

CRONICA

ACTIVIDADES DEL PATRONATO DE LA «CASA DE COLÓN»

DÍA DE LA HISPANIDAD

Con motivo de dicha efemérides, y como es ya habitual, este Centro exhibía las enseñanzas y escudos de todos los países de la Hispanidad, así como el guión del Descubridor, ante cuyo monumento se colocó la tradicional corona de laurel con las banderas de España y de la Isla.

La víspera de esta festividad, en el salón de actos de la Casa Colón, el académico de la Real de la Historia y catedrático de la Universidad Complutense don Antonio Ruméu de Armas disertó sobre el tema: *El indígena y su problemática en Canarias y América*, con el que quedó clausurado el Ciclo de conferencias de tema americanista que se venía desarrollando con anterioridad.

Estos actos estuvieron presididos por las autoridades provinciales y municipales, así como por una amplia representación del Cuerpo Consular.

En días anteriores se celebró un ciclo de conferencias sobre la Hispanidad, en el que intervinieron (4-11 de octubre) los doctores don Jesús Hernández Perera, catedrático de la Universidad de Madrid, quien disertó sobre el tema: *El legado artístico hispanoamericano en Canarias*; don Demetrio Ramos, director de la Casa de Colón de Valladolid y catedrático de la Universidad de dicha ciudad, sobre el tema: *El padre Las Casas en su centenario*; don Manuel Ballesteros Gaibrois, catedrático de la Universidad de Madrid, con una lección sobre: *El padre Las Casas*; don Francisco Morales Padrón, catedrático de la Univer-

sidad de Sevilla, quien disertó sobre el tema: *El padre Las Casas y la Leyenda Negra*; don Jaime Delgado Martín, delegado nacional de Cultura y catedrático de la Universidad de Madrid, con una conferencia sobre: *La cultura en la Colonización de América*.

El día 4 tuvo lugar la inauguración de la exposición titulada: *Nueve pintores nicaragüenses*, formada por una colección de obras propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. La muestra fue presentada al público por la profesora de Arte doña Clara Bermúdez.

El día 8, en la Cripta de la Casa de Colón, fue abierta al público una Exposición de Arqueología Precolombina, importante muestra que fue presentada por don Manuel Ballesteros Gaibrois, quien, después de explicar el origen y la importancia de las piezas expuestas, felicitó a la dirección de la Casa de Colón y al Cabildo Insular por la adquisición de tan valiosa colección que engrandece los fondos americanistas de la mencionada institución.

OTRAS CONMEMORACIONES

Entre los días 22-25 de junio se celebraron diversos actos conmemorativos del 496 aniversario de la fundación de la ciudad de Las Palmas.

En la jornada del 22, con motivo de inaugurarse la lápida que testimonia el lugar aproximado donde descansaron los restos mortales del insigne polígrafo Gonzalo Argote de Molina, pronunció una breve disertación el catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y académico de la Real de la Historia don Antonio Ruméu de Armas.

Dicha lápida fue descubierta en la vieja plaza de Los Alamos, en uno de los costados exteriores de la capilla mayor de la catedral. Se hallaron presentes en el acto el alcalde y la Corporación municipal en pleno. El profesor Ruméu de Armas desarrolló como tema: *Presencia de Argote de Molina en Las Palmas de Gran Canaria*.

El día 24 de junio, fecha fundacional, en el espléndido marco del Salón Dorado del Palacio municipal, tuvo lugar una solemne

sesión académica, presidida por las primeras autoridades de la isla. Don Antonio Ruméu de Armas disertó sobre la *Fundación del Real de Las Palmas*.

El día 25 se abrió al público, después de minuciosa restauración, el castillo principal de Nuestra Señora de la Luz. Ante una concurrencia, que abarrotaba el gran salón de actos, el propio profesor Ruméu de Armas hizo una evocadora semblanza del papel jugado por la fortaleza en la historia de Gran Canaria.

CONFERENCIAS

A lo largo de 1974 se han realizado varios Ciclos de Conferencias a cargo de importantes especialistas en cada uno de los temas. Además de los que intervinieron en la Semana Americanista (ya reseñada en el epígrafe correspondiente) hay que destacar la presencia del escritor y crítico de Arte don Santiago Amón, quien dictó un ciclo de conferencias sobre *Surrealismo*; don Domingo Pérez Minik, que disertó sobre *La coartada de la Novela Española Contemporánea*; el doctor Paul Guinnard, que en una conferencia organizada en colaboración con la Alianza Francesa, habló sobre *El impresionismo*; asimismo, en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Las Palmas, se celebró un ciclo de conferencias sobre *El Medio Ambiente*.

En las inauguraciones de las Exposiciones de Arte celebradas en la Casa de Colón o en alguno de los puntos de la Red de Actividades Itinerantes de esta Casa-Museo, han intervenido los siguientes señores: don Juan Rodríguez Doreste, don Rogelio Buendía, don Manuel Ballesteros, don Florentino Pérez Embid, don Antonio de la Nuez Caballero, doña Ana Sofía Ramírez, doña Clara Bermúdez, don Cristóbal García del Rosario, doña Hilda Mauricio Rodríguez, don José Hierro, don Alfonso Trujillo Rodríguez y doña Blanca Rosa Ojeda Guerra.

EXPOSICIONES

En este capítulo hay que señalar, en primer lugar, la presentación de treinta exposiciones de pintura, entre las que cabe

destacar la muestra de Pintura Española de los siglos XVI al XIX, inaugurada en la Casa de Colón en diciembre de 1973, pero que permaneció abierta hasta el mes de marzo de 1974, siendo ampliamente visitada por alumnos de los Centros de Enseñanza de las dos provincias.

Otros pintores que expusieron su obra en las Salas de la Casa de Colón fueron: Yamil Omar, Vinicio Marcos Trujillo, Joaquín Alvarado Janita, Antonio Sánchez, Salvador Montesa, Garrocho y Arciro, José Calvo Año, Concha Palacios, José Román Mora, Angel Gustavo, Antonio Martín, Arte Iberoamericano Contemporáneo (colección propiedad del Instituto de Cultura Hispánica, presentada por el profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna don Alfonso Trujillo Rodríguez); Antonio Fernández Montes, Manuel Frutos, Carlos García Tapia, grabados de Goya (colecciones «Tauromaquia», «Caprichos» y «Proverbios»), Jorge del Mar Silva Gutiérrez, Juan Betancor, J. A. Ormaolea, dibujos de Sorolla (colección propiedad del Instituto de Cultura Hispánica, presentada por el catedrático de Arte de la Universidad de La Laguna don Rogelio Buendía); Pedro González, fotografías (Núñez Larraz); Emilio Machado, Carlos Chevilly, Juan Ismael, cerámica y vidrioado (Juana Soares) y Castejón. Hay que sumar, además de las dos exposiciones, citadas anteriormente, de tema americana.

En el capítulo de Escultura se abrieron dos exposiciones: el día 14 de enero se inauguró la muestra del fallecido escultor canario Plácido Fleitas, acto que estuvo presidido por el presidente del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, don Juan Pulido Castro; el alcalde de Las Palmas, don Jesús Pérez Alonso; el delegado provincial de Bellas Artes, don José Miguel Alzola; los consejeros del Cabildo señores Vega Pereira y Rodríguez de la Rosa, Bordón Suárez y Díaz Bertrana, y el director de la Casa de Colón, don Alfonso Armas Ayala. El día 28 de enero tuvo lugar la inauguración de la muestra escultórica de Luis Montull, presidida igualmente por las primeras autoridades.

A estas exposiciones, realizadas en las Salas de la Casa de Colón, hay que añadir una amplia relación de Exposiciones Itinerantes que, con fondos de la Casa de Colón, han recorrido

diversos puntos de la geografía provincial y regional. Una colección de grabados de Rembrandt, las tres series de grabados de Goya («Tauromaquia», «Proverbios» y «Caprichos») y unas selecciones de retratos, bodegones y paisajes han sido expuestos en Gáldar, Arucas, Telde, Arrecife, Puerto del Rosario, Santa Cruz de La Palma, Icod, Granadilla, Güímar, Garachico y Puerto de la Cruz.

CONCURSO DE PREMIOS

El día 5 de abril en la Casa de Colón se celebró la reunión de los miembros de los Jurados que habían de discernir la concesión de los Premios de Erudición «Viera y Clavijo» (Letras) 1973 y de Poesía «Tomás Morales» 1973. El fallo fue el siguiente:

El Premio de Poesía «Tomás Morales» se distribuyó así:

Primer premio (dotado con 15.000 ptas.) para la colección de poemas titulada: *Poemas para leer una tarde con mar*, de Alfonso López Gradolí.

Segundo premio (dotado con 10.000 ptas.) para la obra: *Poemavario*, de Baltasar Espinosa Lorenzo.

Tercer premio (dotado con 5.000 ptas.) concedido a la obra *Mujer sentada*, de Fernando Ramírez Suárez.

Accésit a la obra *Unas cosas y otras*, presentada al concurso bajo el lema «Drao», y cuyo autor resultó ser (una vez abierta la plica) Carlos Pinto Grote.

El jurado del Premio de Poesía «Tomás Morales» estaba formado por los siguientes señores: presidente, don José Rodríguez de la Rosa, presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular; vocales: don Jorge Rodríguez Padrón, profesor de la Universidad de La Laguna; don Eugenio Padorno, catedrático de Instituto; don Alfonso Armas Ayala, catedrático de Instituto y director de la Casa de Colón; secretario: doña Rosa María Quintana Domínguez, profesora de Instituto y conservadora de los Museos Insulares.

El Premio de Erudición «Viera y Clavijo», dotado con pesetas 100.000, fue concedido al trabajo *El Retablo barroco en Canarias*, presentado al concurso por don Alfonso Trujillo Ro-

dríguez. El jurado estaba formado por don José Rodríguez de la Rosa, presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo, como presidente; como vocales: don Enrique Marco Dorta, catedrático de la Universidad de Madrid; don Florentino Pérez Embid, catedrático de la Universidad de Madrid; don Francisco Morales Padrón, catedrático de la Universidad de Sevilla, y don Alfonso Armas Ayala, catedrático de Instituto y director de los Museos Insulares, y como secretario: doña Rosa María Quintana, conservadora de los Museos Insulares.

El acto de entrega de los Premios tuvo lugar en la Casa de Colón el día 30 de abril y, en el mismo, el profesor don Florentino Pérez Embid, miembro del jurado, pronunció una conferencia sobre el tema: *Proyección de la navegación a las Islas Canarias*.

Asimismo, el 29 de noviembre se realizó la convocatoria de los Premios de Novela y Narraciones Breves «Pérez Galdós» y de Erudición «Viera y Clavijo» (Ciencias) para 1974, con la publicación de las Bases en los principales medios informativos de toda España.

EDICIONES

El día 25 de enero tuvo lugar en la Casa de Colón la presentación de las siguientes publicaciones: *Luz de Agua*, de Pedro Perdomo Acedo; *Antología*, de Angel Acosta; *Cartas y noticias*, de Julio A. Egea; *Los cantados instantes*, de Chona Madera; *Prehistoria y Protohistoria de Benito Pérez Galdós*, de Enrique Ruiz y Sebastián Cruz; *Las cartas desconocidas de Galdós en «La Prensa» de Buenos Aires*, de William Shoemaker; *Resumen histórico documentado de la autonomía de Canarias*, de Manuel Velázquez; *Estudios sobre el siglo XIX político canario*, de Marcos Guimerá Peraza, y *Estudios sobre Historia de América*, de Fernando de Armas Medina. En el acto intervinieron don Joaquín Artilles, don Eugenio Padorno y don Cristóbal Gracia del Rosario.

El día 13 de junio tuvo lugar el acto de presentación el libro *Bibliografía Galdosiana*, de don Manuel Hernández Suárez, con la intervención, como presentadores, de don Agustín Milla-

res Carlo, catedrático de la Universidad de Zulia; don Sebastián de la Nuez Caballero, catedrático de la Universidad de La Laguna, y don Alfonso Armas Ayala, catedrático de Instituto y director de la Casa de Colón. El acto estuvo presidido por don Ervigio Díaz Bertrana, consejero de Cultura del Cabildo, quien agradeció a todos su intervención.

En el mes de agosto se presentó la edición de *La Umbría*, de Alonso Quesada, en su segunda edición. En el mes de octubre tuvo lugar el acto de presentación del tomo I de la *Flora Canaria*, de Günther Kunkel, publicación que pasa a engrosar la Sección de Ciencias de las ediciones del Cabildo Insular. El acto estuvo presidido por don Lorenzo Olarte Cullen, presidente de la Corporación, acompañado del presidente de la Comisión de Cultura y del director de los Museos Insulares.

Por fin, el 14 de noviembre fue presentada la primera edición de los *Episodios Nacionales para Niños*, realizada según el manuscrito original de Benito Pérez Galdós, propiedad de la Casa-Museo Pérez Galdós de Las Palmas. Intervinieron en el acto los investigadores galdosianos y escritores don Sebastián de la Nuez Caballero, catedrático de la Universidad de La Laguna; don Jorge Rodríguez Padrón, profesor de la misma Universidad; don Dámaso Santos, novelista y director del diario «Pueblo»; don Alfonso Grosso, novelista; don Alberto Navarro González, catedrático de la Universidad de Salamanca, y don Joaquín Casalduero, eminente galdosiano.

TEATRO

Del 14 de mayo al 22 de julio se desarrolló un Curso sobre *Introducción en la técnica e interpretación teatral*, impartido por don Federico Roda Fábregas, antiguo profesor del Instituto del Teatro de Barcelona. En la sesión de clausura se realizaron varios actos: proyección de un documental realizado sobre algunas de las clases prácticas del Cursillo; un trabajo de interpretación-improvisación sobre la obra de los hermanos Millares, *Compañerito*, por los alumnos; finalizando con el acto de entrega de diplomas a los alumnos asistentes al Curso. Presidieron

la entrega el consejero presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular, don Ervigio Díaz Bertrana; el director de la Casa de Colón, don Alfonso Armas Ayala, y la conservadora del Museo, doña Rosa María Quintana Domínguez. La representación de la obra *Compañerito* fue repetida, en días sucesivos, en Arucas y Telde.

Durante el mes de agosto se celebraron varias reuniones entre miembros de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular y dirección de la Casa de Colón, con los directores de la Escuela del Teatro, de Madrid, don Francisco García Pavón, y del Instituto del Teatro de Barcelona, don Hermann Bonnin, reuniones destinadas a establecer las bases del Aula de Teatro de la Casa de Colón. El día 18 de agosto, en una rueda de prensa convocada por la Casa de Colón, se hicieron públicas las conclusiones y se dio la noticia de la constitución de manera oficial.

A lo largo del año, el Aula de Teatro ha realizado o coordinado otras actividades relativas a su especialidad, como fueron: La representación de la fábula de Lafontaine *Los animales apesadados*, adaptada por Lauro Olmo y dirigida por doña Alicia del Río; celebración de una Mesa Redonda sobre *El Teatro de Galdós*, a la que asistieron el director de la Compañía Nacional de Teatro María Guerrero, José Luis Alonso, y algunos de los actores que intervinieron en la representación de las obras *Misericordia*, de Galdós, y *El Círculo de tiza caucasiáno*, de Bretch (actuaron Gabriel Llopart, María Fernanda D'Ocón, Arturo López, entre otros); conferencia de Gabriel Llopart sobre *Recuerdos y meditaciones de un actor*; representación del monólogo de Jean Cocteau, *El Bello Indiferente*, por el Grupo Teatral «Pérez Galdós», bajo la dirección de Henriette Guermant de la Berg, como inicio de un Ciclo de Teatro Francés a desarrollar en la Casa de Colón en la temporada 1974-1975, y más tarde en los puntos de la geografía provincial que se estimen oportunos.

AULA DE MÚSICA

Además de la Exposición de los fondos musicales de la Biblioteca de la Casa de Orleáns, se celebraron varios Conciertos entre

los que cabe destacar el Concierto de guitarra ofrecido por Efrén Casañas, en la Cripta de la Casa de Colón; un Recital de canto de María de los Angeles Martín; un Recital de piano de Giselle Gruss (en colaboración con la Alianza Francesa de Las Palmas) y varios Conciertos de los alumnos del Conservatorio Municipal de Música de Las Palmas.

FILATELIA

A título de curiosidad reproducimos el grabado de la fachada principal de la Casa de Colón, que adorna el sello de correos de cinco pesetas seleccionado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.



Sello de correos emitido en 1973.

ADQUISICIONES

Con destino a la Biblioteca de la Casa de Colón han sido adquiridos los fondos de las bibliotecas de Miguel Santiago y la Sección Musical de la Biblioteca de la Casa de Orleans. Por otra parte, el Cabildo Insular ha tomado la decisión de montar un Taller de Encuadernación, adjunto a la Biblioteca.

En relación con el Museo de Arte Contemporáneo, se ha adquirido, junto con el Ayuntamiento de Las Palmas, la totalidad de la obra del escultor canario Plácido Fleitas y un lote

de obras de pintores contemporáneos propiedad de los herederos de don Francisco Martín Vera.

Para ser expuesta en las Salas Colombinas fue adquirida la colección de piezas de Arqueología Precolombina, que se expuso por primera vez en la Semana Americanista celebrada en conmemoración del 12 de octubre.

VISITANTES

Durante el año 1974 han visitado esta Casa de Colón un total de 73.831 personas, cuyos pormenores estadísticos son los siguientes:

Resumen anual de visitantes durante el año 1973

MES	Gratis	Con entrada	TOTALES
Enero	1.721	5.537	7.258
Febrero	1.432	5.261	6.693
Marzo	1.295	5.632	6.927
Abril	1.217	5.113	6.330
Mayo	1.216	3.540	4.756
Junio	996	3.112	4.108
Julio	844	4.373	5.217
Agosto	1.447	5.407	6.854
Septiembre	1.045	4.225	5.270
Octubre	1.482	5.027	6.509
Noviembre	1.452	5.796	7.248
Diciembre	1.514	5.147	6.661
TOTALES	15.661	58.170	73.831
Días abiertos al público en el referido año			312
Días cerrados al público en el referido año			53
Media diaria de visitantes			202

Entre los visitantes ilustres hay que destacar la visita que los duques de Cádiz realizaron a la Casa de Colón en el mes de mayo, acompañados de las autoridades provinciales y locales, con el fin de ratificar la distinción hecha a esta Casa de Colón al ser admitida como Institución Adherida al Instituto de Cultura Hispánica. El duque de Cádiz, como presidente del Instituto, hizo donación de un importante lote de libros con destino a la Sección Americanista de la Biblioteca de la Casa de Colón.

M. A. U.