



Fachada del MIAC, castillo de San José.

otra en 1987 sobre pintura española contemporánea.

En 1981, la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo presentó una exposición titulada Arte Español Contemporáneo. A través del gobierno nacional, en 1984 se organizó una muestra de litografías y copias de Picasso centradas en motivos del *Guernica*.

«La participación del Movimiento en su financiación provocó la protesta de algunos artistas.»

En 1985 se celebró la exposición titulada Jaque al Rey, en la que se reunieron 50 pintores en homenaje al Rey.

Del 29 de octubre al 10 de noviembre de 1985, la exposición de trabajos realizados en el Centro Municipal de Arte Gráfico de Santa Cruz de Tenerife trajo a Lanzarote Expresión Gráfica. En todas las exposiciones a las que nos hemos referido ha sido fundamental la colaboración económica del Cabildo Insular de Lanzarote.

El Museo se encuentra actualmente en permanente apertura.

Existe una sección abierta al público y, por consiguiente, se puede visitar en estos días una exposición que está constituida por los cuadros que forman parte del fondo del Museo.▲

CÉSAR MANRIQUE: «EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO REVOLUCIONÓ LANZAROTE»

El artista lanzaroteño universal César Manrique considera que la creación de un Museo de Arte Contemporáneo en el castillo de San José ha ejercido un impulso vital sobre la vida cultural de la isla. Para Manrique, Lanzarote precisaba de un centro de estas características mediante el cual los consejeros dispusieran de un punto de referencia pictórica.

Ahora las intenciones del artista van más lejos y ya proyecta la ampliación y modernización del Museo de cara a convertirlo en un centro de arte de obligada visita.

—¿Qué sentido tiene para Manrique, desde una perspectiva cultural, un museo como el MIAC en Lanzarote?

—Para responder a esta pregunta, es necesario hacer un poco de historia. Yo no elegí Lanzarote por azar, la elegí a través de un proceso vital y artístico rico y complejo. Después de muchos años en Nueva York, París, Madrid, Suiza, etcétera, mi intención al regresar fue la de realizar un museo donde los artistas expusieran sus estudios y crear un verdadero centro de arte, ya que Lanzarote en este sentido tiene una gran fuerza plástica y unas perfectas condiciones ambientales.

«Estamos preparando una próxima ampliación de sus instalaciones.»

Este museo forma parte de una serie de creaciones con vistas a revalorizar económica y culturalmente un paisaje de la isla que posee un alto valor estético. De esta forma se realizaron obras de integración paisajística en las Montañas del Fuego, Los Jameos del Agua, Mirador del Río, Monumento al Campesino y, recientemente, el Jardín de Cactus.

Igualmente preconicé la puesta en marcha del centro polidimensional El Almacén, un lugar con extraordinaria repercusión en todos los ámbitos culturales del archipiélago, ya que su galería El Aljibe ha acogido las exposiciones de numerosos jóvenes pintores que hoy gozan ya de un estimable prestigio fuera de las islas.

—¿Cómo ve César el MIAC hoy?

—Últimamente se ha desarrollado un debate acerca del nuevo concepto museís-



Martín Chirino con César Manrique.

tico diseñado por los expertos. En este sentido, se llevan a cabo en los museos actividades culturales de todo tipo. Un claro ejemplo de lo que digo es la idea con la que nace el Centro Atlántico de Arte Moderno. Sin embargo, en el Museo Internacional de Arte Contemporáneo existe una obra permanentemente expuesta con el objeto de que los jóvenes de Lanzarote conozcan cuáles son las últimas tendencias del arte universal.

—¿Cuáles son los proyectos inmediatos para la creación del MIAC?

—Hace ya bastante tiempo que nos percatamos de que el MIAC se estaba quedando pequeño en lo que hace referencia a nuestras previsiones de futuro. Por esta razón pretendemos crear una galería de arte donde los pintores con un mínimo de calidad y con iniciativa real puedan exponer. Otra de las razones es que cuando se celebra una exposición y hay que trasladar cuadros las instalaciones actuales no disponen de buena infraestructura para ello y esto constituye un riesgo para la conservación de las obras. El cabildo de Lanzarote ha dispuesto una cantidad importante de dinero para llevar a cabo esta ampliación, que estará formada por tres galerías y una biblioteca; se contratará a profesionales y se realizará por fin el catálogo del museo, creándose también la figura jurídica del patronato del Museo.

Por otra parte tenemos prevista la instalación de varias dependencias para oficinas en la tercera planta, así como un almacén y un taller para restauración. En la segunda planta irán ubicadas las exposiciones generales y en la primera se expondrán los cuadros de los pintores noveles.

—La conversión del Taro de Tahíche en un museo, ¿complementará la labor del MIAC?

—No. Las perspectivas artísticas para mi ex casa, el Taro de Tahíche, que se convertirá en Casa Museo César Manrique, no tienen nada que ver con el MIAC.

En Tahíche se expondrá toda mi obra para que pueda ser analizada y estudiada en profundidad. Esta casa ha tenido una gran repercusión internacional a causa de la adaptación de su arquitectura al medio

**«La puesta en
marcha del
CAAM me parece
muy elogiable.»**

natural. En ese lugar se mostrará mi colección privada y también bellos grabados originales de Picasso, Miró, Zóbel, Sempere e incluso un Rembrandt.

—¿Qué opinión le merece la creación del CAAM?

—Me parece un ejemplo elogiable, y desde aquí felicito al presidente del Cabildo grancañario, Carmelo Artilles, por su feliz iniciativa, y también, cómo no, al promotor, Martín Chirino, que venía acariando el proyecto desde hacía mucho tiempo me siento personalmente satisfecho de este logro.▲

LOS FONDOS DEL MUSEO

PINTURA:

JULIO LEPARC, *Volumen virtual*.
 ANTONI TÀPIES, *Cierre diagonale (más dos litografías)*.
 JUANA FRANCÉS, *El administrador*.
 ÓSCAR DOMÍNGUEZ, *Atelier (1952)*.
 GERARDO RUEDA, *Écija (1966)*.
 CANOGAR, *Sin título (1976)*.
 MOMPÓ, *Casa en el campo (1980)*.
 ZÓBEL, *La piedra del caballo*.
 MILLARES.
 NÉSTOR DE LA TORRE, *Sátiro*.
 CÉSAR MANRIQUE, *Enterrados (1974)*.
 JUAN GOPAR, *El invernadero (1984)*.
 LUIS GORDILLO, *Figura reclinada con ventanal lírico*.
 LUIS CANELO, *Pintura*.
 ADOLFO FRAILE, *Jardín para un astrólogo*.
 FRANCISCO FERRERAS, *Collage (1974)*.
 PEPE DÁMASO, *Resto humano (1974)*.
 JOSÉ M. IGLESIAS, *Elucidación lúdica para dos cuadros iguales*.
 JOAQUÍN MICHAVILA, *Teorema*.
 SARAH GRILO, *Graffiti n.º 56*.
 NAVARRO VIVES, *Blanco*.
 JOSÉ LUIS GÓMEZ PERALES, *Construcción modulada*.
 MANUEL MAMPASO, *Amarillo y negro (1975)*.
 JUAN GIRALT, *Retrato estrellado*.
 ILDEFONSO AGUILAR, *Pájaro de fuego (1984)*.
 XAVIER VALLS, *Casas*.
 FRANCISCO HIDALGO, *Silencio*.
 JOSÉ MARÍA YTURRALDE, *Gran estructura roja (1975)*.

MANUEL RIVERA, *Espejo (1975)*.
 ANDRÉ BEAUDIN, *Hombre sibestre*.
 ENRIQUE BRINKMAN, *Pintura*.
 PEDRO GONZÁLEZ, *Sin título (1975)*.
 JOSÉ GUERRERO, *Bandas verticales*.
 GUSTAVO TORNER, *Pintura*.
 ANTONI MIRÓ, *Home lligat (1974)*.
 QUERO, *Sin título*.
 JERRY SHEERIN, *Sorpresa incalculable (1978)*.
 GERARDO DELGADO, *Doble K colgado denso (1978)*.
 JOSÉ L. FAJARDO, *Personaje contemplando su soledad*.
 JORGE RUBIO, *Capricho genital (1983)*.
 MIGUEL MURIEL, *Bañista (1976)*.
 LOLA MASSIEU, *Sin título*.
 CRISTINO DE VERA, *Sin título (1980)*.
 EDUARDO SANZ, *A una señora muy joven*.
 FERNANDO MIGNONE, *Baluarte (1976)*.
 SANTIAGO ALEMÁN, *Sin título (1985)*.
 ÁGUEDA DE PISA, *Unidos totalmente (1976)*.
 FCO. PEINADO, *Árbol (1984)*.
 EDUARDO URULU, *Acrílico lienzo (1973)*.

ESCULTURA:

AMADEO GABINO, *Géminis XIII*.
 CÁRDENAS, *Une agitation reposant*.
 MANUEL RABA, *Forma LXX (1975)*.
 BALTASAR LOBO, *Grand nu allonge*.
 AMADOR, *Escultura cerámica*.
 GIRALDO, *Dactiliformas*.
 EUSEBIO SEMPERE, *Móvil de acero inoxidable*.
 PACO BARÓN, *Escultura de madera*.
 MARÍA BELÉN MORALES, *Formas del silencio*.