

LA BIBLIOTECA DE LA SALA CONCA (LA LAGUNA):  
ENTREVISTA A AZUCENA ARTEAGA MEDINA,  
ESPECIALISTA EN ARTE

En los alrededores de la plaza de La Concepción, en La Laguna, se encuentra un lugar emblemático para la historia de arte en Canarias: la Sala Conca, la primera galería de arte contemporáneo del archipiélago. Desde su fundación, hace más de cuarenta años, el director de este espacio, Gonzalo Díaz, conjugó su interés por el arte con la bibliofilia, recopilando en sus viajes un gran acervo de libros, manuscritos y catálogos de exposiciones nacionales e internacionales que hoy por hoy constituye, por su singular rareza, un inestimable patrimonio documental. La biblioteca de la Sala Conca conserva posters, revistas, cómics, obra gráfica, tratados antiguos, libros de artista... Actualmente se halla en periodo de reestructuración, pues una parte del material se está inventariando y existe un proyecto de digitalización en marcha. Hoy que un libro puede ser «hojeado» en Internet o en la pantalla del *e-book*, parece que cada vez hay menos apego al papel, pero una biblioteca como la de la Sala Conca sigue siendo un lugar de culto, quizá porque los libros, como el arte, poseen un distintivo valor sentimental y simbólico.

\* \* \*

*José Luis Crespo.* Se estima que atesoran más de tres mil obras. ¿Cómo han conseguido reunir todo este material? ¿Han contado con el legado de otros coleccionistas?

*Azucena Arteaga.* En realidad la biblioteca de Conca es el legado personal de Gonzalo Díaz. Hace dos años le animé a que me dejara indagar en aquella impresionante habitación de su casa, repleta de libros de todo tipo, sobre todo de arte, con la idea de inventariarlos y en un futuro abrirla al público. Por entonces sólo trabajaba para la Sala Conca Elena Morales, como directora de prensa, y yo como única colaboradora y aprendiz en todas las tareas. Gonzalo aceptó encantado la propuesta y



*Archivo*

estuve un año completo inventariando por las tardes la biblioteca. Conseguí registrar 2.483 ejemplares, que constituyen una tercera parte del total. La mayor parte de la biblioteca la ha formado Gonzalo Díaz, pero hay un porcentaje de donaciones. Por ejemplo, recientemente recibimos recopilaciones de más de veinte años de los culturales semanales de *Triunfo*, *Abc*, *El país* y *El mundo*.

El material se ha reunido desde la década de los sesenta, mediante diferentes viajes que Gonzalo hacía por Europa. Catálogos de exposiciones de muchos países, de la Bienal de Venecia o la Documenta de Kassel, entre otros. Catálogos de arte contemporáneo que la Biblioteca de la Universidad de La Laguna no posee y que son de gran interés para investigar el arte de las últimas décadas del siglo XX. Catálogos monográficos de pintores, escultores y fotógrafos canarios, nacionales e internacionales. Catálogos de exposiciones colectivas a todos los niveles. Manuales de arte

de distintos géneros plásticos, arquitectónicos, musicales o de acción. Un gran repertorio de cómics americanos, europeos y españoles. Una importante colección de revistas de arte, diseño y arquitectura. Novelas, antiguos documentos administrativos que han sido recuperados, poemarios, manuales de literatura y guías de viaje. Y por otro lado las ediciones de Conca, sus propios catálogos o libros de sus artistas. En fin, el noventa por ciento de los fondos son sobre arte porque es a lo que Gonzalo Díaz ha dedicado su vida. Sin embargo, podemos encontrar volúmenes sobre otros campos. A quien le interesa la cultura, le debe interesar todo.

*JLC.* La Sala Conca ha llevado a cabo una interesante labor editorial, imprimiendo catálogos y ediciones de libros de artistas en tirada limitada. ¿Cómo ha sido adentrarse en la faceta de librereros?

*AAM.* Desde los años setenta la Sala Conca ha editado catálogos de sus exposiciones. También libros de poesía y libros de artista, como los libros de viaje de Fernando Bellver, Juan Bordes y José Hernández. Uno de los aspectos importantes de las ediciones Conca han sido sus peculiares diseños, comenzando por la letra *Folio Extra Bold*, empleada desde los inicios, así como la búsqueda de nuevos materiales y formas. Ejemplos representativos pueden ser el catálogo de *Generación 70, Cuba, Casa de las Américas, Pibes 85* y *Arte en Canarias* (una exposición realizada por Conca en la Gomera en los años setenta), así como todas las ediciones patrocinadas por *Producciones Gráficas*.

Trabajar con imprentas ha supuesto una relación intensa y personal, lográndose una complicidad muy positiva para la realización del trabajo. Conca comenzó su trayectoria editorial trabajando con *Ideas Eya*, que se convirtió en maestra de todas las imprentas canarias. Allí aprendieron los que posteriormente dirigirían las nuevas imprentas, como *Producciones Gráficas, Contacto, Nueva Gráfica....*, con los que Conca también tuvo experiencias.

*JLC.* Los Depósitos 1-2-3 almacenan la colección de carteles y obra gráfica. ¿Podría darnos detalles sobre lo que se encuentra en este archivo?



AAM. La colección de carteles consta, por un lado, de los carteles que desde sus inicios Conca ha editado para cada exposición. Un cartel de coleccionista, de diseño, ya fuera del propio artista o de Gonzalo Díaz, con un papel de gran calidad (tintoretto) y de gramaje alto que se regalaba en cada inauguración (habitualmente celebrada a las 23:00 h.), y el cual era firmado y dedicado por el artista. De éstos conservamos aproximadamente 240 modelos, sin contar con la cantidad de carteles producidos en cada edición. La otra colección de carteles la constituyen ediciones de gran tamaño que eran pegadas por las calles de toda Europa y

que Gonzalo, desde los sesenta, ha traído para formar parte de la colección, cuando todavía el cartel no era considerado pieza de coleccionista, ni por supuesto obra de arte. Los otros depósitos guardan la Colección Conca o las obras en venta: miles de pinturas, esculturas, grabados, dibujos, fotografías...

*JLC.* Por su valor documental, la biblioteca trató de ser adquirida por el Centro Atlántico de Arte Moderno y por la Universidad de La Laguna. ¿Se sienten aliviados de no haberla vendido entonces?

*AAM.* Sí; estando Martín Chirino como director del CAAM, insistentemente propusieron la venta del archivo de Conca. Es un honor para la sala, pero no nos arrepentimos. Es una pieza esencial de la Conca: su historia.

*JLC.* Se dice que podrían hacerse diez tesis doctorales con el material conservado, y que entre los fondos hay manuscritos y tratados antiguos. ¿Cuáles son las joyas de la biblioteca?

*AAM.* Sí, aparte de la biblioteca, Conca posee un archivo documental-fotográfico que resulta ser uno de sus mayores tesoros junto con el patrimonio artístico. Afortunadamente, Gonzalo Díaz ha tenido conciencia desde la fundación de Sala Conca de la necesidad de conservar o producir fuentes documentales para demostrar todo lo que en la Sala ha ocurrido. Por eso el archivo conserva toda la prensa y las fotografías, desde los setenta hasta hoy. Considerando el carácter pionero y vanguardista de la Conca en el panorama artístico, con esa documentación pueden gestarse innumerables tesis. La joya, sin duda creo que es el fondo fotográfico.

JOSÉ LUIS CRESPO FAJARDO  
(Doctor en Bellas Artes)