

ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
LA OBRA DE GALDÓS EN RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	7
«La cornucopia del texto y de la obra», por Jean-François Botrel	9
«Galdós y Buñuel», por Arturo Delgado Cabrera	23
«El periodismo como tema en los artículos de <i>La Nación</i> », por M. ^a del Pilar García Pinacho	35
« <i>Fortunata y Jacinta</i> según Televisión Española: la lectura cinematográfica del clásico galdosiano por Mario Camus», por Mercedes López-Baralt	41
«Viridiana: una recreación cinematográfica de "Leré"», por Ramón Navarrete-Galiano	61
«Pérez Galdós y el mundo editorial de su época», por Pedro Pascual Martínez	69
«La obra de Galdós y tipología de la cultura del siglo XIX», por Svetlana Piskunova	91
«La recepción de la obra de Galdós en Alemania a la luz de las traducciones», por Ana Sofía Ramírez Jáimez	97
« <i>Nazarín</i> . De Galdós a Buñuel. Fidelidades, adaptaciones y equívocos», por Félix J. Ríos	109
«De la Primera República a la Constitución de 1876, en los <i>Episodios Nacionales</i> de Pérez Galdós», por Eduardo Roca Roca .	121
 SESIÓN PLENARIA	
«Estructura significativa en una tragicomedia del último teatro galdosiano», por Sebastián de la Nuez	141
«Aportaciones a la biografía galdosiana a través de las cartas de López Pinillos a Pérez Galdós: primera época». por Corina Alonso García	157

	<u>Págs.</u>
«El desastre del 98 en la obra de Benito Pérez Galdós (1895-1905)», por Julián Ávila Arellano	165
« <i>Fortunata y Jacinta</i> ante la crítica de su tiempo: el silencio a una gran novela», Carmen Enrique	177
«La España finisecular vista por Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán», por Pilar Faus Sevilla	185
«Galdós, el 98 y hoy», por Emilia Ana Fierro Sánchez	205
«Las novelas galdosianas de los 90 y la crisis finisecular de la modernidad», por Víctor Fuentes	211
«El africanismo de Galdós en <i>Aita Tettauén</i> », por María Isabel García Bolta	221
«El melancólico declinar de la tradición española en Cuba y el particular simbolismo modernista galdosiano en <i>Alma y vida</i> », por Carmen Menéndez Onrubia	231
«La imagen de España en el último Galdós», por José Luis Mora	245
 SESIÓN PLENARIA	
«El debate en torno a la fundación del realismo. Galdós y la poética de la novela en los años 70», por Joan Oleza Simó .	257
«El encanto de las artes visuales: relaciones interdisciplinarias en la novela galdosiana», por Peter A. Bly	279
 GALDÓS Y EL TEATRO	 293
➔ «Intertextualidad mítico-religiosa en <i>Electra</i> de Galdós», Antonio F. Cao	295
«Galdós en la escena de hoy», por Carmen Díaz Castañón	303
« <i>Doña Perfecta</i> y <i>La casa de Bernarda Alba</i> . La encarnación de la ideología reaccionaria en el personaje literario femenino», por Isabel-Argentina Fuentes Herbón	315
«El teatro de Galdós representado en Las Palmas de Gran Canaria, durante los últimos años del siglo XIX», por María del Mar López Cabrera	325
«Vicisitudes de la adaptación escénica en francés de <i>El abuelo</i> », por Luis López Jiménez	333
« <i>Una gloria nacional</i> , episodio dramático inspirado en la vida de Galdós», por Benito Madariaga de la Campa	345
«Espacio, arquitectura y escenografía en el teatro de Galdós», por Javier Navarro de Zubillaga	351
«Galdós en <i>Las máscaras</i> », por J. Jesús Páez Martín	375
 SESIÓN PLENARIA	
«¿Qué es un Galdós?» Los estudios galdosianos en la edad posmoderna», por John W. Kronik	391

	<u>Págs.</u>
GALDÓS Y LA HISTORIA.....	403
«Estanislao de Kostka Bayo, una base histórica en la obra galdosiana», por M. ^a Lourdes Acosta González.....	405
«El lector de Galdós», por Alfonso Armas Ayala	419
«A vueltas con la relación Benito Pérez Galdós-Cataluña», por Carles Bastons i Vivanco	427
«Las epidemias de cólera del siglo XIX vistas por Pérez Galdós», por Juan José Fernández Sanz.....	437
«Cultura y poder en <i>Torquemada en la cruz</i> » o la estrategia de la araña», por Claire-Nicolle Kérek de Robin	453
«El arte en "lo prohibido"», por Yolanda Latorre Ceresuela	463
«Una vacante en la Real Academia de la Lengua. En el otoño de 1904», por Juan Antonio Marrero Cabrera.....	471
«Galdós frente a la historia en los <i>Episodios Nacionales</i> y las novelas contemporáneas», por Geoffrey Ribbans	503
« <i>Cassandra</i> y la modernidad», por Julio Rodríguez Puértolas.....	511
«Aproximación histórica a la quinta serie de los <i>Episodios Nacionales</i> , por Isabel Calvo Gil, Pere Cano i Ferri, Gemma Centelles Royo, M. ^a Ángeles Muñoz Dols, Carme Ortells Pertegas, Miquel Àngel Badenes Martín	523
«Representando la historia en <i>La batalla de Arapiles</i> », por Diane F. Urcy	533
 SESIÓN DE CLAUSURA	
«Galdós desde nuestro fin de siglo», por Rodolfo Cardona	543
 CONCLUSIONES, por María del Prado Escobar Bonilla.....	557
 MEMORIA DEL CONGRESO	559

Este tomo se ha compuesto en Benguiat, cuerpo 10, interlineado 12. El papel es offset de 80 grs. superior. La cartulina de cubierta es Ibiza. Impresión en offset y encuadernación con hilo vegetal. La cubierta, plastificada. Se terminó de imprimir el 30 de junio de 1995, festividad de San Marcial.