

# GALDÓS Y LOS CRÍTICOS EUROPEOS

*Peter Bly*

## *Unas palabras preliminares*

Ante todo, quisiera expresar mi agradecimiento más vivo al profesor Rodolfo Cardona por haberme invitado a intervenir en esta sesión especial del octavo congreso internacional de estudios galdosianos que se celebra hoy, ya que creo que, a estas alturas, cuando el galdosismo internacional se ha establecido como una disciplina académica de gran prestigio, resulta imprescindible hacer balance, de forma retrospectiva, de los pasos por los que ha llegado a tal eminencia intelectual durante los últimos ciento treinta y cinco años, es decir, desde la publicación de la primera novela de Galdós en 1870.

A mí me incumbe dar un vistazo panorámico de la sección europea no española del galdosismo internacional, para lo cual he creído apropiado estructurar mi comunicación en tres apartados o bloques en que se agrupan los países escogidos. Y aquí he de confesar que, desgraciadamente, por falta de espacio y de tiempo, no he podido incluir en ellos los países europeos más lejanos, incluso Italia, a pesar de que sus aportaciones al galdosismo, muchas veces en forma de traducciones, son, de seguro, muy dignas de notar.

Los tres grandes bloques del galdosismo europeo los configuran las colaboraciones de investigadores de los países de habla inglesa (Gran Bretaña e Irlanda), los de habla francesa (Bélgica, Francia, y Suiza), y los de habla alemana (Alemania, Austria, y Suiza). En este sentido algo amplio se utilizarán los adjetivos “inglés, francés, y alemán” en esta comunicación.

Además, hace falta definir la palabra “galdosismo europeo” en términos temporales, pues lo que me propongo hacer es dar una historia diacrónica de él. A mi juicio, es posible deslindar cuatro etapas: la primera cubrirá la carrera literaria de Galdós desde 1870 hasta su muerte, en la que se podrá esperar que vayan a predominar las reseñas periodísticas y las traducciones, que, no hay que olvidarlo, forman los primeros eslabones de la gran cadena del galdosismo universal. La segunda etapa, de 1920 a 1950, más o menos, serán años algo estériles, por las consecuencias funestas de las contiendas bélicas de este período. A la tercera etapa, de 1950 a 1970, se le podrá denominar como la que anticipa o prepara a la cuarta, que correrá desde 1970 hasta nuestros días, y que constituirá el gran apogeo del galdosismo, aunque uno se ciña a factores meramente externos y cuantitativos, tales como la gran expansión de los estudios universitarios, la proliferación de libros y revistas impresas, y, en los últimos veinte años, los enormes avances tecnológicos de la informática.

Ya basta de palabras preliminares, pero antes de concluir las, quisiera pedirles a Vds de antemano disculpa por cualquier omisión o error que cometa en mi comunicación: huelga decir que no se puede nombrar a todos los críticos que hayan escrito algo sobre Galdós, ni siquiera en la *Bibliografía Selecta* que habrá de acompañar a la versión impresa de esta comunicación. A los críticos que voy a mencionar a continuación —y solamente por su apellido, que se podrá consultar en la hoja repartida, exceptuándose los pocos casos en que dos investigadores llevan el mismo—, a estos críticos, pues, creo que se les puede justificar la mención, primero, por el

valor intrínseco o científico de sus trabajos, o, en segundo lugar, por lo que significan en el desarrollo del galdosisimo, según el momento histórico en que les tocó publicarlos.

### *Gran Bretaña e Irlanda*

En el mundo angloparlante, no cabe duda de que los norteamericanos han exhibido una mayor actividad comercial que los ingleses en el apartado de las traducciones, no sólo durante la vida de Galdós, sino también en los últimos veinte años del siglo XX cuando se han ido llenando en ambos lados del Atlántico ciertos huecos en el corpus. Por cuanto sólo se puede identificar en la primera etapa del galdosisimo inglés dos traducciones: las de *Doña Perfecta* en 1886, y de *Gloria* en 1879. Ni tampoco abundan las reseñas periodísticas. Sólo existen, que yo sepa, la de Hannay, de *Doña Perfecta*, que apareció en 1880, que es resumen más bien que comentario, y la de Miller, quien, en 1901, elogia el valor artístico de los *Epsodios* recién sacados, después de haber subrayado el gran renombre internacional de que ya gozaba Galdós a raíz del estreno de *Electra*.

Después de 1920, el nombre de Galdós no podía faltar en el número cada vez mayor de manuales de literatura española contemporánea. Bell es el editor más entusiasta, dedicando a don Benito casi diez páginas de su historia de 1925, mientras que, al año siguiente, Fitzmaurice-Kelly, con entusiasmo parecido, le reserva dos. Pero Peers le concede sólo un párrafo cortito en su *Companion to Spanish Studies* de 1929, error que en 1970 rectificará sobradamente Ribbans en la versión moderna del mismo título.

Más, el gran triunfo de esta segunda etapa del galdosisimo inglés, sin lugar a dudas, es el excepcional libro de Walton. Cuando la forma usual de las colaboraciones inglesas hasta bien entrados los setenta era de un breve artículo de unos veinte folios, la de Walton era muy extensa, de unas 250 páginas. Y eso sólo a siete años de la muerte de Galdós. Por lo demás, el enfoque empleado es de una variedad admirable, sin que por eso se olvide el contexto específico en que se origina el texto galdosiano. Entre las observaciones todavía muy pertinentes, se pudiera destacar la de que era Galdós precursor indiscutible de la Generación de 98.

Al extremo opuesto de la gama de estudios eruditos, merece ser citado el breve resumen del teatro galdosiano que en 1925 publicó el irlandés Starkie, precisamente por su unicidad—sólo superada por la labor de Condé en los noventa—, pues el teatro ha sido un campo al que los ingleses han tendido a mirar de soslayo.

Pese a la influencia de Dickens y a ser Galdós anglófilo sempiterno, sorprende que sean pocos los críticos ingleses—aquí en la segunda etapa, Bruton, en las siguientes, MacDermott y Letemendía— que han comentado las referencias a su patria.

Se inaugura nuestra tercera etapa con dos libros muy importantes del matrimonio Brenan, ya establecido en la provincia de Granada y famoso por sus estudios histórico-sociales de la España moderna. En 1952 la traducción de *La de Bringas* por parte de la señora de Brenan, Woolsey, abre la serie de versiones inglesas que van a salir de forma escalonada a través de las décadas siguientes.

En las veinte páginas dedicadas a don Benito en el manual de Brenan de 1951, resaltan la nitidez y la frescura de sus interpretaciones textuales, como las de Shaw en otro manual de

1972. Pero Brenan, quizás porque escribe para un público más general, parece estar obsesionado con fijar el lugar que Galdós debería ocupar en el panteón de los grandes novelistas del realismo europeo, al igual que con explicar su poca popularidad relativa en los países situados más allá de los Pirineos. Son temas que también preocupan mucho —con o sin razón— en los setenta a Ley, Snow y Pritchett, siendo éstos dos últimos novelistas por méritos propios.

En esta tercera etapa, dos o tres exiliados españoles se interesarán un poco, y para sus propios fines, en aisladas obras galdosianas. Desde sus respectivas cátedras de Oxford, Madariaga y Jiménez Fraud reiteran opiniones anteriormente expresadas, si bien incidiendo ya en el liberalismo de Galdós. Entre los desterrados más jóvenes, Cabañas publica estudios sobre autores dieochescos que se incluyen en los primeros *episodios*, Fraile sobre *Misericordia*, y García Sarriá sobre *La desheredada* y *Torquemada en la hoguera*. Sin embargo, de ninguna manera se podría equiparar este breve balance con el de los exiliados españoles que hallan refugio en los Estados Unidos.

El caso de Bacarisse es algo diferente, en el sentido de que este investigador se podría encajar mejor en un grupo de ingleses que asoman al horizonte galdosista en los cincuenta y sesenta, y aun en nuestra cuarta etapa, y a quienes yo denominaría, sin intención peyorativa alguna, “temporeros,” o ‘amateurs,’ es decir, expertos muy distinguidos en otros campos del hispanismo que dan dos o tres paseos por el jardín galdosiano para llamarnos la atención sobre alguna flor hermosa totalmente ignorada hasta aquel entonces, y todo con un estilo muy fino y una perspicacia impresionante. Así se distinguen el estudio de Bacarisse sobre el realismo psicológico del lenguaje de *Fortunata* y *Jacinta* y los de C. A. Jones, Cardwell y Standish, acerca del realismo de *Doña Perfecta* y *Marianela*. Incluso se incorporan en este grupo especial Brooks con su artículo sobre Guillermina Pacheco, y G. A. Davies, que destaca las técnicas narrativas de *El amigo Manso*. De la misma novela Price hace hincapié en la ironía, mientras que Hall y Folley investigan varios aspectos de la caracterización de *Torquemada*. Finalmente, es Terry quien plantea por primera vez la cuestión de la confiabilidad del narrador de *Lo prohibido*, y Glendinning quien explora conjuntamente la psicología y la política en la primera serie de *Episodios*.

En efecto, estos dos últimos estudios forman parte de una colección, *Galdós Studies*, publicada en 1970, año que marca el comienzo de la época más rica del galdosismo inglés. Al año siguiente se inaugura una serie de Guías Críticas de las obras maestras hispánicas con un análisis de *Doña Perfecta*. El encargado de ambas publicaciones era Varey, quien, a través de su propia casa editora, Tamesis Books, iba a publicar los estudios monográficos de muchos galdosistas y hispanistas de todo el mundo. Sin el apoyo muy entusiasta de Varey, el galdosismo inglés —vamos, cabe añadir que el galdosismo internacional— no se habría desarrollado de la manera brillante que lo hizo en los tres decenios siguientes.

La segunda figura clave del galdosismo inglés, es, sin duda alguna, Ribbans, pero el suyo es un protagonismo que llegará a su cenit en los años posteriores a 1977 cuando emigra a los Estados Unidos para ostentar la cátedra de Brown University, Rhode Island. Antes, había fomentado, lo mismo que Varey, y de un modo muy discernidor, los estudios galdosianos desde su puesto de director de la revista *Bulletin of Hispanic Studies*. Y sus primeros estudios sobre *Fortunata* y *Jacinta*, incluso una Guía Crítica, ya iban abriendo nuevos horizontes de interpretación de esta novela.

A modo de confirmación del florecimiento del galdosismo inglés y de síntoma de su preferencia por lo socio-moral de la obra galdosiana, se planteó en los setenta una polémica en torno a *Miau*, mejor dicho, un debate espontáneo y muy bien argumentado acerca de la condición de víctima trágica que tendría Villaamil. Lo protagonizaron inicialmente R. O. Jones, Lambert, Parker, Ramsden, Rodgers y Scanlon, y, en épocas posteriores, Mathews, Hoyle y Southworth. Por lo tanto, no es de extrañar que sean pocos —Minter, Parker, Rodgers y Southworth— los que han tratado las novelas espirituales, aunque siempre desde un enfoque que pone de relieve la ambigüedad narrativa de Galdós.

Asimismo esta postura crítica —la de “close reading”, o “lectura muy detallada, minuciosa” del texto— caracteriza las interpretaciones de *Fortunata* y *Jacinta* por parte de otra hornada de galdosistas “amateurs,” por así decirlo, integrada por Hart, Macklin, Stern y Rodero. Cabe decir lo mismo de la lectura de Hemingway de *La de Bringas*. Lo que es más, cuando en años más cercanos los críticos apuestan por una lectura basada hasta cierto punto en teorías o ideologías políticas, literarias, sexuales, psiquiátricas o culturales —como Condé, Fuentes Peris, Gordon, Labanyi, Rodero, Rutherford, y Smith, por ejemplo—, se pone el acento en la elucidación del texto literario.

En ciertos capítulos del galdosismo, los trabajos de los ingleses han brillado por su ausencia casi total. Hasta hace poco, el irlandés Whiston era el único que se hubiera atrevido —con frecuencia y gran brío— a entrar en el laberinto complicado de los manuscritos, galeras y primeras ediciones de los textos, concretamente los de *Lo prohibido* y *Fortunata* y *Jacinta*. Y por lo que respecta a cuestiones biográficas o epistolares, sólo se pueden citar los estudios de Cheyne, Lambert y Rhian Davies, sobre la correspondencia con Costa, las relaciones amorosas con Concha Ruth-Morell, y la colaboración breve pero fructífera con Lázaro Galdiano, respectivamente. De igual modo causa rubor reconocer que la atención prestada a los relatos históricos no ha sido muy grande, abstracción hecha de los artículos de Bush, Hilt, y Letemendía, que se suman al de Glendinning, y de las numerosas citas en el estudio clásico de Carr sobre la España moderna. Que yo recuerde, Letemendía es la única galdosista inglesa que ha examinado el periodismo de Galdós. Ni tampoco se han involucrado los ingleses con gran ahínco en la busca de las fuentes bibliográficas de que tal vez se sirviera Galdós. Colin ha propuesto la influencia de Tolstoi en *Nazarín* y *Ángel Guerra*, mientras que Lambert ha demostrado cómo se encaja *Miau* en la serie de obras antiburocráticas del siglo XIX español.

La practicante más comprometida de la crítica feminista ha sido Condé, que en los últimos quince años ha publicado varios libros sobre la mujer galdosiana, en particular, la del teatro y *Tristana*. Curiosamente, la hispanista que fue la primera en los setenta en abrir los horizontes sobre el tema de la mujer en la sociedad española en un libro fundamentalísimo, Scanlon, no lo estudiaba en lo que se refería a las novelas de Galdós, de las cuales prefería, además de sacar una Guía Crítica sobre *Marianela*, analizar muy perspicazmente cómo los valores obsoletos o poco heroicos se quedan reflejados en *El doctor Centeno* y *Lo prohibido*. La crítica de género también ha sido cultivada recientemente por Labanyi, pero junto a otras corrientes intelectuales, como la de la modernización social.

Las tendencias más marcadas de galdosismo inglés —al eclecticismo temático y a la consideración prioritaria de las novelas sociales— se manifiestan en los numerosos artículos que tienen en su haber Lowe, Rodgers y Round, recogidos en forma amplificada los de Rodgers en un libro posterior. Por otra parte, a Round se debe la puesta en marcha en la universidad de Sheffield del proyecto para editar los textos galdosianos con las nuevas

herramientas tecnológicas del ordenador. Y fue en este centro universitario donde se celebró en 1999 un simposio exclusivamente dedicado a Galdós, parecido al que tuvo lugar en la Universidad de Birmingham en 1986. De ambos congresos se publicaron más tarde las correspondientes Actas, en otra nueva tendencia del galdosisimo inglés.

### *Francia, Bélgica, y Suiza*

Si bien el galdosismo francés —es decir, casi exclusivamente el de Francia—, mantiene un paralelismo cronológico con el inglés, hay que reconocer que, en otros aspectos, ofrece matices y énfasis muy distintos. En el primer apartado —el de las traducciones—, sin embargo, se traza la misma trayectoria: una primera oleada de versiones francesas —de *Doña Perfecta*, *Marianela*, *El amigo Manso* y *Misericordia*— a unos pocos años de su salida en Madrid, y la segunda, que, arrancándose de los cincuenta, y llegando a nuestros días, llena bastantes huecos del corpus.

En vista de la preeminencia de Francia como el centro cultural y literario del mundo de aquel entonces, no sería extraordinario que se publicara en vida de Galdós un mayor número de reseñas y comentarios que en las Islas Británicas. Pero tal vez sorprenda atribuir esta mayor atención a la hostilidad con que los números de la primera serie de *Episodios* fueron censurados por uno de los primeros críticos, Louis Lande, y a una comparación ineludible con los novelistas históricos franceses, Erckmann y Chatrian. Ni siquiera en fechas posteriores faltaban reseñas asombrosamente negativas, como, por ejemplo, las de Peseux-Richard en contra de dos números de la tetralogía de Torquemada, y eso cuando ya la calidad de las novelas sociales había sido calurosamente elogiada por Tannenbergh, Toulouse-Lautrec, Tréverret, Ville, Vincent, y Quesnel, entre otros [Etienvre].

El nombre de Galdós volvió a resonar con estrépito en Francia tras el exitazo de *Electra* [Lemartinel, Morel-Fatio]: su fama de ya ser anticlerical acarrió entre 1901 y 1906 artículos escritos por Lenormand, Martinenche, y Souday, cuya largura se debe más a datos argumentales que a comentarios interpretativos, al igual que la del estudio más panorámico de Vézinet de 1907. Sólo el breve análisis de Le Gentil de 1911, sobre el estilo de *La estafeta romántica*, se distingue por la solidez de su técnica crítica.

Con la muerte de Galdós, se notan de nuevo las divisiones de opinión: en 1920, el conservador, Pierre Lhande, encuentra mucho que criticar, aun el estilo galdosiano, mientras que Cirot pone de relieve el liberalismo de Galdós. En su manual de literatura española de 1929, Cassou elogia la obra de Galdós, equiparándola a la de Balzac y de Tolstoi. También en esta segunda etapa del galdosismo echa raíces —con las aportaciones de Boussagol, Sarrailh y Pons— la tradición francesa de investigar las fuentes literarias y documentales de que se servía Galdós para componer sus textos literarios.

Por si no fuera todavía claro que el galdosismo francés se iba desarrollando en sus tres primeras fases de una manera más dinámica y más variada que su homólogo inglés, la enorme cantidad de estudios que publicó Ricard, el gigante del galdosismo francés, en los cincuenta y los sesenta consolida su prestigio. Sus estudios, recogidos después en libros, son de una heterogeneidad asombrosa: en uno, por ejemplo, postula la influencia de Flaubert sobre *La familia de León Roch*, en otro, la de *Tormento* en *Los trabajos de Pío Cid* de Ganivet. Y en un tercero, comenta la clasificación tradicional de las novelas galdosianas. Por detrás de unos

títulos de artículo al parecer modestos, Ricardo siempre aportaba mucha información nueva a la par que interpretaciones fascinantes de las obras que se discutían.

Más, otros investigadores le ayudaban a Ricard a afianzar el galdosismo francés en los sesenta. Los artículos de Blanquat, a menudo centrados en las lecturas juveniles de Galdós, y en la España de los tiempos de *Electra*, se ajustaba a la tradición francesa de la investigación de fuentes. También a finales de los sesenta, Raphaël escribe un precioso estudio sobre la luna de miel de Juanito y Jacinta Santa Cruz, destacando —creo que fue la primera en hacerlo— la importancia estructural de este capítulo. El libro de Jourdan de 1962 sobre Ido del Sagrario es igualmente significativo y por dos razones. Primero, se nota en él una tendencia, más marcada entre los franceses que entre los ingleses, a publicar sus tesis doctorales en forma de libros, editados por prensas universitarias. [Freysselinard]. El segundo aspecto del estudio de Jourdan, que se repite en los años siguientes, es la atención que se presta a personajes individuales del mundo ficticio de Galdós, como se queda evidenciado tanto en el artículo de Sicot sobre las fuentes de *Gloria* de 1972 como en los dos libros de Petit sobre las fuentes de *La Fontana de Oro* y *Fortunata y Jacinta* y algunos personajes femeninos, respectivamente. Y otra señal de identidad: con más regularidad que los ingleses, los franceses se han acercado a los *Episodios*, como lo prueban los estudios de Dérozier, Oliu, Journeau, y Robin. El libro de esta última colega sobre el naturalismo en *La desheredada* es de lectura imprescindible para todo galdosista.

En pleno apogeo del galdosismo francés, toman otros derroteros los estudios de Beyrie y de Botrel. El primero pormenoriza los fondos biográficos e históricos de las obras publicadas hasta 1873. Y Botrel, a fuerza de una investigación titánica de los documentos de las casas editoras del siglo XIX, se hace el único experto mundial en este terreno complicadísimo de la aceptación comercial entre el público de las novelas de Galdós y de otros novelistas españoles.

Las novelas espirituales del Galdós de los noventa han inspirado varios estudios de Lakhdari sobre la importancia de sus elementos psiquiátricos: su libro de 1996 sobre *Ángel Guerra* también privilegia las experiencias personales de Galdós. Poux y Malaret habían tratado con anterioridad estos temas, pero desde otros enfoques, mientras que Lissorgues, con sus vastos conocimientos del fin de siglo español y francés ha incardinado estas novelas en un contexto más ampliamente intelectual.

La dedicación de la belga, Behiels, a los *Episodios* se culminó en su libro de 2000, donde trata la cuarta serie desde varios puntos de vista narratológicos. Por otra parte, en 1978, el suizo, Haldas, le reserva una tercera parte de su libro sobre novelistas modernos a Galdós, pero, en realidad, se limita a una discusión del espiritualismo evangélico de *Nazarín*.

#### *Alemania, Austria, y Suiza*

En Alemania se repite el mismo fenómeno con respecto a las traducciones que ya se ha notado en Inglaterra y Francia: primero, en vida de don Benito, se publica algún que otro título: *Marianela* en 1888, *El amigo Manso* en 1894. Y en segundo lugar, se aumenta el número de versiones alemanas en la tercera etapa del galdosismo: *El amigo Manso* y *Fortunata y Jacinta*, en Suiza, y *Miau*, *Misericordia*, y *Tristana* en Alemania. En cambio, faltan casi por completo reseñas y comentarios generales. Sólo en el estudio panorámico de Petriconi sobre la literatura española desde 1870, publicado en 1926, se dedican cinco páginas a la vida y obra de Galdós, que son de un tono algo negativo. La excepción del galdosismo

“alemán” es el magnífico libro de Hinterhäuser sobre los *Episodios nacionales*, cuya versión española salió en 1963, tres años antes del estudio de Regalado García y cuatro antes del de Alfred Rodríguez. No creo que sea un despropósito afirmar que el estudio de Hinterhäuser, cuyo objetivo había sido, en palabras del mismo autor, “analizar e interpretar las novelas históricas de Galdós bajo los aspectos historiográfico, nacional-pedagógico, y estético,” sigue siendo el estudio más completo y profundo de los *Episodios*.

El mismo erudito alemán, en un artículo-reseña de 1984 acerca de las escasas colaboraciones alemanas a los estudios decimonónicos españoles, no se mostró muy confiado, que digamos, en un mejoramiento de la situación de cara al futuro. Pero se equivocó bastante, pues una de las sorpresas más gratas del galdosismo internacional más reciente ha sido el resurgimiento de los estudios de los investigadores alemanes, en la mayoría, jóvenes que aplican las nuevas teorías literarias, sobre todo las de la narratología, a las novelas de Galdós y de otros escritores españoles, preferentemente a las del llamado realismo social de los ochenta, como lo atestiguan las colecciones de ensayos recogidos por Matzat en 1995 y por Stenzel y Wolfzettel en 2004.

En otra colección publicada en Madrid en 1994 Navarro Adriaensens explora los registros sociolingüísticos en la caracterización de los personajes de *Fortunata y Jacinta*. Casi al mismo tiempo Pfeiffer analiza el poder creador de la lengua en *Tristana* y cinco años después sale el libro de Prill con su enfoque algo radical y discutible sobre la presencia y transformación de ciertos intertextos mitológicos en algunas novelas.

Ni tampoco en Suiza faltan ejemplos del resurgimiento de los estudios galdosianos, esta vez a cargo de dos españoles radicados en ese país desde hace bastante tiempo. En un libro de 1996 Yáñez recoge estudios anteriormente publicados, la mayor parte de los cuales tienen que ver con ciertos personajes novelescos de la tercera y cuarta series de los *Episodios* y con su correspondiente encaje en el relato novelesco, que Yáñez estudia con gran esmero. A Peñate Rivero le recae el honor de haber sacado —hace cuatro años— el estudio de mayor relieve hasta ahora sobre los cuentos y escritos breves. También sacó una edición especial de la revista de su universidad de Neuchâtel, *Rumbos*, en 1995, titulado “Realidad e imaginación en la obra de Pérez Galdós” con ensayos de destacados galdosistas internacionales.

### Conclusión

Tanto por el número de las colaboraciones como por su continuidad y seriedad, los países europeos de habla inglesa y francesa ocupan un puesto privilegiado en el galdosismo internacional —no tanto los germanoparlantes, aunque, con las aportaciones de Hinterhäuser sirviendo de base sólida, las de las nuevas generaciones irán cobrando importancia.

Es algo arriesgado hablar de “escuelas” de galdosismo, pero no cabe duda de que entre el galdosismo francés e inglés se notan ciertas diferencias. (Y aquí me refiero al apogeo del galdosismo, ya cimentado en las traducciones, reseñas y comentarios tempranos, cuando, a partir de 1970, los críticos proceden a erigir andamiajes más complicados en torno a las interpretaciones textuales subjetivas.) Ahora bien, se trata más de tendencias y de preferencias que de metodologías y de méritos. Si bien los franceses han optado, en términos generales, por los estudios de fuentes literarias, influencias biográficas o de los *episodios*—, los ingleses han preferido escudriñar las palabras de las novelas sociales, intentando descifrar el sentido del complejo mundo artístico y moral creado por Galdós. Y, por último, la forma de la que los dos

grandes maestros respectivos —Varey y Ricard— dejaron huellas imborrables, se diferencia enormemente: fomento editorial, de un lado, fascinación temática, del otro—. Pero a ambos eruditos se les debe el haber abierto, en el justo momento histórico, las puertas de la plenitud galdosista a sus colegas.



## BIBLIOGRAFÍA

### Abreviaturas

AG	<i>Anales Galdosianos</i>
BH	Bulletin Hispanique
BHS	<i>Bulletin of Hispanic Studies</i>
BSS	<i>Bulletin of Spanish Studies</i>
BRAE	<i>Boletín de la Real Academia Española</i>
CHA	Cuadernos Hispanoamericanos
CUP	Cambridge University Press
FMLS	Forum for Modern Language Studies
<i>Galdós Studies</i>	<i>Galdós Studies</i> . Ed. J.E.Varey. Londres: Tamesis, 1970
LetD	Letras de Deusto
LNL	<i>Les Langues Néo-Latines</i>
MLR	<i>Modern Language Review</i>
<i>New Galdós Studies</i>	<i>New Galdós Studies. Essays in Memory of John Varey</i> . Ed. Nicholas G. Round. Londres: Tamesis, 2003
OUP	Oxford University Press
RH	<i>Revue Hispanique</i>
RLit	<i>Revista de Literatura</i>
<i>Textos y contextos</i>	<i>Textos y contextos</i> . Eds. John W. Kronik y Harriet S. Turner. Madrid: Castalia, 1994
UP	University Press

\*\*\*

### Alemania, Austria, y Suiza

#### Traducciones

*El amigo Manso* Tr. E. VON BUDDENBROCK. Berlín: Verlag Karl Siegismund, 1894.

*Doña Perfecta*: Tr. EGON HARTMANN. Berlín: Aufbau-Verlag, 1963.

Tr. KURT KUHN. Zurich: Manesse Verlag, 1964.

*Electra*. Tr. RUDOLF BEER. Viena: Wiener Verlag, 1901.

*Fortunata y Jacinta*. Tr. KURT KUHN. Zurich: Manesse Verlag, 1961.

*Marianela*. Tr. E. PLÜCHER. Breslau: Auterhaltungsblatt, 1888.

Tr. GERTRAUD STROHM-KATZER y CARMEN WURM. Cadolzburg: Editorial Ars Vivendi, 1994.

*Miau*: Tr. WILHELM MUSTER. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 1960.

*Misericordia*. Tr. F. R. VRIES UND RUTH VOLLRATH-WIRTH. Leipzig: Dieterich'schen Verlagsbuchhandlung, 1962.

*Tristana*. Tr. ERNA PFEIFFER. Frankfurt: Suhrkamp, 1989.

\* \* \*

HINTERHÄUSER, HANS. *Los 'episodios nacionales' de Benito Pérez Galdós*. Madrid: Gredos, 1963.

“La hispanística alemana y el siglo XIX.” *Arbor* 119 (1984): pp. 135-42.

MATZAT, WOLFGANG, ed. *Peripherie und Dialogizität. Untersuchungen zum realistisch-naturalistischen Roman in Spanien*. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1995.

NAVARRO ADRIAENSENS, JOSÉ MARÍA. “Registros sociolingüísticos en la caracterización de personajes en *Fortunata y Jacinta*.” *Textos y contextos*. pp. 127-34.

PEÑATE RIVERO, JULIO. *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema*. Lausana: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 2001.

— ed. *Realidad e imaginación en la obra de Pérez Galdós. Rumbos 13-14* (1995): pp. 5-180.

PETRICONI, H. *Die Spanische Literatur der Gegenwart seit 1870*. Wiesbaden, 1926.

PFEIFFER, ERNA. “*Tristana*, o el poder creador de la lengua: preliminares para un análisis multidimensional de la novela.” *AG 26* (1991): pp. 19-32.

PRILL, ULRICH. “*Wer bist du-alle Mythen zerrinnen*.” *Benito Pérez Galdós als Mythoklast und Mythograph*. Berna: Peter Lang, 1999.

STENZEL, HARTMUT y FRIEDRICH WOLFZETTEL, eds. *Estrategias narrativas y construcciones de una ‘realidad’: lecturas de las ‘Novelas contemporáneas’ de Galdós y otras novelas de la época*. Las Palmas: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2003.

YAÑEZ, MARIA-PAZ. Siguiendo los hilos. Estudio de la configuración discursiva en algunas novelas españolas del siglo XIX. *Berna: Peter Lang, 1996*.

### **Bélgica, Francia, y Suiza**

Traducciones

*El amigo Manso*. Tr. JULIEN LUGOL. París: Librairie Hachette, 1888.

Tr. PIERRE GUENON. Lausana: Editions Rencontre, 1975.

*Doña Perfecta*. Tr. JULIEN LUGOL. París: Nouvelle Librairie Parisienne, 1885.

Tr. ROBERT MARRAST. París: Les Editeurs Français Réunis, 1963.

*Fortunata y Jacinta*. Tr. ROBERT MARRAST. París: Les Editeurs Français Réunis, 1980.

*La de Bringas*. Tr. PIERRE GUENON. Lausana: Editions Rencontre, 1975.

*La Fontana de Oro*. Tr. BERNARD LESFARGUES. Lausana: Editions Rencontre, 1975.

*Marianela*. Tr. A. GERMOND DE LAVIGNE. París: Librairie Hachette, 1884.

Tr. JULIEN LUGOL. París: Librairie des Publications à 5 Centimes, 1888.

*Miau*. Tr. JEAN MAREY. París: Les Editeurs Français Réunis, 1968.

*Misericordia*. Tr. MAURICE BIXIO. París: Librairie Hachette, 1900.

Tr. EMMA H. CLOUARD. París: Club Bibliophile de France, 1956.

Tr. PIERRE GUENOUN. París: Les Editeurs Français Réunis, 1964.

*Torquemada en la hoguera. Torquemada en la cruz*. Tr. CAROLINE PASCAL. París: Desjonquères, 1995.

*Tristana*. Tr. SUZANNE RAPHAËL. París: Aubier Flammarion, 1972.

\* \* \*

BEHIELS, LIEVE. *La cuarta serie de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós: una aproximación temática y narratológica*. Madrid: Iberoamericana y Editorial Vervuert, 2000.

BEYRIE, JACQUES. *Galdós et son mythe*. Lille: Université de Lille, 1980.

BLANQUAT, JOSETTE. "Les Annotations marginales des livres de Galdós." *Etudes ibériques et latinoaméricaines*. París: Presses Universitaires de France, 1968. pp. 23-43.

— "Au temps d'*Electra*." *BH* 68 (1966): pp. 253-308.

— "Documentos galdosianos." *AG* 3 (1969): pp. 143-50.

— "Lecturas de juventud." *CHA* 77 (1970-71): pp. 161-220.

BOTREL, JEAN FRANÇOIS. "Galdós et ses publics." *Mélanges offerts à Albert Dérozier*. Besançon: *Annales littéraires* de l'Université de Besançon, 1994. pp. 215-32.

— "Sobre la condición del escritor en España: Galdós y la casa editorial Perlado, Páez y Cía, sucesores de Hernando (1904-1920)." *LetD* núm 8 (1974): pp. 261-77.

— "Le Succès d'édition des oeuvres de Benito Pérez Galdós: Essai de bibliometrie I y II." *Anales de Literatura Española* 3 (1984): pp. 119-57; 4 (1985): pp. 29-66.

BOUSSAGOL, G. "Sources et composition du *Zumalacárregui* de B. Pérez Galdós." *BH* 26 (1924): pp. 241-64.

Cassou, Jean. *Panorama de la littérature espagnole contemporaine*. París: Kra, 1931.

CIROT, GEORGES. "Un Grand Romancier espagnol: Benito Pérez Galdós." *Revue Philomathique de Bordeaux et du Sud-Ouest* 23 (1920): pp. 115-23.

DEROZIER, ALBERT. "La notion de protagoniste au terme de la première série des *Episodios nacionales* de Benito Pérez Galdós." *Recherches sur le roman historique en Europe. XVIIe.-XIXe. siècles*. París: Les Belles Lettres, 1979. pp. 63-76.

"El 'pueblo' de Pérez Galdós en *La Fontana de Oro*." *CHA* 77 (1970-71): pp. 285-311.

ETIENVRE, FRANÇOISE. "Galdós en France avant *Electra*." *BH* 78 (1976): pp. 99-136.

FREYSSSELINARD, ERIC. *Aproximación a una trilogía galdosiana: 'El doctor Centeno,' 'Tormento,' 'La de Bringas.'* París: Université de Paris-Sorbonne, 1984.

HALDAS, GEORGES. *Trois écrivains de la relation fondamentale: PérezGaldós, Giovanni Varga, C.F. Ramírez*. Lausana: L'Age d'Homme, 1978.

JOURDAN, PIERRE. *Le Personnage de José Ido del Sagrario dans l'oeuvre de Pérez Galdós*. París: Université de la Sorbonne, 1962.

JOURNEAU, BRIGITTE. "Histoire et création dans *Narváz* de Pérez Galdós." *Hommage à Claude Dumas. Histoire et création*. Lille: Presses Universitaires de Lille, 1990. pp. 67-74.

LAKHDARI, SADI. *Angel Guerra, de Benito Pérez Galdós. Une étude psychoanalytique*. París: l'Harmattan, 1996.

- LANDE, LOUIS. "Le Roman patriotique en Espagne." *Revue des Deux Mondes* 14 (1876): pp. 934-45.
- LE GENTIL, G. "Remarques sur le style de *La estafeta romántica*." *BH* 13 (1911): pp. 205-27.
- LEMARTINEL, JEAN. "Galdós en Francia, en 1900." *LetD* 4 (1974): pp. 271-77.
- LENORMAND, GEORGES. "A propos de l'*Electra* de D. Benito Pérez Galdós." *RH* 8 (1901): pp. 567-73.
- LHANDE, PIERRE. "Benito Pérez Galdós: l'Homme...l'Oeuvre." *Etudes* 142 (1920): pp. 281-95; pp. 452-70.
- LISSORGUES, YVAN. "Benito Pérez Galdós: la novela tendenciosa de fin de siglo (*Realidad, Angel Guerra, Nazarín, Halma, Misericordia, El abuelo*)." *Benito Pérez Galdós. Camins creuats 11. Homenatge a Victor Siurana*. Ed. Angels Santa. Lleida: Universitat de Lleida I Pagès editors, 1997. pp. 177-96.
- MALARET, NICOLE. "*Misericordia*, una reflexió sobre la creació novelesca." *AG* 17 (1982): pp. 89-95.
- MARTINENCHE, ERNEST. "Littérature espagnole: Le théâtre de M. Pérez Galdós." *Revue des Deux Mondes* 32 (1906): pp. 815-50.
- MOREL-FATIO, ALFRED. "Introducción." Benito Pérez Galdós. *Misericordia*. París: Nelson, 1913. pp. 11-16.
- OLIU, THOMAS. "L'Histoire et les histoires: Le roman historique, chez Benito Pérez Galdós et quelques autres." *LNL* 75 (1981): pp. 14-24.
- PESEUX-RICHARD, H. "*Nazarín y Halma*, 1895-1896." *RH* 3 (1896): pp. 362-63.
- "*Torquemada en la cruz*." *RH* 1 (1894): pp. 95-96.
- "*Torquemada y San Pedro*." *RH* 2 (1895): pp. 197-98.
- PETIT, MARIE-CLAIRE. *Galdós et 'La Fontana de Oro.'* *Genèse de l'oeuvre d'un romancier*. París: Ediciones Hispano-Americanas, 1972.
- *Les Personnages féminins dans les romans de Benito Pérez Galdós*. Lyon: Publications de l'Université de Lyon, 1972.
- PONS, JOSEPH-SEBASTIEN. "Le Roman et l'Histoire: de Galdós à Valle-Inclán." *Hommage à Ernest Martinenche*. París: d'Aubrey, 1939. pp. 381-89.
- POUX, BERNADETTE. "Les Personnages épileptiques et l'épilepsie comme métaphore obsédante dans l'oeuvre de Benito Pérez Galdós." *LNL* 75 (1981): pp. 14-24.
- QUESNEL, LEO. "Littérature espagnole contemporaine (1): M. Benito Pérez Galdós." *Revue Polititque et Littéraire* 9 (1885): pp. 598-602.
- RAPHAËL, SUZANNE. "Un extraño viaje de novios." *AG* 3 (1968): pp. 35-49.
- ROBERT RICARD. *Aspects de Galdós*. París: Presses Universitaires de France, 1963.
- *L'Evolution spirituelle de Pérez Galdós*. París: Université de París, 1959.
- *Galdós et ses romans*. París: L'Institut d'Etudes Hispaniques, 1961.
- ROBIN, CLAIRE-NICOLLE. *Le Naturalisme dans 'La desheredada' de Pérez Galdós*. París: Les Belles Lettres, 1976.

“Une genèse des *Episodios nacionales*.” *LNL* 72 (1978): pp. 65-80.

SARRAILH, JEAN. “Quelques sources du *Cádiz* de Galdós.” *BH* 23 (1921): pp. 33-48.

SICOT, BERNARD. “Contribution à l’étude des sources de *Gloria*.” *LNL* (1972): pp. 45-55.

SOUDAY, PAUL. “*Electra*.” *Revue Universelle Larousse* (mayo 1904).

TANNENBERG, BORIS DE. “Silhouettes contemporaines: B. Pérez Galdós.” *BH* 2 (1900): pp. 340-50.

TOULOUSE-LAUTREC, M. “Un romancier espagnol contemporain: Pérez Galdós.” *Le Correspondant* 132 (1883): pp. 518-43.

TREVERRET, A. DE. “La littérature espagnole contemporaine.” *Le Correspondant* (10 de abril de 1885): pp. 150-67.

VEZINET, F. *Les Maîtres du Roman Espagnol Contemporain*. París: Hachette, 1907.

VILLE, PIERRE. “Don B. Pérez Galdós et le roman espagnol contemporain.” *Revue Britannique* (abril de 1899): pp. 181-212; (mayo de 1899): pp. 71-92.

VINCENT, EPHRAIM. “Lettres espagnoles.” *Mercure de France* 27 (1898): pp. 305-07; 29 (1899) pp. 272-73; 31 (1899): pp. 853-55; 32 (1899): pp. 841-42; 37 (1901): pp. 244-49.

### **Gran Bretaña e Irlanda**

#### Traducciones

*Doña Perfecta*. Tr. D.N.P. Londres: Samuel Tinsley, 1886.

*Gloria*. Tr. NATHAM WETHERELL. Londres: Remington, 1879.

*La de Bringas*. Tr. GAMEL WOOLSEY. Nueva York: Farrar Strauss y Young, 1952.

*La desheredada*. Tr. LESTER CLARK. LONDRES: The Folio Society, 1976.

*Fortunata y Jacinta*. Tr. LESTER CLARK. Harmondsworth: Penguin, 1973.

*Miau*. Tr. J.M. COHEN. Londres: Methuen, 1963.

*Misericordia*. Tr. CHARLES DE SALIS. Santry: Dedalus, 1995.

*Nazarín*. Tr. JO LABANYI. Oxford: OUP, 1993.

*Tormento*. Tr. J.M. COHEN. Londres: Weidenfield & Nicholson, 1952.

*Torquemada en la hoguera*. Tr. NICHOLAS ROUND. Glasgow: University of Glasgow, 1985.

#### Ediciones

*Gloria*. Ed. JAMES WHISTON. Madrid: Alianza, 1984.

*Lo prohibido*. Ed. JAMES WHISTON. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1998.

*La loca de la casa*. Ed. LISA PAULINE CONDÉ. Lewisburg: Edwin Mellen, 1995

*Realidad*. Ed. LISA PAULINE CONDÉ. Lewisburg: Edwin Mellen, 1992.

*Tormento*. Ed. EAMONN RODGERS. Oxford: Pergamon, 1977.

Torquemada en la hoguera. Ed. J.L. BROOKS. Oxford: Pergamon, 1973.

*Tristana*. Ed. GORDON MINTER. Londres: Bristol Classical, 1996.

\* \* \*

BACARISSE, SALVADOR. "The Realism of Galdós: Some Reflections on Language and the Perception of Reality." *BHS* 42 (1965): pp. 239-50.

BELL, AUBREY F.G. *Contemporary Spanish Literature*. Nueva York: Alfred A. Knopf, 1925.

BRENAN, GERALD. *The Literature of the Spanish People*. Cambridge: CUP, 1953.

BROOKS, J.L. "The Character of Doña Guillermina Pacheco in Galdós' Novel *Fortunata y Jacinta*." *BHS* 38 (1961): pp. 86-94.

BRUTON, JACK GORDON. "Galdós visto por un inglés y los ingleses vistos por Galdós." *Revista de las Indias* 17 (1943): pp. 279-83.

BUSH, PETER. "The Craftsmanship and Literary Value of the Third Series of *Episodios nacionales*." *AG* 16 (1981): pp. 33-56.

CABAÑAS, PABLO. "Comella, visto por Galdós." *RLit* 29 (1966): pp. 91-99.

CARDWELL, RICHARD A. "Galdós' *Doña Perfecta*: Art or Argument?" *AG* 7 (1972): pp. 29-47.

"Galdós' Early Novels and the 'segunda manera': A Case for a Total Review." *Renaissance and Modern Studies* 15 (1971): pp. 44-62.

CARR, RAYMOND. *Spain: 1808-1939*. Oxford: Clarendon, 1966.

CHEYNE, G.J.G. "From Galdós to Costa in 1901." *AG* 3 (1968): pp. 95-98.

COLIN, VERA. "A Note on Tolstoy and Galdós" *AG* 2 (1967): pp. 155-68.

"Tolstoy and Angel Guerra." *Galdós Studies*. pp. 114-35.

CONDE, LISA PAULINE. *Pérez Galdós. Tristana*. Londres: Grant & Cutler, 2000.

— *Stages in the Development of a Feminist Consciousness in Benito Pérez Galdós (1843-1920)*. Lewiston: Mellen, 1990.

— *Women in the Theatre of Galdós. From Realidad (1892) to Voluntad (1895)*. Lewiston: Mellen, 1990.

DAVIES, G.A. "Galdós' *El amigo Manso*: An Experiment in Didactic Method." *BHS* 39 (1962): pp. 16-30.

DAVIES, RHIAN. *Galdós y Lázaro. Una breve y fructífera colaboración (1889-1891)*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2002.

FITZMAURICE-KELLY, JAMES. *A New History of Spanish Literature*. Oxford: OUP, 1926.

FOLLEY, TERENCE T. "Clothes and the Man: An Aspect of Benito Pérez Galdós' Method of Literary Characterization." *BHS* 49 (1972): pp. 30-39.

FRAILE, MEDARDO. "Una autocorrección y una ironía galdosianas en *Misericordia* y un posible germen de esta novela." *BRAE* 64 (1984): pp. 277-87.

- FUENTES PERIS, TERESA. *Visions of Filth: Deviancy and Social Control in the Novels of Galdós*. Liverpool: Liverpool UP, 2003.
- GARCÍA SARRIÁ, FRANCISCO. *Estudios de novela moderna: texto y subtexto de Galdós a Guelbenzu*. Madrid: Playor, 1987.
- GLENDINNING, NIGEL. "Psychology and Politics in the First Series of the *Episodios Nacionales*." *Galdós Studies*. pp. 36-61.
- GORDON, MICHAEL. "'Lo que le falta a un enfermo le sobra a otro': Galdós's Conception of Humanity in *La desheredada*." *AG* 12 (1977): pp. 29-37.
- "The Medical Background to Galdós' *La desheredada*." *AG* 7 (1972): pp. 67-77.
- HALL, H.B. "Torquemada: The Man and His Language." *Galdós Studies*. 136-63.
- HANNAY, DAVID. "*Doña Perfecta*: A Spanish Novel." *Temple Bar* 58 (marzo de 1880): pp. 326-42.
- HART, STEPHEN. "Galdós's *Fortunata y Jacinta*—'An Inoffensive Hen.'" *FMLS* 22 (1986): pp. 342-53.
- HEMINGWAY, MAURICE. "Narrative Ambiguity and Situational Ethics in *La de Bringas*." Eds. A. H. Clarke & E. J. Rodgers. *Galdós' House of Fiction (Papers Given at the Birmingham Galdós Colloquium)*. Llangrannog: Dolphin, 1991. pp. 15-27.
- HILT, DOUGLAS. "Galdós: The Novelist as Historian." *History Today* 24 (1974): pp. 315-25.
- HOYLE, ALAN. "El trasfondo irónico y económico de *Miau*." *RLit* 53 (1991): pp. 85-102.
- JIMÉNEZ FRAUD, ALBERTO. *Juan Valera y la generación de 1868*. Madrid: Taurus, 1973.
- JONES, C.A. "Galdós's *Marianela* and the Approach to Reality." *MLR* 56 (1961): pp. 515-19.
- "Galdós's Second Thoughts on *Doña Perfecta*." *MLR* 54 (1959): pp. 570-73.
- LABANYI, JO. "Excess and the Problem of Limits: Galdós's *Tormento* (1884) and *La de Bringas* (1884)." *Gender and Modernization in the Spanish Realist Novel*. Oxford: OUP, 2000. pp. 139-64.
- LAMBERT, A. F. "Galdós and Concha-Ruth Morell." *AG* 8 (1973): pp. 33-49.
- "Galdós and the Anti-Bureaucratic Tradition." *BHS* 53 (1976): pp. 35-49.
- LETEMENDÍA, EMILY. "Galdós y los ingleses en la primera serie de los *Episodios nacionales*." *Galdós y la historia*. Ed. Peter A. Bly. Ottawa: Dovehouse, 1988.
- "Pérez Galdós and *El Océano*." *AG* 10 (1975): pp. 83-89.
- LEY, CHARLES DAVID. "Galdós como novelista europeo." *LetD* 8 (1974): pp. 95-113.
- LOWE, JENNIFER. "Age, Illusion and Irony in *Tristana*." *AG* 20, núm. 1 (1985): pp. 107-11.
- "Galdós's Presentation of Rosalía in *La de Bringas*." *Hispanófila* núm. 50 (1973-74): pp.49-65.
- MACDERMOTT, DOIREANN. "Inglaterra y los ingleses en la obra de Pérez Galdós." *Filología Moderna* 6 (1965-66): pp. 43-58.
- MACKLIN, J.J. "B. Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta* (1886-7)." *The Monster in the Mirror: Studies in Nineteenth-Century Realism*. Ed. D.A. Williams. Oxford: OUP, 1978. pp. 179-203.

- MATTHEWS, ANTHONY. "The Unheroic Tragic Hero: Some General Considerations." *AG* 15 (1980): pp. 89-101.
- MILLER, W. "The Novels of Pérez Galdós." *The Gentleman's Magazine* 291 (septiembre de 1901): p. 217.
- MINTER, GORDON G. "Halma and the Writings of St Augustine." *AG* 13 (1978): pp. 73-97.
- PARKER, ALEXANDER A. "Nazarín, or the Passion of Our Lord Jesus Christ According to Galdós." *AG* 3 (1967): pp. 83-101.
- "Villaamil—Tragic Victim or Comic Failure." *AG* 4 (1969): pp. 13-23.
- PEERS, E. ALISON. *Spain. A Companion to Spanish Studies*. Londres: Methuen, 1929.
- PRICE, R.M. "The Five *padrotes* in Pérez Galdós' *El amigo Manso*." *Philological Quarterly* 48 (1969): pp. 234-46.
- PRITCHETT, V.S. *The Mythmakers. Essays on European, Russian and South American Novelists*. Londres: Chatto & Windus, 1979.
- RAMSDEN, HERBERT. "The Question of Responsibility in Galdós's *Miau*." *AG* 6 (1971): pp. 63-78.
- RIBBANS, GEOFFREY. "Contemporary History in the Structure and Characterization of *Fortunata y Jacinta*." *Galdós Studies*. pp. 90-113.
- *Pérez Galdós. Fortunata y Jacinta*. Londres: Grant & Cutler, 1977.
- "Spanish Literature After 1700." *Spain: A Companion to Spanish Studies*. Ed. P.E. Russell. Nueva York: Pitman, 1973. pp. 381-428.
- RODERO, JESÚS. "*Fortunata y Jacinta*: heteroglosia y polifonía en el discurso del narrador." *AG* 29-30 (1994-95): pp. 75-85.
- RODGERS, EAMONN. *From Enlightenment to Realism: The Novels of Galdós 1870-1887*. Dublín: 1987.
- *Pérez Galdós. Miau*. Londres: Grant & Cutler, 1978.
- ROUND, NICHOLAS G. "Rosalía Bringas' Children." *AG* 6 (1971): pp. 43-50.
- "Time and Torquemada: Three Notes on Galdosian Chronology." *AG* 6 (1971): pp. 79-97.
- "Villaamil's Three Lives." *BHS* 63 (1986): pp. 19-32.
- RUTHERFORD, JOHN. "Story, Character, Setting and Narrative Mode in Galdós's *El amigo Manso*." *Style and Structure in Literature: Essays in the New Stylistics*. Ed. Roger Fowler. Oxford: Basil Blackwell, 1975. pp. 177-212.
- SCANLON, GERALDINE M. "*El doctor Centeno*: A Study in Obsolescent Values." *BHS* 55 (1978): pp. 245-53.
- "Heroism in an Unheroic Society: Galdós's *Lo prohibido*." *MLR* 79 (1984): pp. 831-45.
- *Pérez Galdós. Marianela*. Londres: Grant & Cutler, 1988.
- "Religion and Art in *Angel Guerra*." *AG* 8 (1973): pp. 99-105.
- SCANLON, GERALDINE M. y R.O. JONES. "*Miau*: Prelude to a Reassessment." *AG* 6 (1971): pp. 53-62.



- SHAW, DONALD L. *A Literary History of Spain: The Nineteenth Century*. Londres: Benn, 1972.
- SMITH, PAUL JULIAN. *The Body Hispanic. Gender and Sexuality in Spanish and Spanish-American Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1989.
- SNOW, C. P. *The Realists: Eight Portraits*. Nueva York, Scribners, 1978.
- SOUTHWORTH, ERIC. "Love, Art and Religion in the Galdós of the Early 1890s: the Case of *Tristana*." *New Galdós Studies*. pp. 111-23.
- "Religion in Galdós's *Miau*." *A Further Range. Studies in Modern Spanish Literature from Galdós to Unamuno. In Memoriam Maurice Hemingway*. Ed. Anthony H. Clarke. Exeter: University of Exeter Press, 1999. pp. 145-65.
- STANDISH, PETER. "Theatricality and Humour. Galdós' Technique in *Doña Perfecta*." *BHS* 54 (1977): pp. 223-31.
- STARKIE, WALTER. "Galdós and the Modern Spanish Drama." *BSS* 3 (1925-26): pp. 111-17.
- STERN, J.P. "*Fortunata and Jacinta* in the Context of European Realism." *Textos y contextos*. pp. 17-36.
- TERRY, ARTHUR. "*Lo prohibido*: Unreliable Narrator and Untruthful Narrative." *Galdós Studies*. pp. 62-89.
- VAREY, J.E. "Francisco Bringas: 'nuestro buen Thiers.'" *AG* 1 (1966): pp. 63-69.
- *Pérez Galdós. Doña Perfecta*. Londres: Grant & Cutler, 1971.
- WALTON, L.B. *Pérez Galdós and the Spanish Novel of the Nineteenth Century*. Nueva York: Dutton, 1927.
- WHISTON, JAMES. *The Early Stages of Composition of Galdós's 'Lo prohibido'*. Londres: Tamesis, 1983.
- *The Picture of Realism*. Lewisburg: Bucknell UP, 2004.