

PROYECCIÓN CINEMATOGRÁFICA DE ENRIQUE DE ARMAS PÉREZ

El Ayuntamiento de La Laguna y el Gobierno de Canarias a través de la Filmoteca Canaria han querido rendir homenaje al trabajo de Enrique de Armas. En su devenir por la ciudad, la ha visto crecer y la ha fotografiado incansablemente. Comenzó esta afición cuando en su casa compraron una cámara de 100 pesetas. De ella se obtenían buenas imágenes y ello despertó su afición, de tal forma que esperaba la hora de finalizar la jornada laboral del negocio familiar para salir a fotografiar la ciudad. Posteriormente estudió Fotografía por correspondencia (Grupo AFA, Barcelona), aprendiendo y ampliando sus conocimientos a través de la lectura de libros y revistas especializadas, así como «quemando muchos rollos». Posteriormente compraría una máquina Super Ikonta, y en los años 80 una Nikon que es la que suele utilizar en la actualidad. Sus primeros reportajes se relacionan particularmente con la Semana Santa, el Corpus y la romería de San Benito, trabajos que vendía para reinvertir en material para próximos reportajes. Sus imágenes han sido un recurso gráfico en innumerables ocasiones, aunque especial cariño muestra D. Enrique a la fotografía de portada del libro de Adrián Alemán *Secuencias de la memoria*, editado en el año 1997.

Su interés por la imagen en movimiento es anterior a la aparición del sistema de vídeo. Era la década de los 60 cuando un grupo de «aficionados a hacer cine», en el que estaba Enrique de Armas, fundó UCALA (Unión de Cine Amateur de La Laguna), integrado por José Rodríguez (aparejador municipal), Antonio González Suárez (pintor), Agustín Guerra (fotógrafo), Gerardo Guerra (fotógrafo), y Eduardo Charif (comerciante). Se reunían los martes en los estudios de Agustín Guerra, y fue allí donde surgió la idea de realizar una proyección en color. Fue una gran novedad para la época en que comenzaba la televisión en blanco y negro. Para realizar las tareas de sonorización de las películas eran necesarias cuatro personas, que se ocupaban de el proyector, el magnetófono, la selección de discos y la voz en off.



La última proyección que UCALA programó fue en Tacoronte (1982), relacionada con el Club Tagoro. Distintas dificultades para cada uno de los integrantes hicieron que D. Enrique se quedara solo defendiendo este proyecto de UCALA, «para facilitar el trabajo colectivo a las generaciones futuras».

De este grupo de amigos del cine amateur quedaron Eduardo Charif, Gerardo Guerra y Enrique de Armas. Los tres rodaron películas que se conservan en la actualidad, relacionadas con escenas de trabajo del pueblo de Tejina, la Semana Santa y el Corpus de La Laguna (1965), concurso de rondallas, etc. Destaca, por ser testimonio histórico, la cinta del incendio de la iglesia de San Agustín (Eduardo Charif).

Ha realizado, bien en solitario o en equipo, una quincena de cintas, casi todas de tipo documental, entre las que destacan *La fraternidad* y *La visita al acuario*. Entre ellas hay dos de argumento: *Ilusión* (alusiva al cine mudo, aunque la película es sonora) y *Sueño y realidad* (es su primera cinta y de género fantástico).

En su mirada se refleja la nostalgia de una profesión no cumplida: le hubiera gustado ser cámara de cine. Aunque su afición primera y a la que le ha dedicado prácticamente su vida es la fotografía.

La fotografía y el cine, ambas, son su pasión; la fotografía «es el momento oportuno, es la instantánea que capta un momento dado y la película es el conjunto de movimiento y música, transmite vida».

PROYECCIONES:

— *Ilusión*

1967. En 1972 Enrique de Armas hace una nueva versión.

Producción: U.C.A.L.A. (Unión de Cineastas Aficionados de La Laguna).

Dirección: Enrique de Armas.

Argumento y guion: Enrique de Armas.

Intérpretes: José Manuel García, Domingo Pérez, Manuel Almeida, Bernabé Pujalte, Domingo Hernández, José Gámez.

Colaboran: Domingo Hernández, Andrés Luis Pinero.

Lugares de rodaje: La Laguna y Puerto de la Cruz.

Paso: 8 mm. Color. Sonora.

Duración: 21'7".

Palmarés: Primer Premio en el Concurso Nacional de Cine Aficionado de Alcalá de Henares (Madrid, 1972); Premio mejor fotografía en II Certamen Regional de Cine Amateur (Tenerife, 1973).

Sinopsis: Un mendigo pide limosna por las afueras de La Laguna, encuentra un billete que se la ha caído del bolsillo a un fotógrafo. Se duerme con el billete en la mano y a continuación lo vemos en una barbería, comprándose un traje nuevo y alquilando un coche para ir a la zona turística del Puerto de la Cruz, con un final inesperado.

— *Los campesinos y su romería*

1972.

Producción: U.C.A.L.A. (Unión de Cineastas Aficionados de La Laguna).

Con la colaboración del grupo folclórico de la Sección Femenina de La Laguna.

Cámaras: Andrés Luis, Domingo Hernández y Enrique de Armas.

Comentarios y voz en off de Adrián Alemán.

Guion, montaje y sonorización: Enrique de Armas.

Paso: Súper 8 mm.

Duración: 27'33".

Lugares de rodaje: Las Mercedes, Jardina, Montaña del Roque, calles de La Laguna.

Palmarés: Distinción en el I Certamen Regional de Cine Amateur (Tenerife, 1972); 3º Premio en el V Certamen Internacional de «Puente Cultural» de Cine Amateur (Madrid, 1973).

Sinopsis: Al llegar el verano, los campesinos de los pueblos que rodean La Laguna dejan sus quehaceres en el campo para prepararse para celebrar la romería de San Benito. El paseo romero recorre las principales calles de La Laguna

— *El cura*

1974.

Producción: U.C.A.L.A. (Unión de Cineastas Aficionados de La Laguna).

Dirección: Enrique de Armas.

Intérpretes: Bernabé Pujalte.

Duración: 16'09".

Lugares de rodaje: La Laguna, Candelaria.

Sinopsis: Un cura sale del Seminario de La Laguna con su tomavistas para filmar flores y paisajes. Cuando llega a la playa de Candelaria, se quita la sotana, se pone a tomar el sol, y finalmente se queda dormido. Un grupo de jóvenes juega a la pelota junto a él. Semanas después, cuando proyecta la película recién llegada del laboratorio en el seminario, se llevará una sorpresa.

— *Confección de alfombras del Corpus Christi de La Laguna*

1963.

Producción: U.C.A.L.A. (Unión de Cineastas Aficionados de La Laguna).

Productores: Enrique de Armas, Eduardo Charif, Gerardo Guerra.

Realización: Enrique de Armas y Eduardo Charif.

Dirección: Enrique de Armas.

Guión, diálogos y rótulos: Gerardo Guerra.

Montaje musical: Salvador Armas.

Paso: 8 mm. Color. Sonora.

Lugares de rodaje: Tenerife (La Laguna, La Orotava, El Teide y Tacoronte).

Duración: 20'32".

Sinopsis: Proceso de recolección y preparación de los distintos materiales que se utilizan para confeccionar las alfombras del Corpus: brezos molidos y quemados para conseguir un fino polvo de color negro, pétalos de flores, cáscaras de huevo molidas y teñidas, tierras volcánicas de varios colores y sal gorda teñida. Alfombras hechas con los distintos materiales en La Laguna y La Orotava.

FILMOTECA CANARIA