

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA DEL AJEDREZADO DEL CUCHILLO CANARIO



Por ALEJANDRO C. MORENO y MARRERO (2007)

Con la colaboración de:

Revista Cultural del Municipio de Guía de Gran Canaria



www.guiadegrancanaria.org



Asociación Cultural Pinolere, **Revista de Etnografía Canaria "El Pajar"** (La Orotava, Tenerife).

IMAGEN PORTADA:

El cuchillero galdense Luís Norberto Marrero Bolaños calibrando una pieza.
Archivo particular de Alejandro C. Moreno y Marrero.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA DEL AJEDREZADO DEL CUCHILLO CANARIO

Por ALEJANDRO C. MORENO y MARRERO.

Director de www.cuchillocanario.com

Como hemos apuntado en reiteradas ocasiones, sobre el Cuchillo Canario (erróneamente llamado "naife") se ha escrito muy poco. Acerca de él, mucho es lo que habría que decir y escaso lo que en realidad se conoce. Por ello, esta vez trataremos de profundizar en un aspecto del mismo bastante desconocido y del que nada -absolutamente nada- se ha escrito hasta ahora: El Ajedrezado del Cuchillo Canario.

De este modo, el propósito del presente trabajo pasa por la elaboración de una clasificación tipológica de los diversos ajedrezados utilizados en la cuchillería canaria que nos permita, mediante su recopilación, análisis y valoración, tener un mayor conocimiento de estas piezas.

El ajedrezado (1), también denominado damero, damado o jaqueado, es una figura decorativa integrada por una serie de cuadrados blancos y negros que se emplea en las islas para la confección de Cuchillos Canarios. En este sentido, conviene aclarar que utilizaremos la expresión *ajedrezados en sentido estricto* para referirnos a aquellos que responden al modelo clásico (imitan al tablero del ajedrez); y *ajedrezados en sentido amplio* para hacer referencia a los que aunque no son tan fácilmente reconocibles están realizados en torno a elementos similares (repetición sistemática del incrustado clarooscuro).

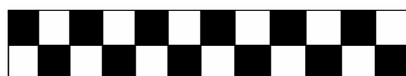


Cuchillo Canario realizado por Rafael Torres Ossorio, año 1986
Colección particular de Alejandro C. Moreno y Marrero

El origen del ajedrezado se encuentra en la región india del Valle del Indo (s.VI d.C). Desde allí, debido a las rutas comerciales, llegó a Persia y, luego, al Imperio Bizantino, lugar desde donde se extendería a toda

Asia. Sin embargo, quien no sólo más y mejor estudió los mecanismos del juego del ajedrez sino que dejó constancia de ello en sus extraordinariamente embellecidas edificaciones, fue -sin duda alguna- el Mundo Árabe. Así pues, transcurrido el tiempo, es en el año 700 d.C cuando el ajedrezado, a través de la conquista de España por el Islam, se adentra de forma definitiva en el continente europeo.

La primera referencia que se tiene acerca del empleo del ajedrezado en la elaboración del Cuchillo Canario, la hemos encontrado en la obra del prestigioso cuchillero guinense **José Batista y González** (Santa María de Guía 1845 - ?), creador en 1880 del Cuchillo Canario de Flores (2). Este personaje, hijo de Vicente Batista Miranda y Ana González Gordillo (sobrina del ilustre Pedro J. Gordillo y Ramos, el Canónigo Gordillo), fue autor del denominado *Ajedrezado común*.



Ajedrezado común

Cuchilleros premiados en la Exposición Fiesta de las Flores de 1892.

NOMBRE	MENCIÓN	MUNICIPIO
José Batista y González	Medalla de Oro	Santa María de Guía
Juan Croisier	Medalla de Oro	Arucas
Pedro González y González	Medalla de Plata	Santa María de Guía
Cayetano Méndez	Medalla de Bronce	Arucas

Fuente: Diario El Liberal, 9 de Mayo de 1892.



Cuchillo Canario de Flores o Guía, realizado por José Batista y González (finales del s.XIX)
Colección particular de Alejandro C. Moreno y Marrero

Vicente Batista y León (Santa María de Guía 1879 - Las Palmas de Gran Canaria 1948), ha sido el mejor cuchillero que han visto nacer las Islas Canarias. Su partida de Nacimiento dice textualmente: En la Ciudad de Guía, a las diez de la mañana del día veinte y cuatro de Junio de dicho año, ante el Sr. Don Ramón de Aguilar (Juez municipal) y de mi, Don Manuel Cabrera (Secretario), compareciendo Don José Batista y González, casado, platero de profesión, mayor de edad, natural y vecino de esta Ciudad, domiciliado en la Calle del Agua, presentando para su inscripción en el Registro Civil a un niño, y al efecto como padre del mismo.

Que dicho niño nació en su propia casa el veinte y dos del corriente a las seis de la mañana. Que es hijo legítimo del declarante y de su mujer, Doña María del Carmen León y Quintana, mayor de edad, ocupada en los quehaceres de su casa, natural y vecina de esta Ciudad, domiciliada con su marido. Que es nieto por línea paterna de Don Vicente Batista y Miranda y Doña Ana González y Gordillo, naturales y vecinos que fueron de esta Ciudad, difuntos. Y por la materna de Don José Antonio de León y Rivero y de Doña Basilia Quintana y Silva, naturales y vecinos de esta Ciudad, domiciliados en la Plaza de San Roque. Y que dicho niño se inscribe con el nombre de Fermín Vicente Paulino. Fueron testigos de esta inscripción Don Francisco Ossorio y Reyes y Don Pedro Domínguez y García, vecinos de esta Ciudad y mayores de edad. Leída y sellada la presente acta y hallándose conforme, la firman los señores testigos y el declarante

Conocido popularmente como maestro Vicente Batista, era hijo del antes citado José Batista González y de su esposa María del Carmen León Quintana. Este artesano nos dejó como legado la creación de un importante elenco de ajedrezados como fue el llamado *Ajedrezado Batista*, un modelo muy similar al anterior basado en las líneas entrecruzadas.



Ajedrezado Batista



Cuchillo Canario realizado por Maestro Vicente Batista y León, principios del s.XX
 Colección particular de Alejandro C. Moreno y Marrero

Maestro Vicente Batista ocasionalmente también empleó esta variedad ajedrezal con algunas modificaciones como fueron trabajar el taraceado en una sola pieza (modelo A), añadir un punto en negro (modelo B) e incluso dejar totalmente vacías las casillas blancas (modelo C).



Ajedrezado Batista en una sola pieza (modelo A)



Ajedrezado Batista en una sola pieza (modelo B)

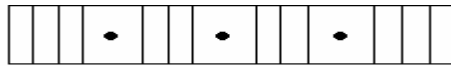


Ajedrezado Batista en una sola pieza (modelo C)

De igual forma, se le atribuye la creación de un curioso ajedrezado que recibió el nombre de *Ajedrezado en tres líneas con punto*.



Ajedrezado en tres líneas con punto (modelo A)



Ajedrezado en tres líneas con punto (modelo B)

Así como también un damado ínfimo que, en base al tamaño de sus casillas, fue denominado *Ajedrezado en miniatura*.



Ajedrezado en miniatura

Posteriormente, **Vicente Batista López** (Santa María de Guía 1911 – Las Palmas de Gran Canaria ?), hijo de maestro Vicente Batista León y Lucía López Arencibia, diseñó un modelo de jaqueado infinitamente más difícil de realizar que los anteriores denominado *Ajedrezado Birrano*, apelativo con el que era cariñosamente conocido este personaje.



Ajedrezado Birrano

Vicente "El Birrano" se había iniciado en el oficio familiar (la cuchillería) en Santa María de Guía, sin embargo, en 1939 tuvo que abandonar definitivamente su ciudad natal con destino a Las Palmas de Gran Canaria, lugar donde desarrollaría la mayor parte de su actividad profesional. Dicho esto, muchos estudiosos consideran que aunque no gozó de la misma popularidad que su padre realmente llegó a superarle como artesano cuchillero.

Al cuchillero **Cristóbal García Ossorio** (Santa María de Guía 1908 - 1993), le atribuimos la creación de un sencillo ajedrezado integrado por

una serie de líneas blancas incrustadas en una pieza negra que recibió el nombre de *Ajedrezado en líneas*.



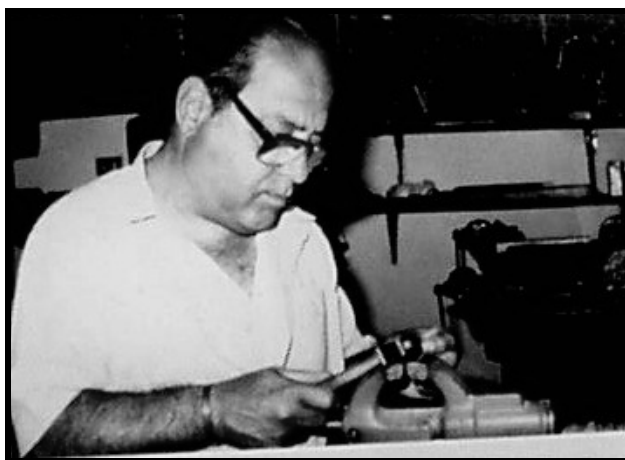
Ajedrezado en líneas

Este personaje, uno de los más destacados representantes de la conocida familia de artesanos guienses de los Ossorio, era hijo del herrero aruquense Juan García Lorenzo y de Dolores Ossorio Ortega (natural de Santa María de Guía).



Cuchillo Canario realizado por Cristóbal García Osorio, año 1960
Colección particular de Alejandro C. Moreno y Marrero

Se considera que **Rafael Torres Ossorio** (Santa María de Guía 1926 – 1992) ha sido el único cuchillero comparable a Vicente Batista y León. Su taller de cuchillería, regentado actualmente por su hijo Francisco Torres Rodríguez, cuenta con alrededor de 150 años de tradición.



El cuchillero guiense Rafael Torres Ossorio en su taller
Fotografía cedida por la Familia Torres Rodríguez

Rafael Torres, dando muestras de su espléndida e inacabable creatividad, diseñó el denominado *Ajedrezado triple*, una variedad ajedrezal muy empleada actualmente.



Ajedrezado triple

Le atribuimos igualmente el llamado *Ajedrezado en muescas*, dientes de marfil y/o plata embutidos en una pieza oscura.



Ajedrezado en muescas

Y también el *Ajedrezado piramidal*, una pieza que -como su propio nombre indica- recuerda a las faraónicas pirámides del Antiguo Egipto.

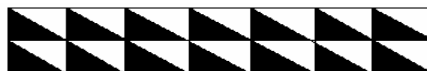


Ajedrezado piramidal



Cuchillo Canario realizado por Francisco Torres Rodríguez, año 2001
Colección particular de Alejandro C. Moreno y Marrero

Años más tarde, el prestigioso cuchillero galdense **Luís Norberto Marrero Bolaños** (Gáldar 1931 – 2001) crea, inspirado en la riqueza prehistórica de su pueblo, el llamado *Ajedrezado de la Cueva Pintada*.



Ajedrezado de la Cueva Pintada

Siendo plenamente consciente de la escasa credibilidad que me da el hecho de ser su nieto, he de decir que siempre le he considerado un privilegiado. Un artesano con aptitudes de artista. Un verdadero genio.



El cuchillero Luís Norberto Marrero perfilando una pieza
DIBUJO: Archivo particular de Alejandro C. Moreno y Marrero

A modo de anécdota, "recuerdo que una tarde, en su taller, mi abuelo me enseñó un hermoso Cuchillo Canario que, parece ser, acababa de llegar a sus manos. Acto seguido, me preguntó que ¿cual era mi opinión acerca de él? Tras haberle dado mi opinión, una opinión que, por cierto, ya desvelé al comienzo de estas letras, le hice una serie de preguntas acerca del mismo que me permitieran tener un mayor conocimiento de aquella recién llegada pieza. Posteriormente, dando respuesta a mis "pesadas" preguntas, me dijo que se trataba del cuchillo que fuera del ilustre médico de origen catalán D. Santiago Rosas Fossas; que luego pasó a manos de su hijo, que fuera alcalde de Gáldar y Guanarteme de Oro, D. Antonio Rosas Suris; y que había sido su nieto D. José Aurelio Rosas Romero, quien lo había llevado a su taller de cuchillería. Para no cansarles, el caso es que me impresionó tanto aquel cuchillo centenario que, tras haber estado varias noches "soñando con él", me atreví a preguntar a mi abuelo (Luís Norberto Marrero), que si sería capaz de hacerme uno parecido, o mejor dicho, igual, yo lo quería igual. A mi pregunta, respondió de forma muy ambigua, no me contestó muy claramente, pues, sus palabras textuales fueron: vamos a ver. Después de varias semanas, me llamó, diciéndome que el trabajo ya estaba hecho, o lo que es lo mismo, que ya me había terminado el cuchillo. Yo, casi ni me acordaba. Para serles sincero, sí que me acordaba, y mucho. Sin embargo, no estaba demasiado seguro de que fuera a emplear su tiempo en complacer el capricho de un joven. En definitiva, esa tarde entré en el taller y, de forma educada, le pregunté por el cuchillo. Volviendo a sus palabras textuales, su respuesta fue: cógelo, está en el cajón (lugar donde habitualmente acostumbraba a poner todos los cuchillos que había en su taller). En el cajón de los cuchillos, obviamente, aparte del que iba a ser mi cuchillo (que denominaremos copia), también estaba aquel cuchillo centenario de la familia Rosas (que

denominaremos original). Lo cierto es que fue tan sumamente perfecta la copia, que no fui capaz de averiguar cual de los dos era el mío”.

Los **Hermanos García Medina**, hijos del conocido herrero maestro Antonio García Déniz a la vez que avanzados alumnos de su tío-abuelo Cristóbal García Ossorio, son -junto al artesano guinense Francisco Torres Rodríguez- los mejores cuchilleros que hay actualmente en Canarias. De sus manos emanan verdaderas piezas de colección, de orfebrería..., objeto de culto.



Jesús García Medina en su taller
FOTO: Archivo Gobierno de Canarias

Así, han creado varios ajedrezados caracterizados por la dificultad a la hora de su elaboración. Este es el caso del *Ajedrezado en pajaritas*, diseñado por Jesús García Medina hacia 1990.



Ajedrezado en pajaritas

El Ajedrezado en pico, una figura decorativa realizada por el mismo artesano y que nosotros hemos clasificado en base a dos modelos claramente diferenciados.



Ajedrezado en pico (modelo A)



Ajedrezado en pico (modelo B)

Y el ajedrezado en pintadera, un bellissimo modelo de damero creado recientemente por su hermano Carlos García Medina que consta de una serie de pintaderas taraceadas en blanco y negro que dan como resultado un interesante mosaico de aspecto ajedrezal.



Ajedrezado en Pintadera

El cuchillero galdense **Antonio Marrero Gordillo** (Gáldar 1960 -), hijo y sucesor del antes citado Luís Norberto Marrero Bolaños, ha logrado -en muy poco tiempo- hacerse un más que merecido hueco entre los mejores, entre los más grandes de la cuchillería.

Hace unos meses, diseñó un nuevo tipo de damado muy vistoso que al ser un complejo entramado de rombos perfectamente alineados hemos denominado *Ajedrezado en rombo*.



Ajedrezado en rombo

Por otro lado, ha creado también un modelo que se caracteriza por la colocación de innumerables líneas inclinadas denominado *Ajedrezado en inclinación*.



Ajedrezado en inclinación

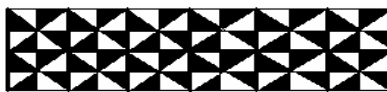
Juan López de Medina (Gáldar 1956 -), uno de los cuchilleros más creativos que he tenido la ocasión de estudiar, curiosamente me ha hecho llegar la pasada semana un diseño ajedrezal en papel que también hemos creído oportuno introducir en nuestro estudio.



Ajedrezado de Juan López de Medina

Llegados a este punto, si se me permite la imprudencia, me gustaría incluir dentro de la gama de ajedrezados que hemos analizado hoy dos bocetos que diseñé hace algún tiempo con los nombres de *Ajedrezado*

en *aspas* y *Ajedrezado en rayas* que muy pronto dejarán de ser un proyecto para convertirse en realidad.



Ajedrezado en aspas



Ajedrezado en rayas

Para finalizar, sencillamente quisiera añadir que estos son todos y cada uno de los tipos y/o variedades de ajedrezado de los que -tras haber estudiado cientos de Cuchillos Canarios por toda la geografía insular- tengo conocimiento. En cualquier caso, dado el extraordinario momento que actualmente atraviesa la cuchillería en Canarias, me encantaría tener que ampliar el presente trabajo tantas veces como sea necesario, como la situación lo requiera.

Todos los dibujos ajedrezados que ilustran el presente trabajo han sido realizados por el autor, ALEJANDRO C. MORENO y MARRERO.

NOTAS

1) Cuenta la tradición que, debido a la escasez de herramientas de que disponían los cuchilleros en el s.XIX, por entonces era bastante habitual la utilización de “*pelos de caballo*” para realizar las incisiones e incrustaciones que requerían de cierta minuciosidad.

2) El ajedrezado es una figura decorativa que se emplea sólo y exclusivamente en los Cuchillos Canarios de flores, una variedad cuchillil desarrollada en la zona norte de la Isla de Gran Canaria (principalmente en los municipios de Santa María de Guía y Gáldar).

BIBLIOGRAFÍA

1) CABRERA, Javier: “*Naife o una Historia con Cuchillos*”. Diario La Provincia, 1990.

2) DONOSO-CORTÉS, Ricardo; MARTÍNEZ DEL PERAL Y FORTÓN, Rafael y ALONSO GARGALLO, Pilar: “*Una Mirada a la Historia de la Cuchillería de*

- Albacete*". Ed. Centro de Promoción de la Artesanía (Mezquita de las Tornerías). Albacete, 1994.
- 3) GONZÁLEZ, Hilario: "*La Fábrica de Armas Blancas de Toledo*". Ed. Librería París-Valencia. Valencia, 1996.
- 4) GRAU-BASSAS, Víctor: "*Usos y Costumbres de la Población Campesina de Gran Canaria*". Ed. El Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria, 1980.
- 5) HARTINK, A: "*Enciclopedia de Cuchillos y Navajas*". Ed. Libsa. Madrid, 2003.
- 6) MARTÍNEZ DEL PERAL Y FORTÓN, Rafael: "*La Cuchillería Sevillana del s.XVIII*". Madrid, 2001.
- 7) MARTÍNEZ DEL PERAL Y FORTÓN, Rafael: "*Las Armas Blancas en España e Indias*". Ed. Fundación Mapfre. Madrid, 1992.
- 8) MARTÍNEZ DEL PERAL Y FORTÓN, Rafael: "*Los Cuchilleros de Albacete en los siglos XVII y XVIII*". Ed. FUDECU. Madrid, 1993.
- 9) MORALES Y MATÍNEZ DE ESCOBAR, Prudencio: "*Memoria de la Fiesta de las Flores*". Las Palmas de Gran Canaria, 1892.
- 10) MORENO y MARRERO, Alejandro C: "*Consideraciones Generales sobre el Cuchillo Canario*". *Revista de etnografía El Pajar*. La Orotava, 2005.
- 11) MORENO y MARRERO, Alejandro C: "*El Cuchillo Canario, arte popular*". Diario ABC, 2005.
- 12) MORENO Y MARRERO, Alejandro C: "*Maestro Vicente Batista León y su contribución al Mundo de la Cuchillería en Canarias*". Infonorte, 2003.
- 13) MORENO y MARRERO, Alejandro C: "*Santa María de Guía, la ciudad del Cuchillo Canario*". Diario La Provincia, 2005.
- 14) MOURET, Jean-Noël: "*El Mundo de los Cuchillos*". Iberlibro. Barcelona, 1996.
- 15) MURCIA SUÁREZ, Macarena: "*La Cuchillería en Gran Canaria*". *Revista de etnografía El Pajar*. La Orotava, 1997.
- 16) NOIRET, Michel: "*Cuchillos y Navajas*". Ed. Iberlibro. Barcelona, 2000.
- 17) OCETE RUBIO, Rafael: "*Las Armas Blancas en España*". Editorial Tucán. Madrid, 1988.
- 18) PAGÉ, Camille: "*La Coutellerie depuis L'origine jusqu'à nos Jours*". Laffitte. Marseille, 1994.

19) PASCUAL LÓPEZ, Mariana (de) y SÁNCHEZ FERRER, José: *“Cuchillería, Arte y Patrimonio de Castilla La Mancha”*. Edita Caja Castilla La Mancha. Albacete, 2004.

20) SACH, Jan: *“Enciclopedia ilustrada de las Armas Blancas”*. Ed. Susaeta. Madrid, 1999.

21) SÁNCHEZ FERRER, José: *“Introducción al Estudio de la Cuchillería Artística de Albacete”*. Ed. Diputación de Albacete. Castilla La Mancha, 2001.

22) SANZ GAMO, Rubí: *“La Cuchillería Antigua”*. Ed. Caja Castilla La Mancha. Albacete, 2004.

23) SOSA ÁLAMO, Sebastián: *“Catálogo de la Exposición sobre el Cuchillo Canario celebrada en el Casino de Las Palmas de Gran Canaria”*. Las Palmas de Gran Canaria, 1998.

FUENTES ORALES

Antonio García Déniz.
Antonio Marrero Gordillo.
Carlos García Medina.
Carlos Sánchez Melián.
Eugenio Aguiar Pérez.
Juan González Castellano.
Juan López de Medina.
Juan Ortiz Miranda.
Juan Padrón León.
Luis Norberto Marrero Bolaños.

Francisco Torres Rodríguez.
Guillermo Domínguez Padrón.
José García Ossorio.
Juan Dávila García.
Juan Eugenio García del Pino.
Mario Batista Díaz.
Rafael Torres Ossorio.
Rosendo Mendoza Vega.
Santiago Gil Romero.
Sebastián Mederos Martín.