

# INDICE

La arqueología prehistórica de Gran Canaria sometida al análisis estructural. <i>Celso Martín de Guzmán</i> .....	5
Grabados rupestres con representación de barcos en las islas de El Hierro y Tenerife. <i>M.<sup>a</sup> de la Cruz Jiménez Gómez Antonio Tejera Gaspar</i> .....	89
Repercusiones del curso berberisco en Canarias durante el siglo XVII cautivos y renegados canarios. <i>Luis Alberto Anaya Hernández</i> .....	123
Estructura y Dinámica de la población en la parroquia de San Lorenzo (S. XVIII). <i>Emma Pérez Chacón, Antonio Santana</i> .....	179
La aportación Canaria al Real Colegio Seminario de San Telmo de Sevilla. <i>Manuel A. Fariña González</i> .....	219
Rentas y Alumnos Canarios en el Real Colegio de San Telmo de Sevilla. <i>M.<sup>a</sup> del Carmen Borrego Pla</i> .....	247
Inoculación y vacuna antivariólica en Canarias 1760-1830. <i>Antonio de Béthencourt Massieu</i> .....	279
Hambre y epidemias entre 1844 y 1852 en el norte de Gran Canaria. <i>Josefina Domínguez Mujica, Ramón Díaz Hernández</i> .....	309
Huelgas campesinas y ocupaciones de tierras en Gran Canaria durante el Frente Popular. <i>Miguel Suárez Bosa</i> .....	381
La Gomera en el tránsito del siglo XV al XVI. Aspectos económicos. <i>Eduardo Aznar Vallejo</i> .....	403
	927

El Puerto de Sardina de Gáldar en los siglos XV y XVI. <i>Juan Sebastián López García</i> .....	421
La Colonie Marchande Flamande aux Canaries au tournant du "Cycle du vin" (1665-1705). <i>Jhon G. Everaert</i> .....	435
Juros consignados sobre las rentas de Canarias. <i>Encarnación Rodríguez Vicente</i> .....	459
La problemática del comercio francés en Canarias a principios del siglo XVIII, a través de la correspondencia consular francesa. <i>Josette Tisseau Des Escotais</i> .....	479
El consulado de Cádiz en Canarias. <i>Julián B. Ruiz Rivera</i>	501
Contribución al estudio de la propiedad de la tierra en Gran Canaria: fundaciones pías y vinculares de origen indiano en el siglo XVIII. <i>Vicente Suárez Grimón</i> .....	527
La hacienda del tribunal de la Inquisición de Canarias 1550- 1808. <i>José Martínez Millán</i> .....	553
La renta del excusado en las islas Canarias a finales del antiguo régimen. <i>Manuel Moreno Alonso</i> .....	585
"El banco Canario-Africano: interés económico para la ocupa- ción del Sahara occidental." <i>Isabel Martín Mediavilla</i> ....	613
El convento de Nuestra Señora de las Nieves, San Juan Bautista y Santo Tomás de Aquino. Puerto de la Cruz (Teneri- fe). <i>Clementina Calero Ruiz, Patricio Hernández Díaz</i> ....	637
El organo en Tenerife: aportaciones para su catalogación y estudio. <i>Rosario Álvarez Martínez</i> .....	655
Los maestros retablistas de principios del siglo XVIII en Tenerife. <i>Margarita Rodríguez González</i> .....	693
Diego Nicolás Eduardo arquitecto de la iglesia de San Gregorio de Telde. <i>Carmen Alemán Hernández, Antonio González Padrón</i> .....	729
La advocación del buenviaje en Icod el Alto Los Realejos (Tenerife). <i>Gerardo Fuentes Pérez</i> .....	745

Gabriel de la Mata en la academia de Murillo. <i>Antonio de la Banda y Vargas</i> .....	759
Canarias en la pluma de una infanta de España. <i>Antonio de la Banda y Vargas</i> .....	765
Francisco J. Delgado y Venegas, prelado. La diócesis canaria (1714-1781). <i>Juan Aranda Doncel</i> .....	771
Alejandro French, Irlandés, miembro de la <i>Royal Exchange-lodge</i> de Boston, procesado por la Inquisición de las islas Canarias por francmasón (1739-1742). <i>Manuel de Paz Sánchez, José A. Ferrer Benimeli</i> .....	793
Canarias en la dinámica del colonialismo español en Africa: 1860-1975. <i>Víctor Morales Lezcano</i> .....	857
Canarias: retablos de duelos. Panorama socio-cultural según documentos diocesanos del siglo XVIII. <i>José Antonio Infantes Florido. Obispo de Córdoba</i> .....	863

Se terminó de imprimir este tomo II del «V Coloquio de Historia Canario-Americana» el 28 de julio de 1986. Compuesto en Times, cuerpo 10, el texto central y en cuerpo 8 las notas; papel offset de 80 gramos y cartulina Zurbarán; encuadernación a hilo vegetal y pegado al lomo. La producción gráfica ha sido de Queimada.