

BIBLIOGRAFÍA

LUIS MILLARES CUBAS

Comenzamos la bibliografía de Luis Millares Cubas con una serie de artículos aparecidos en el periódico *El Liberal* (Las Palmas de Gran Canaria), casi todos ellos anónimamente, pero que Luis Millares se cuidó de firmar uno por uno de su puño y letra en la colección que guardaba en su casa. Ha sido una suerte que hayamos podido consultar esa colección, que se conserva hoy en la Hemeroteca del Museo Canario, pues, de otro modo, no hubiéramos sabido nunca que esos artículos son debidos a su pluma. Por otra parte, dado el mal estado de conservación de dicha colección que, materialmente, se está deshaciendo, es muy importante publicar esta bibliografía para asegurar el testimonio de tales firmas.

Hay un par de trabajos publicados en otros periódicos que, por razones de cronología, hemos incluido aquí. Y hemos exceptuado todos los artículos de carácter profesional (Medicina), de los cuales se hará una bibliografía aparte, al igual que de sus poesías.

Por último queremos añadir, como datos curiosos, que en el ejemplar de *El Liberal* del 4 de noviembre de 1890 hay un artículo titulado *Lo de ahí desde aquí*, firmado con el pseudónimo impreso de «B. Peninsular», el cual lleva, con letra de Luis Millares, el nombre de Tomás Morales. Así mismo, en el ejemplar del 2 de noviembre de 1890, en un artículo de la serie titulada *Ojeo*, uno de los sueltos de los que consta el artículo lleva el nombre de Domingo Rivero, también con letra de Luis Millares.

1882 El divorcio considerado moral y jurídicamente

(Pseudónimo: Laurent).

En *Tinerfe* (Tenerife), agosto de 1882

1884 A 6000 metros debajo del mar. Por Pierre Giffard.

Traducido de *Le Figaro* «por Luis Millares» (Las palabras entre comillas son autógrafas).

En *El Liberal* (Las Palmas de Gran Canaria), I, núm. 41, 19 de febrero.

Una cabalgata

(Firma aut.).

Ibíd., I, núm. 42, 22 de febrero.

El baile de piñata

(Firma aut.).

Ibíd., I, núm. 44, 4 de marzo.

Comunicado

(Firma impresa).

Ibíd., I, núm. 53, 4 de abril.

Es una carta abierta dirigida a otro periódico. Está también firmada por José Champsaur.

Teatro

(Firma aut.).

Ibíd., I, núm. 112, 31 de octubre.

Es un artículo de crítica.

1885 Bailes y terremotos

(Firma aut.).

Ibíd., II, núm. 140, 7 de febrero.

Reseña de un baile de carnaval.

El domingo en el Gabinete

(Firma aut.).

Ibíd., II, núm. 144, 24 de febrero.

Reseña de un baile de Piñata.

1888 **En el teatro**

(Firma aut.).

Ibíd., V, núm. 441, 17 de enero.

Ibíd., V, núm. 442, 20 de enero.

Ibíd., V, núm. 443, 24 de enero.

Ibíd., V, núm. 444, 27 de enero.

Ibíd., V, núm. 447, 7 de febrero.

Ibíd., V, núm. 450, 21 de febrero.

Son críticas de zarzuelas y operetas.

El concierto de Stagno

(Firma aut.).

Ibíd., V, núm. 509, 19 de septiembre.

Más sobre el concierto Stagno

(No está firmado, pero es la continuación del anterior).

Ibíd., V, núm. 510, 21 de septiembre.

1889 **La Fabri y de Lucía**

(Firma aut.).

Ibíd., VI, núm. 567, 12 de abril.

Se trata de dos famosos cantantes que, de paso para Buenos Aires, dieron un concierto en el Gabinete Literario.

El tenor Cav. de Negri

(Firma aut.).

Ibíd., VI, núm. 572, 3 de mayo.

Reseña de otro concierto en el Gabinete Literario.

[Carta de introducción]

(Firma impresa).

Ibíd., VI, núm. 579, 28 de mayo.

Carta de introducción a un discurso pronunciado en El Museo Canario por el doctor Navarro, cuyo texto envía Luis Millares a este periódico para que sea publicado.

Gaudencio Salassa

(Firma aut.).

Ibíd., VI, núm. 586, 21 de julio.

Se trata de un barítono que celebra un concierto en el Gabinete Literario.

El concierto del martes

(Firma aut.).

Ibíd., VI, núm. 610, 13 de septiembre.

Reseña de otro concierto dado por los cantantes La Fabri, De Lucía y otras primeras figuras de la compañía de ópera, a su regreso de Buenos Aires

1890 En honor de la escuadra inglesa

(Firma aut.).

Ibíd., VII, núm. 643, 8 de enero.

Crónica de diversiones. El crucero «Dubourdieu»

(Firma aut.).

Ibíd., VII, núm. 644, 10 de enero.

Pepe Hernández. Notas y recuerdos

(Firma impresa).

Ibíd., VII, núm. 659, 7 de marzo.

Artículo necrológico.

Teatro

(Firma aut.).

(Ibíd., VII, núm. 659, 7 de marzo.

Reseña de una función de ópera.

Los Lambertini

(Firma aut.).

Ibíd., VII, 667, 8 de abril.

Se trata de una compañía de comedias italiana.

La aventura de Saint-Saëns

(Firma aut.).

Ibíd., VII, núm. 668, 11 de diciembre.

[Sin título]

(Firma aut.).

Ibíd., VII, núm. 689, 26 de julio de 1890.

Comentario humorístico en la sección del periódico «Suetos y Noticias».

Fiesta patriótica

(Firma aut.).

Reseña del banquete en homenaje a los hermanos de León y Castillo que se celebró en el Hotel Santa Catalina.

Lo de ahí desde aquí

(Pseudónimo impreso: B. Peninsular. Firma aut.

Ibíd., núm. VII, 702, 8 de agosto.

Ibíd., núm. VII, 703, 12 de agosto.

Ibíd., núm. VII, 714, 19 de septiembre.

Es una serie de cartas de fondo político (liberal) que se suponen escritas en Madrid. Hay tres cartas más, en los números 705, 708 y 710, de idéntica hechura y firmadas con el mismo pseudónimo. No las hemos incluido por no llevar la firma autógrafa.

Ojco

(Firmas auts.).

Ibíd., VI y VII, núms. 710-859 (ambos incluidos), desde el 5 de septiembre de 1890 hasta el 30 de marzo de 1891.

Serie de artículos que constan de varios sueltos, refiriéndose cada uno de ellos a un comentario de otro periódico que critica la política de los liberales. Esos comentarios son ilustrados en *El Liberal* con versos de tono humorístico y polémico que firma, salvo escasas excepciones, Luis Millares. Los periódicos adversos suelen ser: *El Memorandum*, *La Opinión*, *El Diario de Tenerife* y *Las Novedades*.

Telegramas. Los sincréticos a Silveia

(Firma aut.).

Ibíd., VII, núm. 712, 12 de septiembre.

Diálogo rimado de contenido político.

El 13 de septiembre de 1888. El primer naufragio

(Firma aut.).

Ibíd., VII, núm. 713, 16 de septiembre.

Se trata del aniversario del naufragio del *Sud América*.

Correspondencia de «El Liberal»

(Pseudónimo impreso: Roberto Salaverría. Firma aut.).

Ibíd., VIII, núm. 730, 16 de octubre.

La desgracia de anoche

(Firma aut.).

Ibíd., VIII, núm. 731, 17 de octubre.

Correspondencia de «El Liberal». Crónica de sucesidos

(Pseudónimo impreso: Francisco Alguacil. Firma aut.).

Ibíd., VIII, núm. 732, 18 de octubre.

Carta abierta al señor Linares

(Firma aut.).

Ibíd., VIII, núm. 738, 25 de octubre.

Correspondencia de «El Liberal». Crónica de sucesos

(Pseudónimo impreso: Francisco Alguacil. Firma aut.).

Ibíd., VIII, núm. 743, 31 de octubre.

Inauguración del Ateneo Canario

(Firma aut.).

Ibíd., VIII, núm. 743, 31 de octubre.

Correspondencia de «El Liberal». Cartas artísticas.

(Pseudónimo impreso: R. Salaverría. Firma aut.).

Ibíd., VIII, núm. 745, 4 de noviembre.

Correspondencia de «El Liberal». Crónica de sucesos

(Pseudónimo impreso: Francisco Alguacil. Firma aut.).

Ibíd., VIII, núm. 753, 14 de noviembre.

Historia de un pobre diablo

(Firma aut.).

En *El Ateneo Canario* (Las Palmas de Gran Canaria), I, núm. 3,
15 de noviembre: pp. 56-64.

Protesta

(Firma aut.).

En *El Liberal*, VIII, núm. 759, 20 de noviembre.

Don José Ibarra

(Firma aut.).

Ibíd., VIII, núm. 761, 22 de noviembre.

Opiniones fúnebres

(Firma aut.).

Ibíd., VIII, núm. 762, 24 de noviembre.

Crónica

(Firma aut.).

Ibíd., VIII, núm. 764, 26 de noviembre.

Noticia de la llegada de la compañía de ópera que va a inaugurar el nuevo teatro.

Notas artísticas

(Firmas auts.).

Ibíd., VIII, núm. 767, 29 de noviembre.

>	>	>	768,	1	de	diciembre.
>	>	>	770,	3	>	»
>	>	>	771,	4	>	»
>	>	>	772,	5	*	>
>	>	>	773,	6	x	>
>	>	>	774,	9	>	>
»	»	>	776,	11	>	>
>	>	>	779,	15	>	>
>	>	>	780,	16	>	>
>	>	>	781,	17	>	>
>	»	>	782,	18	>	>

Noticias musicales

(Firmas auts.).

Ibíd., VIII, núm. 783, 19 de diciembre.

>	>	>	784,	20	>	>
>	>	>	785,	22	»	»
>	>	>	787,	24	>	>
>	»	>	790,	29	>	>

1890-1891 Notas artísticas

(Firmas auts.).

Ibíd., VIII, núm. 786, 23 de diciembre.

>	>	>	792,	31	>	>
>	>	>	793,	2	>	enero.
»	>	>	795,	5	>	>
>	>	>	796,	7	>	>
>	>	>	798,	9	»	>
»	»	>	800,	12	>	>
>	>	>	804,	16	>	>
>	»	>	806,	19	>	>
»	»	>	810,	23	>	*
>	>	>	812,	26	>	>
>	>	>	816,	30	>	>

Tanto los artículos titulados *Notas artísticas* como los titulados *Noticias musicales* son críticas de las funciones de ópera que se celebraban en el nuevo teatro.

El doctor don Luis Navarro

(Firma aut.).

Ibíd., VIII, núm. 827, 16 de febrero.

Artículo necrológico.

A bordo del «León y Castillo»

(Firma aut.).

Ibíd., VIII, núm. 878, 21 de abril.

1893 Lo grande en lo pequeño

(Firma impresa).

Ibíd., X, núm. 1408, 15 de febrero.

Sobre la nave «Santa María».