

teóricos justifican prácticas como el colonialismo. Machín invoca la necesidad de un retrato con pretensiones estéticas de un paisaje que pueda considerarse singular, lo cual conlleva la inclusión de las personas que lo manipulan o viven diariamente y, por ende, se vale fundamentalmente de los relatos históricos, populares y concretos que puedan ayudar en su definición. Esto último supera la vocación teórica desde la abstracción pura –cubismo y creacionismo– que se explicita al principio de *Lancelot*, 28°-7°: al poder que comporta la creación de nuevos mitos se le une el poder de representar a las personas que lo alientan.

En algunos casos, como el de Samir Delgado, Federico J. Silva o en *Solo los muertos* de Alexis Ravelo, con el ejercicio intertextual se vendría a reivindicar a Espinosa como un integrante ineludible del canon literario canario, a modo de un trasunto crítico en plena obra creativa. En las novelas *Los milagros prohibidos* de Ravelo y en *El faro y la noche* de Selena Millares, se destaca la impronta de Espinosa en su momento histórico, como un escritor e intelectual de enorme importancia en la introducción de las vanguardias europeas en las Islas y como portador de los idearios de libertad contrarios al fascismo. Resulta destacable el esfuerzo de Ravelo por incorporar a Espinosa de dos maneras diferentes en sus obras, demostrando la versatilidad y actualidad de este autor tinerfeño y su obra. Ambas propuestas tienen en común que el lector ficcional de la obra espinosiana es investigado por diferentes motivos. De alguna manera, Ravelo propone una pesquisa que podría exceder el ámbito ficcional para interpelar al público lector de hoy: ¿quién lee a Espinosa?

La isla de las maldiciones de Yeray Barroso es un lugar metaliterario en el que y desde el que conviven escritura, autorxs, lectorxs y memoria. El lugar espinosiano en Juan Jesús Pérez García y Jordi Solsona remite a un enclave físico y determinado. Estos, en cierta medida, se convierten en lugares de memoria del escritor tinerfeño. Pierre Nora formula desde la década de los 80 la noción de «lugar de memoria» como aquel espacio físico o inmaterial en el que se concentran grandes valores históricos y simbólicos para una comunidad humana dada⁸⁴. El lugar de memoria implica restos, vestigios o recreación de lo que fue y ya no es. Pueden ser museos, conmemoraciones, archivos, santuarios, asociaciones, etc. Los lugares de memoria constituyen espacios necesarios para que las comunidades se consideren como tales, ya que estas necesitan recordar sus historias para consolidarse y no caer en los peligros de la amnesia colectiva. De ahí que el último lugar espinosiano que quiera traer a colación es el más simbólico, físico y referencial del que tenga constancia: la casa familiar de Agustín Espinosa en Los Realejos. Un lugar que, a falta de constituirse como un espacio de memoria viva, he visto caer y deteriorarse desde mi infancia. Y es que el hecho de que los escritores se hayan labrado su inmortalidad a través de las palabras que escribieron, lugar inmaterial al que siempre puede regresar el público para resucitarlo, releerlo o intentar destruirlo, no impide que lxs vivxs tengamos la necesidad de materializar el legado que dejaron, de ahí que el abandono, ampliamente denunciado⁸⁵, en el que se encuentra la casa no haga justicia al valor otorgado desde diferentes expresiones y manifestaciones culturales a la figura y obra de Agustín Espinosa.

⁽⁸⁴⁾NORA, Pierre: *Les lieux de mémoire*, vol. 1, Quarto-Gallimard, 1997.

⁽⁸⁵⁾MORALES, Teo: «Agustín Espinosa, surrealista siempre», *eldiario.es*, 20 febrero 2019; RODRÍGUEZ CABRERA, Germán Francisco: «Agustín Espinosa García y Los Realejos. Una realidad demasiado tiempo olvidada» en *Homenaje a la profesora Constanza Negrín Degado*, Instituto de Estudios Canarios, 2014, pp. 595-618; RODRÍGUEZ CABRERA, Germán Francisco: «La casa de los Espinosa o el desconocimiento patrimonial en Los Realejos», Borrador n° 2, Cuaderno semanal de Ciencia y Arte, *Diario de avisos*, 8 marzo 2008, pp. 2-3.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ CRUZ, Luis: «Las islas entre brumas», en *Ensayistas canarios*, Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1990, pp. 160-165.

ARMAS AYALA, Alfonso. *Espinosa, cazador de mitos*, Instituto de Estudios Hispánicos, 1960.

ARMAS MARCELO, Juan José: *Calima*, Sedmay, 1978.

BARRETO, Daniel: «Construcción total», *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de marzo de 2019).

BARROSO, Yeray: *Ceremonia (2014/2018)*, *Nuevas Escrituras Canarias*, 2018, pp. 53-55. *Ceremonia (2014-2018)*.

BARTHES, Roland: «From Work to Text», en *Image, Music, Text*, Hill and Wang, 1977, pp. 155-164.

____ «Texte (théorie du)», *Encyclopaedia Universalis*, 1973.

BENGOECHEA, Mercedes: «Cuerpos hablados, cuerpos negados y el fascinante devenir del género gramatical», *Bulletin of Hispanic Studies*, Liverpool, vol. 92, nº 1, 2015, pp. 1-24.

BERNAL, Daniel: «La palabra naciente. Algunas notas sobre la joven poesía canaria», en *Poesía canaria actual. Antología 1960-1992*, La Manzana Poética, 2016, pp. 21-32.

BHABHA, Homi: *El lugar de la cultura*, Manantial, 2002.

CIXOUS, Hélène: «La joven nacida», en *La risa de la Medusa. Ensayos sobre la escritura*, Anthropos, 1995.

DELGADO, Samir: *Una casa mal amueblada: Escritos del cibercafé*, Baile del Sol, 2010.

DÍAZ PACHECO, Agustín: *El camarote de la memoria*, Cátedra, 1987.

DOMÍNGUEZ LUIS, Cecilia (ed.): *Poesía canaria actual. Antología 1960-1992*, La Manzana Poética, 2016.

ESPINOSA, Agustín: «Balances de mar y tierra. El contramito de Dácil», *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 1 septiembre 1931.

____ *Crimen y otros escritos vanguardistas*, La Página, Idea, 2007.

____ *Crimen. Media hora jugando a los dados*, Biblioteca Golpe de dados, 1999.

____ *Crimen. Textos de 1934-35*, Insoladas, 2018.

____ *Lancelot, 28º-7º. Textos 1927-1929*, La Página, 2013.

____ *Textos (1927-1936)*, Aula de Cultura, 1980.

Gabinete de comunicación de la Universidad de la Laguna, «Las muchas voces de Alexis Ravelo», 2 octubre 2019, <https://www.ull.es/portal/noticias/2018/entrevista-alexis-ravelo/>.

GARCÍA CABRERA, Pedro: «El hombre en función del paisaje», en *Cuadernos del Ateneo*, nº 18, Tenerife, 2000, pp. 131-140.

GARCÍA ROJAS, Eduardo: «Canarias, tierra de literaturas», 23 de abril de 2017, <http://www.elescobillon.com/2017/04/>.

- GARCÍA YSÁBAL, Antonio (ed.): *La nueva poesía canaria (1986-2000)*, Verbum, 2001.
- GUERRA, Lucía: *Mujer y escritura: fundamentos teóricos de la crítica feminista*, Universidad Nacional de México, 2007.
- GUIJOSA, David, CRUZ, Acerina y DELGADO, Samir: *Planeta turista*, Amargord, 2014.
- HERNÁNDEZ MARÍA, Daniel: *Hilo de cometa*, La Página Ediciones, 2009.
- HERNÁNDEZ, Domingo-Luis: «hEcatoMbe», en *Fetasianos*, Colección LC/Materiales de Cultura Canaria, 1982, pp. 281-290.
- ____ «La poesía de Rafael Arozarena», en *Fetasianos*, Colección LC/Materiales de Cultura Canaria, 1982, pp. 47-146.
- IRIGARAY, Luce: *Ese sexo que no es uno*, Akal, 2009.
- KRAWIETZ, Alejandro: *Para un dios diurno*, Idea, 2016.
- KRISTEVA, Julia: *La révolution du langage poétique*, Du Seuil, 1974.
- ____ *Sèméiôtikè. Recherches pour une sémanalyse*, Seuil, 1969.
- LEÓN BARRETO, Luis: «La plaga», en Sebastián de la Nuez: *Literatura Canaria Contemporánea*, II, Edirca, 1993, pp. 343-347.
- LEÓN, Francisco: «El don de la unidad», *Fogal*, nº 15, 24 agosto 2017, <https://www.revistafogal.com/2017/08/24/el-don-de-la-unidad/>.
- LEVINE, Caroline: *Forms: whole, rhythm, hierarchy, network*, Princeton University Press, 2015.
- LORENZO-CÁCERES, Antonio: «Geometría del paisaje», en *Isla de promisión*, Instituto de Estudios Canarios, 1990, pp. 43-44.
- MACHÍN, Macu: *El mar inmóvil*, Fe Eléctrica Films, 2018.
- MARÍA, Daniel: «Apuntes y cronología sobre el rescate de Agustín Espinosa y la vanguardia canaria», *Revista Literaria de la Academia Canaria de La Lengua*, <http://acrevistaliteraria.academiacanarialengua.org/apuntes-y-cronologia-sobre-el-rescate-de-agustin-espinosa-y-la-vanguardia-canaria/>.
- MARTÍN PADILLA, Kenia: *La esencia mordida en XXXIII Premio Félix Francisco Casanova Narrativa y Poesía. 2009*, Cabildo Insular de La Palma, 2010, pp. 11-35.
- MARTINÓN, Miguel: «Miguel Pérez Corrales: poesía y crítica», en *La isla sin sombra. Estudios y ensayos sobre poesía canaria moderna*, Aula de Cultura de Tenerife, 1987, pp. 105-107.
- MIGNOLO, Walter: *Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*, Akal, 2004.
- MILLARES, Selena: *El faro y la noche*, Barataria, 2014.
- MORALES, Teo: «Agustín Espinosa, surrealista siempre», eldiario.es, 20 febrero 2019.
- NORA, Pierre: *Les lieux de mémoire*, vol. 1, Quarto-Gallimard, 1997.

PADORNO, EUGENIO: «Presentación –a estas alturas– de Agustín Espinosa», en *Crimen. Media hora jugando a los dados*, Biblioteca Golpe de dados, 1999, pp. IX-XVIII.

PALENZUELA, Nilo: *La hoja seca*, Vitrubio, 2014.

PERERA, Manuel V.: «“Mararía”: el fervor de la novela», en *Fetasianos*, Colección LC/Materiales de Cultura Canaria, 1982, pp. 21-46.

PÉREZ CORRALES, José Miguel y HERNÁNDEZ, Domingo-Luis: *El crimen de Crimen, La página*, 98/99, nº 7/8, año XXIV, Tenerife, 2012.

PÉREZ CORRALES, José Miguel: «Agustín Espinosa, desde 1936», en *Crimen. Textos de 1934-35*, Insoladas, 2018, pp. 326-370.

____ *Mares y fábulas*, La Página, 2013.

PÉREZ GARCÍA, Juan Jesús: *Sándalo y rapsodia*, Neys Books, 2013.

PINEDA, Octavio: *amasijos conversaciones y otras ciudades*, La Página, 2011.

PINO REINA, Yanetsy: *Hilando y deshilando la resistencia (pactos no castróficos entre identidad femenina y poesía)*, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2018.

RAVELO, Alexis. : «Débiles hombres enamorados de mujeres arbitrariamente hermosas», <https://alexisravelo.wordpress.com/tag/agustin-espinosa/>).

____ *Los milagros prohibidos*, Siruela, 2017.

____ *Solo los muertos*, Anroat, 2008.

RODRÍGUEZ CABRERA, Germán Francisco: «Agustín Espinosa García y Los Realejos. Una realidad demasiado tiempo olvidada», en *Homenaje a la profesora Constanza Negrín Degado*, Instituto de Estudios Canarios, 2014, pp. 595-618.

____: «La casa de los Espinosa o el desconocimiento patrimonial en Los Realejos», Borrador nº2, Cuaderno semanal de Ciencia y Arte, *Diario de avisos*, 8 marzo 2008, pp. 2-3.

RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge: *Una aproximación a la nueva narrativa en Canarias*, Aula de Cultura de Tenerife, 1985.

SOLSONA, Jordi: «Paco Jano. La casa de Agustín Espinosa», en *El universo mínimo*, Del Medio Ediciones, 2016, pp. 71-84.