Arrieta Urtizberea, y de Claudio Torres, cuyo trabajo analizaré junto a los que constituyen el primero de los apartados, titulado *Patrimonio cultural: obreros, agricultores, ciudadanos, inmigrantes, turistas, técnicos y políticos*. Este primer apartado nos muestra la complejidad del patrimonio cultural y el conjunto de actores que intervienen en los procesos de activación patri-

monial. Así, los procesos patrimoniales no son solamente una cuestión de políticos o especialistas y técnicos en una disciplina científica, ni tampoco atañen solamente a *objetos*, sino que en dichos procesos intervienen muchos y diferentes gentes, quienes poniendo también en juego sus intereses y valorización, dan cuenta de lo complejo del patrimonio cultural, más allá de cualquier reduccionismo político o científico. Así, Claudio Torres muestra el grado de legitimación local que puede alcanzar una iniciativa arqueológica acerca de unos vestigios romanos e islámicos en Mértola, llegando a convertirse, por un lado, en símbolos identitarios de la población local y, por otro, en recursos para el fomento del turismo y el desarrollo local. Sandra Trigano y Michel Rautenberg, escriben acerca del proyecto Culture Commune, en la antigua cuenca minera del Pas de Calais de Francia. Un proyecto impulsado por asociaciones populares y artistas callejeros que han buscado asociar la acción cultural y artística con una reflexión acerca del patrimonio cultural y de cómo el pasado puede ser utilizado como un instrumento para transformar el territorio, tras la fuerte desindustrialización que sufrió dicha cuenca minera en las décadas de los 70 y 80, y que sumió a la

población e instituciones locales en una grave crisis social, cultural y económica. Elodia Hernández León, en su estudio de La Sierra de Aracena en Huelva, presenta las activaciones patrimoniales llevadas a cabo en ese territorio, favorecidas y condicionadas desde la Unión Europea, a través de diferentes ayudas europeas, pero impulsadas desde los grupos de acción local. Aunque los programas europeos suelen considerar generalmente el patrimonio cultural como un recurso para impulsar el desarrollo local, entendido éste fundamentalmente como económico y turístico, esos programas están fomentado también la vinculación de los agentes locales con su propio territorio y su cultura. Nayra Llonch Molina presenta el caso del conjunto monumental de Dalt Vila en Ibiza, en el cual hay que tener en cuenta los criterios económicos y turísticos, determinados por las instituciones públicas, si se quiere entender la justificación de la puesta en valor del conjunto monumental. Se concluye el apartado con el artículo de Anik Meunier, de la Université du Québec à Montréal (UQAM), que basándose en unos programas llevados a cabo por el Musée de la Personne y el Centre d'histoire de Montréal, propone los principios de una museología ciudadana. Una museología en la que técnicos, especialistas, científicos, políticos y ciudadanos deberían participar e implicarse conjuntamente en las acciones museísticas, en una relación más horizontal que vertical.

El segundo apartado, *Museos: comunidad, territorio y política*, cuenta con los artículos de Cuauhtémoc Camarena Ocampo y Teresa Morales Lersch, René Binette, y Luis Grau Lobo acerca de los museos comunitarios de Oaxaca, del Écomusée du fier monde y el Museo provincial de León, respectivamente. En el primero de estos trabajos, los museos comunitarios son considerados algo más que centros de conocimiento, son instrumentos y procesos de los que se valen las comunidades locales para reflexionar sobre su historicidad, y para optar, crear y transformar su realidad. De este modo, los museos son espacios en los que se genera, se fomenta o se consolida la conciencia comunitaria y, por tanto, son instrumentos de acción social. Surgido en un barrio urbano y obrero de Montreal a

iniciativa de varios colectivos populares en los años 60 y 70 del pasado siglo, en un periodo de declive social y económico del barrio, el Écomusée du fier monde, se creó, por un lado, para recuperar la memoria obrera del barrio, comprender mejor su presente y reflexionar, además, sobre su futuro. Y, por otro, para fomentar un orgullo, una autoestima y una identidad fuerte, en un barrio que se había desestructurado como consecuencia de las crisis económicas y sociales. Para cerrar este apartado, Luis Grau Lobo presenta el caso del Museo provincial de León. Una infraestructura cultural que trata de cumplir diferentes funciones sociales y culturales en su territorio y sociedad como son la de “sostener la narración histórica de base”, la de facilitar un espacio para que la ciudadanía pueda reflexionar sobre su historia y patrimonio cultural o la de apoyar y asesorar a los muchos museos que se han abierto en los últimos años.

En términos generales, las realidades museísticas que se nos presentan en estos dos primeros apartados, muestran una especial preocupación por como participa la comunidad (o la sociedad, o los ciudadanos) del territorio que acoge el museo en la reflexión alrededor del concepto de patrimonio y en la puesta en valor de sus elementos patrimoniales, incentivando, como explica el coordinador en la introducción, que el proceso de activación patrimonial siga un recorrido que vaya de “abajo-arriba” en vez del habitual en el mundo de la gestión del patrimonio, de “arriba-abajo”, es decir, de las elites de políticos, científicos, etc. a los ciudadanos. En ese sentido, la gestión del patrimonio no se pone únicamente al servicio de la conservación o la difusión, sino que es una herramienta de transformación social, de presente y de futuro, muy en la línea de los postulados históricos de la nueva museología.

Finalmente, el libro cuenta con un último apartado titulado *Miscelánea patrimonial y museística en el País Vasco*. En el se nos presentan siete artículos, en general de carácter más descriptivo, que abordan un conjunto de activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas locales en el territorio vasco. Escritos por investigadores, profesores de universidad y técnicos de la administración pública y de la empresa pri-

vada. En ellos se nos muestra, según los casos, los orígenes o los objetivos de los siguientes proyectos: el Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne, el Centro de Interpretación de Hondarribia, el Euskal Herria Museoa en Gernika, el Centro de Interpretación del Patrimonio de Lekeitio, el Museo de las Brujas de Zugarramurdi, Arenatzarte y Karpin Abentura en las Encartaciones.

En definitiva, esta publicación es un paso más en el camino descriptivo y analítico patrimonial y museístico iniciado en el 2006 con la publicación *Museos, memoria y turismo*, y continuada por *Patrimonios culturales y museos: más allá de la Historia y del Arte*, en el 2007, y por *Participación ciudadana, patrimonio cultural y museos*, en el 2008. Un conjunto de publicaciones que encara el tema del patrimonio cultural y de los museos más allá de las preocupaciones técnicas tradicionales, y que en mi opinión marcan una línea de reflexión sobre su función social y su papel en la construcción del presente y del futuro de nuestra sociedad muy necesaria en nuestra profesión. Todas estas publicaciones están disponibles en [www.pasosonline.org](http://www.pasosonline.org).

*Recibido:* 18/02/2010  
*Aceptado:* 13/03/2010