

CONTRIBUCIÓN A LA BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA IMAGEN DE LAS BIBLIOTECAS EN LA LITERATURA

FÉLIX PINTADO PICO*

Fecha recepción: 21 de noviembre de 2015

Fecha de aceptación: 2 de febrero de 2016

Resumen: El mundo de las bibliotecas ha sido una constante fuente de inspiración para los narradores, ha estado presente como espacio físico y como institución en sus publicaciones, y su personal ha sido descrito de acuerdo a un estereotipo que difiere de la realidad en bastantes ocasiones. Se recoge una selección de obras en la que las bibliotecas aparecen de un modo u otro.

Palabras claves: Bibliotecas; Bibliotecarios; Imagen pública; Estereotipos; Literatura.

Abstract: The library world has been a constant source of inspiration for storytellers, it has been present as space and as an institution in their publications and their staff has been described according to a stereotype that differs from reality on many occasions. A selection of works in which libraries appear in one way or another is collected.

Keywords: Libraries; Librarians; Public image; Stereotypes; Literature.

*El término bibliotecario parece invitar en la práctica a imaginar a un perdedor cargado de hombros, con los calcetines de pares distintos, los ojos cerrados en un guiño permanente causado por la lectura de demasiadas microfichas.
La isla de los mapas perdidos.*

*¡Vaya, si que tenéis suerte con vuestro trabajo! —dijo Rodrigo—, Bibliotecas míticas, investigaciones de antiguas civilizaciones. Todo huele a aventuras, a misterio. Y yo, mientras tanto, con mi aburrido trabajo de economista.
Puerta de Indias.*

* Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

En poco más de una década hemos podido constatar cómo han ido proliferando los trabajos de investigación de toda índole tendentes a dar a conocer la imagen que de la biblioteca, y de quienes en ella desempeñan su labor profesional, se tiene en los medios de comunicación, la literatura y la cinematografía.

Si hasta comienzos del siglo XXI estos estudios, muchos de ellos auspiciados y coordinados por asociaciones profesionales, universidades y bibliotecas públicas, tenían su principal origen en el mundo anglosajón, donde abundaban casi en la misma proporción los artículos publicados en las principales revistas especializadas como en páginas web, en las que tenían cabida las investigaciones destinadas a profundizar sobre el estereotipo y la presencia de las bibliotecas en obras literarias, cómics, cine, etc., ahora evidenciamos cómo los profesionales del mundo hispano se han ido paulatinamente incorporando a esta línea de investigación¹, divulgando los resultados en distintos y variados medios, entre los que podemos encontrar abundantes blogs y tableros de Pinterest².

El propósito del presente trabajo es presentar una bibliografía de obras escritas o traducidas en cualquiera de las lenguas oficiales de España, como continuación y ampliación de la publicada en 2000 en la revista *Parabiblos: cuadernos de biblioteconomía y documentación*, donde habíamos podido recopilar un total de 303 referencias bibliográficas centradas en la imagen del profesional de la documentación y su representación en la literatura³. Al igual

1. Luis Iturbe Fuentes, Elsa M., Ramírez Leyva, Claudia Paz Yanes, Juan García Armendáriz, Plácido Guardional Jiménez, Manuel Hernández Pedreño, Ana Garralón, Claudia Laudano, Francisco Solano, Concha Soler Monreal, Ileana Mejía Sandoval, son sólo una muestra de este amplio abanico de investigadores.

2. Se ha incluido en la bibliografía consultada una breve relación de blogs y tableros de Pinterest que recogen bibliografía sobre la presencia de las bibliotecas en la literatura y el cine.

3. PINTADO PICO, Félix; GONZÁLEZ PÉREZ, Pedro B. «El profesional de la documentación y la ficción: bibliografía». *Parabiblos: cuadernos de biblioteconomía y documentación*, n. 12 (Las Palmas de Gran Canaria, 2000), pp. 45-57. Disponible en: <http://acceda.ulpgc.es/handle/10553/2583>.

que hicimos en el anterior trabajo, junto a las bibliotecas y centros de documentación hemos incluido el mundo de los archivos y librerías. Y como cualquier repertorio bibliográfico, éste se muestra incompleto desde el mismo instante en que es dado a conocer.

Junto con las publicaciones dotadas de pie de imprenta de las que hemos tenido conocimiento hemos recopilado igualmente aquellas otras que son accesibles exclusivamente a través de internet o bien comparten disponibilidad de acceso con su versión impresa.

Nos hemos valido de la valiosa herramienta que es el *Index translationum*⁴, para verificar la existencia de traducción en cualquiera de las lenguas oficiales de España de las obras contenidas en los repertorios elaborados por la Associazione Italiana Biblioteche: *Biblioteche e bibliotecari nella letteratura italiana*⁵ (<http://www.aib.it/aib/clm/lett1..htm>) y *Biblioteche e bibliotecari nella letteratura straniera*⁶ (<http://www.aib.it/aib/clm/lett2-e.htm>). De igual modo se ha procedido con el repertorio de la Wayne State University (Michigan), *Librarians in fiction: a discusión*, donde se recogen obras literarias y películas con los bibliotecarios como protagonistas, junto con el confeccionado por Clemson University Libraries (Carolina del Sur), *Bibliomysteries*, que hace lo propio con las obras sobre misterio y bibliotecas en Norteamérica (<http://www.bibliomysteries.com/webnews.htm>).

Se ha acompañado el trabajo con una muestra de citas entresacadas de las publicaciones incluidas en la bibliografía. No se ha querido hacer ningún tipo de interpretación ni valoración crítica del contenido literario.

4. Repertorio de obras traducidas en todo el mundo, constituyendo una bibliografía internacional de traducciones. Su creación data de 1932. Disponible en: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-rl_id=7810&url_do=do_topic&url_section=201.html.

5. Recopila autores italianos.

6. Recopila autores europeos y americanos.

Pese a que el número de títulos incluidos en esta nueva bibliografía ha aumentado de modo considerable⁷, la biblioteca y el bibliotecario continúan siendo un elemento complementario en la narración; escasos son los ejemplos en los que constituyen el eje principal de la historia, y cuando lo son, la autoría suele corresponder a escritores vinculados estrechamente con el mundo bibliotecario, bien a nivel profesional⁸ o de usuario. Garralón (2005) plantea si la escasa presencia de la biblioteca, como espacio físico, en calidad de protagonista y pieza clave, se debe a que no constituye un lugar lo suficientemente atractivo para que un escritor pueda utilizarla como base argumental, y concluye que no lo es según los textos analizados en su estudio. Si bien su trabajo está centrado en la imagen de las bibliotecas en los libros infantiles y juveniles, es extrapolable a la literatura adulta.

Las descripciones detalladas, tanto del aspecto físico como de su carácter, sigue copando el mayor número de citas cuando el bibliotecario sale a escena, como si nada o poco hubiera cambiado en muchos años, llegando, como apuntábamos en 2000, a ser incluso hirientes, ejemplo del desconocimiento que muchos autores han tenido o tienen de nuestra realidad⁹. Parece existir una tendencia innata de los novelistas a exagerar los defectos más que las cualidades y habilidades de estas personas, tal como señala el catedrático de Filosofía Daniel Innerarity en un artículo de opinión publicado en el suplemento cultural *Babelia* del periódico *El país* en 2015, donde habla del oficio bibliotecario¹⁰.

Innerarity lo justifica en base a que «*el justo medio jamás ha sido ni pintoresco ni novelable y a las exageraciones se les saca un mayor partido narrativo*». Y tal como apuntan Iturbe y Ramírez

7. Se han recogido un total de 860 referencias bibliográficas.

8. Nuria Amat es fiel exponente de ello.

9. Según Paz, la literatura ofrece una visión menos estereotipada de los bibliotecarios que la industria cinematográfica.

10. INNERARITY, Daniel. «El oficio bibliotecario». Disponible en: http://cultura.elpais.com/cultura/2015/10/23/babelia/1445594014_418825.html. (Consultado el 14 de diciembre de 2015).

(2014) «con frecuencia se destacan aspectos que resultan negativos, e incluso llega a la caricaturización de los personajes»¹¹.

Walker (1993), haciéndose eco de una encuesta realizada en los Estados Unidos a comienzo de la última década del pasado siglo, identifica al bibliotecario como una persona bastante tranquila de ánimo, tímida e insegura en sus relaciones con el sexo opuesto, severa en el trato, soltera, aburrida, conservadora y provista de gafas. Nada ha de extrañarnos si esa es la imagen que de nosotros ha tenido buena parte de la población a la que brindamos servicios.

Tanto Tevis (2005) como Radford (2003) llegan a la conclusión de que el estereotipo asignado —en este caso se ciñen a la mujer bibliotecaria— es de una mujer de edad indefinida, apocada y provista de gafas, desconoce la sonrisa y su vestimenta va poco más allá de una blusa de manga larga abotonada al cuello y extremadamente obsesionada por el orden¹². Paz (2002) percibe al hombre bibliotecario como soltero, sin parientes, compañeros y amigos, de vida monótona y mezquina.

Sin embargo, aunque en número bastante reducido, podemos encontrar citas donde el carácter y apariencia física del personal no sale tan mal parado, sobre todo en el mundo de la literatura infantil y juvenil.

Porque la señora Luisa, la bibliotecaria, que tenía los cabellos castaños y los ojos muy verdes, usaba un perfume de flor de verbe-

11. Vieja bibliotecaria, feúcha bibliotecaria, bibliotecaria miope, pusilánime bibliotecario, cuarentón de aspecto anodino, demonio plomizo de ojos melancólicos, enano bibliotecario, siniestro bibliotecario. Son sólo una muestra del catálogo de definiciones recogidas en la bibliografía.

12. Chaintreau explica este fenómeno como el castigo al que sometieron los novelistas norteamericanos a la mujer bibliotecaria, que debía abandonar la profesión al contraer matrimonio debido a una ley que prohibía trabajar a las mujeres casadas en los años treinta en los Estados Unidos. Será a partir de ahí cuando aparezca como una funcionaria inflexible que lanza continuamente prohibiciones.

na que se mezclaba con los otros olores de la biblioteca. Un amor de libro.

La siguió por el pasillo hasta una sala donde había un proyector y unas cajas de cartón etiquetadas con nombres. Se tranquilizó. Incluso advirtió que la bibliotecaria tenía buen tipo y andares ligeros, y que lo observaba con ojos vivaces que se burlaban amablemente de su nerviosismo. Amores en fuga.

Jaqui Tomaso era el bibliotecario más irreductible del mundo. Ángeles y demonios.

La bibliotecaria, una señora de cierta edad seria y de tan rígida estirada, lo contemplaba ocasionalmente con una mezcla de curiosidad y de cierto desasosiego, básicamente debido al caótico desorden que reinaba en la mesa de trabajo. El anticuario.

Todos ellos (mapas) permanecieron a disposición del público hasta que una bibliotecaria miope y bastante torpe, ansiosa por terminar sus tareas de tarde para consagrarse por entero a una tórrida aventura con uno de los supervisores en prácticas, se equivocó al archivar la colección en la biblioteca Bodleian en 1972; desde entonces no se han vuelto a tener noticias de ellos. La biblioteca del cartógrafo.

Peggy Cort, bibliotecaria de un pequeño pueblo, se siente defraudada por la vida y el amor, y lleva una existencia cínica y amarga. La casa del gigante.

Cuando me preguntó las razones de mi renuncia, recordé la mirada escrutadora del bibliotecario. El cementerio de sillas.

El inconveniente mayor de este divertimento se llamaba señorita Ágata, la bibliotecaria, gorda y con anteojos muy gruesos. Ágata

salía de la biblioteca bufando y bamboleando su imponente trasero. El ciego perfecto.

El bibliotecario emigrado, feroz y anticlerical. Compadre lobo.

A veces, iba a la biblioteca del ayuntamiento, donde me encontraba con Lorenzo, un bibliotecario con cara de niño zangolotino. Con pocos, pero doctos libros juntos.

Pero no apareció ningún dragón. Sólo una mujer regordeta y canosa, de unos cincuenta años, que empujaba una mesilla con silenciosas ruedas de goma, llena de libros. Su cabello blanco enmarcaba un rostro agradable y sin arrugas, formando cuidadosos rizos de salón de belleza. Las cuatro después de medianoche.

Un cuarentón de aspecto anodino, que se estaba quedando calvo y que se parapetaba tras el mostrador, se mostró poco receptivo a la petición de Javier. La deuda de tu sangre.

Germán, un pusilánime bibliotecario al que el matrimonio se le había caído encima. Después de Praga.

Al volverme para disculparme, veo que es la feúcha bibliotecaria que tiempo atrás había intentado comprar mis servicios sexuales. Diario íntimo.

Una vez dentro vemos a Mercedes, la bibliotecaria, una joven con una sonrisa dibujada en los labios y un rizado cabello algo rebelde. Lleva unas gafas metálicas, tipo antiguo, que parecen a punto de caerse de la nariz. Doña Pupas.

La bibliotecaria, que estaba sola, se había adormecido en su silla detrás del mostrador. Era una mujer muy simpática, cuando no dormía. Duelo en la biblioteca.

Siempre soñaba lo mismo, ella, la bibliotecaria fea, chumba, flaca, era rescatada por Abned en toalla, que se la llevaba desde los anaqueles hasta su cuarto. Dulce pesadilla.

Tienen nalgas las solteras de profesión, cajeras en una vieja ferretería de Postas o Carretas, funcionarias municipales y señoritas del Cuerpo de Archiveras y Bibliotecarias. Lo de nalgas es palabra que suena a galgas, fonéticamente floja, que sugiere culos abolsados, caídos. Además al hablar de culo en plural, nalgas se le parte en dos...Y el culo nos gusta más que sea una unidad, un valor intransferible y personal, un singular, como el alma. Elogio y memoria de los glúteos.

La vieja bibliotecaria pone una mano mustia sobre una copia ajada de Víctor Hugo como si le acariciara el cuello a un antiguo novio. El enigma del cuatro.

Vilen andaría por sus treinta y cinco años, y era un hombre tímido y modesto, mal vestido y de aspecto descuidado, con una chaqueta remendada y un par de anteojos, tras cuyas lentes revoloteaban y flotaban sus perdidos ojos. Ex libris.

¿A usted le parece que este señor tiene aire de ser el director de la biblioteca de Londres? Fantomas contra los vampiros multinacionales.

Don Octavio tenía ángel, carisma. Hacía sonreír a todos, fuera cual fuera su edad. Daba la impresión de que nada lograba aplacar su entusiasmo. La fiesta de don Octavio.

Me atendió la bibliotecaria del instituto, una chica de lentes gruesos, algo pálida. Filosofía y letras.

El bibliotecario —moreno, enjuto, amable hasta la exasperación— anota con letra clara un número de código, una fecha. La fragancia de una planta de maíz.

No sé si era de Rubens, pero eran unos sátiros, sí. Pues el archivero tenía un cuerno como el del que mira de frente con cara de borrachín. El gabinete de las maravillas.

El pelo del señor Dewey le crecía tieso en la cabeza como hierba blanca. Su cara estaba más arrugada que el sucio pañuelo blanco, pero sus ojos claros e intensos brillaban como si supieran cosas que nadie más sabía. El guardián de las palabras.

Fran Zweig, la bibliotecaria del Historisches Museum der Stadt Wien, no era en absoluto como la había imaginado. Tendría poco menos de treinta años, llevaba botas negras de caña y tacón alto, falda escocesa de adolescente y un jersey azul eléctrico ajustado que resaltaba su envidiable figura. Los guardianes del libro.

Pero me encontraba ya ante la puerta que conduce a la biblioteca misma. Sin duda la abrí, pues instantáneamente surgió, como un ángel guardián, cortándome el paso con un revoloteo de ropajes negros en lugar de alas blancas, un caballero disgustado, plateado, amable, que en voz queda sintió comunicarme, haciéndome señal de retroceder, que no se admite señoras en la biblioteca más que acompañadas o provistas de presentación. Una habitación propia.

La señora Pince, la bibliotecaria, era una mujer delgada e irascible que parecía un buitre mal alimentado. Harry Potter y la cámara secreta.

Confiaba en que alguno de los aburridos bibliotecarios me oiría y vendría a silenciarnos. La historiadora.

El restaurante que había elegido estaba lo bastante lejos del campus para sentirme fuera del alcance del siniestro bibliotecario (quien no debía abandonar su puesto de trabajo, pero probablemente hacía un alto para comer en algún sitio). La historiadora.

Por ahí va el hombre libro, o Mister Book, solían decir los vecinos del barrio cuando cada amanecer veían perfilarse la silueta del muchacho entre los rostros de los ronquidos de las marmotas invernales. La frontera de papel.

Una mañana, cuando Ludovina preparaba el desayuno escuchó la voz del bibliotecario. Entonaba con acento grave el «Ave María». Por fin la puerta estaba abierta y podría contemplar su faena de limpieza. Se encontró al director como un mandarín de las dinastías antiguas, haciendo reverencias continuas ante el manajo de papeles. El hacedor de novelas ejemplares.

Se interrumpió al ver la resuelta expresión negativa dibujada en la cara del bibliotecario, y al punto sus facciones de chivo adquirieron un aire de astucia. El horror de Dunwich.

Ahora intentaba protegerme de la bibliotecaria Espinell, directora de la biblioteca, así como del bibliotecario documentalista Vilardeaval, bibliotecario jefe. La primera tenía aspecto de enfermera de la muerte, caminaba con la cara torcida y como si padeciera continuos retortijones en el vientre. La intimidad.

Isabelita era una obsesa del polvo y el rigor metodológico. Condiciones esenciales para ser bibliotecaria. Sufría una especie de tic nervioso que le llevaba a agitar constantemente en la palma de la mano todas las motas de polvo imaginarias que suponía encontrar en las superficies lisas que le salían al paso. La intimidad.

La primera vez que entré en contacto con Menges por teléfono, me sonó exactamente como había esperar que sonara un bibliotecario,

desde la voz nasal hasta la forma precisa, incluso quisquillosa, de juntar las palabras. Pero cuando viajé a Seattle para mantener una entrevista con él en el campus de la Universidad de Washington, me saludó un hombre muy diferente del que había imaginado. Lejos de ser un biblioburócrata tibio, Menges parecía lleno de vitalidad y finalidad. La isla de los mapas perdidos.

El joven tiene un rostro de facciones menudas. Más que guapo sería más exacto calificarlo de hermoso. Lleva una camisa blanca de algodón de manga larga y unos pantalones de color verde oliva. Ambos sin una arruga, Las gafas son de montura fina y delicada y le sientan bien a sus facciones. Es diferente a cualquiera de los bibliotecarios que he conocido. Kafka en la orilla.

Cuando Visto quería rescatar un recuerdo recóndito, realizaba la petición utilizando un altavoz. Su bibliotecario rezongaba, sorprendido, y decía «¿Y ahora qué quiere?». Luego iba arrastrando los pies a consultar la petición, mascullando imprecaciones. El ladrón de arte.

Alejandro, un tímido librero de Cádiz, sólo tiene por amigo a un viejo marinero. El librero de la Atlántida.

Se recriminó el descuido, ya que tendría que pagar una multa al bibliotecario dichoso. El libro.

De repente, dio una cabezada y sentí cómo una maraña de pelos caía de golpe sobre mí y me dejaba sin visión. —Su peluca, señor bibliotecario— dijo el otro hombre quitándome de encima aquel mazacote de polvo y cabello y entregándoselo a su dueño. Un libro de 400 años.

Las orejas del bibliotecario crecieron desmesuradamente. Como tenía la probóscide que había emitido para extraer los libros de la segunda fila, parecía Dumbo visto por El Bosco. El libro infierno.

Pero en esta Biblioteca Infierno sólo hay un demonio, el bibliotecario, y los condenados son los propios libros. El libro infierno.

Puedes pedirme cualquier libro –me dijo el bibliotecario, un demonio plomizo de ojos melancólicos. El libro infierno.

Tito, un bibliófilo empedernido que come con la boca abierta y adora las arañas porque lo protegen de los mosquitos que lo distraen en sus lecturas. El libro salvaje.

Hablaron mucho y de todo hasta que Ling se quedaba dormido sobre el gran libro y la bibliotecaria renegona le despertaba al quitárselo siempre entre gritos y refunfuños. Ling y el hada del loto azul.

Nuestra bibliotecaria es un encanto. Lucrecia, una enredadera curiosa.

Érase que se era un hombre callado que se llamaba Sergio. Trabajaba para una biblioteca. Su trabajo era limpiar la biblioteca y devolver los libros. Magia en la biblioteca.

Nadia era una librera que follaba como una estrella del porno; supongo que se pueden aprender muchas cosas de los libros. El método.

La bibliotecaria estaba siempre demasiado ocupada leyendo u ordenando libros como para importarle lo que hicieran. Molly Moon y el increíble libro del hipnotismo.

Ostenta el título de bibliotecario desde 1945 don Antonio Matusero, hombre bisiesto y emprendedor que enternece a los gorriones y luego se los zampa. Mi pueblo.

Escuchamos el soliloquio de un siniestro personaje, Enrique Silva, que tras la apariencia de un bibliotecario bastante culto escon-

de a un déspota soberbio, machista y salvaje al que la violencia y la sangre excitan sobremanera. Monólogo de un canalla.

Estos libros que se encuentran en la biblioteca de los Moradores están custodiados, cómo no, por una bibliotecaria, una mujer de incalculable antigüedad y en cuyos ojos puede advertirse una expresión de pesada fatiga. Ella es también la encargada de transmitir a los libros la información que cada uno de ellos debe contener; y su ayudante, muy joven, y aún no desarrollado, es el encargado de devolver a sus estanterías los libros que se sacan de la biblioteca. El mundo subterráneo.

Me pregunto —se dijo Carmine— qué es lo que da a las bibliotecarias ese aspecto de bibliotecarias. ¿Los ácaros del papel? ¿Las bolas de pelusa? ¿La tinta de impresora? On, off.

Neptalí dio un respingo, estornudó zanahorias y con gesto vago digno de bibliotecario jefe del Gran Elector de Sajonia, alzó ambas manos y dijo sorprendido... El país según Cabrujas.

Frecuentemente la ventanilla de préstamos estaba desatendida y había que ir a buscar a Karloff, quien se hallaba en algún rincón de la sala frente a una pila de libros. Echaba chispas de indignación cuando se le venía a solicitar sus servicios. Algunos burlones lo hacían sólo para oírle ¡Aquí no hay quien se concentre! ¡Esto no es una biblioteca, esto es un burdel! Paseo del príncipe.

El bibliotecario, un ser globular con mil ojos y una boca, bajó algunos de sus ojos hacia el doctor Thaddeus. La pesadilla del teólogo.

En el mostrador de los archivos de historiales médicos había un empleado panzudo de mediana edad con una estridente camisa de estampado hawaiano y unos desastrosos pantalones caqui. Miró a Ricky con asombro cuando éste le explicó el motivo de su visita. El psicoanalista.

Annette es una bibliotecaria de unos treinta años, independiente, culta e inteligente, emancipada, delicada, que disimula su creciente soledad con amoríos insignificantes. Al conocer el amor pasional, en un hombre 'de brutal vitalidad', abandona su vida independiente y se deja encerrar en una jaula dorada. La puerta secreta.

Me fui para allá y, cuando ya estaba sentándome, llegó una de esas horribles bibliotecarias y me susurró, con voz de gallina estrangulada, que aquellos sitios estaban reservados para los estudiantes de Derecho. Queridos apandadores.

La chica, a todas luces sin novio, sonrió ante la ocurrencia mostrando unos dientes un tanto dispares. Renazimiento.

Como era verano, el centro había contratado en prácticas a tres o cuatro becarios, y uno de ellos había sido destinado al puesto de control del archivo. Se trataba de una joven de unos veinte años, normalita, de caderas algo escuálidas, con sus gafas de secretaria y su melenita morena lacia; vestida de calle sin mayores pretensiones. Una víctima fácil para el ladino Fernando. Renazimiento.

Pero existe cierta angustia que la atractiva bibliotecaria del pueblito de Hillsboro no consigue sacarse de la cabeza: Necesita una pareja. Ha llegado el momento de romper con la rutina de su soltería y para ello tendrá que dar un vuelco radical a su vida. Aunque, ¿cómo podrá transformarse la eficiente directora de una biblioteca en una mujer seductora e irresistible? Se abre la veda.

Tras la contestación del enano bibliotecario, me quedé pensando si debía enfadarme o no, y el grado de enfado que tendría que alcanzar. El sendero de los monosílabos.

Fui a la biblioteca a hablar con el desdentado y sordo bibliotecario quien, indiferente al tumulto del asedio, viste cada día su traje de ceremonia. El sitio de Constantinopla.

El librero puede parecer un ser extraño. Un personaje inclasificable que mutó en las bibliotecas en eras pasadas para reptar hasta la calle y convertirse hoy en día en una pieza más del engranaje del mercado. Soldados de cerca de un tal Salamina.

Prendió su pipa y se recostó en el butacón del escritorio, deleitándose en su aspecto mefistofélico. La sombra del viento.

Supongo que el señor Mortman hacía todo lo que podía, aunque también él echaba para atrás. Lo que más detestábamos todos los chicos era que siempre tenía las manos húmedas. Te miraba con unos ojillos que parecían cuentas de azabache brillando en su rechoncha y calva cabeza. Terror en la biblioteca.

Ante la sorpresa de Remigio avisa a su padre Lucio, el agrio bibliotecario de un pueblo donde nadie lee. El último lector.

Siempre temida la presencia de don Andrés Sobejano, el Bibliotecario, sombrero verde y cartera, dispuesto a imponer silencio por las bravas y dejarnos sin respiración. La Universidad de Murcia y yo: memorias de una alumna de los años 50.

Cuando veíamos a la señora Lisbon, buscábamos en vano alguna señal de belleza que alguna vez debió poseer. Pero los brazos regordetes, el pelo de lana de acero cortado brutalmente y las gafas de bibliotecaria siempre nos frustraron. Las vírgenes suicidas.

Enrique era quien más me había impresionado desde que hablara con él en la biblioteca. Era un muchacho desgarbado, hijo de un ayudante de forense, pálido siempre, como si se le hubiese pegado ese color del trato que su padre tenía con los muertos. Sus ojos eran tristes y melancólicos y de todos nosotros era el que siempre sugería interpretaciones más descabelladas a cuantos asuntos proponíamos. Yo, Robinson Sánchez, habiendo naufragado.

Continúan siendo escasas las referencias reunidas en las cuales el trabajador de las bibliotecas, de manera clara y contundente, toma la palabra, expresa sus opiniones y criterios, dándose a conocer¹³. Se mantiene en un discreto segundo plano, testigo mudo del devenir de la narración, y cede este cometido a los protagonistas principales de las obras, usuarios ocasionales o involuntarios de la biblioteca en la mayoría de las situaciones. Serán éstos quienes detallarán con todo lujo de detalles las instalaciones.

Es una lástima que los libros tengan que alimentarse de los pocos chavales que, como vosotros, tienen imaginación. Y, como cada vez hay menos, nosotros los bibliotecarios tenemos que atraer a los pocos que la conservan. 19 cuentos contados al oído.

En aquella casa —la futura Fundación—, había una biblioteca de veinte mil ejemplares y él necesitaba una profesional que la ordenara. Le dije que honradísima, pero que ya trabajaba en Archivos, Bibliotecas y Museos del Ayuntamiento de Madrid... le respondí que me gustaba descansar y tener tiempo para mis cosas y que no estaba dispuesta a morir por un salario de más... Cuando iba a levantarme, alzó una mano regordeta y un poco ordinaria: ¿Cien mil pesetas a la semana? Ya no pude levantarme y de milagro no me traicionaron mis ojos. Hice mis cálculos. Apenas pude articular palabra: aquel hijo de puta, mal nacido, maricón, hortera, me había ganado por donde siempre se gana. Los amantes encuadernados.

Como bibliotecario ejerzo un poder sobre otras personas, controlo el acceso del material que desean ver. El archivero.

Las bibliotecarias se vuelven locas por sus socios regulares, por la buena gente, por los lectores. Pierden la cabeza por ellos. Especialmente cuando son como James. La casa del gigante.

13. COOLEY, Martha. *El archivero*. Barcelona: Cice, 2000; GARCÍA SÁNCHEZ, Javier. *Dios se ha ido*. Barcelona: Planeta, 2003.

No sé por qué he actuado así. Me refiero a que él es famoso en el mundillo de los libros. Y yo no soy más que un bibliotecario del Gobierno. Los coleccionistas.

Por irónico que resulte, a veces los bibliotecarios no tenemos mucho tiempo para leer. Los coleccionistas.

Como quien cuida de las tumbas de los muertos, yo cuido de los libros. Los limpio, les hago pequeños arreglos, los mantengo en buen estado. El cuento número trece.

Soy bibliotecario, creo no haberlo dicho aún. Y traduzco para que nadie extraiga conclusiones erróneas: eso de bibliotecario suena bastante seductor, lo sé, y hasta romántico, también lo sé, pero en realidad hago poco más que aguantar heroicamente a una tribu de críos y adolescentes a los que habría que dar un par de hostias bien dadas día sí día no, o al menos un bocinazo de vez en cuando para que aprendan educación. Dios se ha ido.

El día empezaba lo mismo que cualquier otro. Atrincherado tras mi mostrador de la planta principal, me puse a mirar a las chicas de pechos erguidos subir con agitación la amplia escalera de mármol que conducía a la sala de lectura principal. La escalinata era imitación de una que había en Versalles, vaya usted a saber dónde, pero estas chicas, hijas de curtidores italianos, obreros polacos de la cerveza o peleteros judíos, no eran precisamente marquesas, con sus taleguillas de torero y sus jerséis. Tampoco eran Brenda: cualquier impulso sexual que ellas me provocaran había de considerarse meramente académico, para pasar el espantoso día. Goodbye, Columbus.

Como pude, llegué hasta la comisaría. La mayoría de los agentes habían salido a defender la ciudad con los pocos medios de que disponían. El agente de guardia me dijo «¿Quién va a querer jugarse la vida para salvar un montón de chismes viejos?» Pero

cuando me vio decidido a ir de cualquier modo, aunque tuviera que hacerlo solo, reunió un par de «voluntarios» para que me acompañasen. Dijo que no podría permitir que la gente comentara que un sucio bibliotecario tenía más agallas que la policía. Los guardianes del libro.

De allí pasamos al tema de la política de museos en general y después a cotillear sobre temas laborales más picantes: la vida amorosa de los bibliotecarios o sexo en las estanterías. De eso hablamos durante el resto de la noche. Los guardianes del libro.

Esta mañana, un ejército de bibliotecarios se reúne en la Gran Biblioteca. Entre sus filas va el Rey Cerilla, cómo no. Los bibliotecarios se reúnen de vez en cuando, para llevar a cabo profundas reflexiones, tales como si los subtítulos de los libros debieran escribirse en el catálogo con o sin mayúscula. Malditos bibliotecarios o Cómo cambiar el mundo tras un mostrador.

¿A qué se debe el honor de tan grata visita? Veréis —se precipitó Luscinda—, nos hablaron en Viena de que os hallabais hospedado en este castillo ejerciendo la oscura labor de bibliotecario, vos, esa luminaria de las letras. Muerte del bibliotecario ilustrado.

Recuerdo un año en los noventa en el que Juan Pablo II visitó Guatemala, cuando le pregunté a la Hermana Kim si le iría a ver, me respondió: ¿para qué?, si el quiere verme, que venga aquí, a mi lugar, a la biblioteca, hay muchos libros que le vendría bien leer. El puente de Brooklyn.

De Swerthe celebró la inauguración de su nueva biblioteca invitando a estudiantes y magisteres de toda la ciudad a tomar vino y comer asado. Scholarium.

Hace treinta y cinco años que prensó libros y papel viejo, treinta y cinco años que me embadurno con letras, hasta el punto de

parecer una enciclopedia, una más entre las muchas de las cuales, durante todo este tiempo, habré comprimido alrededor de treinta toneladas, soy una jarra llena de agua viva y agua muerta, basta que me incline un poco para que me rebosen los más bellos pensamientos, soy culto a pesar de mí mismo y ya no sé qué ideas son mías, surgidas propiamente de mí, y cuáles he adquirido leyendo. Una soledad demasiado ruidosa.

Decide que no se pondrá de pie para saludarlo, pues en su escala vale más un bibliotecario que un oficial de la ley. El último lector.

...un melodrama propio de los folletines publicados en las revistas de los cuales abominaba su amigo el bibliotecario, afirmando que eran ridiculeces que ablandaban el seso de los lectores y no aportaban nada al intelecto, más bien todo lo contrario. La universal.

Pese a los cambios que las bibliotecas han experimentado en los últimos años, la «biblioteca tradicional» continúa ocupando el puesto de protagonista indiscutible frente a los centros de documentación y bibliotecas especializadas, ejemplo de ese misterioso influjo que el mundo de las bibliotecas ha ejercido sobre los autores de cualquier época. La biblioteca escolar hace lo propio cuando las obras analizadas forman parte de la literatura infantil y juvenil.

Entre otras personas, la «fauna de la biblioteca» estaba compuesta por padres que, en un desesperado intento de tener un atisbo de tranquilidad, intentaban dejar a sus hijos a cargo de las bibliotecarias que trataban de poner un poco de calma. 19 cuentos contados al oído.

No hay simples lectores. En una biblioteca se está o no se está. El polvo de los libros llena el aire. Al inhalarlo fortalece los huesos del hombre, le ilumina la mirada, le afina el oído. Así, respirando,

el hombre se renueva mientras nada en las profundidades de la biblioteca, donde numerosas criaturas ciegas esperan. Algo más que equipaje.

Ana junto a Mateo, su amigo, descubre en la biblioteca de su colegio, un antiguo y misterioso libro. Irish, la nueva e intrigante bibliotecaria, advierte a los niños que no pueden tocarlo. Ana y el libro mágico.

Las bibliotecas me seducen menos que las bibliotecarias, sin embargo, tengo por estos recintos casi monásticos, cierta calculada pasión. Bibliotecas.

No puedo trabajar en las bibliotecas públicas por la prohibición de fumar. Bibliotecas llenas de fantasmas.

Sentados alrededor de la magnífica mesa de la biblioteca, acompañados por miles de años de historia y saber. Los crímenes del número primo.

Más, apenas entrado este aspirante a lector en las inhóspitas cámaras bibliotecarias, le empezaba el enfriamiento de su entusiasmo, porque una cierta omnipresente frialdad, emanada de los muros, de los techos, de las personas, se apoderaba de él y le hacía sentirse forastero. Todo ajeno, cerrado, hostil en aquel mundo donde él iba a buscar intimidad, ancha y generosa compañía. Defensa de la lectura.

Desde que vivía en Junction City, Sam había pasado frente a la Biblioteca cientos de veces, pero ésta era la primera que la miraba de verdad, y al hacerlo descubrió una cosa sorprendente: odiaba el lugar a primera vista. Después de medianoche.

Era una tarde muy calurosa de agosto. El aire inmóvil pesaba sobre la ciudad como un largo sueño luminoso. En la Biblioteca Municipal hasta los libros sudaban. Duelo en la biblioteca.

Julien se acordó que de pequeño su padre lo llevaba a menudo a la biblioteca y allí se aburría en medio de este religioso silencio de los libros, del andar quedo, de los murmullos inaudibles. El engaño.

Para entonces surgió algo familiar. Percibí un viejo olor que impregnaba la habitación. Un olor que conocía mejor, y amaba más que cualquier perfume. Me di la vuelta nuevamente levantando la mirada, distinguí unas filas de estanterías de libros que cubrían lo que parecía ser cada centímetro de pared. Ex libris.

En realidad, la disposición de los legajos en los estantes se asemejaba a la de los nichos en los cementerios y esa imagen funeraria promovía a la conciencia de enterradores en los funcionarios del archivo, con frecuencia dotados de un adusto escepticismo, de una tristeza sepulcral. El expediente del náufrago.

El cálido y roñoso lugar en que mi madre había hallado refugio era un mausoleo de libro, un museo de tesoros olvidados, un cementerio de lo no leído y lo ilegible. Firmin.

Richard se acercó a los estantes de los libros. Los pasillos parecían interminables. Puede que nunca encontrara la salida. Empezaron a temblarle las rodillas. El guardián de las palabras.

No estoy hablando de una escuela rural. Quiero un centro espléndidamente dotado, con una biblioteca moderna donde no falten las mejores enciclopedias ni las publicaciones más prestigiosas. Quiero que un experto se preocupe de la compra de materiales de consulta sin reparar en gastos. El inventor de historias.

El inventario de esta tenebrosa biblioteca escolar. Juliana los mira.

Por doquier, libros tumbados sobre la mesa o bien de pie, miles de centinelas silenciosos en las estanterías de madera. El librero Vollard.

De vez en cuando iba a pasar la noche en la biblioteca pública para leer. Eso era como ocupar un palco en el paraíso. Los libros de mi vida.

A pesar de ser un chico muy travieso y cara dura nunca faltaba a la escuela, ni a la biblioteca pública. Ling y el hada del loto azul.

Cuando mis padres ya no nos oían, reconocí que yo casi no iba a la biblioteca pública, y cuando lo hacía, le pedía a la bibliotecaria libros que a ella le parecían poco apropiados para mi edad. Manual de caza y pesca para chicas.

Cuando los dedos de Bartolomeo Della Rocca se cierran sobre el pomo dorado de la puerta de su biblioteca, advierte a su invitado: lo que va a ver es el resultado de muchas vidas entregadas por completo a la pasión por los libros. Manuscrito ms408.

¿Dónde estoy? ¡Maldito mausoleo! Me llevas en la sangre.

En el balneario no había biblioteca pero esta carencia nunca había servido de ocasión para la queja de los clientes. Existía una sala de lectura a la que los periódicos llegaban con uno o dos días de retraso. A pesar de atractivos tan escasos, la sala solía hallarse muy concurrida pues en ella se hablaba de dinero, se cerraban algunos tratos y además estaba permitido fumar. Las medias verdades.

Puso la radio, la emisora local daba breves noticias, que se abrían paso entre cada pasillo, cada estante, cada libro de la silenciosa y oscura biblioteca. Todo ofrecía a esa hora un aspecto tétrico, terrible y mudo como un camposanto. Murder tk.

Cósimo se encontraba ese día en una de las bibliotecas del cruceiro, una modesta sala de lectura con una treintena de pantallas. Allí no había archivos, las informaciones procedían de los enlaces

establecidos con las estaciones o los planetas visitados. El peregrino del tiempo.

Un muelle apestoso a pescado y marisma, un prostíbulo clandestino y una biblioteca mal iluminada y casi sin libros era el mejor atractivo. El niño del pífano.

Empezó por Hilda Silverman, la bibliotecaria de investigación, que reinaba sobre una habitación inmensa repleta de estanterías de acero e hileras de cajones que guardaban libros, fichas, publicaciones, compendios, reediciones de publicaciones, artículos, extractos selectos de tomos. On, off.

Por fin el filósofo y genial inventor Julio Karloff dejaba su trabajo de peón de albañil para pasar a ejercer la más intelectual función de ayudante en la Biblioteca Provincial Francisco Villagrosa. Paseo del príncipe.

Sí, por todos los medios había que impedir que un sitio tan siniestro como la Biblioteca de la Ciudad tuviera tan abominables objetos en sus estanterías que provocaban la fantasía y la imaginación. La próxima vez no fallaremos.

Por navidad, la biblioteca abre sus puertas a los curiosos que, provistos de lupas, echan vistazos a su polvoriento interior. Mi pueblo.

Pobre bibliotecaria. Aquí viene. El incendio ya ha sido controlado, pero ella aún no lo sabe. Ha hecho todo el camino desde su casa con el pie hundido en el acelerador. ¡Arde la biblioteca! Es como si le quemase el alma. Le tiemblan las piernas del susto y baja los ojos porque no quiere ver el estrago que ha hecho el fuego entre sus queridos libros. ¿Quién ha incendiado la biblioteca?

Una vez dentro, descubrieron que la biblioteca había sufrido un enorme cambiazto. Todos los libros estaban puestos en los estantes,

las ventanas tenían cortinas, y alegres carteles adornaban las paredes. Y esperando para darles la bienvenida, había una joven sonriente. Hola, soy Mercedes, la bibliotecaria. Ratón de biblioteca.

Era una tarde de diciembre, en la Biblioteca Nacional. A mi alrededor, cuerpos decrepitos sobre la mesa, cráneos relucientes bajo las lámparas e interminables paredes de libros cerrados, mundos impenetrables. Un engrudo viscoso y sórdido coagulaba la sala principal de la biblioteca en un silencio inerte. Nada se movía. Había un olor estancado a polvo limpio, de ese que uno sacude todas las mañanas. La secta de los egoístas.

Tan anodina era su vida que la vieja Sarah sólo tenía un pasatiempo, acudir a la biblioteca del barrio y leer al azar un libro. Toda la soledad.

La señora Amelia era una mujer que parecía muy seria y que nunca veía cuando la gente la estaba mirando. Además hablaba bajito como si estuviera en el interior de una iglesia. Y lo hacía así para no molestar a los que estaban leyendo o estudiando en las mesas de la biblioteca. Un trasgo risueño en la biblioteca.

En los textos analizados podemos advertir que el usuario que acude a la biblioteca desconoce en buena medida el funcionamiento de ella, no se trata de un usuario con la suficiente autonomía para desenvolverse con soltura entre la colección¹⁴. Requiere de manera constante la presencia física del personal en demanda de información, si bien es verdad que se dan casos donde este mismo usuario es un consumado experto en la consulta de catálogos y hemerotecas¹⁵.

14. ZWEIG, Stefan. *Mendel el de los libros*. Barcelona: Acantilado, 2009.

15. TENA, María. *Todavía tú*. Barcelona: Anagrama, 2007.

Guiada por unos extraños sueños y con la ayuda del bibliotecario buscará el rastro del pasado hasta desentrañar el secreto familiar que ha permanecido escondido durante siglos. El azul de la virgen.

Aurora, la bibliotecaria de su Facultad y una de las mujeres más agradables e inteligentes del gremio, se ofreció a realizar gratuitamente este delicado trabajo. La biblioteca fantasma.

Sofía estaba enamorada del tacto, el olor del papel, de las posibilidades que aguardaba en las páginas de oscuros volúmenes donde aprende los secretos de los boticarios, el tamaño y el aspecto de los cielos, donde puede deambular por la Inglaterra victoriana o por las llanuras de la España del siglo XVI. El cartógrafo.

Vienen de consultar el catálogo general y revolver entre los anaqueles de la sala de préstamo, donde el lector puede escoger su libro en plan autoservicio. El club Lovecraft.

Clara llegó al mostrador. No podía mirar a Inés a los ojos, la maravillosa Inés que contaba cuentos todos los sábados; la maravillosa Inés que siempre la ayudaba a encontrar sus libros; la maravillosa Inés a quien iba a decepcionar terriblemente. Dónde está el libro de Clara.

Lo primero que hice fue dirigirme al bibliotecario. Me sorprendió ver la misma persona de cuatro o cinco años atrás atendiendo el mostrador, y me sorprendió más ver que, todavía, parecía que no se enteraba de nada. Dulce pájaro de juventud.

La entrada a la biblioteca es libre. Si quieres leer un libro puedes cogerlo y llevártelo a la sala de lectura. Ahora bien, por lo que respecta a los ejemplares valiosos que llevan un sello rojo, antes de leerlos tienes que rellenar una solicitud. Encontrarás ficheros de tipo manual y ordenadores. Si los necesitas puedes utilizarlos libremente. Kafka en la orilla.

En la jungla rebelde de los libros extraviados, era el mejor explorador. El librero de la Atlántida.

El viejo lector trabaja con fanática paciencia. Nada podría distraerle, en su inmensa soledad, de la tarde. La bibliotecaria se muestra solícita con él, le trae los libros que pide y es incluso amable. Materiales para una expedición.

Por entonces yo estaba realizando una investigación sobre el médico y magnetizador paracélsico Mesmer, aún hoy poco conocido. Por cierto, con poco éxito, pues la bibliografía sobre el tema en cuestión se reveló insuficiente, y el bibliotecario, al que yo, cándido neófito, había pedido información, me gruñó en términos poco amables que la documentación era cosa mía, no suya. Mendel el de los libros.

El lector, en cambio, nunca ha pedido nada complementario a los libros, sólo, a veces, con una voz muy baja, como si temiera ofender, se ha decidido a cambiar, en el último momento, una edición en cartón por otra más barata de bolsillo. Pero en esas ocasiones le asomaba una mancha de rubor, y siempre pedía disculpas. La trama de los desórdenes.

A él le gustaban los libros gruesos que sacaba en préstamo de la biblioteca, novelas que duraban semanas y entretenían sus horas libres, que no eran muchas. El bibliotecario, un hombre enjuto y con cara de pocos amigos, pese a ser una persona amable y servicial, le aconsejaba qué leer y ambos habían llegado a mantener una especie de relación cómplice, como de maestro y alumno. La universal.

Yo recibo muchos manuscritos, sólo para que dé mi opinión, me dicen, pues imaginan que yo, pasando tantas horas como paso en las bibliotecas, rodeada de libros de todas clases, entiendo casi de todo y puedo dar consejos a todo tipo de autores. Una vida inesperada.

Las citas con las manifestaciones de muestras de agradecimiento de los usuarios, pese a lo que pudiera parecer, no escasean. Hacen mención al trato recibido en las bibliotecas, el sentirse cómodos y a gusto en ellas así, como el valoran la importancia que supone el poder contar con una biblioteca que reúna las condiciones necesarias para prestar servicios a la comunidad, junto con el eterno reconocimiento por el hecho de haber podido localizar aquella información y/o documentación que tanto necesitaban¹⁶.

Lo que al principio me sorprendió del bibliotecario fue su humanidad. Sólo lo vi de frente pero de todas las personas con las que me había chocado, éste era el que más humanamente se había portado conmigo. A un dios verdadero.

Al principio quiso volver a Bibliopolis sólo por extasiarse con lo que pudo ser y no había sido. Anhelaba tocar aquellos libros que no escribiría, oler sus páginas jamás abiertas, palpar una realidad inexistente a la que nunca iba a tener acceso. Bibliopolis.

El bibliotecario, de quien no podía esperar otra cosa que erudición, me transmitió su vasta experiencia. El bibliotecario.

Ese día había llegado. ¡Por fin podría leer los libros de la biblioteca! Aprendería todo lo que ellos contenían y mantendría con su padre conversaciones de hombre. La calle de la Judería.

16. Y aunque no sea ficción literaria sino realidad, incluimos el emotivo escrito de una compañera publicada en un medio de comunicación. «*Mi puesto de trabajo es de auxiliar y creo que precisamente mi labor es esa: auxiliar al usuario despistado o atascado en una búsqueda. Tras veinte años de profesión, aún me sigue motivando la sonrisa o un simple ¡gracias! proveniente de esa persona a la que auxilias en su afán de entretenerse o de aprender*». VIZ BLANCO, María José. «Cartas al director». *El país* (Madrid, 19 de agosto de 2015).

La alegría de comer es como la alegría de aprender y cada banquete es como un libro. Los platos son palabras que deben ser saboreadas, disfrutadas y digeridas. El catavenenos.

Aquel soldado luchó conmigo en la Ciudad Universitaria, detrás de las barricadas formadas por libros preciosos, quizás incunables, obras rarísimas que sirvieron como parapeto para una guerra absurda. Cuando había una tregua entre la pólvora y la muerte, el poeta sacaba algún libro de la improvisada y valiosa barricada. El club de la memoria.

Resultaba reconfortante ver a bibliófilos como Jewell y Norman Juanklow leyendo con detenimiento aquellos libros antiguos, hacía que el mundo pareciese un lugar más cuerdo de lo que en realidad era. Los coleccionistas.

Mi padre nunca me puso un libro en las manos, pero tampoco me prohibió ninguno. Me dejaba deambular y acariciarlos, elegir uno u otro con más o menos acierto. El cuento número trece.

Me sentía cómoda en las bibliotecas y en los archivos y jamás había entrevistado a un escritor vivo. Estaba más a gusto con los muertos y, a decir verdad, los vivos me daban miedo. El cuento número trece.

He resuelto situaciones conflictivas entrando y saliendo del cementerio. Entrando y saliendo de bibliotecas. Tal vez el cementerio le ha salvado de vivir encerrada en un manicomio. Acaso la biblioteca le ha abierto los otros caminos a la vida. Deja que la vida llueva sobre mí.

A los ocho, nueve, doce y catorce años, no había nada más emocionante para mí que correr a la biblioteca cada lunes por la noche, mi hermano siempre delante para llegar primero. Una vez dentro, la vieja bibliotecaria (siempre fueron viejas en mi niñez) sopesaba el peso de los libros que yo llevaba y mi propio peso. Fuego brillante.

Quizás por no cruzarse con ella, esa mañana fue directamente a la biblioteca. En aquel espacio se encontraba bien, y la contemplación de algunos de aquellos volúmenes le producía un bienestar especial. La hembra del centauro.

A Rosa y Rafael, encantados por los frutos que al fin premiaban su labor, no les importó hacer de sus libros biblioteca pública, y cultivaban las inquietudes de cada discípulo recomendándole una lectura apropiada a su nivel y sus inclinaciones. Historia de un libro.

Sus libros volverían ahora a abrir los horizontes de cuantos acudiesen con ojos ávidos a aprender de ellos, a tratar de comprender, a gozar, a mejorarse, como él lo hubiese querido, tal como lo practicara en vida abriendo su casa y regalando todo su tiempo a sus discípulos. Historia de un libro.

A los pocos días circulaban por los dos pueblos los préstamos de libros de la Biblioteca regalada por las Misiones. Un milagro —repetíamos— Aunque muchos se limitaban a hojearlos, es un milagro. Historia de una maestra.

La biblioteca era, por supuesto, una de las joyas de la universidad. Desde aquel día inocente he visto casi todos esos colegios y conocido algunos de ellos íntimamente, paseado por sus bibliotecas, capillas y refectorios, dando conferencias en sus salas de seminarios y tomado té en sus salones sociales. Puedo decir que no hay nada comparable a aquella primera biblioteca universitaria que vi, salvo quizá la capilla del Colegio de la Magdalena, con su divina ornamentación. La historiadora.

La biblioteca era como mi segunda casa. En realidad, es posible que fuera mi verdadero hogar. A fuerza de ir cada día acabé conociendo de vista a todas las bibliotecarias. Ellas sabían mi nombre, me saludaban al verme y me dirigían frases cariñosas, aunque yo pocas veces respondía porque soy terriblemente tímido. Kafka en la orilla.

Lo dijo en voz alta, las palabras se derramaron por la habitación llena de libros y frío. ¡Libros por todas partes! No había pared que no estuviera forrada de abarrotadas e impecables estanterías. Apenas se veía la pintura. Las letras impresas en los lomos de los libros grises, de cualquier color, eran de todos los tamaños y estilos imaginables. Era una de las cosas más bellas que Liesel Meminger había visto nunca. La ladrona de libros.

Sólo en el silencio de la librería en la que trabajaba entre anaqueles y libros, encontraba el remanso de paz que le confería algo de seguridad y confianza. El librero de la Atlántida.

Tenía un lugar donde alojarme y estuve de empleada de limpieza durante dos años, trabajando por las noches, y pasaba todo mi tiempo libre en la biblioteca leyendo sobre encuadernación y sobre el negocio de los libros y aprendiendo lo que necesitaba saber para falsificar un currículum. El libro del aire y de las sombras.

Cerré los ojos para dejarlas fuera. Era como si todos los libros de la biblioteca de pronto clamaran: ¡léeme, léeme! Ya que sólo poner la vista en sus páginas les insuflaba vida. Los lectores del país de las aceitunas.

¿Quién sabrá en un futuro no demasiado lejano, lo que representaban, para gentes como yo, los libreros y las librerías? Lo que significaba, en una ciudad, grande o pequeña, la presencia de estos lugares en los que se podía entrar con la esperanza de una revelación. ¿Quién recordará el modo apacible con el que se penetraba en estos antros con olor a papel y tinta? El librero Vollard.

Como por arte de magia, aparecieron unos fondos, una donación para armar la biblioteca y cinemateca. Volví a los libros. Y con ellos de a poquito, a la curiosidad. ¡Cuántas cosas se ocultaban entre dos delgadas tapas de cartón! Había algunos en una sala agonizante. Trajeron más. La llorona.

Pues el hecho de poder tener un valioso libro entre las manos significaba para Mendel lo que para otros el encuentro con una mujer. Mendel el de los libros.

Has tenido suerte —dijo mamá con un suspiro—. Tus hijos se han criado en los buenos tiempos de antaño, cuando las bibliotecas eran aún bibliotecas. Ojos saltones.

Perdió un rato en la biblioteca. ¿Qué libro de los que le habían acompañado a lo largo de su vida se tenía que llevar? Era una elección complicada. Cada volumen representaba un descubrimiento. Mientras pasaba las páginas, el olor a la tinta y la textura del papel le devolvían antiguas imágenes. Pasiones romanas.

Habíamos estado tratando de fabricar una alarma contra robos para su habitación. Finalmente conseguimos hacerla funcionar con la ayuda de un libro de la biblioteca. Querido señor Henshaw.

¿Qué has estado haciendo tú en la biblioteca? —preguntó. Documentarme, como tú. Quería averiguar todo lo posible de Lizzie. El secreto de Darwin.

Al margen de estas peculiaridades, Barceló poseía una memoria de elefante y una pedantería que no desmerecía en porte o sonoridad, pero si alguien sabía de libros extraños, era él. La sombra del viento.

Los ratos libres los pasaba en la biblioteca de la Escuela, leyendo libros de arquitectura, mirando fotos, dibujos, planos, intentaba aprender de los maestros. Todavía tú.

Al enterarse de que son mis amigos y que vengo para juntarme con ellos, se ha mostrado muy dispuesto. Y hasta se ha alegrado de nuestro encontronazo. El tío está que echa las campanas al vuelo con la biblioteca que ha venido a montarse para la escuela. Todo lo que se llevó el diablo.

Buena idea se tendrá de un pueblo donde los libros se leen mucho y se conservan limpios y cuidados. Todo lo que se llevó el diablo.

Me gustaban, con todo, las visitas que hacíamos a casa de mis tíos. En una de las habitaciones había una pequeña biblioteca que, durante años, a mí se me antojó lo más vasta posible...de allí salieron los primeros libros que escogí por capricho y no por indicación escolar o paterna. Mi padre hacía bien en obligarme a leer, pero además yo hacía bien en resistirme. La vida en las ventanas.

No siempre la biblioteca se contempla como un remanso de paz y tranquilidad donde los usuarios pasan plácidas horas enfrascados en la lectura y estudio, y los bibliotecarios como seres anodinos ceñidos a funciones meramente rutinarias. La biblioteca se puede transformar en un lugar misterioso y mágico, repleto de aventuras, en el que bajo la apariencia de un apocado bibliotecario podemos encontrar a un asesino despiadado o espía. Pero también se puede convertir en un lugar insalubre y peligroso para visitantes y trabajadores en el que los bibliotecarios intentan llevar un control y vigilancia tanto de sus colecciones como de los usuarios¹⁷.

Langdon había estado en cámaras herméticas muchas veces, pero siempre era una experiencia inquietante, algo parecido a entrar en un contenedor hermético donde un bibliotecario regulaba a su antojo el oxígeno. Ángeles y demonios.

17. En ocasiones la vida real supera a la ficción. http://www.elmundo.es/america/2011/11/17/estados_unidos/1321490599.html.

http://www.telecinco.es/informativos/sociedad/universitaria-propio-erotico-biblioteca-facultad_0_1932525509.html.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2007/10/21/cultura/1192925256.html>.

<https://cnnespanol.wordpress.com/2014/05/04/las-cintas-de-una-biblioteca-podrian-resolver-un-crimen-de-1972/>.

<http://www.elmundo.es/cronica/2015/05/03/5543b60ae2704ef34d8b456b.html-crimen-de-1972/>.

La primera vez que lo vio, la bibliotecaria se sintió, incluso indignada por lo que parecía una presencia ultrajante: un jovencito enfundado en unos vaqueros ajustadísimos marcando paquete y con una camisa tan repleta de flores que hacía daño a la vista. El anticuario.

Ya sabe cómo son los archiveros: no pueden desprenderse de nada. Así que cuando encuentran algo, ¿cómo diría? Algo de tipo delicado. Como no pueden llevárselo para deshacerse del material, entonces lo ocultan. Descaradamente. Es algo sin duda diabólico. Assassini.

¿Qué haces aquí? Susurró a Camel. Estoy leyendo un libro supuestamente pornográfico —explicó Camel—. Hay que rellenar una solicitud especial y leerlo aquí, bajo la nariz del bibliotecario. Para asegurarse que no te masturbas, me imagino. La caída del Museo Británico.

Sofía nunca está sola ¿Qué podría ocurrirle a una muchacha dentro de una biblioteca? El cartógrafo.

Leonard Word, quedó hemipléjico al recibir cinco tomos de la Enciclopedia Británica en la cabeza, desprendidos de un estante de su biblioteca. La casa de papel.

Otro amigo de Buenos Aires enfermó de tuberculosis en los sótanos de un archivo público. La casa de papel.

Las catacumbas de Bibliopolis estaban llenas de esqueletos de cazadores de libros con un hacha clavada en su pálido cráneo. La ciudad de los libros soñadores.

¿Insinúas que alguien de la Biblioteca del Congreso se dedica a poner claves y secretos en libros raros? Los coleccionistas.

La petición fue respondida afirmativamente con dos condiciones: la primera, que tanto el dormitorio como la biblioteca de monseñor quedarían cerrados y su uso excluido para los alojados. Conjura en Madrid.

En la biblioteca de la Universidad de Salzburgo, el bibliotecario se ha ahorcado de la gran araña de la sala de lectura porque, como escribe en una nota que ha dejado, de pronto, después de veintidós años de servicios, no podía soportar ya ordenar libros y prestar libros que sólo habían sido escritos para causar desgracias, con lo que se refería a todos los libros jamás escritos. Dos notas.

Tal vez no hubiera tal y yo estuviese en efecto equivocado al considerar la muerte sangrienta de un archivero como algo más que un incómodo contratiempo. El gabinete de las maravillas.

Carlos María Tucci, bibliotecario y asesino a sueldo para más datos. Entre el horror y la locura.

A menudo los responsables de los robos no parecían delincuentes, en ciertos casos, de hecho, habían sido profesores, incluso bibliotecarios. La isla de los mapas perdidos.

Y las cosas podían haber continuado así de no haber sido por el intruso, el odiado que entró en la biblioteca un día, se sentó en una de las mesas preferidas de Brown y mientras que el espectro revoloteaba impotente por encima, comenzó a rebanar libros. La isla de los mapas perdidos.

Las víctimas eran apasionados coleccionistas de libros antiguos y los dos, en el momento de lo que usted llama muerte, seguían muy de cerca un manuscrito de la Edad Media. Manuscrito ms408.

Deja el libro en manos de la bibliotecaria, que le devuelve su carnet junto con un folleto sobre los accidentes en las bibliotecas

públicas a causa de la infraestructura deficiente. Me llevas en la sangre.

¡El aire acondicionado! —gritó— ¡Por fin esta biblioteca dejará de parecer una sauna durante el verano! El monstruo y la bibliotecaria.

En primera página del informativo local se leía en grandes letras «Bibliotecaria asesinada, el asesino podría ser un usuario desatendido». Murder tk.

Procure no desordenarlos —pidió—. Así no tendré que archivarlos de nuevo uno a uno. Y vaya con cuidado con todas las entradas, por favor; no mezcle los documentos y las notas de un expediente con los de otro. No es que piense que alguien quiera volver a consultarlos, desde luego. No sé ni porqué los guardamos. Pero yo no dicto las normas. ¿Usted sabe quién dicta las normas? El psicoanalista.

En las ciudades caravaneras de Mauritania tiempo tendremos de hablar de manuscritos y bibliotecas perdidas, también robadas. La ruta de las caravanas.

Los socios de Alí pensaban revender esa biblioteca en el mercado negro de los manuscritos. Siempre hay algún millonario árabe frotado de petrodólares dispuesto a comprar bibliotecas antiguas. La ruta de las caravanas.

A partir de entonces, sólo entraba en su despacho bajo orden expresa. Era el imperio de los libros prohibidos y de un respeto extinto por su marido. Scholarium.

Aquí lo tienes —dijo Roland—. Si tocas algo, vuelve a ponerlo exactamente donde estaba. Dispones de una hora, que es cuando regresa el supervisor, y por el amor de Dios, si oyes al otro bibliotecario, escóndete. El secreto de Darwin.

Años atrás Lucio asistió en Monterrey a una reunión estatal de directores de bibliotecas; ahí se enteró de todo lo que aparecía entre las páginas de los libros: flores, mariposas, uñas mordisqueadas, apuntes, recados amorosos, direcciones y, sobre todo, comida: refrescos derramados, manchas de grasa; también lo que en el acta de esa junta quedó asentado como residuo nasal, para lo cual se recomendó que cada biblioteca adquiriera una pequeña espátula; por último se comentó que, aunque con poca frecuencia, algunas novelas eróticas eran inseminadas, cosa que, a decir del jefe de bibliotecarios, no es accidente sino provocación, pues ningún libro se lee a la altura de las gónadas. El último lector.

Los ejemplos donde se plasma la elección de la profesión por motivos vocacionales son mínimos¹⁸, mientras que por el contrario los hay como una huida, el evitar el contacto con el resto de la sociedad —situación que no deja de ser paradójica dada la función y misión de una biblioteca—, o bien el buscar refugio rodeado de libros y silencio, ocasionado por la carencia de vida privada, sin lazos familiares y en continuo enfrentamiento con los usuarios¹⁹.

Mi sentido del orden y mi condición de bibliotecaria tozuda se rebelaban una vez más frente al confuso don Ramón. Si yo hubiera mandado en la Fundación, habría puesto patas arribas la biblioteca hasta conseguir un orden general e incluso lógico. Los amantes encuadernados.

Ariel Conceiro, bibliotecario y bibliófilo empedernido, vive anclado en el doloroso recuerdo de un amor pasado. Su vida se limita a la pasión por los libros y por Miles Davis, y a las visitas a su madre en la residencia geriátrica. El asesino de Bécquer.

18. BELLE, Logan. *La bibliotecaria*. Barcelona: Planeta, 2013; BRAVO, Luis. *Vivencias de un bibliotecario*. Lima: El autor, 2015; PUÉRTOLAS, Soledad. *Una vida inesperada*. Barcelona: Anagrama, 1997.

19. GÓMEZ YEBRA, Antonio. *El devorador de libros*. Sevilla: Algaida, 1994.

La vida del bibliotecario transcurre monótona, entre peticiones de libros y la rutina del orden. Sin embargo, cuando una guapa y misteriosa lectora atrapa su atención las obras cobran vida. La biblioteca.

Cuando llegué, me instalé en La Bienhereuse y me convertí en bibliotecaria por unos meses. Fueron los más felices de aquel tiempo. Una biblioteca de verano.

Nunca pasó por una fase en la que quisiera ser profesora, veterinaria o bailarina. Para ella su sueño había sido siempre convertirse en bibliotecaria. Deseaba trabajar rodeada por el olor de los libros, ser responsable de hileras y más hileras de ordenados estantes, de la meticulosa catalogación y de ayudar a la gente a descubrir la siguiente gran novela que leerían o el libro que los ayudaría en el proyecto de investigaciones con el que lograrían su título o solucionarían un enigma intelectual. La bibliotecaria.

Durante sus años de bibliotecaria, Carla ha soñado a menudo en su futura existencia como pensionista: pasará por fin a ejercer como lectora, dedicando como siempre ha deseado largas horas a esa actividad, cómodamente apoltronada en su butaca y sin que nadie la moleste. Bienes y codicias.

Andy ocupó el puesto de Brooksie; fue bibliotecario de la cárcel veintitrés años. Empleó la misma voluntad firme que le habíamos visto utilizar con Byron Hadley para conseguir todo lo que quería para la biblioteca y poco a poco fue convirtiendo un cuarto pequeño (que olía todavía a aguarrás porque había sido cuarto de pintura hasta 1922 y no se había ventilado bien) lleno de «Libros condensados» del Reader's Digest y de National Geographics, en la mejor biblioteca carcelaria de Nueva Inglaterra. Cadena perpetua.

Después de todo, es una mujer hecha y derecha y le encanta ser útil, pasar las mañanas ayudando a catalogar los libros que reciben de los Estados Unidos, Inglaterra y España. El cartógrafo.

Traicionó a muchos amigos para conseguir quedarse en su puesto, como bibliotecario, pero no quiero hablar más de él. Ya es sólo un mal sueño lejano de mi vida. El club de la memoria.

Y pensar que había elegido la profesión de bibliotecario, detestaba la presión. Tal vez debería solicitar un puesto en la CIA para ponerse al día. Los coleccionistas.

Mira Lucy, te voy a decir lo que tienes que hacer primero, dejar lo de la biblioteca y buscarte un trabajo mejor. Después, mandar artículos a todos los periódicos. Eres más inteligente que la mayoría de las bibliotecarias. El devorador de libros.

Si a mis veintidós años yo era la encargada de la sección infantil, se debía tan sólo a mi disposición en trabajar más horas que las otras dos bibliotecarias, dos mujeres mucho mayores que parecían tomarse la biblioteca como una especie de voluntariado, de comedor de beneficencia. El devorador de libros.

Olmo no es un bibliotecario como los demás. Incapaz de poner nombre a sus propios sentimientos, huye de un pasado siniestro y busca consuelo en los brazos de la mujer policía que siguió su rastro. El escondite de Grisha.

Tabares llevaba más de quince años recolectando los restos de aquel naufragio, con esa pasión obstinada y arqueológica que sólo practican los célibes. Las esquinas del aire.

Eran muy raros, mis compañeros de la biblioteca; y, en realidad, había muchas horas en que no acababa de entender muy bien cómo había ido a parar a ese sitio, ni por qué seguía aquí. Goodbye, Columbus.

Le gustaba ser muy discreto y pasar desapercibido por los pasillos de palacio, casi como si fuera una sombra. Para ello vestía

siempre con colores neutros, con largas capas con capucha que le protegían del frío y le permiten al calársela, hacerse casi invisible, como si fuera uno más de los monjes orantes que recorren la ciudad. El guardián de los libros secretos.

A la Montse siempre se le han dado bien los libros, de pequeña prefería leer cuentos antes que jugar con los amigos. Y si le preguntabas qué quería ser de mayor, respondía: bibliotecaria, para poder leer todos los libros del mundo. El mapa del creador.

Como os reconozco interesadas, os mostraré la biblioteca. Hacía ostentación de ésta como de algo propio, como el salariado por cuenta ajena que pese a lo ingrato de su condición siente apego a lo que signfica su labor. Muerte del bibliotecario ilustrado.

Después de rehacer su vida tras una devastadora traición, Kate Ballantyne regresa pueblo natal. Allí lleva una existencia tranquila y solitaria como bibliotecaria municipal. Palabras para ti.

Es que el trabajo de la biblioteca no me deja leer, se quejaba abiertamente, no me dejan en paz. Paseo del príncipe.

Los viejos genes del bibliotecario que fue acuden en manada, hurgando de vez en cuando en la vertiente más taciturna del personaje cada vez que se ven abocados a ejercitar por obligación el buen trato, aunque en medio de tamaño esfuerzo de sobrehumana cordialidad, pueden aprender a ejercitar las relaciones humanas y a veces reconocer que brindan gratificantes resultados. Soldados de cerca de un tal Salamina.

Mi familia desde luego ha mirado con desconfianza este trabajo mío en la Biblioteca; ellos más que nadie, deben de pensar que no me lo merezco, no entienden, cómo he conseguido un trabajo así, un puesto que parece importante, hasta se diría que no me creen, que sospechan que todo esto es invención mía, pero tampoco se han

molestado en comprobarlo, ningún miembro de la familia ha ido a la Biblioteca. Una vida inesperada.

El caso es que por una u otra causa yo algunos días no siento ninguna simpatía por los visitantes de la Biblioteca, los seres que le dan el aliento y la vida y sin los cuales este gran edificio carecería de sentido. Una vida inesperada.

Por primera vez, yo hacía un viaje, atravesaba el océano en un trayecto de ocho horas y me dirigía a una ciudad desconocida donde asistiría a un curso organizado con la colaboración de la Biblioteca. Luego vieron que el que yo no viajara tenía sus ventajas, porque aunque eso significaba que estaba siempre en la Biblioteca, su régimen de vida, sus horarios y sus hábitos no se modificaron, yo no me pasaba todo el tiempo haciéndoles venir a mi despacho ni vigilándoles y en seguida, además, empecé a proponerles que fueran ellos a los cursos, a los coloquios, a los congresos y a las exposiciones, lo cual, asombrosamente les encantó, porque a todos los empleados de la Biblioteca, según he podido comprobar hasta la saciedad, le gusta mucho viajar, conocer nuevos países y ciudades, volver a los conocidos, y sobre todo establecer nuevos contactos personales y quizá, salir de sus casas y perder de vista por unos días a sus familias. Una vida inesperada.

De mi vida fuera de la biblioteca nadie sabe nada, de manera que si quieren imaginarme tienen que atenerse a esa parte. Una vida inesperada.

Por eso nunca dejo de asombrarme, cada día que pasa, de que mi trabajo en la biblioteca haya sido tan constante, casi imperecedero, el pilar de mi vida, aun cuando nunca he sabido bien cuál era mi cometido allí. Una vida inesperada.

Gabriel es un muchacho que vive desorientado pues no logra encontrar una vocación que lo llene plenamente. Cuando al final

se decide a estudiar en la universidad como bibliotecólogo, además de sentirse realizado, vive experiencias inesperadas. Vivencias de un bibliotecario.

El recelo y el temor hacia los libros, las ideas contenidas en ellos y lo que puede representar la biblioteca, como lugar de encuentro y cultura para el desarrollo de una sociedad en libertad, también ha tenido sus manifestaciones.

Para la señora Green era poco menos que un delito que un hombre casado y con tres hijos saliese de casa a media mañana, y ni siquiera para a trabajar, sólo para ir a sentarse en una biblioteca y leer libros. La caída del Museo Británico.

El Ateneo, su Ateneo ha sido clausurado después del asalto que sufrió los primeros días del presente año. Sus instalaciones fueron expoliadas y todos su libros, más de 6.000 volúmenes, fueron arrojados por las ventanas. ¿Te imaginas? Nuestro Jaume aprendió a vivir a través de esas páginas. No, no lo habría soportado. Cartas desde la ausencia.

Predicábamos en templos improvisados, en catedral que eran las bibliotecas que dejábamos en los pueblos. Pero terminamos siendo herejes. Tras la guerra, quemaron aquellos libros, todo el legado de las Misiones, cualquier rastro de los profetas de un mundo nuevo. Al final nos convertimos en mártires olvidados. El club de la memoria.

¿Y qué le importarán al pueblo estos libros? Hubo un tiempo en el que creí en el pueblo. Ya no. He vivido demasiado como para ver que el pueblo se ha convertido en masa. Que ignora hasta su ignorancia. El club de la memoria.

De momento sólo eran libros, sólo palabras sagradas lo que se consignaban al fuego, no eran las personas que las copiaban, no

había sangre, carne y hueso, pero el preludio de un drama mayor. La comerciante de libros.

En la noche del 15 de julio de 1936, en una pequeña ciudad de la costa gallega, una cuadrilla de cinco falangistas incendia la biblioteca municipal. Los escasos libros que sobreviven a las llamas son arrojados a las aguas del puerto y arrastrados mar adentro por la marea. Del viento y la memoria.

Por tanto, ahora que era emperador, probablemente haría incinerar todos los libros de Praga, también porque todos los gobernantes celebran sus conquistas aplicando la antorcha a la biblioteca más próxima. Ex libris.

En otra camioneta, algo más aseada que la suya, iban depositando sin orden ni concierto un sinfín de legajos, carpetas, archivos y documentos sin enlazar que los soldados estibadores apretujaban para aprovechar al máximo la capacidad del vehículo. Otros documentos se utilizaban para alimentar una hoguera que crepitaba en el centro de patio donde, discriminadamente, iban arrojando los papeles que unos civiles seleccionaban. Los girasoles ciegos.

Recuerdo mi aldea silenciosa y pobre ajena a todo menos al miedo que cerró sus ojos cuando mataron a don Servando, mi maestro, quemaron todos sus libros y desterraron para siempre a todos los poetas que él conocía de memoria. Los girasoles ciegos.

Entre los templarios siempre ha habido rumores de que la Iglesia tiene un depósito secreto de libros prohibidos y si eso es cierto, seguro que intentarán hacerse con él. El guardián de los libros secretos.

Era esa hora fría que precede al amanecer. Contemplé las llamas y pensé en pergaminos consumiéndose en un auto de fe medieval; en rostros de jóvenes nazis, iluminados por montañas de páginas en llamas; en el esqueleto de la biblioteca de Sarajevo; destruida

por la artillería. La quema de libros siempre precedía a las hogueras, los hornos, las fosas comunes. Los guardianes del libro.

Los domingos por la tarde, después del Rosario, venían muchos a la escuela a oír música. También organizamos charlas en torno a los libros y lecturas en voz alta para los que no podían leer los pasajes más difíciles. El milagro llegó a arrancar un comentario zumbón al cura, «a mí, mientras no me pongan la cultura a la hora del Rosario». Historia de una maestra.

Es tu curiosidad por los libros prohibidos lo que te ha traído aquí tan temprano, lo que no te deja dormir. El inquisidor.

Había unas personas llamadas guardianes de los libros, me comentó que se ofrecían voluntarios para inspeccionar la biblioteca con regularidad a fin de asegurarse de que sus visitantes sólo pasaban allí tres o cuatro horas seguidas y nunca en el horario de la empresa. Los lectores del país de las aceitunas.

Mártires —dije con ferocidad—. Toda esta gente fue ejecutada tras sorprenderlas en posesión de libros. No caerá en el olvido. Nos estamos quedando sin sitio y tendremos que encontrar un lugar nuevo para crear otra biblioteca. No son sólo los libros: tenemos miles de textos almacenados en bits de antigua tecnología y estamos tratando de interpretarlos. Algunos nos estamos planteando construir otra biblioteca bajo tierra, pero si todo sale conforme al plan es posible que no sea necesario. Los lectores del país de las aceitunas.

Iluminado por los reflejos rojizos, el bibliotecario seguía entre los mercenarios. Tenía el ceño fruncido y su rostro y ropajes estaban marcados por el hollín. El libro prohibido de Córdoba.

Y mientras él se solazaba con la dama sobre mullidos cojines, sus bereberes han desvalijado la biblioteca y han apaleado a los bibliotecarios. El libro prohibido de Córdoba.

Ardieron montones de libros. Bibliotecas enteras. Las mejores. Los libros arden mal.

Podría haber mandado prender fuego al edificio, bibliotecarias incluidas. Queridos apandadores.

Los libros encuadernados depositados encima era preciosos y le habría gustado guardarse uno a escondidas debajo del vestido para contemplarlo a sus anchas en el desván de Fenoglio, pero las abrazaderas que sujetaban las cadenas estaban casi remachadas con las tapas de madera de los libros. Sangre de tinta.

Cuidate bien. Normalmente está en la biblioteca, como un perro atado a su cadena. Lo que tiene que llevarse atado con correa, es porque o bien puede morder o bien puede confundir el pensamiento de los hombres. Scholarium.

Y así, llegué a leer y a escribir con bastante soltura en poco tiempo y, sólo entonces me enseñó los libros que mantenía ocultos que eran algunos de los prohibidos por el Índice de Quiroga de 1584, de mal recuerdo para mí. Me dijo que se imprimían en los países luteranos en castellano, que los traían los contrabandistas extranjeros. Tierra firme.

Pero le recomendé que aprovechara el tiempo sobrante leyendo algunos de los libros de la biblioteca de Rémy, sobre todo porque no la había visto tocar uno desde que la conocía (misal y devocionario al margen) De hecho su reacción fue total escándalo... ¡Libros franceses! Franceses, ingleses, españoles, alemanes ¡qué más da! El caso es que leas. Ya tienes edad suficiente para conocer el pensamiento y la obra de gentes que han visto el mundo desde puntos de vistas diferentes. Debes alimentarte de vida o te perderás muchas cosas interesantes y divertidas. Todo bajo el cielo.

Aunque, si quieren que les diga lo que pienso, con la mano en el corazón, creo que se equivocan de todas. Los libros no son para

campesinos que no tienen otra cultura que la de la patata. ¿De verdad consideran ustedes que a un entendimiento rústico, sin formación de ninguna clase, es posible hablarle de los grandes hombres? Todo lo que se llevó el diablo.

¡Hay que acabar con la ponzoña que va en estas cajas! Gritaba sin dejar de lanzar paquetes contra las piedras. Estos libros son peores que el veneno que mata a las cabras y las ovejas de estos campos. Todo lo que se llevó el diablo.

He venido para pedirte que me dejes sacar de la escuela, por lo menos, los libros, antes de que lo hagas polvo todo. Quiero sacar todos los libros, la biblioteca entera. Todo lo que se llevó el diablo.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- BROWN-SYED, Christopher. «Librarians in fiction: a discussion». *Education Libraries*, v. 21, n. 1-2 (1997), pp.17-24 <http://eric.ed.gov/?id=EJ555859> (Consultado el 14 de diciembre de 2015).
- BURNS, Grant. *Librarians in fiction: a critical bibliography*. <http://link-2mary.com/libbooks.htm> (Consultado el 14 de diciembre de 2015).
- CHARENTREAU, Anne-Marie; LEMAÎTRE, Renée. «Drôles de bibliothèques... Le thème de la bibliothèque dans la littérature et le cinéma». *Bulletin des bibliothèques de France* n. 5 (1994) <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1994-05-0086-003> (Consultado el 14 de diciembre de 2015).
- GARCÍA ARMENDÁRIZ, Juan. «Reflexiones en torno a las representaciones de la biblioteconomía y documentación en la novela y el cine». *Documentación de las Ciencias de la Información*, n. 17 (1994) pp. 85-102 <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/viewFile/DCIN9494110085A/20033> (Consultado el 14 de diciembre de 2015).
- GARRALÓN, Ana. «La imagen social de la biblioteca en España. Libros infantiles y juveniles». http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-imagen-social-de-la-biblioteca-en-espaa-libros-infantiles-y-juveniles-0/html/fff76a06-82b1-11df-acc7-002185ce6064_7.html (Consultado el 14 de diciembre de 2015).

- GIL MARTÍNEZ, Francisco. *Bestiario de la universidad española: fauna de raras especies universitarias con claves dicotómicas para su mejor clasificación*. Sevilla: Universidad, 1999.
- GRIFFEN, A.M. «Images of libraries in science fiction: a typology of libraries as envisioned under various scenarios of the future». *Library journal*, v. 112, n. 14 (1987), pp. 137-142.
- GUARDIONAL GIMÉNEZ, Plácido; HERNÁNDEZ PEDREÑO, Manuel. «La imagen social de las bibliotecas en la prensa digital y escrita». *Anales de documentación*, n. 5 (2002), pp. 177-196.
- GUNN, James. *Libraries in science fiction*. <http://www.sfcenter.ku.edu/library.htm> (Consultado el 14 de diciembre de 2015).
- ITURBE FUENTES, Luis; RAMÍREZ LEYVA, Elsa M. «Estereotipos y roles de los bibliotecarios en el discurso cinematográfico». *Revista general de información y documentación*, v. 24, n. 2 (2014) pp. 25-40. <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/45388/42701> (Consultado el 14 de diciembre de 2015).
- LAUDANO, Claudia Nora; PLANAS, Javier; PELITTI, Pamela. «Imaginaros futuros sobre el libro y las bibliotecas en el cine de ciencia ficción». *Revista interamericana de bibliotecología*, v. 35, n. 2 (2012) PP. 189-197. <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/view/15219/13227> (Consultado el 14 de diciembre de 2015).
- MEJÍA SANDOVAL, Ileana. *Representación de la lectura, el libro y las bibliotecas en la literatura infantil*. México: Universidad Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2006. Tesis de Licenciatura. <http://132.248.9.195/pd2006/0605823/Index.html> (Consultado el 14 de diciembre de 2015).
- OBSERVATORIO DE LA LECTURA Y EL LIBRO. <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/libro/mc/observatoriolect/redirect/destacados/2015/octubre-ok/Observatorio/pelis-libros-vivalabiblio.html> (Consultado el 14 de diciembre de 2015).
- PAZ YANES, Claudia. «Bibliotecas en el cine: una revisión de la imagen de las bibliotecas y los bibliotecarios en el séptimo arte, tópicos y estereotipos» *Scire*, v. 8, n. 2 (2002), pp. 117-140. <http://ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/viewFile/1175/1157> (Consultado el 14 de diciembre de 2015).
- REYES-ORTIZ, I.; SERRA, R.; TORREJÓN, D. «Esbozos de la ciencia documental en la literatura utópica». *Documentación de las ciencias de la información*, n. 5 (1981), pp. 261-269.

- ROBLES, Lola. *La secta de las bibliotecarias*. En: VI Encuentro de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres. Mérida: Fundación, 1999.
- SAORÍN, Tomás. «2001 odiseas de la información: la cultura de la información en las artes narrativas». *Diálogo iberoamericano*, n. 14 (1988) p. 16 <http://dialogo.ugr.es/antiores/dial14/16-14.htm> (Consultado el 14 de diciembre de 2015).
- SOLANO, Francisco. «La biblioteca en la narrativa». *Educación y biblioteca*. N. 74, 1996, pp. 8-25.
- SOLER MONREAL, Concha. «La imagen de los profesionales de la información en la sociedad». http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/1999/marzo/la_imagen_de_los_profesionales_de_la_informacion_en_la_sociedad.html (Consultado el 14 de diciembre de 2015).
- TEVIS, Ray; TEVIS, Brenda. *The image of librarians in cinema, 1917-1999*. Jefferson: McFarland, 2005.
- WALKER, Stephen. «The librarian stereotype and the movies». *The journal of academic media librarianship*, v. 1, n. 1 (1993) pp.16-28 <http://wings.buffalo.edu/publications/mcjrl/v1n1/image.html>. (Consultado el 14 de diciembre de 2015).
- WEINER, Robert G. (ed. Lit) *Graphic novels and comics in libraries and archives*. Jefferson: McFarland, 2010.
- ZURITA CARRERA, Martha Patricia. «Los bibliotecarios, las bibliotecas y el libro en el séptimo arte». <http://edumed.imss.gob.mx/edumed/eventos/4conv2/Morelos2008/PRESENTACIONES/T-ESPECIAL-Loslibros.pdf> (Consultado el 14 de diciembre de 2015).

BLOGS

- http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/113296/1/EB08_N074_P8-25.pdf.
- <http://universoabierto.com/2015/12/21/los-mejores-libros-sobre-bibliotecas-y-bibliotecarios/>.
- <http://lisdb.blogspot.com.es/2006/05/lo-que-los-libros-dicen-de-nosotros.html>.
- <http://www.infobibliotecas.com/es/blog/?p=879>.
- <http://www.infotecarios.com/el-bibliotecario-en-la-literatura-y-una-literatura-de-bibliotecarios-cuentos-para-leernos-nosotros-mismos/>.

PINTEREST

<https://es.pinterest.com/victorvv/libros-y-bibliotecas/>.
<https://es.pinterest.com/BBSonLledo/biblioteques-i-llibres-cites-acudits/>.
<https://es.pinterest.com/krystallbecker/librarian-love/>.
<https://es.pinterest.com/bbtkull/bibliotecarias-de-cine/>.
<https://es.pinterest.com/docugenerovideo/bibliotecarias-en-el-cine/>.
<https://es.pinterest.com/bibliotecauned/las-bibliotecas-en-los-libros/>.
<https://es.pinterest.com/salviabiblio/libros-sobre-las-bibliotecas-llibres-sobre-les-bib/>.
<https://es.pinterest.com/bbtkull/frases-c%C3%A9lebres-sobre-la-biblioteca/>.
<http://burgostecarios.blogspot.com.es/2007/12/ponga-una-biblioteca-en-su-pelcula-es.html>.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. *19 Cuentos contados al oído*. Albacete: Biblioteca Pública del Estado, 2007.
2. ABECASSIS, Eliette. *Qumrán*. Barcelona: Ediciones B, 1999 (Biblioteca de bolsillo; 68).
3. ACKROYD, Peter. *Chatterton*. Barcelona: Ediciones 62, 1990 (El balancí, 234).
4. ADIGA, Aravind. *El faro de los libros*. Madrid: Miscelánea, 2009.
5. AGULLO VIVES, Carmen. *La Universidad de Murcia y yo: memorias de una alumna de los años 50*. <<http://www.um.es/letras/carmenagullo.php>> (Consultado el 08 de julio de 2013).
6. AIKEN, Joan. *El cuento de la calle de una sola dirección y otras historias*. Madrid: Altea, 1988.
7. ALAYETO, David. *Del fuego y del agua*. <<http://leo.worldonline.es/jos-marro/vuestras.htm>> (Consultado el 14 de mayo de 2012).
8. ALBERTOS TENORIO, Ernesto. *Cisnes negros*. Mérida (México): Club del Libro, 1949.
9. ALDECOA, Josefina. *En la distancia*. Madrid: Alfaguara, 2004.
10. ALDECOA, Josefina. *Historia de una maestra*. Barcelona: Anagrama, 1990 (Narrativa hispánica; 97).
11. ALIAGA, Roberto. *El camión de papel*. Madrid: McMillan, 2009 (librosaurio).

12. ALIBES I RIERA, M.D. *Li, un libro que sabe leer*. Barcelona: Lioma, 1988.
13. ALIZO, Antonio. *Dos mujeres al traspuz*. <<http://www.ctv.es/USERS/antonioalizo/traspuz.htm>> Consultado: 2008-02-15.
14. ALLENDE, Isabel. *Retrato en sepia*. Barcelona: Plaza y Janés, 2000.
15. ALONSO SOLÍS, Rafael. *Morgan*. <<http://home.cc.umanitoba.ca/~fernand4/morgan.html>> (Consultado el 02 de octubre de 2013).
16. ÁLVAREZ, Vicente. *El mercedario del Dux*. Barcelona: Destino, 2003 (Ancora y Delfín; 972).
17. ÁLVAREZ DE LA VIUDA, Vicente. *El asesino de Becquer*. Barcelona: Edebé, 2010 (Narrativa adultos).
18. AMAT, Kiko. *El día que me vaya no se lo diré a nadie*. Barcelona: Anagrama, 2003 (Contraseñas; 191).
19. AMAT NOGUERA, Nuria. *La biblioteca fantasma. El laboratorio de lo imaginario*. Madrid: Montena, 1991 (Bibliópolis; 15).
20. AMAT NOGUERA, Nuria. *Deja que la vida llueva sobre mí*. Barcelona: Lumen, 2008.
21. AMAT NOGUERA, Nuria. *La intimidación*. Madrid: Alfaguara, 1997.
22. AMAT NOGUERA, Nuria. *El ladrón de libros y otras bibliomanías*. Barcelona: Muchnik, 1988 (Literatura; 45).
23. AMAT NOGUERA, Nuria. *La nostalgia de los libros perdidos*. La Laguna: Universidad, 1998.
24. AMAT NOGUERA, Nuria. *Viajar es muy difícil: manual de ruta para lectores periféricos*. Madrid: Anaya, 1995.
25. AMBROSIO, José. *Zona de letras*. <<http://www.quintadimension.com/literarea/zona.html>> (Consultado el 08 de septiembre de 2003).
26. ANDAHAZI, Federico. *El padre del monstruo*. <<http://www.literatura.org/Andahazi/anatomista/fapadre.html>> (Consultado el 05 de diciembre de 2006).
27. APARICI, Roberto. *La próxima vez no fallaremos*. Madrid: Montena, 1989 (Bibliópolis; 14).
28. APPEL, Miranda. *Doña Pupas*. Madrid: Montena, 1989 (Bibliópolis; 17).
29. APPEL, Miranda. *Ratón de biblioteca*. Madrid: Montena, 1988 (Bibliópolis; 6).
30. ARAMBURU, Fernando. *El librillo*. Madrid: Hiperión, 1995 (Ajonjolí: poesía para niños; 4).
31. ARAMBURU, Fernando. *Los ojos vacíos*. Barcelona: Tusquets, 2000 (Andanzas; 421).

32. ARENAS, Reinaldo. *Antes que anochezca*. Barcelona: Tusquets, 1992 (Andanzas; 165).
33. ARIAS DE REYNA, Inés. *Berna Wang*. <http://usuarios.lycos.es/deambrosio/La_biblioteca.htm> (Consultado el 24 de abril de 2013).
34. ARIZA, Luis Miguel. *La sombra del chamán*. Barcelona: Plaza y Janés, 2002.
35. ARLT, Roberto. *El juguete rabioso*. Madrid: Cátedra, 1985 (Letras hispánicas; 222).
36. ARMIÑÁN, Jaime de. *Los amantes encuadernados*. Madrid: Espasa Calpe, 1997 (Espasa narrativa).
37. ASENSI CARRATALÁ, Matilde. *El origen perdido*. Barcelona: Planeta, 2003.
38. ASENSI CARRATALÁ, Matilde. *El regreso del Catón*. Barcelona: Planeta, 2015.
39. ASENSI CARRATALÁ, Matilde. *El salón de ámbar*. Barcelona: Plaza y Janés, 1999.
40. ASENSI CARRATALÁ, Matilde. *Tierra Firme*. Barcelona: Planeta, 2007.
41. ASENSI CARRATALÁ, Matilde. *Todo bajo el cielo*. Barcelona: Planeta, 2006.
42. ASENSI CARRATALÁ, Matilde. *El último Catón*. Barcelona: Plaza y Janés, 2001.
43. ASH, Timothy Garton. *El expediente: una historia personal*. Barcelona: Tusquets, 1999 (Andanzas; 362).
44. ASHUR, Radwa. *Granada*. Guadarrama: Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, 2000.
45. ASIMOV, Isaac. *Asesinato en la convención*. Barcelona: Plaza y Janés, 1990.
46. ASIMOV, Isaac. *Bóvedas de acero*. Barcelona: Martínez Roca, 1979.
47. ASIMOV, Isaac. *Estoy en Puerto-Marte sin Hilda y otros cuentos*. Madrid: Alianza, 1986 (El libro de bolsillo. Sección literatura; 366).
48. ASIMOV, Isaac. *Fundación e imperio*. Barcelona: Plaza y Janés, 1995.
49. ASIMOV, Isaac. *El sol desnudo*. Barcelona: Bruguera, 1980.
50. ATWOOD, Margaret. *El asesino ciego*. Barcelona: Ediciones B, 2001 (Afluentes).
51. ATWOOD, Margaret. *Chicas bailarinas*. Barcelona: Lumen, 1998 (Femenino lumen; 40).
52. AUSTER, Paul. *Ciudad de cristal*. Barcelona: Anagrama, 1997.
53. AUSTER, Paul. *El país de las últimas cosas*. Barcelona: Edhasa, 1989.
54. AUSTER, Paul. *El palacio de la luna*. Barcelona: Anagrama, 1998 (Compactos anagrama; 124).

55. AUSTER, Paul. *Viajes por el scriptorium*. Barcelona: Anagrama, 2006 (Panorama de narrativas; 654).
56. AZIZ, Christine. *Los lectores del país de las aceitunas*. Madrid: Maeva, 2007.
57. AZLOR, Sergio. *La deuda de tu sangre*. <<http://www.terra.es/personal/crisesp/taller/deuda.htm>> (Consultado el 10 de marzo de 2003).
58. BABEL, Isaac. *Caballería roja*. Barcelona: Bruguera, 1982 (Libro amigo; 1502).
59. BAENA, José. *El fuego de San Telmo*. Sevilla: Algaida, 2001.
60. BAKER, Christina. *El tren de los huérfanos*. Barcelona: Ediciones B, 2014.
61. BAKER, Nicholson. *Temperatura ambiente*. Madrid: Alfaguara, 1992 (Alfaguara literaturas; 349).
62. BALDACCI, David. *Los coleccionistas*. Barcelona: Ediciones B, 2007.
63. BALLESTEROS, José Manuel. *Las aventuras de Pepe: el niño que no leía libros*. Madrid: Gaviota, 1999 (Gaviota junior).
64. BALZAC, Honoré de. *Fisiología del matrimonio*. Barcelona: Petronio, 1973.
65. BALZAC, Honoré de. *Ilusiones perdidas*. Barcelona: BSA, 1996 (Vib; 213).
66. BALZOLA, Asun. *Guillermo, un ratón de biblioteca*. Valladolid: Miñón, 1983 (Duende).
67. BANERJEE, Anjali. *La librería de las nuevas oportunidades*. Barcelona: Lumen, 2012 (Libro a Libro).
68. BANK, Melissa. *Manual de caza y pesca para chicas*. Barcelona: Anagrama, 2000 (Panorama de narrativas; 445).
69. BARBER, Antonia. *La hija del mago*. Barcelona: Lumen, 1992.
70. BARD, Patrick. *El perro de Dios*. Barcelona: Grijalbo, 2010.
71. BARRUECO, José Ángel. *Monólogo de un canalla*. Barcelona: La Tempestad, 2002.
72. BASSANI, Giorgio. *El jardín de los Finzi-Contini*. Barcelona: Seix Barral, 1976 (Biblioteca breve. Libros de enlace; 7).
73. BEAR, Greg. *Eon*. Barcelona: Ediciones B, 1997 (Nova ciencia ficción; 90).
74. BEAUVOIR, Simone de. *Memorias de una joven formal*. Barcelona: Edhasa, 1983 (Narrativas contemporáneas).
75. BEAUVOIR, Simone de. *La mujer rota*. Barcelona: Edhasa, 1995 (Pocket; 4).
76. BECERRA, Juan José. *La interpretación de un libro*. Barcelona: Canda-ya, 2012.

77. BELLE, Logan. *La bibliotecaria*. Barcelona: Planeta, 2013.
78. BENAVENTE, Jacinto. *El príncipe que todo lo aprendió en los libros*. Barcelona: Juventud, 1992 (Juventud).
79. *Bendición del párroco*. <<http://www.personal5.iddeo.es/wea/relatos/507/bendicion-parroco.html>> (Consultado el 15 de julio de 2001).
80. BENEDICTE, David. *Valium*. Madrid: Foca, 2001.
81. BENÍTEZ REYES, Felipe. *Los libros errantes*. Madrid: Anaya, 2002.
82. BENNET, Alan. *Una lectora nada común*. Barcelona: Anagrama, 2008 (Panorama de narrativas; 694).
83. BENNI, Stefano. *El bar del fondo del mar*. Barcelona: Seix Barral, 1992.
84. BENOIT, Pierre. *La Atlántida*. Barcelona: Debate, 1994.
85. BERNHARD, Thomas. «Dos notas». En: ARIAS GARCÍA, Benito (sel). *Grandes minicuentos fantásticos*. Madrid: Alfaguara, 2004.
86. BENSON, Ann. *La plaga*. Barcelona: Plaza y Janés, 1998.
87. BERNE, Jennifer. *Calvin no sabe volar: la historia de un pájaro ratón de biblioteca*. Barcelona: Takatuka, 2014.
88. BERNSTEIN, Bob, WOODWARD, Carl. *Todos los hombres del presidente*. Barcelona: Inédita, 2005.
89. BEROCADI, Roy. *Ana y el libro mágico*. Montevideo, 2000.
90. BERRY, Steve. *La traición veneciana*. Barcelona: Planeta, 2009.
91. BERNHEIMER, Kate. *El libro que se sentía solo*. Barcelona: Juventud, 2012.
92. BESUDEN, Matt. *Magia en la biblioteca*. Dígamelo, Otoño 1995, v. XVIII <http://www.as.phy.ohio.ed/departaments/mod_lang/spanish/diga95F.htm> (Consultado el 12 de agosto de 2005).
93. *La biblioteca*. <http://usuarios.lycos.es/deambrosio/La_biblioteca.htm> (Consultado el 25 de mayo de 2014).
94. *Biblos, superhéroe de biblioteca: El asombroso caso de los personajes extraídos de la literatura*. Guión y dibujos de los Hermanos Macías. Huelva: Junta de Andalucía, 2009.
95. BIGAS I MAYÁNS, Elena. *La biblioteca abandonada*. Barcelona: Barcanova, 2012 (Sopa de libros; 192).
96. BIOY CASARES, Adolfo. *La trama celeste*. Madrid: Castalia, 1990 (Clásicos Castalia; 184).
97. BIRMAJER, Marcelo. *En el cielo no hay*. <<http://www.pagina12.com.ar/1998/suple/libros/98-05/98-05-17/nota1.htm>> (Consultado el 24 de marzo de 2001).
98. BLACKER, Terence. *Fuera de control*. Barcelona: Planeta, 2005 (Camaleón).
99. BOLAÑO, Roberto. *Los detectives salvajes*. Barcelona: Anagrama, 1998.
100. BOLAÑO, Roberto. *Entre paréntesis*. Barcelona: Anagrama, 2004.

101. BORGES, Jorge Luis. *El aleph*. Buenos Aires: Emecé, 1957.
102. BORGES, Jorge Luis. *Aproximaciones*. McGraw-Hill, 1999.
103. BORGES, Jorge Luis. *Ficciones*. Madrid: Alianza, 1997.
104. BORGES, Jorge Luis. *El libro de arena*. Madrid: Alianza, 1988 (El libro de bolsillo. Sección literatura; 662).
105. BORRELL Joaquín. *El escribano del secreto*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1997.
106. BORSANI, Ambrosio. *Duelo en la biblioteca. La importancia de los libros en la vida de las arañas*. Madrid: Montena, 1987 (Bibliópolis; 2).
107. BRADBURY, Ray. *Algo más en el equipaje*. Buenos Aires: Minotauro, 2004.
108. BRADBURY, Ray. *Fahrenheit 451*. Barcelona: Plaza y Janés, 1987.
109. BRANDES, Alejandro. *El diario de Carmen*. <<http://www.fortunecity.com/bennyhills/burnett/724/carmen.htm>> (Consultado el 25 de mayo de 2002).
110. BRAUN, Lilian Jackson. *El gato que leía del revés*. Barcelona: Plaza y Janés, 1996 (Biblioteca de Lilian Jackson Braun; 1).
111. BRAVO, Luis. *Vivencias de un bibliotecario*. Lima: El autor, 2015.
112. BRAVO VELÁZQUEZ, Leonor. *La biblioteca secreta de la escondida*. Madrid: Alfagura, 2004.
113. BRAVO VELÁZQUEZ, Leonor. *El secreto de los colibríes*. Madrid: Alfaguara, 2008.
114. BRAXE, Lino. *María triángulo*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 2001 (Sotelo Blanco Infantil e Xuvenil; 44).
115. BREMER, Mary Ann Clark. *Una biblioteca de verano*. Cáceres: Periférica, 2012.
116. BREMER, Mary Ann Clark. *Cuando asedien tu faz cuarenta inviernos*. Cáceres: Periférica, 2015.
117. BRIN, David. *Tierra*. Barcelona: Ediciones B, 1990 (Éxito; 6).
118. BRIONES, C. *La biblioteca invisible*. <<http://www.encomix.es/~espada/comprar/tex7.html>> (Consultado el 11 de febrero de 2008).
119. BRITO GARCÍA, Luis. *Andanada*. Barcelona: Thule, 2004.
120. BRODKEY, Harold. *Primer amor y otros pesares*. Barcelona: Anagrama, 1989 (Panorama de narrativas; 149).
121. BROOKNER, Anita. *Mírame*. Madrid: Fundamentos, 1987.
122. BROOKS, Geraldine. *Los guardianes del libro*. Barcelona: Rba, 2008 (Avenue bestseller).
123. BROWN, Marc Tolon. *D.W. y el carné de biblioteca*. New Cork (Irlanda): Lectorum, 2003.

124. BRUNO, Anthony. *Seven*. Barcelona: Ediciones B, 1997.
125. BRUNT, Carol Rifka. *Deja escapar a los lobos*. Madrid: Maeva, 2014.
126. BUCAY, Jorge, SALINAS Silvia. *Amarse con los ojos abiertos*. Barcelona: RBA, 2003.
127. BUCHOLZ, Quint. *El libro de los libros: historia sobre imágenes*. Barcelona: Lumen, 1998.
128. BUDRYS, A.J. *Michaelmas*. Barcelona: Ultramar, 1977 (Nova ciencia ficción; 102).
129. BUENO MARTÍN, Rafaela. «La signatura». En: *Sobre vida universitaria*. Córdoba: Universidad, 2009.
130. BUHIGAS, María Fernanda. *Huelga en la biblioteca. Viaje por los libros*. Madrid: Montena, 1988 (Bibliópolis; 8).
131. BUKOWSKI, Charles. *20 poemas*. Madrid: Mondadori, 1998.
132. BURGESS, Anthony. *La naranja mecánica*. Barcelona: Minotauro, 1997.
133. BURNETT, W.R. *La jungla de asfalto*. Barcelona: Luis de Caralt, 1978.
134. BUSCAGLIA, Leo. *Un regalo de raviolos*. <<http://www.angelfire.com/ne/Bernardiono2/raviolos.html>> (Consultado el 13 de mayo de 2001).
135. BUTICCHI, Marco. *Oro antiguo*. Barcelona: Salamandra, 2003.
136. BUZBEE, Lewis. *Una vida entre libros*. Barcelona: Tempus, 2008 (Biografía y memorias).
137. BYARS, Betsy. *Bolas locas*. Madrid: Moguer, 1986.
138. BYATT, A.S. *Poseión*. Barcelona: Anagrama, 1992.
139. BYING, Georgia. *Molly Moon y el increíble libro del hipnotismo*. Madrid: SM, 2002.
140. BYRON, Neyland. *Cazador de libros: en busca de los libros malditos*. Salamanca: Arca de Papel, 2003.
141. CABRUJAS, José Ignacio. *El país según Cabrunas*. Caracas: Monte Ávila, 1992.
142. CALDERÓN, Emilio. *La biblioteca*. Málaga: Zut, 2013 (Novela).
143. CALDERÓN, Emilio. *El mapa del creador*. Barcelona: Roca, 2006.
144. CALDERÓN, Reyes. *Los crímenes del número primo*. Barcelona: Rba, 2009.
145. CALDWELL, Ian. *El enigma del cuatro*. Barcelona: Roca, 2004 (Misterio).
146. CALLEJA, Seve. *El libro de Anisia*. 2ª ed. Zaragoza: Edelvives, 1993 (Ala Delta; 121).
147. CALVINO, Italo. *Si una noche de invierno un viajero*. Madrid: Siruela, 1999 (Biblioteca Italo Calvino; 9).

148. CALVO POYATO, José. *Conjura en Madrid*. Barcelona: Plaza y Janés, 2000 (Debolsillo: 421).
149. CALVO POYATO, José. *El manuscrito de Calderón*. Barcelona: Plaza y Janés, 2005.
150. CAMILLERI, Andrea. *El perro de terracota*. Barcelona: Emecé, 1999 (Narrativa).
151. CANADELL PINEDA, Concepció. *Un tèrmit a la biblioteca*. Ripio: Ayuntamiento, 2000.
152. CANETTI, Elías. *Auto de fe*. 4º ed.. Barcelona: Muchnik, 1994.
153. CANO, Carlos. *Cuentos roídos*. Madrid: Anaya, 1994.
154. CANSINO MACÍAS, Eliécer. *Una habitación en Babel*. Madrid: Anaya, 2009.
155. CANSINO MACÍAS, Eliécer. *Yo, Robinsón Sánchez, habiendo naufragado*. Barcelona: Toray, 1992.
156. CAPOTE, Truman. *Desayuno en Tiffany's*. Barcelona: Anagrama, 1990 (Compactos anagrama; 13).
157. CARAVACA GARCÍA, Inmaculada. *La bibliotecaria y Eric*. Aranjuez: Atlantis, 2014 (Narrativa).
158. CARAZO, Jesús. *Después de Praga*. Barcelona: Lumen, 1997 (Pocas palabras; 10).
159. CARAZO, Jesús. *El mal de Gutenberg*. 2ª ed. Madrid: SM, 2003 (Gran angular; 48).
160. CARLETTI, Eduardo J. *La piedra del tren*. <<http://axxon.com.ar/c-Ciudad-mabi38.htm>> (Consultado el 4 de marzo de 2012).
161. CARR, Joseph M. *El guardián de los libros secretos*. Barcelona: Styria, 2006 (Grandes éxitos).
162. CARRANZA, Andreu. *La imprenta de Babel*. Madrid: Temas de Hoy, 2009.
163. CARROLL, Lewis. *Silvia y Bruno*. Madrid: Felmar, 1976 (La fontana literaria; 13).
164. CARTER, A. *La cámara sangrienta*. Barcelona: Minotauro, 1991.
165. CLAROS, Montserrat. *La biblioteca del capitán*. Madrid: De Librum Tremens, 2011.
166. CORNWELL, Patricia. *El libro de los muertos*. Barcelona: Ediciones B, 2008.
167. CASAÑAS LOSTAL, Esteban. *El expediente*. <<http://www.chez.com/jpquin/ECLexped.html>> (Consultado el 03 de julio de 2001).
168. CASEY, Calvert. *Notas de un simulador*. Barcelona: Literatura y Ciencias, 1997.

169. CASIS ARÍN, Javier. *El archivo de un soñador*. Madrid: Huerga y Fierro, 2002.
170. CASIS ARÍN, Javier. *El cazador encantado*. Madrid: Huerga y Fierro, 2003.
171. CASIS ARÍN, Javier. *El coleccionista de secretos*. Madrid: Huerga y Fierro, 1999.
172. CASIS ARÍN, Javier. *El encuadernador nocturno*. Madrid: Huerga y Fierro, 1997.
173. CASTAÑO, Marina. *Toda la soledad*. Barcelona: Planeta, 2004 (Planeta Fábula).
174. CASTRO, Óscar. *La vida simplemente*. Santiago de Chile: Nascimento, 1957.
175. CAVELTY, Gion Mathias. *Ad absurdum o un viaje al laberinto de los libros*. Barcelona: Andrés Bello, 1999 (Novela).
176. CERCAS, Javier. *Soldados de Salamina*. Barcelona: Tusquets, 2001 (Andanzas; 433).
177. CERNUDA, Luis. *Ocnos*. Barcelona: Seix-Barral, 1993.
178. CERNUDA, Luis. *Prosa completa*. Barcelona: Barral, 1975.
179. CHANCE, Marly. *Juramento de Sharon*. <<http://www.quedelibros.com/libro/63451/Juramento-de-Seduccion-01-+-El-Juramento-de-Sharon-doc.html>> Consultado: 2015-11-03.
180. CHANDLER, Raymond. *El sueño eterno*. Barcelona: Plaza y Janés, 1989.
181. CHANDLER, Raymond. *La ventana siniestra*. Barcelona: Bruguera, 1978.
182. CHARNEY, Noah. *El ladrón de arte*. Barcelona: Seix Barral, 2007.
183. CHAVARRIA AZNAR, María Ángeles. *Las extrañas notas del presidario*. Madrid: Brief, 2013 (Historias con migas).
184. CHEVALIER, Tracy. *El azul de la Virgen*. Madrid: Alfaguara, 2003.
185. *La Chica más sabrosa*. <<http://personal5.iddeo.es/wea/relatos505/chica-sabrosa.html>> (Consultado el 01 de agosto de 2001).
186. CHILD, Lauren. *¿Quién teme al libro feroz?* Barcelona: Serres, 2003.
187. CHILD, Richard. *El legado de Catar*. Barcelona: Viamagna, 2007.
188. CHIMAL, Alberto. *Se ha perdido una niña*. <<http://chimal.8m.com/seha.htm>> (Consultado el 16 de febrero de 2006).
189. CHRISTIE, Agatha. *Un cadáver en la biblioteca*. Barcelona: Milono, 1991 (Selecciones de biblioteca oro; 52).
190. CINETTO DE GONZÁLEZ, Liliana Cristina. *Veinte poesías de amor y un cuento desesperado*. Buenos Aires: Atlántida, 2003.

191. CLARKE, Arthur Charles. *Cuentos de la lejana tierra*. Barcelona: Plaza y Janés, 1987 (Éxitos).
192. CLARKE, Arthur Charles. *Tras la caída de la noche*. Barcelona: Ediciones B, 1997 (Vib; 17/6).
193. CLEARY, Beverly. *Querido Señor Henshaw*. Madrid: Espasa Calpe, 1986.
194. CLEMENTS, Jonathan. *Wu: la emperatriz china que intrigó, sedujo y asesinó hasta convertirse en un dios viviente*. Barcelona: Crítica, 2007.
195. COHEN, Marcelo. *El país de la dama eléctrica*. Buenos Aires: Brujguera, 1984.
196. COELHO, Paulo. *Once minutos*. Barcelona: Planeta, 2003.
197. COELHO, Paulo. *Verónica decide morir*. Barcelona: Planeta; 2002 (Biblioteca Paulo Coelho).
198. COETZEE, John Michael. *Juventud*. Barcelona: Mondadori, 2002 (Literatura Mondadori; 196).
199. COLFER, Eoin. *La bibliotecaria monstruosa*. Barcelona: Montena, 2014.
200. COLINAS, Antonio. *Sepulcro de Tarquinia*. Barcelona: Lumen, 1976.
201. COLLINS, Wilkie. *Monkton el loco y otros cuentos de terror y misterio*. Madrid: Valdemar, 2000 (Valdemar gótica; 36).
202. COMPANY, Mercé. *¿Me cuentas un cuento?* Madrid: SM, 1991 (Nana Bunilda; 5).
203. COMTE, Juan Norberto. *Entre el horror y la locura*. Buenos Aires: Cuarta Dimensión, 1984.
204. CONEJO, Ana Isabel. *La biblioteca del sultán*. Madrid: Anaya, 2012 (Pizca de sal).
205. CONSOLO, Vincenzo. *De noche, casa por casa*. Barcelona: Muchnik, 1993 (Literatura).
206. CONSOLO, Vincenzo. *La sonrisa del ignoto marinero*. Madrid: Alfaguara, 1982 (Literatura alfaguara; 47).
207. COOLEY, Martha. *El archivero*. Barcelona: Circe, 2000 (Narrativa Circe).
208. COOPER, Glenn. *La biblioteca de los muertos*. Barcelona: Debolsillo, 2012.
209. COPPENS, Armand. *Memorias de un librero pornógrafo*. Barcelona: Tusquets, 1991 (La sonrisa vertical; 70).
210. CORTÁZAR, Julio. *Bestiario*. Madrid: Alfaguara, 1998 (Alfaguara bolsillo; 111).
211. CORTÁZAR, Julio. *Fantomas contra los vampiros multinacionales*. Barcelona: Ediciones Destino, 2002.

212. CORTÁZAR, Julio. *Historias de cronopios y de famas*. Madrid: Alfaguara, 1999 (Alfaguara bolsillo; 154).
213. CORTÁZAR, Julio. *Rayuela*. Madrid: Cátedra, 1989 (Letras hispánicas).
214. CORTI, María. *El canto de las sirenas*. Barcelona: Seix Barral, 1998 (Biblioteca breve).
215. COTRONEO, Roberto. *Si una mañana de verano un niño: carta a un hijo sobre el amor a los libros*. Madrid: Taurus, 1995.
216. COUPLAND, Douglas. *Microsiervos*. Barcelona: Ediciones B, 1996 (Tiempos modernos).
217. COUSINS, Lucy. *Maisy va a la biblioteca*. Barcelona: Serres, 2005.
218. CRESPO, María. *Biblioteca Nacional*. Barcelona: Entelequia, 2012 (Narrativa; 14).
219. CRUMEY, Andrew. *El Señor MEE*. Madrid: Siruela, 2001 (Nuevos tiempos; 6).
220. CUBA LUQUE, Jorge. *Ladrón de libros*. Lima: Artieda, 2002.
221. CURCIO, William J. *Subiendo a los montes nos hemos extraviado*. <<http://oceanica.blogspot.com>> Consultado: 2014-05-28.
222. CUSSLER, Clive. *El tesoro de Alejandria*. Barcelona: Vidorama, 1995.
223. DAHL, Roald. *Matilda*. Madrid: Alfaguara, 1989 (Juvenil alfaguara).
224. DAHQUIST, Gordon. *Los libros de cristal de los devoradores de sueños*. Barcelona: Marlow, 2008.
225. DALTO, Martín. *Encuadernaciones*. <<http://members.wbs.net/homepages/d/a/l/dalto/martin.html>> (Consultado el 26 de abril de 2006).
226. DARNTON, John. *El secreto de Darwin*. Barcelona: Planeta, 2006.
227. *De muros y lamentos*. <http://www.encapitulos.com/sorpresaylamentos.asp>> (Consultado el 11 de junio de 2004).
228. DEAN, A.M. *La biblioteca perdida*. Madrid: Suma de letras, 2013.
229. DELERM, Philippe. *El primer trago de cerveza y otros pequeños placeres de la vida*. Barcelona: Tusquets, 1997 (Los 5 sentidos; 28).
230. DELGADO, Ángela, GUERRERO, Cristóbal *Toc, toc: llaman a la puerta*. <http://www.unescocat.org/bib/Jornades/10_Guerrero_es.doc> (Consultado el 03 de diciembre de 2014).
231. DELGADO, Carlos. *El bibliotecario*. <<http://www.el-cid.org.ve/letras/narrat29.htm>> (Consultado el 23 de junio de 2005).
232. DENISON, Lyn. *Palabras para ti*. Barcelona: Egales, 2003 (Salir del armario; 49).
233. DENO, Violeta. *Teo en el día del libro*. Barcelona: Timun Mas, 2000 (Teo descubre el mundo).

234. «Diario íntimo». *Café Literario* <<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/6959/diario.html>> Consultado el 18 de marzo de 2007).
235. DÍAZ PÉREZ, Eva. *El Club de la Memoria*. Barcelona: Destino, 2008 (Ancora y Delfín, 166).
236. DICK, Philip K. *Cuentos completos I*. Barcelona: Minotauro, 2005.
237. DÍEZ MERINO, Luis M. *Las medias verdades*. Logroño: Fundación Caja Rioja, 2006.
238. DIVRY, Sophie. *Signatura 400*. Barcelona: Blackies Books, 2011.
239. DOMINGO, Victórico Javier. *Nosotros vivimos aquí*. Madrid: Mondadori, 1988 (Bibliópolis; 12).
240. DOMÍNGUEZ, Carlos María. *La casa de papel*. Barcelona: Mondadori, 2007.
241. DOMÍNGUEZ VILLAR, José Luis. *Asesinato en la Biblioteca Nacional*. Barcelona: Edelvives, 2000.
242. *Donald y los libros*. Madrid: Everest, 1988.
243. DUCH I BALFAGO, Pere. *Cuentos para amar los libros*. Valencia: Brosquil, 2003 (Saltamontes; 1).
244. *Dulce pájaro de juventud*. <<http://www.ctv.es/users/diaspar/biblioteca/letag/dulce.htm>> (Consultado el 18 de abril de 2007).
245. DUQUE, Vicente. *Las niñas hadas*. <<http://faera.com/biblio.htm>> (Consultado el 20 de mayo de 2015).
246. DURRELL, Gerald. *El paquete parlante*. Madrid: Altea, 1987.
247. EASTERMAN, Daniel. *El testamento de Judas*. Barcelona: Planeta, 1999 (Bestseller mundial).
248. ECO, Umberto. *El nombre de la rosa*. Barcelona: Lumen, .
249. ECO, Umberto. *El péndulo de Foucault*. Barcelona: Lumen, 1989 (Palabras en el tiempo; 188).
250. ELBLING, Meter. *El catavenenos*. Barcelona: Planeta, 2007 (Bestseller; 1046).
251. ELIADE, Mircea. *Medianoche en Serampor*. Barcelona: Anagrama, 1983.
252. ENDE, Michael. *La historia interminable*. Madrid: Alfaguara, 1988 (Grupo promotor; 1).
253. ENQUIST, Olov. *La biblioteca del capitán Nemo*. Madrid: Nórdica, 2015 (Letras nórdicas).
254. ENRIQUE, Alvaro.- *El cementerio de sillas*. Mérida: Lengua de trapo, 2002 (Nueva biblioteca).
255. ENRIQUEZ RAMOS, Rocío. *El ángel de cada uno*. <<http://www.andal.es/galeria/literatura/svengali/angel.html>> (Consultado el 17 de octubre de 2004).

256. *Entre libros*. <<http://www.parejas.net/relatos/rela23.htm>> (Consultado el 17 de octubre de 2004).
257. ERNEST, Lisa Cambell. *¿Dónde está el libro de Clara?* Barcelona: Juventud, 1999.
258. ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *No pudimos escapar*. Madrid: Gredos, 1996.
259. ESLAVA, Jorge. *El guardador de secretos*. Madrid: Alfaguara, 2009 (Infantil).
260. ETXEBARRÍA, Lucía. *La Eva futura; La letra futura*. Barcelona: Destino, 2000.
261. EUGENIDES, Jeffrey. *Las vírgenes suicidas*. Barcelona: Anagrama, 1994. (Panorama de narrativas; 312).
262. FADIMEN, Anne. *Ex-libris: confesiones de una lectora*. Barcelona: Alba, 2000.
263. FANTE, John. *La cofradía de la uva*. Barcelona: Ultramar, 1990.
264. FANTE, John. *Pregúntale al polvo*. Barcelona: Empuries, 1989 (Narrativas de hoy; 4).
265. FASCE, María. La señorita Julia. <<http://www.cultura.bonaerense.com.ar/conti/antiores/antologias/09-97.html>> (Consultado el 03 de diciembre de 2014).
266. FERNÁNDEZ, Eduardo. *Soldados de cerca de un tal Salamina: grandezas y miserias de la galaxia librería*. Barcelona: Comanegra, 2008.
267. FERNÁNDEZ, Yauci Manuel. *La biblioteca de Emm*. Granada: Dauro, 2013 (Peripección).
268. FERNÁNDEZ-CANIVEL, Blanca. *Entre la luz y las tinieblas*. <http://www.granavenida.com/formenos/runas/relatos/luz_tinieblas.shtml> (Consultado el 10 de diciembre de 2014).
269. FERRARI, Claudio. «Fidelía y el instante feliz». *Educación física y deporte, revista digital*, n. 19 (Buenos Aires, marzo, 2000) <<http://www.sportquest.com/revista>> (Consultado el 19 de diciembre de 2000).
270. FETH, Monika. *El señor Todoazul*. Barcelona: Lumen, 2002.
271. FINCH, Phillip. *F2F: un asesino en internet*. Barcelona: Emecé, 1997.
272. FINE, Anne. *Ojos saltones*. Madrid: Alfaguara, 1995.
273. FITZGERALD, Penelope. *La librería*. Madrid: Impedimenta, 2010.
274. FLAUBERT, Gustave. *La tentación de San Antonio*. Madrid: Siruela, 1989 (El ojo sin párpado; 21).
275. FOLLETT, Ken. *Vuelo final*. Barcelona: Grijalbo, 2003.
276. FONTE, Ramiro. *O cazador de libros: poemas complementarios*. Santiago de Compostela: Sotelo blanco, 1997 (Leliadoura poesía; 37).

277. FORN, Juan. *Corazones cautivos más arriba*. Buenos Aires: Emecé, 1987 (Escritores argentinos).
278. FRABETTI, Carlo. *El libro de Guillermo*. Zaragoza: Edelvives, 2002.
279. FRABETTI, Carlo. *El libro infierno*. Madrid: Alfaguara, 2002.
280. FRANCE, Anatole. *El crimen de un académico*. Madrid: Ediciones Literarias y Artísticas, 1922.
281. FRANCE, Anatole. *La rebelión de los ángeles*. Madrid: Valdemar, 1995 (El Club de Diógenes; 30).
282. FRATTINI, Eric. *El laberinto de agua*. Madrid: Espasa, 2009 (Espasa narrativa).
283. FROBENIUS, Nikolaj. *La lista de Latour*. Barcelona: Ediciones B, 1998 (Tiempos modernos; 128).
284. *Fuego brillante*. <<http://tirnanog.ls.fi.upm.es/Servicios/Alejandria/Literatura/Libros/FuegoBrillante.htm>> (Consultado el 13 de diciembre de 2014).
285. FUENTE ARJONA, Antonio de la. *El ladrón de palabras*. Madrid: Nueve Bajo Cero, 1992.
286. FUNKE, Cornelia. *Sangre de tinta*. Madrid: Siruela, 2005 (Las tres edades; 129).
287. GAARDER, Jostein. *La biblioteca mágica de Bibbi Bokken*. Madrid: Siruela, 2001 (Las tres edades; 86).
288. GAARDER, Jostein. *Maya*. Madrid: Siruela, 2000 (Libros del tiempo; 127) .
289. GAIMAN, Neil. *Neverwhere*. Barcelona: Norma, 1999 (Brainstorming; 4).
290. GAIMAN, Neil. *El velatorio*. Barcelona: Norma, 1997.
291. GÁLVEZ, Pedro. *Hypatia*. Barcelona: Lumen, 2004 (Memorias y biografías).
292. GAMBOA, Santiago. *Necrópolis*. Barcelona: La otra orilla, 2009.
293. GARCÍA, Carmen. *El juez*. <<http://www.castillos.com/mas198.htm>> (Consultado el 24 de marzo de 2002).
294. GARCÍA DE ORO, Gabriel. *El país de los cuentos perdidos*. Barcelona: Edebé, 2003.
295. GARCÍA HORTELANO, Juan. *Los archivos secretos*. Madrid: Mondadori, 1988.
296. GARCÍA JAMBRINA, Luis. *El manuscrito de piedra*. 4ª ed. Madrid: Alfaguara, 2009.
297. GARCÍA MARTÍN, José Luis. *La biblioteca de Alejandria*. Gijón: Libros del Pexe, 1990.

298. GARCÍA MARTÍN, José Luis. *Café con libros*. Gijón: Libros del Peixe, 1996 (Conversaciones; 2).
299. GARCÍA RUIZ, Dolores. *La reina del azúcar*. Madrid: Versátil, 2015 (Versátil narrativa).
300. GARCÍA MONTERO, Luis. *La mudanza de Adán*. Madrid: Anaya, 1999.
301. GARCÍA SÁNCHEZ, Javier. *Dios se ha ido*. Barcelona: Planeta, 2003 (Autores españoles e iberoamericanos).
302. GARCÍA SÁNCHEZ, Javier. *Teoría de la eternidad*. Barcelona: Laertes, 1984 (Laertes; 45).
303. GARCÍA SÁNCHEZ, Jesús. *Filobiblión: amor al libro*. Madrid: Visor Libros, 2010 (Viva voz; 700).
304. GARCÍA VELASCO, Antonio. *El libro olvidado*. México: Montena, 1991.
305. GAVILANES, Emilio. *La tabla del dos*. Pamplona: NH Hoteles, 2004 (Noche de relatos; 24).
306. GERARD, Cindy. *Un apuesto caballero*. Madrid: Arlequín ibérica, 2004.
307. GEREDA, Marcela. *El puente de Brooklyn*. <<http://www.colegiomontemaria.edu.gt/files/puentebrooklyn.pdf>> (Consultado el 13 de diciembre de 2014).
308. GIBSON, S.A. *Un camino peligroso*. Babelcube, 2015.
309. GIBSON, William. *Neuromante*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1998.
310. GIFFORD, Thomas. *Assassin*. 4ª ed. Barcelona: Planeta, 2004.
311. GIMÉNEZ BARTLETT, Alicia. *El silencio de los claustros*. Barcelona: Destino, 2009.
312. GLUCKUCH, Ariel. *Peregrinos en Chamundi*. Barcelona: RBA Libros, 2004.
313. GIDE, André. *Los sótanos del Vaticano*. Madrid: Alianza, 1988 (El libro de bolsillo. Literatura; 503).
314. GINSBERG, Debra. *Lo mejor que le puede pasar a una agente literaria*. Barcelona: Maeva, 2008 (Grandes novelas).
315. GIRALT TORRENTE, Marcos. *Entiéndeme*. Barcelona: Anagrama, 1995.
316. GISBERT, Juan Manuel. *El guardián del olvido*. Madrid: SM, 1990.
317. GISSING, Georges. *Mujeres sin pareja*. Barcelona: Alba, 2001 (Alba clásica; 47).
318. GÓMEZ CADENAS, Concha. *El embrujo de las palabras*. <<http://bibliotecosas.blogia.com/2004/091301-el-embrujo-de-las-palabras-de-concha.php>> (Consultado el 12 de diciembre de 2014).

319. GÓMEZ CERDA, Alfredo. *El monstruo y la bibliotecaria*. Barcelona: Noguer, 1991 (Mundo mágico; 125).
320. GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. *Caprichos*. Madrid: Espasa Calpe, 1962.
321. GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. *El doctor inverosímil*. Barcelona: Destino, 1981.
322. GÓMEZ JIMÉNEZ, Jorge. *El eco de ambos*. <<http://www.letralia.com/jgomez/cuento/au/03.htm>> (Consultado el 12 de diciembre de 2014).
323. GÓMEZ JIMÉNEZ, Jorge. *Los títeres*. <<http://www.letralia.com/jgomez/descargas/titeres/titeres-dos.txt>> (Consultado el 12 de diciembre de 2014).
324. GÓMEZ OJEA, C. *El diccionario de Carola*. Barcelona: Edebé, 2000 (Periscopio).
325. GÓMEZ YEBRA, Antonio. *El devorador de libros*. Sevilla: Algaida, 1994 (El grillo rojo; 3).
326. GONZÁLEZ, Bea. *El cartógrafo*. Madrid: Punto de Lectura, 2006 (Narrativa histórica; 52).
327. GONZÁLEZ, Eduardo Agustín. *Cementerio clandestino*. Buenos Aires: Colihue, 1998 (Libros del malabarista).
328. GONZÁLEZ GOSÁLBEZ, Rafael. «Ella, Baudelaire» *Revista internacional de narrativa contemporánea* (1993) <<http://www.barcelonareview.com/cas/sp1.htm>> (Consultado el 21 de marzo de 2003).
329. GONZÁLEZ SUÁREZ, Eduardo. *Un trasgo risueño en la biblioteca*. Madrid: Montena, 1988 (Bibliópolis; 5).
330. GOODKIND, Terry. *La biblioteca secreta*. Barcelona: Timun Mas, 2011 (La espada de la verdad; 20).
331. GOPEGUI, Belén. *En desierta playa*. <<http://ficus.pntic.mec.es/jmas0085/belengopegui.htm>> (Consultado el 17 de abril de 2003).
332. GORODISCHER, Angélica. *La noche del inocente*. Buenos Aires: Emecé, 1996 (Escritores argentinos).
333. GOULEMOT, Jean M. *Esos libros que se leen con una sola mano*. San Sebastián: R & B, 1996 (Sexto sentido).
334. GRABENSTEIN, Chris. *Escapa de la biblioteca del Sr. Lemoncello*. Madrid: Hidra, 2014.
335. GRACE, Celia. *El libro de las tinieblas*. Barcelona: Ediciones B, 1999.
336. GRAFTON, Sue. *F de fugitivo*. 2ª ed. Barcelona: Tusquets, 1992.
337. GRANGE, Jean-Christophe. *Los ríos de color púrpura*. Barcelona: Seix Barral, 1998.

338. GRANT, Joseph W. *Aventuras de la bibliotecaria increíble*. Tempe (Arizona): Preservation Graphics, 1990.
339. GRAVES, Robert. *Yo, Claudio*. Barcelona: Edhasa, 1986 (Narrativas).
340. GREEN, Jana. *Líos, libros y más líos*. Barcelona: Salamandra, 2003.
341. GREENE, Graham. *El factor humano*. Barcelona: Seix Barral, 1978.
342. GREENE, Graham. *Nuestro hombre en La Habana*. Barcelona: Seix Barral, 1992.
343. GREGORI, Josep. *Moguda a la biblioteca*. Alzira: Bromera, 1992 (El micalet galàctic; 22).
344. GRISHAM, John. *La hermandad*. Barcelona: Ediciones B, 2000 (La trama).
345. GRISHAM, John. *La tapadera*. Barcelona: Planeta, 1997.
346. GROSS, Claudia. *Scholarium*. Barcelona: Roca, 2006 (Histórica; 203).
347. GROSSMAN, David. *Tú serás mi cuchillo*. Barcelona: Debolsillo, 2010.
348. GROSSMAN, Lev. *El código secreto*. Barcelona: Ediciones B, 2004 (La trama).
349. GRUBER, Michael. *El libro del aire y de las sombras*. Madrid: Alfabara, 2008 .
350. GUAJARDO, Daniel. *Me llevas en la sangre*. <<http://huep.8m.com/cuentos/sangre1.htm>> (Consultado el 21 de marzo de 2004).
351. GUEDJ, Denis. *El teorema del loro*. Barcelona: Anagrama, 2002 (Compactos anagrama; 298).
352. GUERRERO ZAMORA, Juan. *El libro mudo*. Barcelona: Planeta, 1999.
353. GUIO CASTAÑOS, Manuel. *La mujer de piedra*. <<http://www.coem.org/revista/vol3-n7/pcul.html>> (Consultado el 03 de marzo de 2005).
354. CURSEL, Nedim. *Los turbantes de Venecia*. Madrid: Alianza, 2005.
355. GUTMAN, Dan. *¡Alerta: chalada suelta en la biblioteca!* Madrid: Bruño, 2011 (A.J. Y su extraño colegio; 3).
356. GUZMÁN, Javier. *La Brigada Lincoln*. Ourense: Linteo, 2000 (Narrativa).
357. HALL, James. *Tormenta en el trópico*. Barcelona: Vidorama, 1991 (Biblioteca Vidorama).
358. HANFF, Helene. *84, Charing Cross Road*. 3ª ed. Barcelona: Anagrama, 2003 (Panorama de narrativas; 522).
359. HARR, Jonathan. *El cuadro perdido*. Barcelona: Península, 2008 (Atalaya; 283).
360. HARRIS, Robert. *El hijo de Stalin*. Barcelona: Plaza y Janés, 1999.

361. HARRIS, Thomas. *Hannibal*. Barcelona: Grijalbo, 1999 (Bestseller oro).
362. HARTLING, Peter. *Algo pasa en la librería*. Madrid: Alfaguara, 1999 (Juvenil Alfaguara).
363. HARVEY, Miles. *La isla de los mapas perdidos*. Madrid: Debate, 2001.
364. HASLER, Eveline. *Un montón de nadas*. Madrid: SM, 1994 (El barco de vapor. Serie naranja; 47).
365. HAUCKE, Ursula. *Me puse bizca y papá se picó*. Madrid: Altea, 1988.
366. HAUSHOFER, Marlen. *La puerta secreta*. Madrid: Siruela, 2003.
367. HAUTZIG, Deborah. *Una visita a la biblioteca de Sesame Street*. New York: Random House, 1993.
368. HEGI, Ursula. *Las piedras del río*. Barcelona: Planeta, 1999 (Boulevard).
369. HEINLEIN, Robert. *Viernes*. Barcelona: Ultramar, 1982 (Best-sellers; 245).
370. HENSON, Heather. *La señora de los libros*. Barcelona: Juventud, 2010.
371. HEUCK, Sigrid. *El enigma del maestro Joaquín*. Madrid: SM, 1991.
372. HOLDEN, Wendy. *Full Monty*. Barcelona: Salamandra, 1998.
373. HOLLAND, Travis. *El archivero de la Lubianka*. Madrid: Alianza, 2008 (Alianza literaria).
374. HOLLINGHURST, Alan. *La biblioteca de la piscina*. Barcelona: Anagrama, 1990 (Panorama de narrativas; 191).
375. *HOMO iocularis*. <<http://www.hispanicus.com/vic/pdf/homoiocularis.pdf>> (Consultado el 10 de agosto de 2015).
376. HORMIGA, Félix. *El tesoro de Lubary*. Madrid: Anaya, 2005.
377. HOUELLEBECQ, Michel. *Las partículas elementales*. Barcelona: Anagrama, 1999 (Panorama de narrativas; 435).
378. HOWARD, Linda. *Se abre la veda*. Barcelona: Urano, 2002.
379. HOYOS, Juan José. *Historia de un diccionario*. <<http://www.revista-numero.com/26diccio.htm>>.
380. HRABAL, Bohumil. *La soledad ruidosa*. Madrid: Asociación de Directores de Escena, 1991 (Literatura dramática; 16).
381. HUERGA, José Manuel. *Historias del lector*. Segovia: Caja Segovia, 1998 (Tertulia de los martes; 13).
382. HUMANES BESPÍN, Iván. *Malditos: la biblioteca olvidada*. Barcelona: Graefin, 2006.
383. HUTSON, Shaun. *El enigma de las palabras muertas*. Barcelona: Mino-tauro, 2008.

384. HUYCK, Willard. *Indiana Jones y el templo maldito*. Barcelona: Hymssa, 1984.
385. IBÁÑEZ, Andrés. *El parque prohibido*. Barcelona: Montena, 2005 (Serie infinita).
386. IMHOF, Agnes. *El libro prohibido de Córdoba*. Barcelona: Edhasa, 2008 (Narrativas históricas).
387. ISAU, Ralf. *La biblioteca secreta*. Barcelona: Ediciones B, 2005.
388. ITURBE, Antonio. *La bibliotecaria de Auschwitz*. Barcelona: Planeta, 2012.
389. IZAGUIRRE, Marian. *La vida cuando era nuestra*. Barcelona: Lumen, 2013 (Narrativa).
390. JACOBS, Bárbara. *Vida con mi amigo*. Madrid: Alfaguara, 1999 (Alfaguara hispánica; 131).
391. JACQ, Christian. *La mujer sabia*. Barcelona: Circulo de Lectores, 2001.
392. JAMES, M.R. *Historias de fantasmas*. Madrid: Alianza, 1991.
393. JAMES, Phyllis Dorothy. *Muerte en el seminario*. Barcelona. Círculo de Lectores, 2002.
394. JANER, María de la Pau. *Pasiones romanas*. Barcelona: Planeta, 2005 (Autores españoles e iberoamericanos).
395. JAURALDE, Eduardo. *Lepra*. <<http://home.cc.umanitoba.ca/~fernand4/lepra.html>> (Consultado el 11 de junio de 2002).
396. JEAN, Raymond. *La lectora*. Madrid: Espasa Calpe, 1990 (Calpe narrativa).
397. JEFFERS, Oliver. *El increíble niño comelibros*. México: Fondo de la Cultura Económica, 2007.
398. JERGOVIC, Milijenko. *El jardinero de Sarajevo*. Barcelona: Deria, 2002.
399. JEROME, Jerome K. *Tres hombres en barca* (sin contar con el perro) Valencia: Alfredo Ortells, 1981 (Clásicos de la juventud).
400. JOYCE, James. *Ulises*. Madrid: Cátedra, 1999 (Letras universales; 300).
401. JUÁREZ MONTIEL, Ix. *El asesino del tiempo*. Libros en red, 2011.
402. JUILLET FRASCARA, Alfredo. *El bibliómano*. <<http://imaginario.fortunecity.es/fantastica/3/elbib2.htm>> (Consultado el 07 de julio de 2001).
403. JULIÁ MORENO, Francisco. *Muerte del bibliotecario ilustrado: Casanova*. Alicante: Librería Logos, 2006.
404. KASTNER, Erich. *El hombre pequeñito*. Madrid: Alfaguara, 1987.
405. KATZENBACK, John. *El psicoanalista*. Barcelona: Ediciones B, 2005.

406. KEKS, Oskar. Leopold. *la conquista del aire*. Barcelona: Aura Comunicación, 1991.
407. KENNEDY, William. *Tallo de hierro*. Barcelona: Seix Barral, 1984.
408. KERTESZ, Imre. *Liquidación*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2004.
409. KING, Ross. *Ex libris*. Barcelona: Seix Barral, 2002.
410. KING, Stephen. *Las cuatro después de medianoche*. Barcelona: Ediciones B, 1992.
411. KING, Stephen. *It*. Barcelona: Plaza y Janés, 1997 (Biblioteca de Stephen King; 13).
412. KING, Stephen. *Misery*. 10ª ed. Barcelona: Plaza y Janés, 1997.
413. KIRSCHNER, David. *El guardián de las palabras*. Barcelona: Ediciones B, 1993.
414. KNUDSEN, Michelle. *León de bibliotecas*. Barcelona: Ekaré Europa, 2007.
415. KOHARA, Kazuno. *La biblioteca nocturna*. Barcelona: Picarona, 2014.
416. KONNECKE, Ole. *Fred y la caja de los libros*. Madrid: SM, 1998 (El libro de vapor. Serie oro blanca; 9).
417. KOSTOVA, Elizabeth. *La historiadora*. Barcelona: Urano, 2005.
418. KRENTZ, Jayne Ann. *Socios y amantes*. Barcelona: Javier Vergara, 1999 (Bolsillo Vergara; 126).
419. KRISTOF, Agota. *El gran cuaderno*. Barcelona: Seix Barral, 1995 (Biblioteca de bolsillo).
420. KRISTOF, Agota. *La prueba*. Barcelona: Seix Barral, 1984 (Biblioteca de bolsillo).
421. KURZWEIL, Allen. *La gran complicación*. Barcelona: Diagonal, 2001 (Ficción internacional).
422. LADISH, Lorraine. *El libro*. <<http://perso.wanadoo.es/lori13/llibro.htm>> (Consultado el 2000-05-07).
423. LAHIRI, Jhumpa. *Intérprete de emociones*. Barcelona: Ediciones del Bronce, 2000 (Étnicos del bronce; 16).
424. LAREDO, Sonia. *Y entonces sucedió algo maravilloso*. Barcelona: Destino, 2013.
425. LATORRE, José María. *Codex nigrum*. Barcelona: Edelvives, 2004 (Alandar).
426. LAVATELLI, Ana. *¿Quién ha incendiado la biblioteca?* Madrid: Montena, 1987 (Bibliópolis; 3).
427. LAVIN, Mónica. *Yo, la peor*. Barcelona: Grijalbo, 2010.
428. LÁZARO, Antonio. *El Club Lovecraft*. Madrid: Martínez Roca, 2007.
429. LE CARRÉ, John. *La casa Rusia*. Barcelona: Plaza y Janés, 1992.
430. LE CARRÉ, John. *El espía no vuelve*. Barcelona: Noguer, 1964.

431. LE CARRÉ, John. *El espía que surgió del frío*. Barcelona: Seix Barral, 1983 (Obras maestras de la literatura contemporánea; 11).
432. LEANTE, Luis. *Cárceles imaginarias*. Madrid: Alfagura, 2012.
433. LEBUIN, Ursula. *El eterno regreso a casa*. Barcelona: Edhasa, 1985.
434. LECARME, Pierre. *Hipócrita lector*. Andorra: Casal i Vall, 1967 (Jalones; 19).
435. LEON, Dona. *Las joyas del paraíso*. Barcelona: Seix Barral, 2012.
436. LESSING, Doris. *Cuentos africanos*. Madrid: Alianza, 1984.
437. LETTS, Billie. *La fuerza del amor*. Barcelona: Ediciones B, 2000 (Punto de lectura; 81).
438. LEVI, Primo. *El sistema periódico*. Madrid: Alianza, 1987 (Alianza tres; 217).
439. LEVIN, Ira. *Bésame antes de morir*. Barcelona: Salamandra, 1993.
440. LEVITHAN, David. *La momia*. Barcelona: Ediciones B, 1999 (Hora cero; 48).
441. LEWIS, Sinclair. *Calle mayor*. Barcelona: GP, 1975 (Reno; 25).
442. LI. *El secreto de la biblioteca desordenada y nueve casos más*. Barcelona: Timun Mas, 1997 (Resuelve el misterio; 50).
443. LIES, Brian. *Murciélagos en la biblioteca*. Barcelona: Juventud, 2012.
444. LINARES BECERRA, Luis. *El secreto de la biblioteca*. Madrid: Imprenta Moderna, 1918.
445. LINDS, Gayle. *La biblioteca de oro*. Sevilla: Bóvedad, 2013.
446. LLOPIZ CUDEL, Jorge Luis. *El hacedor de novelas ejemplares*. <<http://www.habanaelegante.home.pipeline.com/fall99/Angel.htm>> (Consultado el 12 de junio de 2001).
447. LODGE, David. *La caída del Museo Británico*. Barcelona: Anagrama, 2000 (Panorama de narrativas; 444).
448. LODGE, David. *El mundo es un pañuelo*. Barcelona: Versal, 1989.
449. LONDON, Jack. *Martin Eden*. Madrid: Gaviota, 1991 (Clásicos jóvenes gaviota; 48).
450. LORENZO, Javier. *El último soldurío*. Barcelona: Planeta, 2005.
451. LOSA ROCHA, Manuel. *El vendedor de libros*. 2º ed. Montevideo: Losa, 2009.
452. LOVECRAFT, H.P. *El horror de Dunwich*. <<http://www.personales.mundivia.es/jmallart/literatu/dunwich.htm>> (Consultado el 24 de mayo de 2013).
453. LOVECRAFT, H.P. *Los mitos de Cthulhu: narraciones de horror cósmico*. Madrid: Alianza, 1999 (El libro de bolsillo; 8155. Biblioteca de fantasía y terror).
454. LOVECRAFT, H.P. *Necronomicon*. Barcelona: Barral, 1974.

455. LOVRIC, Michelle. *El libro flotante*. Barcelona: Verticales de Bolsillo, 2007 (Histórica).
456. LUDLUM, Robert. *El cofre de Constantina*. Barcelona: Plaza y Janés, 1987.
457. LUMINET, Jean-Pierre. *El incendio de Alejandría*. Barcelona: Ediciones B, 2003.
458. LURIE, Alison. *Asuntos exteriores*. Barcelona: Tusquets, 1995.
459. MAALOUF, Amin. *Orígenes*. Madrid: Alianza, 2004 (Alianza literaria. Narrativa).
460. MAALOUF, Amin. *Samarcanda*. Madrid: Alianza, 1990 (Alianza cuatro; 7).
461. MAALOUF, Amin. *El viaje de Baldassare*. Madrid: Alianza, 2000 (Alianza literaria. Narrativa).
462. MAGRIS, Claudio. *El infinito viaje*. Barcelona: Anagrama, 2008.
463. MAHY, Margaret. *El secuestro de la bibliotecaria*. Madrid: Altea, 1983 (Altea mascota; 3).
464. MAKINE, Andrei. *El crimen de Olga Arbelina*. Barcelona: Tusquets, 2001 (Andanzas; 453).
465. MAKKAI, Rebeca. *El devorador de libros*. Madrid: Maeva, 2012.
466. MALDITOS *bibliotecarios o cómo cambiar el mundo tras un mostrador* <<http://reycerilla.wordpress.com/2009/06/22/malditos-bibliotecarios-o-como-cambiar-el-mundo-tras-un-mostrador>> (Consultado el 11 de agosto de 2009).
467. MALO DE MOLINA, Teresa. *Lucrecia, una enredadera curiosa*. Madrid: Montena, 1988 (Bibliópolis; 13).
468. MALPARTIDA, Juan. *Un bibliosaurio en el jardín*. Madrid: Mondadori, 1989 (Bibliópolis; 19).
469. MALPARTIDA, Juan. *Margarita y Al Brolí el memorioso*. Madrid: Montena, 1988 (Bibliópolis; 9).
470. MALVIDO, Adriana. «Muerte en San Petersburgo». *EquisX*, n. 22 (febrero 2000) <<http://www.revistaequis.com/adrianamalvido.htm>> (Consultado el 24 de junio de 2007).
471. MANSEAU, Eter. *La biblioteca de los sueños rotos*. Madrid: Duomo, 2010.
472. MANTERO, Manuel. *Equipaje*. Madrid: RD Editores, 2005.
473. MARCIEL, Beatriz. *Murder tk*. <<http://www.granavenida.com/lalunallena/html/murder.htm>> (Consultado el 13 de abril de 2005).
474. MARECHAL, Leopoldo. *Aán Buenosayres*. Madrid: Castalia, 1995 (Clásicos).

475. MARIAS, Javier. *Todas las almas*. Barcelona: Anagrama, 1995.
476. MARIJUÁN ADRIÁN, Isabel. *La biblioteca*. Madrid: Edinumen, 1999.
477. MARÍN, Rafael. *Bibliópolis* <<http://www.europa3.com/users/jredal/rafa/relatos/bibliopolis.htm>> (Consultado el 29 de junio de 2008).
478. MARTÍ, José. *Nené traviesa*. <<http://www.geocities.com/Athens/Forum/2867/37.htm>> (Consultado el 14 de septiembre de 2008).
479. MARTÍN FANDOS, Francisco Javier. *Morir en agosto*. Barcelona: Candaya, 2004.
480. MARTÍN GAITE, Carmen. *Nubosidad variable*. Barcelona: Anagrama, 2002 (Compactos anagrama; 134).
481. MARTÍN GAITE, Carmen. *Lo raro es vivir*. Barcelona: Anagrama, 1996 (Narrativas hispánicas; 205).
482. MARTÍNEZ, Carol. *Cristal*. México: HLM Producciones, 1999.
483. MARTÍNEZ, Rodolfo. *Sherlock Holmes y las huellas del poeta*. Madrid: Bibliópolis, 2005 (Bibliópolis fantástica; 28).
484. MARTÍNEZ BIURRUN, Ismael. *El escondite de Grish*. Madrid: Salto de página, 2011.
485. MARTÍNEZ GIL, Fernando. *Historia de un libro*. Madrid: Alfaguara, 2001 (Serie roja).
486. MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti. *La calle de la judería*. Madrid: Maeva, 2005.
487. MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti. *La comunera: María Pacheco, una mujer rebelde*. Madrid: Maeva, 2004.
488. MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti. *La Universal*. Madrid: Maeva, 2010.
489. MARTÍNEZ MESANZA, Julio. *Un libro de 400 años*. Madrid: Montena, 1988 (Bibliópolis; 4).
490. MASOT, Nuria. *La sombra del templario*. Barcelona: Roca, 2004 (Histórica).
491. MASTERS, Edgar Lee. *Antología de Spoon River*. Madrid: Cátedra, 1993 (Letras universitarias; 189).
492. MATAMALA, Ángel. *La frontera de papel*. <<http://home.cc.umanitoba.ca/~fernand4/frontera.html>> (Consultado el 15 de marzo de 2007).
493. MATEO DÍEZ, Luis. *El expediente del naufrago*. Madrid: Alfaguara, 1992 (Alfaguara literaturas; 90).
494. MATEO SAGASTA, Alfonso. *El gabinete de las maravillas*. Barcelona: BSA, 2007 (Zeta Bolsillo).
495. MATEOS, Pilar. *El cuento interrumpido*. Barcelona: Noguer, 1994. (Cuatro vientos; 43).
496. MAUGENEST, Thierry. *Manuscrito ms408*. Barcelona: Grijalbo, 2007.

497. MC CRACKEN, Elizabeth. *La casa del gigante*. Buenos Aires: Emecé, 1999.
498. MC CULLOUGH, Colleen. *On, off*. Barcelona: Ediciones B, 2007.
499. MC CULLOUGH, Colleen. *Las señoritas de Misallonghi*. Barcelona: Edhasa, 1988.
500. MC LAUGHIN, Christian. *Glamour en antena*. Barcelona: Egales, 1998.
501. MC PHAIL, David. *Perdidos*. Madrid: Espasa Calpe, 1991.
502. MC QUINN, Anna. *Lola en la biblioteca*. Watertown: Charlesbridge, 2008.
503. MELDINI, Piero. *La abogada del vértigo*. Barcelona: Destino, 1996 (Ancora y delfín; 763).
504. MELERO, Luis. *Los pergaminos cátaros*. Barcelona: Roca, 2006.
505. MELLING, David. *La biblioteca fantasma*. Barcelona: Beascoa, 2004.
506. MÉNDEZ, Alberto. *Los girasoles ciegos*. Barcelona: Anagrama, 2004.
507. MENDIOLA, José María. *El cementerio de los ingleses*. 11ª ed. Barcelona: Edebé, 2003.
508. MENDÍVIL, Julio. *La agonía del condenado y otras historias de biblioteca*. León: Ediciones del Curueño, 1998 (Amabas aguas; 2).
509. MENDOZA, Eduardo. *El asombroso viaje de Pomponio Flato*. Barcelona: Seix Barra, 2008 (Biblioteca breve).
510. MERCER, Jeremy. *La librería más famosa del mundo*. Barcelona: Malpaso, 2014 (Lo real).
511. MERINO, José María. *Los trenes de verano: no soy un libro*. Madrid: Siruela, 1988.
512. MIGUEL, María Esther de. *El general, el pintor y la dama*. Buenos Aires: Planeta, 1996.
513. MILLÁN, José Antonio. *C., el pequeño libro que aún no tenía nombre*. Madrid: Siruela, 1993.
514. MILLÁS, Juan José. *El desorden de tu nombre*. Madrid: Alfaguara, 1991 (Alfaguara hispánica; 49).
515. MILLÁS, Juan José. *El orden alfabético*. Madrid: Alfaguara, 2008.
516. MILLÁS, Juan José. *El jardín vacío*. Madrid: Alfaguara, 1990.
517. MILLER, Henry. *Los libros en mi vida*. Madrid: Mondadori, 1988 (Mondadori bolsillo; 24).
518. MILLER, Walter. *Cántico por Leibowitz*. Barcelona: Ediciones B, 1992 (Nova ciencia ficción; 47).
519. MIQUEL I PLANAS, Ramón. *El librero asesino de Barcelona*. Barcelona: Montesinos, 1991 (Visio Tundali; 137).

520. MIRANDA, Xosé. *A biblioteca de iguana*. Vigo: Xerais de Galicia, 1994 (Narrativa).
521. MISHRA, Pankaj. *Los románticos*. Barcelona: Anagrama, 2000 (Panorama de narrativas; 435).
522. MOERS, Walter. *La ciudad de los libros soñadores*. Madrid: Maeva, 2006.
523. MOLINA, Mauricio. *Tiempo lunar*. México: Corunda; 1993 (Osamayor; 8).
524. MOLIST, Pep. *Arena en los zapatos*. Barcelona: Combel, 2001.
525. MOLLOY, Sylvia. *El común olvido*. Buenos Aires: Norma, 2002.
526. MONTERO, Pilar. *Amanda y el libro de bolsillo*. Madrid: Montena, 1988 (Bibliópolis; 11).
527. MONTERO, Rosa. *El corazón del tártaro*. Madrid: Espasa, 2001 (Espasa narrativa).
528. MONZÓ, Quim. *El porqué de las cosas*. Barcelona: Anagrama, 2004 (Narrativa hispánicas; 1994).
529. MORA, Pat. *Tomás y la señora de la biblioteca*. Nueva York: Dragonfly Books, 1997.
530. MORALES, Fernando. *El ciego perfecto*. <<http://www.bilbaoweb.com/cuentos/may99/ciego.htm>> (Consultado el 19 de febrero de 2003).
531. MORELL, Francisco. *La mansión sobre la colina*. <<http://www.fortunecity.com/victorian/stanford/300/mansion.html>> (Consultado el 23 de abril de 2004).
532. MORLEY, Christopher. *La librería ambulante*. Cáceres: Periférica, 2012.
533. MULLER, Jorg. *El libro, en el libro*. Barcelona: Serres, 2002.
534. MUÑOZ MOLINA, Antonio. *Beatus ille*. Barcelona: Seix Barral, 1986.
535. MUÑOZ MOLINA, Antonio. *El jinete polaco*. Barcelona: Seix Barral, 1996.
536. MUÑOZ PUELLES, Vicente. *El último deseo del jibaro y otras fantasmagorías*. Madrid: Valdemar, 2003 (Gran Diógenes; 3).
537. MUÑOZ PUELLES, Vicente. *El último manuscrito de Hernando Colón*. Barcelona: Tusquets, 1992 (Andanzas).
538. MURAKAMI, Haruki. *La biblioteca secreta*. Barcelona: Libros del zorro rojo, 2014.
539. MURAKAMI, Haruki. *Kafka en la orilla*. Barcelona: Tusquets, 2006 (Andanzas; 618).
540. MUSIL, Robert. *El hombre sin atributos*, 4 v. Barcelona: Seix Barral, 1968-1982 (Biblioteca breve. Novela; 284, 300, 345, 482).

541. MYRON, Vicki. *Dewey lee más libros*. Madrid: Suma, 2009.
542. NABOKOV, Vladimir. *Invitado a una decapitación*. Barcelona: Edhasa, 1971.
543. NABOKOV, Vladimir. *Prin*. Barcelona: Ediciones 62, 1999 (Butxaca; 24).
544. NAIPAUL, V.S. *El enigma de la llegada*. Barcelona: Debate, 2001 (Narrativa).
545. NAKHJAVANI, Bahiyih. *La mujer que leía demasiado*. Madrid: Alianza, 2010 (Alianza literaria).
546. NARAYAN, R.K. *El devorador de hombres de Maguldi*. Barcelona: El Aleph, 1992 (Literatura).
547. NARVÁEZ HERRERÍAS, Xavier. *Erewhon «aquel país desconocido»*. <[http:// pensadores.iespana.es/pensadores/historiasinedita/hi003_erehon.htm](http://pensadores.iespana.es/pensadores/historiasinedita/hi003_erehon.htm)> (Consultado el 26 de junio de 2010).
548. NASAR, Sylvia. *Una mente prodigiosa*. Barcelona: Mondadori, 2002.
549. NAVARRO, Julia. *La Biblia de barro*. Barcelona: Plaza y Janés, 2005.
550. NAVARRO, Julia. *La hermandad de la sábana santa*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2004.
551. NERVAL, Gérard de. *Las hijas del fuego*. Madrid: Cátedra, 1990 (Letras universales; 137).
552. NEUMAN, Andrés. *La vida en las ventanas*. Madrid: Espasa Calpe, 2002 (Espasa narrativa).
553. NICHOLSON, Geoff. *El festín*. Barcelona: Ediciones B, 1997 (Tiempos modernos; 120).
554. NIVEN, Larry. *Los ingenieros del mundo anillo*. Barcelona: Martínez Roca, 1987 (Gran súper ficción).
555. NOBLE, Elizabeth. *El grupo de lectura*. Barcelona: Roca, 2005.
556. NODIER, Charles. *Infernaliana*. Madrid: Valdemar, 1977 (Club Diógenes; 77).
557. NOLL, Ingrid. *Bienes y codicias*. Barcelona: Circe, 2015.
558. NORFOLK, Lawrence. *El diccionario de Lemprière*. Barcelona: Anagrama, 1994 (Panorama de narrativa; 310).
559. NUBLA, Víctor. *Mi pueblo*. <<http://www.gracia-territori.com/web-nubla/dos.htm>> (Consultado el 14 de febrero de 2009).
560. NUÑO, Fran. *Memorias de un marcapáginas*. Córdoba: Toro Mítico, 2007 (El mapa y la brújula).
561. OBIOLS, Miquel. *El misterio de Buster Keaton*. Madrid: Espasa Calpe, 1987.
562. OBIOLS, Miquel. *No mires aquel arco iris*. Barcelona: Aura Comunicación, 1991.

563. O'BRIEN, Michael D. *El librero de Varsovia*. Madrid: Libroslibres, 2008 (Bestseller).
564. O'DONNELL, Lillian. *Cadena de crímenes*. Barcelona: Molino, 1966 (Biblioteca oro; 542).
565. OLIPHANT, Margareth. *La puerta abierta*. Madrid: Valdamar, 1987.
566. OLIVA CAMPS, Héctor. *Noroeste*. Madrid: Espasa, 2013.
567. ORDAZ, Jorge. *Confesiones de un bibliófago*. Madrid: Espasa Calpe, 1988 (Calpe narrativa).
568. OREJUDO, Antonio. *Ventajas de viajar en tren*. Madrid: Alfaguara, 2000.
569. OROZ, Alfonso. *El espadachín que nació con retraso*. <<http://www.personal2.redestb.es/jo.tor/espada.htm>> (Consultado el 26 de febrero de 2002).
570. ORWELL, George. 1984. Barcelona: Destino, 2002 (Destinolibro; 54).
571. OSSENDOWSKI, Ferdinand. *Bestias, hombres, dioses*. Madrid: Aguilar, 1964.
572. OZ, Amos. *La caja negra*. Barcelona: Grijalbo, 1989 (El espejo de tinta) .
573. OZ, Amos. *Una historia de amor y oscuridad*. Madrid: Siruela, 2004 (Nuevos tiempos; 41).
574. OZ, Amos. *Mi marido Mikhael*. Barcelona: Aymá, 1974 (Grandes novelas) .
575. PAASILINNA, Arto. *El año de la liebre*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1998 (Biblioteca nórdica: 7).
576. PADURA, Leonardo. *La neblina del ayer*. 7ª ed. Barcelona: Tusquets, 2011 (Colección andanzas; 690/6).
577. PARKER, Robert. *El manuscrito sangriento*. Barcelona: Arín, 1987 (Biblioteca negra; 4).
578. PASMÁN, Jon. *La biblioteca del cartógrafo*. Barcelona: Plaza y Janés, 2005.
579. PASTERNAK, Boris L. *El doctor Zhivago*. Madrid: Cátedra, 1991.
580. PATERSON, Catherine. *La búsqueda de Park*. Madrid: Espasa Calpe, 1989.
581. PAWAGI, Manjusha. *La niña que odiaba los libros*. Barcelona: Juventud, 2005.
582. PAZ, Pedro de. *El documento Saldana*. Barcelona: Planeta, 2008 (Fábula).
583. PEAKE, Marvyn. *Titus Groan*. Barcelona: Minotauro, 1995 (Los libros de Titus; 1).

584. PEARS, Iain. *La cuarta verdad*. Barcelona: Salamandra, 2002 (Quinteto; 22).
585. PECHMANN, Alexander. *La biblioteca de los libros perdidos*. Barcelona: Edhasa, 2011.
586. PEJU, Pierre. *El librero Vollard*. Barcelona: Puzzle Editorial de Libros, 2006.
587. PELÁEZ, Rosa Elvira. *Un espejo a medida*. <<http://www.andalucia.cc/cuentos1/ene99/espejo2.htm>> (Consultado el 30 de marzo de 2013).
588. PENNAC, Daniel. *Como una novela*. Barcelona: Anagrama, 1993 (Argumentos; 137).
589. PENNAC, Daniel. *La pequeña vendedora de prosa*. Barcelona: Mondadori, 2000 (Literatura Mondadori; 126).
590. PEÑA, Joaquín. *Libros y lágrimas*. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2006.
591. PEREC, Georges. *Un cuento con free Jazz*. <<http://www.unam.mx/jornada/1997/oct97/971012/sem-perec.html>> (Consultado el 26 de febrero de 2003).
592. PEREC, Georges. *Pensar/clasificar*. Barcelona: Gedisa, 1986.
593. PEREC, Georges. *La vida: instrucciones de uso*. Barcelona: Anagrama, 1988 (Panorama de narrativas; 131).
594. PÉREZ ANDÚJAR, Javier. *Todo lo que se llevó el diablo*. Barcelona: Tusquets, 2010 (Andanzas; 735).
595. PÉREZ MARTÍNEZ, Ángel. *Memorias secretas de un librero*. Madrid: Palabra, 2003 (La mochila Astor. Negra; 10).
596. PÉREZ OCA, Miguel Ángel. *Tomo, el librero*. Madrid: Equipo Sirius, 2002.
597. PÉREZ REVERTE, Arturo. *El caballero del jubón amarillo*. Madrid: Alfaguara, 2003 (Las aventuras del capitán Alatraste; 5).
598. PÉREZ REVERTE, Arturo. *La carta esférica*. Madrid: Alfaguara, 2000 (Alfaguara hispánica).
599. PÉREZ REVERTE, Arturo. *El Club Dumas*. Madrid: Alfaguara, 1993 (Alfaguara hispánica).
600. PÉREZ REVERTE, Arturo. *Corsarios de Levante*. Madrid: Alfaguara, 2006 (Las aventuras del capitán Alatraste; 6).
601. PÉREZ REVERTE, Arturo. *Hombres buenos*. Madrid: Alfaguara, 2015.
602. PÉREZ REVERTE, Arturo. *La piel del tambor*. Madrid: Alfaguara, 1995 (Alfaguara hispánica).
603. PÉREZ REVERTE, Arturo. *El sol de Breda*. Madrid: Alfaguara, 1999 (Las aventuras del capitán Alatraste; 3).

604. PERNAS, Ramón. *Del viento y la memoria*. Madrid: Espasa, 2006 (Espasa narrativa).
605. PERRONE, Camile. *Celeste y el duende Tom*. <<http://www.arteyso-ciedad.com.ar/literatura%20infantil2.htm>> (Consultado el 10 de febrero de 2004).
606. PIMENTEL SILES, Manuel. *El librero de la Atlántida*. Córdoba: Almuzara, 2006.
607. PIMENTEL SILES, Manuel. *Monteluz*. Barcelona: Planeta, 2001 (Fábula).
608. PIMENTEL SILES, Manuel. *Puerta de Indias*. Barcelona: Planeta, 2003 (Fábula).
609. PIMENTEL SILES, Manuel. *La ruta de las caravanas: Artafi y los manuscritos de Tombuctú*. Barcelona: Planeta, 2005 (Fábula).
610. PIRANDELLO, Luigi. *El difunto Matías Pascal*. Madrid: Cátedra, 1998 (Letras universales; 269).
611. PIUMINI, Roberto. *Un amor de libro*. Madrid: Montena, 1987.
612. POE, Edgar Allan. *Cuentos*. Madrid: Alianza, 1999.
613. *Poemas para la paz*. Guadalajara: Biblioteca Pública del Estado, 2003.
614. POHL, Frederick. *Guerra tibia*. <<http://personales.mundivia.es/jmallart/Literatu/Pohl2.htm>> (Consultado el 15 de marzo de 2003).
615. PONDINI, Paola. *Miniatura*. Sevilla: Algaida, 2008.
616. PORTILLO FRANQUELO, Pedro. *La bibliotecaria de la biblioteca Alfa-Zeta*. Málaga: El autor, 2010.
617. PORTULAS, Jaume. *La muerte y el bibliotecario* (libro electrónico) contesantjordi10.cultura.gencat.cat.
618. POTOCKI, Jan. *Manuscrito encontrado en Zaragoza*. Madrid: Valdemar, 1997 (Valdemar Gótica).
619. POWERS, Richard. *Galatea 2.2*. Barcelona: Mondadori, 1997 (Literatura Mondadori).
620. PRADA, Juan Manuel de. *Las esquinas del aire*. Barcelona: Planeta, 2000.
621. PRADA, Juan Manuel de. *La vida invisible*. Madrid: Espasa, 2003.
622. PRADA, Óscar. *El tesoro inca*. <<http://www.guias.se/escar/escritos/inca.htm>> (Consultado el 13 de mayo de 2004).
623. PRATCHETT, Ferry. *Dioses menores*. Barcelona: Plaza y Janés, 2002 (Plaza y Janés éxitos).
624. PRATCHETT, Ferry. *¡Guardias! ¿Qué guardias?* Madrid: Martínez Roca, 1993 (Gran fantasy).

625. PRATCHETT, Ferry. *La luz fantástica*. Barcelona: Plaza y Janés, 2004.
626. PRIETO, Martín. *La fragancia de una planta de maíz*. <http://www.poesía.com/n8/n8_it06.htm> (Consultado el 16 de febrero de 2001).
627. PRIOR, Lily. *La cocina: una novela saborosa*. Barcelona: Lumen, 2001 (Palabra en el tiempo; 306).
628. PUCHE VERGARA, FRANCISCO. *Un librero en apuros*. Málaga: Ediciones del Genal, 2004.
629. PUÉRTOLAS, Soledad. *Una vida inesperada*. Barcelona: Anagrama, 1997 (Narrativas hispánicas).
630. PUIG, Manuel. *Maldición eterna a quien lea estas páginas*. Barcelona: Seix Barral, 1980.
631. PUIG, Manuel. *La traición de Rita Hayworth*. Barcelona: Seix Barral, 1978.
632. *QUERIDOS apandadores*. <<http://www.usuarios.intercom.es/juanpar/cuentos/queridos.htm>> (Consultado el 26 de febrero de 2001).
633. QUIROZ, Fernando. *Justos por pecadores*. Barcelona: Planeta, 2008.
634. RABB, Jonathan. *El señor del caos*. Barcelona: Ediciones B, 2000.
635. RAMÓN, Mauro Álvaro. *La biblioteca escondida*. <<http://www.angelfire.com/ma/biblos/images/3tres.pdf>> (Consultado el 07 de octubre de 2015).
636. RANGEL MORA, Pedro. *Autobiografías*. Caracas: Monte Ávila, 1999 (Las formas del fuego).
637. RANKIN, Ian. *Black & blue*. Madrid: Suma de Letras, 2002 (Punto de lectura; 397).
638. RAZQUÍN LÓPEZ, María de las Nieves. *Un emperador en la librería*. Madrid: Montena, 1988 (Bibliópolis; 7).
639. REBERG, Evelyne. *La biblioteca embrujada*. Madrid: Bayard, 2004.
640. REDING, Jaclyun. *El secreto de Rosmorigh*. Barcelona: Urano, 1999.
641. REICHS, Kathy. *Informe Brennan*. Barcelona: Planeta, 2002 (Planeta Internacional).
642. REIJA, Julio. *Los libros*. Madrid: Huerga y Fierro, 2003.
643. *Relatos a mi dulce amiga*. <<http://www.terra.es/personal/relatos2/relatos18/dulce-amiga.html>> (Consultado el 22 de marzo de 2004).
644. RENDE, Enrico Maria. *Phaeton: el mito de la inmortalidad*. Barcelona: Mtm, 2004.
645. RENDELL, Ruth. *Amores que matan*. Barcelona: Edhasa, 1990.
646. RENDELL, Ruth. *Hablar con desconocidos*. Madrid: Alfaguara, 1989.
647. RENDELL, Ruth. *El rostro de la traición*. Barcelona: Plaza y Janés, 1995.

648. REY BUENO, Mar. *Infierno: historia de una biblioteca maldita*. Madrid: Aguilar, 2007 (Milenio).
649. REY ROSA, Rodrigo. *Severina*. Madrid: Alfaguara, 2011.
650. RIBADENEIRA, Alejandro. *El buitre soy yo*. Quito: Quito Eskeletra, 2004.
651. RIESCO, Nerea. *El país de las mariposas*. Sevilla: Algaida, 2009.
652. RIMBAUD, Arthur. *Poesías completas*. Madrid: Cátedra, 1996.
653. RILKE, Rainer María. *Los apuntes de Malte Lourids Brigge*. Madrid: Alianza, 1997.
654. RIVERA DE LA CRUZ, Marta. *La importancia de las cosas*. Barcelona: Planeta, 2009.
655. RIVERA DE LA CRUZ, Marta. *El inventor de historias*. Barcelona: Planeta, 2007.
656. RIVEROLA, Emma. *Cartas desde la ausencia*. Barcelona: Seix Barral, 2008 (Biblioteca breve).
657. RIVAS, Manuel. *Los libros arden mal*. Madrid: Alfaguara, 2006.
658. ROCA, Eduardo. *El taller de los libros prohibidos*. Madrid: Martínez Roca, 2011 (Novela histórica).
659. RODRÍGUEZ, Antonio. *La alquimia del unicornio*. Córdoba: Almuzara, 2006.
660. RODRÍGUEZ, Daniel. *Reunión de ex-alumnos*. <<http://www.arrakis.es/~luislj/ene00/exalumnos.htm>> (Consultado el 26 de febrero de 2001).
661. RODRÍGUEZ, Susana. *Leyenda capuchina*. <<http://www.agseso.com/conciencia/conciencia9/susana.htm>> (Consultado el 3 de julio de 2012).
662. RODRÍGUEZ GARCÍA, Mario. *El color del olvido*. Badajoz: Asociación Literaria Huebra, 2004 (La biblioteca de la huebra).
663. ROMERO, Felipe. *El segundo hijo del mercader de sedas*. Granada: Comares, 2003 (Comares narrativa).
664. ROMERO LOAIZA, Fernando. *Crónicas itinerantes*. Bogotá: Papira, 1988.
665. ROSADO LÓPEZ, Jorge Luis. *Gris sueño*. <<http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/c03/c031/monarca4/resultados/cuenbal.htm>> (Consultado el 30 de abril de 2008).
666. ROSENFELD, Astrid. *La herencia de Adam*. Barcelona: Lumen, 2012 (Narrativa).
667. ROSENFELD, Yael. *Una estructura inestable*. <<http://members.spree.com/iribarren/Aldana.htm>> (Consultado el 26 de febrero de 2007).

668. ROSERO DIAGO, Evelio. *Juliana los mira*. Barcelona: Anagrama, 1987 (Narrativas hispánicas; 45).
669. ROTH, Philip. *Goodbye, Columbus*. Barcelona: Seix Barral, 2007.
670. ROTH, Philip. *Me casé con un comunista*. Madrid: Alfaguara, 2000.
671. ROTHFUSS, Patrick. *El nombre del viento: crónica del asesinato de Reyes*. Barcelona: Plana y Janés, 2009.
672. ROWLING, Joanne K. *Harry Potter y la cámara secreta*. Barcelona: Salamandra, 1999.
673. RUANO, Charo. *La polilla de los libros*. Salamanca: Amarú, 1998.
674. RUIZ ZAFÓN, Carlos. *La sombra del viento*. 3ª ed. Barcelona: Planeta, 2001.
675. RUSSELL, Bertrand. *La pesadilla del teólogo*. <http://www.lainsignia.org/2004/diciembre/cul_055.htm> (Consultado el 13 de noviembre de 2015).
676. RUSSELL, Bertrand. *Realidad y ficción*. Madrid: Aguilar, 1967.
677. SAINT-AYMOUR, Joaquín de. *Renacimiento*. Madrid: Martínez Roca, 2004 (A través del espejo).
678. SAINZ, Gustavo. *Compadre lobo*. México: Planeta, 1999.
679. SALINAS, Pedro. *El laberinto de los libros*. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 1999.
680. SÁNCHEZ, Pablo. *Caja negra*. Madrid: Lengua de Trapo, 2005.
681. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín. *La llave maestra*. Madrid: Suma, 2005.
682. SÁNCHEZ RUIZ, Leticia. *Los libros luciérnaga*. Sevilla: Algaida, 2009.
683. SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *Trócolo, el duende de la imprenta*. Zaragoza: Luis Vives, 1991 (Ala delta; 137).
684. SANCHÍS SINISTERRA, José. *El lector por horas*. Barcelona: Teatre Nacional de Catalunya, 1999 (Proa).
685. SANDERS, Lawrence. *La treta de McNally*. Barcelona: Emecé, 1994.
686. SANMARTÍN FENOLLERA, Natalia. *El despertar de la señorita Prim*. Barcelona: Planeta, 2013.
687. SANVOISIN, Eric. *Vampiros chupatintas. Los bebedores de tinta*. Madrid: Edelvives, 2005.
688. SANPEDRO, José Luis. *Real Sitio*. Barcelona: Destino, 1993.
689. SANTANA CABRERA, Esteban. *Un nuevo vecino en la biblioteca*. Puerto del Rosario: Cabildo Insular, 1988.
690. SANTELICES MUÑOZ, Alberto. *El marino más grande del mundo*. <<http://www.revista-marina.cl/revistas/1995/1/pagmarin.pdf>> (Consultado el 13 de noviembre de 2015).

691. SANTIRSO, Liliana. *Me gustan las bibliotecas*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1993.
692. SANVOISIN, Eric. *El pequeño bebedor de tinta roja*. Zaragoza: Edelvives, 2005.
693. SANTIS, Pablo de. *Los anticuarios*. Barcelona: Destino, 2011 (Ancora y delfín; 1196).
694. SANTIS, Pablo de. *Filosofía y Letras*. Barcelona: Destino, 1998 (Ancora y delfín; 813).
695. SANTIS, Pablo de. *El paciente de Faraday: cuento*. <<http://www.blindworlds.com/publicacion/73598>>.
696. SANTOS, Care. *El aire que respiras*. Barcelona: Planeta, 2013.
697. SANTOS FEBRES, Mayra. *Pez de vidrio*. Puerto Rico: Huracán, 1996.
698. SAORÍN PÉREZ, José Luis. *Fusiones, confusiones, infusiones*. Barcelona: Plaza y Janés, 2004.
699. SAORÍN PÉREZ, José Luis. *Gógar y el misterio del punto infinito*. Zaragoza: Edelvives, 2003.
700. SARDOU, Romanín. *El peregrino del tiempo*. Barcelona: Grijalbo, 2006.
701. SARTRE, Jean-Paul. *La náusea*. Madrid: Alianza, 1996.
702. SAVAGE, Sam. *Firmin: aventuras de una alimaña urbana*. Barcelona: Seix-Barral, 2007.
703. SCHINE, Cathleen. *La carta de amor*. Madrid: Emecé, 1996 (Emecé narrativa).
704. SCIASCIA, Leonardo. *El consejo de Egipto*. Barcelona: Tusquets, 1988 (Andanzas; 68).
705. SCIASCIA, Leonardo. *Una historia sencilla*. Barcelona: Tusquets, 1990 (Andanzas; 126).
706. SCHLINK, Bernhard. *Amores en fuga*. Barcelona: Anagrama, 2002 (Panorama de narrativas; 502).
707. SCHLINK, Bernhard. *El lector*. Barcelona: Anagrama, 1997 (Panorama de narrativas; 379).
708. SCHMITT, Eric-Emmanuel. *La secta de los egoistas*. Barcelona: Destino, 2008 (Ancora y delfín; 1125).
709. SCHWALBE, Will. *El club de lectura del final de tu vida*. Barcelona: Rba, 2013 (Narrativas).
710. SEGAL, Erich. *Love story*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1971.
711. SEIERSTAD, Asne. *El librero de Kabul*. Madrid: Maeva, 2003.
712. SENDER, Ramón J. *La tesis de Nancy*. Madrid: Magisterio Español, 1985 (Novelas y cuentos; 25).

713. *Sendero de los monosílabos centelleantes*. <http://www.a-ver.es/~jesusr/sendero8.htm> (Consultado el 18 de enero de 2001).
714. SEPÚLVEDA, Luis. *Un viejo que leía novelas de amor*. Barcelona: Tusquets, 1993 (Andanzas; 180).
715. SERRANO, Marcela. *La llorona*. Barcelona: Planeta, 2008.
716. SERRANO, Marcela. *Lo que está en mi corazón*. Barcelona: Planeta, 2001 (Autores españoles e iberoamericanos).
717. SERVIN, J.M. *San Valentín, patrono de los descuartizadores*. <<http://www.fuga.com.mx/webhtm7literatura/hojas/sanvalentin.html>> (Consultado el 23 de enero de 2000).
718. SEYMOUR, Peter. *Bucky, el gusano de los libros*. Madrid: Montena, 1986 (Guiñol).
719. SHAKESPEARE, William. *La tempestad*. Madrid: Espasa, 1997 (Austral; 401).
720. SHARPE, Tom. *Vicios ancestrales*. Barcelona: Anagrama, 1993.
721. SHUJER, Silvia. *Puro hueso*. Buenos Aires: Sudamérica, 1997.
722. SIERRA, Javier. *La dama azul*. Madrid: Martínez Roca, 2002 (Booket. Novela histórica).
723. SIERRA I FABRA, Jordi. *La biblioteca de los libros vacíos*. Madrid: Algar, 2006 (Calcetín).
724. SIERRA I FABRA, Jordi. *El hombre que perdió su imagen*. Madrid: Anaya, 1992.
725. SIERRA I FABRA, Jordi. *Un ratón en la biblioteca*. Madrid: Espasa Calpe, 2003 (Leo con Disney).
726. SILBERT, Leslie. *El informante*. Barcelona: Salamandra, 2005.
727. SILEN ACEVEDO, Ivanóskar. *Amara. El mundo del cuento*. Octubre-diciembre, n. 3 (1999) <<http://www.elcuento.com/Textos/Num003/sileni1003.phtml>> (Consultado el 23 de enero de 2001).
728. SILES ARTES, José. *Paseo del Príncipe: un álbum de los años 40*. Almería: Tágilis, 1998.
729. SILVERBERG, Robert. *Camino a Bizancio*. Blackwell, 1985.
730. SIMENON, Georges. *Maigret se equivoca*. Barcelona: Luis de Caralt, 1983.
731. SIMÓN, César. *Una noche en vela*. Sevilla: Renacimiento, 2006.
732. SIMONI, Marcelo. *La biblioteca perdida*. Sevilla: Bóveda, 2014.
733. SKAL, David. *Tod Browning: el carnaval de las tinieblas*. Madrid: Fimoteca Española, 1996.
734. SKÁRMETA, Antonio. *La boda del poeta*. Madrid: Debate, 1999 (Areté).

735. SKIPPER, David. *Fugitivos*. Madrid: Alfaguara, 1992 (Alfaguara juvenil; 445).
736. SMADJE, Emilie. *El engaño*. Barcelona: La Galera, 1991.
737. SMITH, Cordwainer. *La dama que llevó el alma*. <<http://www.bibliotecas.uchile.cl/docushare/dscgi/ds.py/GetRepr/File-1449/html>> (Consultado el 23 de enero de 2001).
738. SMITH, Wilbur. *El séptimo papiro*. Barcelona: Emecé, 1996.
739. SOLANO, Francisco. *La trama de los desórdenes*. Barcelona: Bruguera, 2007.
740. SOTILLOS LÓPEZ, Óscar. *De memoria*. <<http://www.members.es.tripod.de/oscarsotillos/cuentos/memoria.htm>> (Consultado el 10 de agosto de 2009).
741. SOTILLOS LÓPEZ, Óscar. *María Triste y el cuentacuentos*. Tegueste: Baile del Sol, 1999 (Sitio de fuego; 26).
742. SOTORRA, Andreu. *Servei de protocol*. Barcelona: Llibres de l'index, 1992 (Astrolabi; 5).
743. SPARK, Muriel. *Muy lejos de Kensigton*. Madrid: Alfaguara, 1991 (Alfaguara Literaturas; 323).
744. SPARK, Muriel. *Los solteros*. Madrid: Impedimenta, 2012.
745. STALLMAN, Richard. *El derecho a leer*. <<http://www.gnu.org/philosophy/right-to-read.es.html>>.
746. STAMM, Peter. *Agnes*. Barcelona: El acantilado, 2001 (Narrativa; 1).
747. STARLING, Belinda. *La encuadernadora de libros prohibidos*. Barcelona: Rba, 2010.
748. STELOFF, Frances. *En compañía de genios: memorias de una librera de Nueva York*. Barcelona: Ediciones de la Rosa Cúbica, 1996 (Mar adentro; 1).
749. STENDHAL, Henri Beyle. *Rojo y negro*. Madrid: Cátedra, 1985 (Letras universales; 42).
750. STEPHENSON, Neal. *La era del diamante*. Barcelona: Ediciones B, (Nova ciencia ficción).
751. STEPHENSON, Neal. *Snow Crash*. Barcelona: Gigamesh, 2000.
752. STEWART, George. *La tierra permanece*. Barcelona: Minotauro, 1995.
753. STIKS, Igor. *La silla de Elías*. Barcelona: Destino, 2008 (Ancora y delfín; 1127).
754. STILTON, Jerónimo. *El misterioso manuscrito de Nostrarratus*. Barcelona: Planeta, 2007 (Destino; 3).
755. STINE, R.L. *Terror en la biblioteca*. Barcelona: Ediciones B, 1996 (Pesadillas; 9).

756. STRAUSS, Neil. *El método*. Barcelona: Planeta, 2006.
757. STTERFIELD, Diane. *El cuento número trece*, Barcelona: Lumen, 2007 (Narrativa).
758. STURLESE, Patricio. *El inquisidor*. Barcelona: Debolsillo, 2006 (Bestseller; 657).
759. STYRON, William. *La decisión de Sophie*. Barcelona: Grijalbo, 1995.
760. SUÁREZ DEL PRADO, Marcelo. *El misterio del cuadro sin firma*. Buenos Aires: Alfaguara, 1996.
761. *Sucedió una Navidad*. (libro electrónico). S.l.: Aurora Productions, 1997 <http://d-span.com/read6135298_sucedio-una-navidad.html>.
762. SWIFT, Jonathan. *Historia de una barrica: seguida de la batalla entre los libros antiguos y modernos*. Barcelona: Labor, 1976 (Maldoror).
763. TENA GARCÍA, María. *Tenemos que vernos*. Barcelona: Anagrama, 2003.
764. TENA GARCÍA, María. *Todavía tú*. Barcelona: Anagrama, 2007.
765. TERZANI, Tiziano. *El fin es mi principio*. Madrid: Maeva, 2007.
766. THOMSON, Pat. *El calcetín de los tesoros*. Madrid: Espasa Calpe, 1988.
767. TISON, Annette. *Barbalib impresora*. Barcelona: Argos Vergara, 1980.
768. TOOLE, John Kennedy. *La conjura de los necios*. 8ª ed. Barcelona: Anagrama, 1995.
769. TOPFFER, R. *La biblioteca de mi tío*. Madrid: Biblioteca Patria, 1910.
770. TORRE, Guillermo de. *El titán y los libros*. [sl: sn], 1942.
771. TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. *Filomeno, a mi pesar: memorias de un señorito descolocado*. Barcelona: Planeta, 1989.
772. TORRES, David. *La lectura en familia*. <<http://arte.mundivia.es/mpp2/ariadna/numero01/relato/lecturas.htm>> (Consultado el 15 de abril de 2007).
773. TORRES, Margarita. *La catedral de la calavera*. Madrid: Planeta, 2010 (TH novela).
774. TOSCANA, David. *El último lector*. Barcelona: Mondadori, 2005 (Literatura Mondadori; 254).
775. TOWNSON, Hazle. *El fantasma de la escuela*. Barcelona: Edebé, 1991.
776. TRAMUNT RUBIO, Juan R. *La hembra del centauro*. Las Palmas de Gran Canaria: Puentepalo, 2004 (La miel).
777. TRAMUNT RUBIO, Juan R. *La vida posible*. Las Palmas de Gran Canaria: Puentepalo, 2002 (La miel).
778. TRÉLLEZ PAZ, Diego. *El círculo de los escritores asesinos*. Barcelona: Candaya, 2006.

779. TRUMAN, Margaret. *Asesinato en el Centro Kennedy*. Barcelona: Grijalbo, 1990 (Bestseller oro).
780. TUSQUETS GUILLÉN, Esther. *Habíamos ganado la guerra*. Barcelona: Bruguera, 2007.
781. UGARTE, Pedro. *Materiales para una expedición*. <<http://www.espa-ciolute.com/materiales.html>> (Consultado el 28 de enero de 2005).
782. UMBRAL, Francisco. *A la sombra de las muchachas rojas*. Madrid: Cátedra, 1974.
783. UMBRAL, Francisco. *Los cuadernos de Luis Vives*. Barcelona: Planeta, 1996.
784. UMBRAL, Francisco. «Elogio y memoria de los glúteos». En: *Verte desnuda*. Madrid: Temas de hoy, 1992 (Biblioteca erótica; 18).
785. URBINA, Cecilia. *La imaginación de Roger Donal*. México: Sansores y Aljure, 1998.
786. UREÑA RIB, Fernando. *La porteña*. <<http://www.latinartmuseum.com/Portena2.htm>> (Consultado el 12 de diciembre de 2015).
787. URIBE, María de la Luz. *Las cosas de tu cuarto*. Madrid: Espasa Calpe, 1991.
788. URIBE, María de la Luz. *Las cosas del salón*. Madrid: Espasa Calpe, 1990.
789. VAL, Tomás. *El secreto del agua*. Madrid: Alfaguara, 2004.
790. VALDÉS, Zoé. *Querido primer novio*. Barcelona: Planeta, 1999 (Autores españoles e iberoamericanos).
791. VALENCIA, Leonardo. *El libro flotante de Caytran Dölpin*. Madrid: Funabulista, 2006.
792. VALIN, Edith. *Último aviso*. Barcelona: Península, 1995.
793. VALLARINO, Raúl. *Mi nombre es Patria*. Madrid: Suma, 2008.
794. VALLÉS, Héctor. *El río de Laurie*. Miami: Joas, 1998.
795. VALLVEY, Ángela. *Muerte entre poetas*. Barcelona: Planeta, 2008 (Autores españoles e iberoamericanos).
796. VALVERDE, Álvaro. *El lector invisible*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2001.
797. VANTREASE, Brenda Rickman. *La comerciante de libros*. Madrid: Maeva, 2008.
798. VANTREASE, Brenda Rickman. *La librería y el hereje*. Madrid: Maeva, 2012.
799. VANTREASE, Brenda Rickman. *El maestro iluminador*. Madrid: Maeva, 2005.
800. VARGAS LLOSA, Mario. *Los cuadernos de don Rigoberto*. Madrid: Alfaguara, 1977.

801. VAZQUEZ PORTAL, Manuel. *El niño del pífano*. <<http://www.cubanel.org/novela/cap28.html>> (Consultado el 13 de enero de 2002).
802. VECCHIONI, Roberto. *El librero de Selinunte*. Madrid: Gadir, 2007.
803. VELIKIL, Dragan. *Plaza de Dante*. Barcelona: Metáfora, 2002.
804. VENTURA, Antonio. *El relato incompleto*. Sevilla: Algaida, 2004.
805. VERANO ATALA, Carmen J. *La biblioteca embrujada*. <http://www.educa.rcanaria.es/usr/ceipgalicia/la_biblioteca_embujada.htm> (Consultado el 14 de octubre de 2015).
806. VERANO ATALA, Carmen J. *La ratita bibliotecaria*. http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/3/WebC/ceipgalicia/la_ratita_biblioteca.htm (Consultado el 10 de julio de 2015).
807. VERNE, Julio. *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Madrid: Alianza, 1997. (El libro de bolsillo).
808. VERÓN, Eliseo. *Esto no es un libro*. Barcelona: Gedisa, 1999 (El marífero parlante).
809. VILA, Juan. *El niño y el diablo*. <<http://midtesol.org/classprojects/project1/story15.htm>> (Consultado el 23 de enero de 2001).
810. VILA MATAS, Enrique. *La asesina ilustrada*. Madrid: Lengua de trapo, 1996 (Nueva biblioteca; 5).
811. VILA MATAS, Enrique. *Desde la ciudad nerviosa*. Madrid: Alfaguara, 2000 (Textos de escritor; 12).
812. VILA MATAS, Enrique. *Pasión de papel*. Madrid: Páginas de Espuma, 2007 (Narrativa breve; 17).
813. VILLA, Ricardo. *El juego de los dioses*. <<http://www.arakis.es/~paradox/relatos/devilla.htm>> (Consultado el 28 de marzo de 2010).
814. VILLAR LIÉBANA, Luisa. *Asesinato en la Biblioteca Nacional*. 3ª ed. Zaragoza: Edelvives, 2001 (Ala delta; 237).
815. VILLORO, Juan. *El libro salvaje*. Madrid: Siruela, 2009.
816. VINCENT, Leon H. *El bibliótafo*. Cáceres: Periférica, 2015.
817. VINGE, Vernor. *Un fuego sobre el abismo*. Barcelona: Ediciones B, 1994 (Nova ciencia ficción; 64).
818. WALLACE, Edgar. *La puerta de las siete cerraduras*. Madrid: Aguilar, 1979 (El lince astuto).
819. WALLACE, Edgar. *Los siete minutos*. Barcelona: Grijalbo, 1975.
820. WALKER, Percy. *El cinéfilo*. Madrid: Alfaguara, 1990 (Alfaguara literaturas; 295).
821. WALSH, Jill Paton. *Un muerto en la biblioteca*. Barcelona: Plaza y Janés, 1999 (Los jet de Plaza y Janés; 390).
822. WALTARI, Mika. *El sitio de Constantinopla*. Barcelona: Edhasa, 1994 (Narrativas históricas).

823. WEBB, Charles. *El graduado*. Barcelona: Bruguera, 1980.
824. WELLES, Orson. *Ciudadano Kane*. 2ª ed. Barcelona: Aymá, 1977.
825. WELLS, Herbert George. *La máquina del tiempo*. Madrid: Anaya, 1995 (Tus libros. Ciencia ficción; 18).
826. WESTLAKE, Donald. *El gancho*. Barcelona: Seix Barral, 2002 (Biblioteca Formentor).
827. WHARTON, Edith. *Estío*. Barcelona: Grijalbo, 1995 (Libros de mano; 13).
828. WHELEHAN, Dennis. *La padreteca*. Zaragoza: Edelvives, 2004.
829. WHITEHEAD, Colson. *La intuicionista*. Barcelona: Mondadori, 2000 (Literatura Mondadori; 118).
830. WHITMAN, Walt. *Hojas de hierba*. Madrid: Alba, 1997.
831. WIESE, Jan. *La mujer que se desnudó ante su amado*. Barcelona: Juventud, 1993 (Narradores).
832. WIESNER, David. *Los tres cerditos*. Barcelona: Juventud, 2003.
833. WILCOX, Nicholas. *La lápida templaria*. Barcelona: Planeta, 1999 (Bestsellers históricos).
834. WILDE, Oscar. *De profundis*. Barcelona: Fontamara, 1982 (Alejandría).
835. WILSON, Robert. *Eureka street*. Barcelona: Tusquets, 1999 (Andanzas; 368).
836. WINTER, Jeannette. *La bibliotecaria de Basora: una historia real de Irak*. Barcelona: Juventud, 2007 (Cuadrada; Álbumes ilustrados).
837. WINTERSON, Jeanett. *Escrito el cuerpo*. Barcelona: Anagrama, 1998 (Compactos anagrama; 167).
838. WOLFE, Tom. *Todo un hombre*. Barcelona: Ediciones B, 1999.
839. WOOD, Barbara. *Los manuscritos de Magdala*. Barcelona: Grijalbo, 1994 (Bestseller oro).
840. WOOD, Barbara. *La profetisa*. Barcelona: Grijalbo, 1999 (Mitos de bolsillo).
841. WOODS, Sara. *Código ensangrentado*. Barcelona: Edhasa, 1985.
842. WOOLF, Virginia. *El cuarto de Jacob*. Barcelona: Lumen, 1977.
843. WOOLF, Virginia. *Diario de una escritora*. Barcelona: Lumen, 1982 (Palabra en el tiempo; 145).
844. WOOLF, Virginia. *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral, 1989 (Biblioteca de bolsillo).
845. WRIGHT, Richard. *Mi vida de negro*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1962 (Piragua).
846. WRIGHT, S. Fowler. *El mundo subterráneo*. Barcelona: Minotauro, 1983.

847. WULFF ALONSO, Fernando. *El caso del asesinato de la Vicerrectora*. <http://seneca.uab.es/csubirats/ad/ad1/vice_martes.html> (Consultado el 23 de enero de 2005).
848. YALOM, Irvin. *El problema de Spinoza*. Barcelona: Destino, 2013 (Áncora y Delfín; 1254).
849. YANOVER, Héctor. *Memorias de un librero escritas por él mismo*. Madrid: Anaya, 1994.
850. YASSIN HUSSIN, Jabbar. *El lector de Bagdad*. Madrid: Siruela, 2004 (Nuevos tiempos; 45).
851. YOURCENAR, Margarita. *Memorias de Adriano*. Barcelona: Edhasa, 1998 (Novela histórica; 317).
852. ZAFRA CASTRO, José Francisco. *El palacio de papel*. Madrid: Anaya, 1988 (Sopa de libros; 26).
853. ZALDUA, Iban. *La isla de los antropólogos y otros relatos*. Madrid: Lengua de Trapo, 2002 (Nueva biblioteca; 65).
854. ZÁRATE, Michael A. *El último regalo de Lucho Hernández*. <<http://www.elcuento.com/Textos/Num006/zaratem1006.phtml>> (Consultado el 26 de febrero de 2002).
855. ZAVALETA, Carlos Eduardo. *Un joven, una sombra*. Lima: Enotria, 1992.
856. ZAVALETA, Carlos Eduardo. *Pálido, pero sereno*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1997.
857. ZINK, Michelle. *La profecía de las hermanas*. Madrid: Anaya, 2009.
858. ZIVKOVIC, Zoran. *Historias imposibles*. Barcelona: Minotauro, 2004.
859. ZUSAK, Markus. *La ladrona de libros*. Barcelona: Lumen, 2007 (Narrativa).
860. ZWEIG, Stefan. *Mendel el de los libros*. Barcelona: Acantilado, 2009.

RELACIÓN DE TÍTULOS

- ¡Alerta: chalada suelta en la biblioteca! (355).
- ¡Guardias! ¿Qué guardias? (624).
- ¿Dónde está el libro de Clara? (257).
- ¿Me cuentas un cuento? (202).
- ¿Quién ha incendiado la biblioteca? (426).
- ¿Quién teme al libro feroz? (186).
- 19 Cuentos contados al oído (1).
- 1984 (570).

20 poemas (131).
84, Charing Cross Road (358).
A biblioteca de iguana (520).
A la sombra de las muchachas rojas (782).
Aán Buenosayres (474).
La abogada del vértigo (503).
Ad absurdum o un viaje al laberinto de los libros (175).
Agnes (746).
La agonía del condenado y otras historias de biblioteca (508).
El aire que respiras (696).
El aleph (101).
Algo más en el equipaje (107).
Algo pasa en la librería (362).
La alquimia del unicornio (659).
Amanda y el libro de bolsillo (526).
Los amantes encuadernados (36).
Amara, mundo del cuento (727).
Amarse con los ojos abiertos (126).
Un amor de libro (611).
Amores en fuga (706).
Amores que matan (645).
Ana y el libro mágico (89).
Andanada (119).
El ángel de cada uno (255).
Antes que anochezca (32).
Los anticuarios (693).
Antología de Spoon River (49).
El año de la liebre (575).
Aproximaciones (102).
Un apuesto caballero (306).
Los apuntes de Malte Laurids Bridge (653).
El archivero (207).
El archivero de la Lubianka (373).
El archivo de un soñador (169).
Los archivos secretos (295).
Arena en los zapatos (524).
La asesina ilustrada (810).
Asesinato en el Centro Kennedy (779).
Asesinato en la Biblioteca Nacional (241).

Asesinato en la Biblioteca Nacional (814).
Asesinato en la convención (45).
El asesino ciego (50).
El asesino de Bécquer (17).
El asesino del tiempo (401).
El asombroso viaje de Pomponio Flato (509).
Assassin (310).
Asuntos exteriores (458).
La Atlántida (84).
Auto de fe (152).
Autobiografías (636).
Aventuras de la bibliotecaria increíble (338).
Las aventuras de Pepe: el niño que no leía libros (63).
El azul de la virgen (184).
El bar del fondo del mar (83).
Barbalib impresora (767).
Beatus ille (534).
Bendición del párroco (79).
Berna Wang (33).
Béseme antes de morir (439).
Bestiario (210).
Bestias, hombres, dioses (571).
La biblia de barro (549).
El bibliómano (402).
Bibliópolis (477).
Un bibliosaurio en el jardín (468).
El bibliótafo (816).
La biblioteca (93).
La biblioteca (142).
La biblioteca (476).
La biblioteca abandonada (95).
La biblioteca de Alejandría (297).
La biblioteca de Emm (267).
La biblioteca de la piscina (374).
La biblioteca de los libros perdidos (585).
La biblioteca de los libros vacíos (723).
La biblioteca de los muertos (208).
La biblioteca de los sueños rotos (471).
La biblioteca de mi tío (769).

La biblioteca de oro (445).
Una biblioteca de verano (115).
La biblioteca del capitán (165).
La biblioteca del capitán Nemo (253).
La biblioteca del cartógrafo (578).
La biblioteca del sultán (204).
La biblioteca embrujada (639).
La biblioteca embrujada (805).
La biblioteca escondida (635).
La biblioteca fantasma (19).
La biblioteca fantasma (505).
La biblioteca invisible (118).
La biblioteca mágica de Bibbi Bokken (287).
Biblioteca Nacional (218).
La biblioteca nocturna (415).
La biblioteca perdida (228).
La biblioteca perdida (732).
La biblioteca secreta (330).
La biblioteca secreta (387).
La biblioteca secreta (538).
La biblioteca secreta de la escondida (112).
La bibliotecaria (77).
La bibliotecaria de Auschwitz (388).
La bibliotecaria de Basora (836).
La bibliotecaria de la biblioteca Alfa-Zeta (616).
La bibliotecaria monstruosa (199).
La bibliotecaria y Eric (157).
El bibliotecario (231).
Biblos, superhéroe de biblioteca (94).
Bienes y codicias (557).
Black & blue (637).
La boda del poeta (734).
Bolas locas (137).
Bóvedas de acero (46).
La Brigada Lincoln (356).
Bucky, el gusano de los libros (718).
El búitre soy yo (650).
La búsqueda de Park (580).
C., el pequeño libro que aún no tenía nombre (513).

Caballería roja (58).
El caballero del jubón amarillo (597).
Un cadáver en la biblioteca (189).
Cadena de crímenes (564).
Café con libros (298).
La caída del Museo Británico (447).
La caja negra (572).
Caja negra (680).
El calcetín de los tesoros (766).
La calle de la judería (486).
Calle mayor (441).
Calvin no sabe volar: la historia de un pájaro ratón de biblioteca (87).
La cámara sangrienta (164).
Camino a Bizancio (729).
Un peligroso (308).
El camión de papel (11).
Cántico por Leibowitz (518).
El canto de las sirenas (214).
Caprichos (320).
Cárceles imaginarias (432).
La carta de amor (703).
La carta esférica (598).
Cartas desde la ausencia (656).
El cartógrafo (326).
La casa de papel (240).
La casa del gigante (497).
La casa Rusia (429).
El caso del asesinato de la vicerrectora (847).
El catavenenos (250).
La catedral de la calavera (773).
Cazador de libros (276).
Cazador de libros: en busca de los libros malditos (140).
El cazador encantado (170).
Celeste y el duende Tom (605).
Cementerio clandestino (327).
El cementerio de los ingleses (507).
El cementerio de sillas (254).
Chatterton (3).
La Chica más sabrosa (185).

Chicas bailarinas (51).
El ciego perfecto (530).
El cinéfilo (820).
El círculo de los escritores asesinos (778).
Cisnes negros (8).
Ciudad de cristal (52).
La ciudad de los libros soñadores (522).
Ciudadano Kane (824).
El Club de la Memoria (235).
El club de lectura del final de tu vida (709).
El Club Dumas (599).
El Club Lovecraft (428).
Codex nigrum (425).
El código secreto (348).
Código ensangrentado (841).
La cofradía de la uva (263).
El cofre de Constantina (456).
El coleccionista de secretos (171).
Los coleccionistas (62).
El color del olvido (662).
La comerciante de libros (797).
Como una novela (588).
Compadre lobo (678).
El común olvido (525).
La comunera: María Pacheco, una mujer rebelde (487).
Confesiones de un bibliófago (567).
La conjura de los necios (768).
Conjura en Madrid (148).
El consejo de Egipto (704).
El corazón del tártaro (527).
Corazones cautivos más arriba (277).
Corsarios de Levante (600).
Las cosas de tu cuarto (787).
Las cosas del salón (788).
El crimen de Olga Argelina (464).
El crimen de un académico (280).
Los crímenes del número primo (144).
Cristal (482).
Crónicas itinerantes (664).

Los cuadernos de don Rigoberto (800).
Los cuadernos de Luis Vives (783).
El cuadro pedido (359).
Cuando asedien tu faz cuarenta inviernos (116).
La cuarta verdad (548).
El cuarto de Jacob (842).
Las cuatro después de medianoche (410).
La cocina: una novela saborosa (627).
Un cuento con free Jazz (591).
El cuento de la calle de una sola dirección y otras historias (6).
El cuento interrumpido (495).
El cuento número trece (757).
Cuentos (612).
Cuentos africanos (436).
Cuentos completos (236).
Cuentos de la lejana tierra (191).
Cuentos para amar los libros (243).
Cuentos roídos (153).
D.W. y el carné de biblioteca (123).
La dama azul (722).
La dama que llevó el alma (737).
De memoria (740).
De muros y lamentos (227).
De noche, casa por casa (205).
De profundis (834).
La decisión de Sophie (759).
Deja escapar a los lobos (125).
Deja que la vida llueva sobre mí (20).
Del fuego y del agua (7).
Del viento y la memoria (604).
El derecho a leer (745).
Desayuno en Tiffany's (156).
Desde la ciudad nerviosa (811).
El desorden de tu nombre (514).
El despertar de la señorita Prim (686).
Después de Praga (158).
Los detectives salvajes (99).
La deuda de tu sangre (57).
El devorador de hombres de Maguldi (546).

El devorador de libros (325).
El devorador de libros (465).
Dewey lee más libros (541).
El día que me vaya no se lo diré a nadie (18).
El diario de Carmen (109).
Diario de una escritora (843).
Diario íntimo (234).
El diccionario de Carola (324).
El diccionario de Lemprière (558).
El difunto Matías Pascal (610).
Dios se ha ido (301).
Dioses menores (623).
El doctor inverosímil (321).
El doctor Zhivago (579).
El documento Saldana (582).
Donald y los libros (242).
Doña Pupás (28).
Dos mujeres al trasluz (13).
Dos notas (85).
Duelo en la biblioteca (106).
Dulce pájaro de juventud (244).
El eco de ambos (322).
Ella, Baudelaire (328).
Elogio y memoria de los glúteos (784).
El embrujo de las palabras (318).
Un emperador en la librería (638).
En compañía de genios: memorias de una librera de Nueva Cork (748).
En desierta playa (331).
En el cielo no hay (97).
En la distancia (9).
Encuadernaciones (225).
El encuadernador nocturno (172).
La encuadernadora de libros prohibidos (747).
El engaño (736).
El enigma de la llegada (544).
El enigma de las palabras muertas (383).
El enigma del cuatro (145).
El enigma del maestro Joaquín (371).
Entiéndeme (315).

Entre el horror y la locura (203).
Entre la luz y las tinieblas (268).
Entre libros (256).
Entre paréntesis (100).
Eon (73).
Equipaje (472).
La era del diamante (750).
Erewhon «aquel país desconocido» (547).
Escapa de la biblioteca del Sr. Lemoncello (334).
El escondite de Grish (484).
El escribano del secreto (105).
Escrito el cuerpo (837).
Esos libros que se leen con una sola mano (333).
El espadachín que nació con retraso (569).
Un espejo a medida (587).
El espía no vuelve (430).
El espía que surgió del frío (431).
Las esquinas del aire (620).
Estío (827).
Esto no es un libro (808).
Estoy en Puerto-Marte sin Hilda y otros cuentos (47).
Una estructura inestable (667).
El eterno regreso a casa (433).
Eureka Street (835).
Eva futura; letra futura (260).
Ex libris (409).
Ex-libris: confesiones de una lectora (262).
El expediente (167).
El expediente del naufrago (493).
El expediente: una historia personal (43).
Las extrañas notas del presidiario (183).
F de fugitivo (336).
F2F: un asesino en Internet (271).
El factor humano (341).
Fahrenheit 451 (108).
El fantasma de la escuela (775).
Fantomas contra los vampiros multinacionales (211).
El faro de los libros (4).
El festín (553).

Ficciones (103).
Fidelia y el instante feliz (269).
Filobiblión: amor al libro (303).
Filomeno, a mi pesar: memorias de un señorito descolocado (771).
Filosofía y Letras (694).
El fin es mi principio (765).
Firmin: aventuras de una alimaña urbana (702).
Fisiología del matrimonio (64).
La fragancia de una planta de maíz (626).
Fred y la caja de los libros (416).
La frontera de papel (492).
Fuego brillante (284).
El fuego de San Telmo (59).
Un fuego sobre el abismo (817).
Fuera de control (98).
La fuerza del amor (437).
Fugitivos (735).
Full Monty (372).
Fundación e imperio (48).
Fusiones, confusiones, infusiones (698).
El gabinete de las maravillas (494).
Galatea 2.2 (619).
El gancho (826).
El gato que leía del revés (110).
El general, el pintor y la dama (512).
Los girasoles ciegos (506).
Glamour en antena (500).
Gógar y el misterio del punto infinito (699).
Goodbye, Columbus (669).
El graduado (823).
La gran complicación (421).
El gran cuaderno (419).
Granada (44).
Gris sueño (665).
El grupo de lectura (555).
El guardador de secretos (259).
El guardián de las palabras (413).
El guardián de los libros secretos (161).
El guardián del olvido (316).

Los guardianes del libro (122).
Guerra tibia (614).
Guillermo, un ratón de biblioteca (66).
Habíamos ganado la guerra (780).
Una habitación en Babel (154).
Una habitación propia (844).
Hablar con desconocidos (646).
El hacedor de novelas ejemplares (446).
Hannibal (361).
Harry Potter y la cámara secreta (672).
La hembra del centauro (776).
La herencia de Adam (666).
La hermandad (344).
La hermandad de la sábana santa (550).
La hija del mago (69).
Las hijas del fuego (551).
El hijo de Stalin (360).
Hipócrita lector (434).
Una historia de amor y oscuridad (573).
Historia de un diccionario (379).
Historia de un libro (485).
Historia de una barricada: seguida de la batalla entre los libros antiguos y modernos (762).
Historia de una maestra (10).
La historia interminable (252).
Una historia sencilla (705).
La historiadora (417).
Historias de cronopios y de famas (212).
Historias de fantasmas (392).
Historias del lector (381).
Historias imposibles.
Hojas de hierba (830).
El hombre pequeñito (404).
El hombre que perdió su imagen (724).
El hombre sin atributos (540).
Hombres buenos (601).
Hombres en barca (sin contar con el perro) (399).
Homo iocularis (375).
El horror de Dunwich (452).

Huelga en la biblioteca (130).
Hypatia (291).
Ilusiones perdidas (65).
La imaginación de Roger Donal (785).
La importancia de las cosas (654).
La imprenta de Babel (162).
El incendio de Alejandría (457).
El increíble niño comelibros (397).
Indiana Jones y el templo maldito (384).
Infernaliana (556).
Infierno: historia de una biblioteca maldita (648).
El infinito viaje (462).
El informante (726).
Informe Brennan (641).
Los ingenieros del mundo anillo (554).
El inquisidor (758).
La interpretación de un libro (76).
Intérprete de emociones (423).
La intimidad (21).
La intuicionista (829).
El inventor de historias (655).
Invitado a una decapitación (542).
La isla de los antropólogos y otros relatos (853).
La isla de los mapas perdidos (363).
It (411).
El jardín de los Finzi-Contini (72).
El jardín vacío (516).
El jardinero de Sarajevo (398).
El jinete polaco (535).
Un joven, una sombra (855).
Las joyas del paraíso (435).
El juego de los dioses (813).
El juez (293).
El juguete rabioso (35).
Juliana los mira (668).
La jungla de asfalto (133).
Juramento de Sharon (179).
Justos por pecadores (633).
Juventud (198).

Kafka en la orilla (539).
El laberinto de agua (282).
El laberinto de los libros (679).
El ladrón de arte (182).
El ladrón de libros (220).
El ladrón de libros y otras bibliomanías (22).
El ladrón de palabras (285).
La ladrona de libros (859).
La lápida templaria (833).
El lector (707).
El lector de Bagdad (850).
El lector invisible (796).
El lector por horas (684).
La lectora (396).
Una lectora nada común (82).
Los lectores del país de las aceitunas (56).
La lectura en familia (772).
El legado de Catar (187).
León de bibliotecas (414).
Leopold, la conquista del aire (406).
Lepra (395).
Leyenda capuchina (661).
Li, un libro que sabe leer (12).
La librería y el hereje (798).
La librería (273).
La librería ambulante (532).
La librería de las nuevas oportunidades (67).
La librería mas famosa del mundo (510).
El librero asesino de Barcelona (519).
El librero de Kabul (711).
El librero de la Atlántida (606).
El librero de Selinunte (802).
El librero de Varsovia (563).
Un librero en apuros (628).
El librero Vollard (586).
El librito (30).
El libro (422).
Un libro de 400 años (489).
El libro de Anisia (146).

- El libro de arena (104).
El libro de Guillermo (278).
El libro de las tinieblas (335).
El libro de los libros: historia sobre imágenes (127).
El libro de los muertos (166).
El libro del aire y de las sombras (349).
El libro flotante (455).
El libro flotante de Caytran Dölphin (791).
El libro infierno (279).
El libro mudo (352).
El libro olvidado (304).
El libro prohibido de Córdoba (386).
El libro que se sentía solo (91).
El libro salvaje (815).
El libro, en el libro (533).
Los libros (642).
Los libros arden mal (657).
Los libros de cristal de los devoradores de sueños (224).
Los libros en mi vida.
Los libros errantes (81).
Los libros luciérnaga (682).
Libros y lágrimas (590).
Líos, libros y más líos (340).
Liquidación (408).
La lista de Latour (283).
La llave maestra (681).
La llorona (715).
Lo mejor que le puede pasar a una agente literaria (314).
Lo que está en mi corazón (716).
Lo raro es vivir (481).
Lola en la biblioteca 8502).
Love story (701).
Lucrecia, una enredadera curiosa (467).
La luz fantástica (625).
El maestro iluminador (799).
Magia en la biblioteca (92).
Maigret se equivoca (730).
Maisy va a la biblioteca (217).
El mal de Gutenberg (159).

- Maldición eterna a quien lea estas páginas (630).
Malditos bibliotecarios o cómo cambiar el mundo tras un mostrador (466).
Malditos: la biblioteca olvidada (382).
La mansión sobre la colina (531).
Manual de caza y pesca para chicas (68).
El manuscrito de Calderón (149).
El manuscrito de piedra (296).
Manuscrito encontrado en Zaragoza (618).
Manuscrito ms408 (496).
El manuscrito sangriento (577).
Los manuscritos de Magdala (839).
El mapa del creador (143).
La máquina del tiempo (825).
Margarita y Al Broli el memorioso (469).
María triángulo (114).
María Triste y el cuentacuentos (741).
El marino más grande del mundo (690).
Martin Eden (449).
Materiales para una expedición (781).
Matilda (223).
Maya (288).
Me casé con un comunista (670).
Me gustan las bibliotecas (691).
Me llevas en la sangre (350).
Me puse bizca y papá se picó (365).
Medianoche en Serampor (251).
Las medias verdades (237).
Memorias de Adriano (851).
Memorias de un librero escritas por él mismo (849).
Memorias de un librero pornógrafo (209).
Memorias de un marcapáginas (560).
Memorias de una joven formal (74).
Memorias secretas de un librero (595).
Mendel el de los libros (860).
Una mente prodigiosa (548).
El mercedario del Dux (16).
El método (756).
Mi marido Mikhael (574).
Mi nombre es Patria (793).

Mi pueblo (559).
Mi vida de negro (845).
Michaelmas (128).
Microsiervos (216).
Miniatura (615).
Mírame (121).
Misery (412).
El misterio de Buster Keaton (561).
El misterio del cuadro sin firma (760).
El misterioso manuscrito de Nostrarratus (754).
Los mitos de Cthulhu: narraciones de horror cósmico (453).
Moguda a la biblioteca (343).
Molly Moon y el increíble libro del hipnotismo (139).
La momia (440).
Monkton el loco y otros cuentos de terror y misterio (201).
Monólogo de un canalla (71).
El monstruo y la bibliotecaria (319).
Monteluz (607).
Un montón de nada (364).
Morgan (15).
Morir en agosto (479).
La mudanza de Adán (300).
Muerte del bibliotecario ilustrado: Casanova (403).
Muerte en el seminario (393).
Muerte en San Petersburgo (470).
Muerte entre poetas (795).
La muerte y el bibliotecario (617).
Un muerto en la biblioteca (821).
La mujer de piedra (353).
La mujer que leía demasiado (545).
La mujer que se desnudó ante su amado (931).
La mujer rota (75).
La mujer sabia (391).
Mujeres sin pareja (317).
El mundo es un pañuelo (448).
El mundo subterráneo (846).
Murciélagos en la biblioteca (443).
Murder tk (473).
Muy lejos de Kensington (743).

La naranja mecánica (132).
La náusea (701).
La neblina del ayer (576).
Necronomicon (454).
Necrópolis (292).
Nené traviesa (478).
Neuromante (309).
Neverwhere (289).
La niña que odiaba los libros (581).
Las niñas hadas (245).
El niño del pífano (801).
El niño y el diablo (809).
No mires aquel arco iris (562).
No pudimos escapar (258).
La noche del inocente (332).
Una noche en vela (731).
El nombre de la rosa (248).
El nombre del viento: crónica del asesino de Reyes (671).
Noroeste (566).
Nosotros vivimos aquí (239).
La nostalgia de los libros perdidos (23).
Notas de un simulador (168).
Nubosidad variable (480).
Nuestro hombre en Habana (342).
Un nuevo vecino en la biblioteca (689).
Ocnos (177).
Ojos saltones (272).
Los ojos vacíos (31).
On, off (498).
Once minutos (196).
El orden alfabético (515).
El origen perdido (37).
Orígenes (459).
Oro antiguo (135).
El paciente de Faraday (695).
El padre del monstruo (26).
La padreteca (828).
El país de la dama eléctrica (195).
El país de las mariposas (651).

El país de las últimas cosas (53).
El país de los cuentos perdidos (294).
El país según Cabrujas (141).
Palabras para ti (232).
El palacio de la luna (54).
El palacio de papel (852).
Pálido, pero sereno (856).
El paquete parlante (246).
El parque prohibido (385).
Las partículas elementales (377).
Paseo del Príncipe: un álbum de los años 40 (728).
Pasión de papel (812).
Pasiones romanas (394).
El péndulo de Foucault (249).
Pensar/clasificar (592).
La pequeña vendedora de prosa (589).
El pequeño bebedor de tinta roja (692).
Perdidos (501).
El peregrino del tiempo (700).
Peregrinos en Chamundi (312).
Los pergaminos cátaros (504).
El perro de Dios (70).
El perro de terracota (150).
La pesadilla del teólogo (675).
Pez de vidrio (697).
Phaeton: el mito de la inmortalidad (644).
La piedra del tren (160).
Las piedras del río (368).
La piel del tambor (602).
La plaga (86).
Plaza de Dante (803).
Pnin (543).
Poemas para la paz (613).
Poesías completas (652).
La polilla de los libros (673).
El porqué de las cosas (528).
La porteña (786).
Posesión (138).
Pregúntale al polvo (264).

Primer amor y otros pesares (120).
El primer trago de cerveza y otros pequeños placeres de la vida (229).
El príncipe que todo lo aprendió en los libros (78).
El problema de Spinoza (848).
La profecía de las hermanas (857).
La profetisa (840).
Prosa completa (178).
La próxima vez no fallaremos (27).
La prueba (420).
El psicoanalista (405).
El puente de Brooklyn (307).
La puerta abierta (565).
Puerta de Indias (608).
La puerta de las siete cerraduras (818).
La puerta secreta (366).
Puro hueso (721).
Querido primer novio (790).
Querido señor Henshaw (193).
Queridos apandadores (632).
Qumrán (2).
La ratita bibliotecaria (806).
Ratón de biblioteca (29).
Un ratón en la biblioteca (725).
Rayuela (213).
Real Sitio (688).
Realidad y ficción (676).
La rebelión de los ángeles (281).
Un regalo de raviolos (134).
El regreso del Catón (38).
La reina del azúcar (299).
El relato incompleto (804).
Relatos a mi dulce amiga (643).
Renacimiento (677).
Retrato en sepia (14).
Reunión de ex-alumnos (660).
El río de Laurie (794).
Los ríos de color púrpura (337).
Rojo y negro (749).
Los románticos (521).

El rostro de la traición (647).
La ruta de las caravanas: Artafi y los manuscritos de Tombuctú (609).
El salón de ámbar (39).
Samarcanda (460).
San Valentín, patrono de los descuartizadores (717).
Sangre de tinta (286).
Scholarium (346).
Se abre la veda (378).
Se ha perdido una niña (188).
El secreto de Darwin (226).
El secreto de la biblioteca (444).
El secreto de la biblioteca desordenada y nueve casos más (442).
El secreto de los colibríes (113).
El secreto de Rosmorigh (640).
El secreto del agua (789).
La secta de los egoístas (708).
El secuestro de la bibliotecaria (463).
El segundo hijo del mercader de sedas (663).
Sendero de los monosílabos centelleantes (713).
El señor del caos (634).
El señor MEE (219).
El señor Todoazul (270).
La señora de los libros (370).
La señorita Julia (265).
Las señoritas de Misallonghi (499).
El séptimo papiro (738).
Sepulcro de Tarquinia (200).
Servei de protocol (742).
Seven (124).
Severina (649).
Sherlock Holmes y las huellas del poeta (483).
Si una mañana de verano un niño: carta a un hijo sobre el amor a los libros (215).
Si una noche de invierno un viajero (147).
Los siete minutos (819).
La signatura (129).
Signatura 400 (238).
El silencio de los claustros (311).
La silla de Elías (753).

Silvia y Bruno (163).
El sistema periódico (438).
El sitio de Constantinopla (822).
Snow Crash (751).
Socios y amantes (418).
El sol de Breda (603).
El sol desnudo (49).
Soldados de cerca de un tal Salamina: grandezas y miserias de la galaxia
librería (266).
Soldados de Salamina (176).
La soledad ruidosa (380).
Los solteros (744).
La sombra del chamán (34).
La sombra del templario (490).
La sombra del viento (674).
La sonrisa del ignoto marinero (206).
Los sótanos del Vaticano (313).
Subiendo a los montes nos hemos extraviado (221).
Sucedió una Navidad (761).
El sueño eterno (180).
La tabla del dos (305).
El taller de los libros prohibidos (658).
Tallo de hierro (407).
La tapadera (345).
Temperatura ambiente (61).
La tempestad (719).
Tenemos que vernos (763).
La tentación de San Antonio (274).
Teo en el día del libro (233).
El teorema del loro (351).
Teoría de la eternidad (302).
Un tèrmit a la biblioteca (151).
Terror en la biblioteca (755).
La tesis de Nancy (712).
El tesoro de Alejandría (222).
El tesoro de Lubary (376).
El tesoro inca (622).
El testamento de Judas (247).
Tiempo lunar (523).

Tierra (117).
Tierra Firme (40).
La tierra permanece (752).
El titán y los libros (770).
Los títeres (323).
Titus Groan (583).
Toc, toc: llaman a la puerta (230).
Tod Browning: el carnaval de las tinieblas (733).
Toda la soledad (173).
Todas las almas (475).
Todavía tú (764).
Todo bajo el cielo (41).
Todo lo que se llevó el diablo (594).
Todo un hombre (838).
Todos los hombres del presidente (88).
Tomás y la señora de la biblioteca (529).
Tomo, el librero (596).
Tormenta en el trópico (357).
La traición de Rita Hayworth (631).
La traición veneciana (90).
La trama celeste (96).
La trama de los desórdenes (739).
Tras la caída de la noche (192).
Un trago risueño en la biblioteca (329).
El tren de los huérfanos (60).
Los trenes de verano: no soy un libro (511).
Los tres cerditos (832).
La treta de McNally (685).
Trócolo, el duende de la imprenta (683).
Tú serás mi cuchillo (347).
Los turbantes de Venecia (354).
Ulises (400).
Último aviso (792).
El último Catón (42).
El último deseo del jíbaro y otras fantasmagorías (536).
El último lector (774).
El último manuscrito de Hernando Colón (537).
El último regalo de Lucho Hernández (854).
El último soldurío (450).

- La Universal (488).
La Universidad de Murcia y yo: memorias de una alumna de los años
50 (5).
Valium (80).
Vampiros chupatintas. Bebedores de tinta (687).
Veinte mil leguas de viaje submarino (807).
Veinte poesías de amor y un cuento desesperado (190).
El velatorio (290).
El vendedor de libros (451).
Ventajas de viajar en tren (568).
La ventana siniestra (181).
Verónica decide morir (197).
Viajar es muy difícil: manual de ruta para lectores periféricos (24).
El viaje de Baldassare (461).
Viajes por el scriptorium (55).
Vicios ancestrales (720).
Vida con mi amigo (390).
La vida cuando era nuestra (389).
La vida en las ventanas (552).
La vida entre libros (136).
Una vida inesperada (629).
La vida invisible (621).
La vida posible (777).
La vida simplemente (174).
La vida: instrucciones de uso (593).
Un viejo que leía novelas de amor (714).
Viernes (369).
Las vírgenes suicidas (261).
Una visita a la biblioteca de Sesame Street (367).
Vivencias de un bibliotecario (111).
Vuelo final (275).
Wu: la emperatriz china que intrigó, sedujo y asesinó hasta convertirse
en un dios viviente (194).
Y entonces sucedió algo maravilloso (424).
Yo, Claudio (339).
Yo, la peor (427).
Yo, Robinsón Sánchez, habiendo naufragado (155).
Zona de letras (25).