



ATLANTICA

REVISTA DE LAS ARTES

N.º 2 - 3 ~ NOVIEMBRE 1991



CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO (C A A M)

PRESIDENTE
D. PEDRO LEZCANO MONTALVO

VICEPRESIDENTE
D. GONZALO ANGULO

CONSEJERO DELEGADO Y DIRECTOR
D. MARTÍN CHIRINO LÓPEZ

GERENTE
D. LUIS OJEDA GONZÁLEZ

SECRETARIO
D. LUIS MONTALBO LOBO

DIRECTOR
Andrés Sánchez Robayna

REDACCIÓN
Jonathan Allen
Cristina R. Court

●

CONSEJO EDITORIAL DE A T L A N T I C A

JUAN MARICHAL
FANNY RUBIO
FRANCISCO JARAUTA
JUAN CRUZ RUIZ
FERNANDO CASTRO
CARLOS DÍAZ BERTRANA
FERNANDO G. DELGADO
CARLOS PÉREZ REYES
SERGIO PÉREZ PARRILLA
NILO PALENZUELA
JOSÉ LUIS GALLARDO
SARO ALEMÁN
ÁNGEL SÁNCHEZ

DISEÑO

Sergio Ramos (CAAM) ~ *Diseño-matriz de titulares*: L. Weinstein-Levy
Corrección y revisión: F. Arnold

Fotocomposición: Canarias Futura ~ *Fotomecánica e impresión*:
Litografía A. Romero [Tenerife] ~ Dep. Legal: M-33.632-1990

ISSN 1130 - 7587

CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO

Los Balcones, 9 y 11 • 35001 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
(928) 31 18 24 - 31 19 05 - 33 14 14 - 33 08 64. FAX: 33 31 00

Sumario

DESPLAZAMIENTOS

El arte de vanguardia como gran farsa [3]
DONALD KUSPIT

[11] *Walter Obbolzer: la búsqueda del centro perdido*
JONATHAN ALLEN

CANARIAS: LAS VANGUARDIAS HISTORICAS

APROXIMACIONES Y REFLEXIONES
DOSSIER COORDINADO por ANDRÉS SÁNCHEZ ROBAYNA

*Para la historia de una aventura:
las vanguardias históricas* [15]
Andrés Sánchez Robayna

[24] *El proceso de las revistas:
de 'La Rosa de los Vientos' a 'Índice'*
Nilo Palenzuela

La obra de Agustín Espinosa [32]
María Isabel Heredia

[40] *En torno al castillo estrellado*
Emmanuel Guigon

García Cabrera: los años vanguardistas [51]
Rafael Fernández

[61] *Deseo en el laberinto:
Oscar Domínguez en sus años iniciales*
Pilar Carreño

La trayectoria de Ramón Fera [66]
Anelio Rodríguez Concepción

CHARLES TOMLINSON

Las decalcomanías de Charles Tomlinson
CARLOS DOMÍNGUEZ

70

Entrevista a Charles Tomlinson

72

EDWARD HOPPER

[78] *Sol en una habitación vacía*
CLAUDE ESTEBAN

La fotosíntesis del ser [86]
YVES BONNEFOY

TAPIES: CELEBRACION DE LA MIEL

El equilibrio de la inocencia y el conocimiento
MERCEDES MACHADO

99

EL MUSEO: AÑO 2000

TRANSFORMACION Y SINTESIS EN EL MUSEO OCCIDENTAL
DOSSIER COORDINADO por JONATHAN ALLEN

*Desde el gabinete barroco
al espacio plural* [103]
Jonathan Allen

[108] *Visión de la memoria:
museos, tiempo, espacio*
Santos Zunzunegui

*Espacio y representación
en los museos de arte moderno* [114]
Caridad de Santiago Restoy

[117] *Presentación de una colección contemporánea*
Sebastián Acosta Díaz

Christian Eckart / Diego Velázquez: ensayo de analogía
LUIS PÉREZ ORAMAS

121

CRONICA

IMPRESIONES SUBJETIVAS DE LA PINTURA DE JUAN JOSE GIL
~ VIAJANDO POR LA METAPRACTICA ~ LUIS PALMERO: UN
FIGURADOR DEL VACIO ~ LA PINTURA COMO ROSTRO

CRÓNICA DEL CAAM