

# ALONSO QUESADA: DOS REEDICIONES

No es preciso recordar que Alonso Quesada es una de las más grandes figuras que ha dado Canarias a la poesía de habla hispana para justificar la reedición de sus obras, más aún si tenemos en cuenta que hasta ahora se encontraban fuera de las posibilidades de adquisición de los lectores. Pero las reediciones, dos, que se acaban de presentar de "El lino de los sueños", el libro de poemas más importante de Quesada, se justifican, asimismo, por partida doble: una es edición facsímil de la primera que tuvo la obra, impresa en 1915; la otra, que integra el tomo

I de la publicación de sus Obras Completas, está precedida de un extenso informe sobre el autor.

La edición facsímil ha sido acometida por el Plan Cultural de la Mancomunidad de Cabildos de nuestra provincia. La impresión reproduce fielmente la original, incluyendo la portada y el retrato del poeta, realizados por Néstor, y el prólogo escrito por Miguel de Unamuno. Sesenta años después, esta edición facsímil nos ha deparado una agradable sorpresa y, a su valor intrínseco, añade el que ofrece una pequeña joya bibliográfica, especialmente para el lector isleño.

Paralelamente, el tomo I de las Obras Completas, cuya publicación ha iniciado la Casa de Colón -el IV, "Crónicas de la Ciudad y de la Noche", apareció hace varios meses- está dedicado a "El lino de los sueños". La edición es de Lázaro Santana, quien en este primer volumen, ofrece un "Informe sobre Alonso Quesada", que constituye el estudio biográfico y crítico más extenso e importante que se ha publicado sobre el literato isleño. Lázaro Santana ofrece una semblanza de Rafael Romero y abunda en aquellos aspectos de su vida que influyeron más en su personalidad humana y literaria. Y, al propio tiempo, desarrolla una interesante aportación crítica acerca de la producción lírica, dramática y narrativa de Quesada.

Dos magníficas ediciones, en definitiva, para esta serie de poemas que Quesada escribió entre 1911 y 1914.

## “EL COLONIALISMO HISPANOFRANCS EN MARRUECOS » (1898 - 1927)

**Nueva aportación de Víctor Morales Lezcano**

El tema del noroeste de Africa roza continua y muy directamente, en estos tiempos, la sensibilidad de los canarios. El futuro de las Islas se ve hoy unido, más que nunca, a la suerte que pueda seguir esa región del continente. Por ello la atención popular y la reflexión estudiosa de muchos isleños se dirige cada vez más hacia esos países que geopolíticamente son más cercanos. Justamente un investigador canario, Víctor Morales Lezcano, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, acaba de sacar a la luz un estudio sobre "El colonialismo hispanofrancés en Marruecos (1898 - 1927)", (Siglo XXI Editores, Madrid), 1976 que a lo largo de seis capítulos, aborda con amplitud, la "cuestión marroquí", escasamente tratada hasta ahora en la historiografía

española.

El problema de Marruecos fue un difícil tema diplomático desde los primeros años de nuestro siglo. "Las soluciones aportadas, hasta 1912, no hicieron sino aplazar la inclusión del recodo occidental del universo magrebí (Túnez, Argelia, Marruecos) en el ámbito de intereses metropolitanos de Francia y de España. Un fenómeno iniciado en la primera mitad del siglo XIX -la desintegración social de los tres países musulmanes, y la lenta sustitución de su soberanía por el ascendiente europeo-, va a conocer su culminación en Marruecos con cierto retraso, comparado con las otras dos sociedades magrebíes".

Unos capítulos del libro analizan el período de penetración pacífica y la empresa neocolonial española en el norte de

Marruecos (minas del Rif, comercio hispano-marroquí); otros contemplan la escalada militar, las reformas introducidas por los europeos en el país, y un último capítulo la pacificación y explotación del protectorado francés en Marruecos.

El profesor Morales Lezcano ya se había acercado al tema en su libro dedicado a León y Castillo y la política exterior española (1887-1918). La génesis y desarrollo de esta nueva publicación ha estado en estrecha relación -informa su autor- con un curso monográfico realizado por los alumnos del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid durante el año académico de 1973-74, sobre el tema "La Acción de España en Marruecos y su repercusión en los debates de las Cortes y

# Pedro Salinas, narrador

Si Pedro Salinas es bien y justamente conocido como uno de los grandes poetas líricos españoles de nuestro siglo, es, en cambio, generalmente ignorado como narrador. Ello se debe no sólo a que en creación narrativa pueda ser considerada como obra menor dentro de su gran producción, sino también al hecho de que la generalidad de las historias de nuestra literatura contemporánea apenas aluden a la creación en prosa de Salinas. Sin embargo, él publicó tres libros de literatura narrativa, separados el primero ("Víspera del gozo", 1926) y los otros dos ("La bomba increíble", 1950, y "El desnudo impecable y otras narraciones", 1951) por un cuarto de siglo.

En su excelente colección "Biblioteca Crítica", Barral

Editores nos ofrece ahora una cuidada e impecable edición de la producción narrativa de Pedro Salinas (1), preparada por su hija Soledad Salinas, esposa del profesor canario Luis Marichal, residente en los Estados Unidos. El libro comprende las tres narraciones citadas que, como apunta Soledad Salinas, emanan "del centro mismo del espíritu creador de un gran poeta": "La bomba increíble" ha de verse como secuencia narrativa del poema "Cero", mientras que "El desnudo impecable" ha de situarse en el amplio contexto de las obras dramáticas del autor.

Al final de la publicación se ha incluido una cronología biográfica de Pedro Salinas.

(1) Pedro Salinas: "NARRATIVA COMPLETA", Barral Editores, Biblioteca Crítica. Barcelona, 1976.

# FLAUBERT, aprendiz de escritor

Flaubert (1821-1880) comenzó a escribir a la edad de nueve años. Fue siempre un niño extraño, solitario, soñador y hasta fue considerado el idiota de la familia. A los diecisiete años, cuando escribió "Memorias de un loco", no se consideraba un joven, sino una persona madura. Desde los diez años hasta los veintidós, en que comenzó a redactar "La educación sentimental", el precoz literato escribió un amplio conjunto de ensayos y narraciones, que sorprenden por su calidad y su cantidad, casi inconcebibles en un niño o en un adolescente. Parte de su producción infantil y juvenil, inédita y prácticamente desconocida, ha sido recogida en la serie Cuadernos Marginales, de Tusquets (1), en un pequeño volumen que nos depara, ni más ni menos, que la gestación de la obra de Flaubert. Se ofrecen aquí "Tres páginas de un cuaderno de colegial" (1831), "Arte y progreso: Las veladas de estudios y Diario literario" (1835), "Sueño infernal" (1837), "Una lección de historia natural" (1837), "Quidquid volueris" (1837), "Pasión y virtud" (1837) "Agonías, pensamientos escépticos" (1838) y "Memorias de un loco" (1838). La visión que Flaubert manifiesta en sus cartas, reflexiones, cuentos y cartas juveniles prelude toda su obra posterior -Madame Bovary, Salambo, Tentación de San Antonio, etc.-, no sólo en cuanto a la temática, sino también en lo que se refiere a la escritura misma: las célebres "incorrecciones sintácticas" -que entonces podían atribuirse a la inexperiencia- están ya, en la mayoría de los casos, utilizadas intencionalmente. Los escritos juveniles de Flaubert constituyen la llave para la interpretación de la obra mayor del gran literato francés.

(1) "Gustave Flaubert: Aprendiz de escritor". Tusquets Editor. Barcelona, 1976

## Victor Morales Lezcano EL COLONIALISMO HISpanoFRANCES EN MARRUECOS (1898-1927)



en la opinión pública: 1900-23".

Utilizando fuentes de archivos nacionales y extranjeros, estadísticas, boletines, anuarios y publicaciones oficiales y una bibliografía escasa y conocida, Victor Morales Lezcano, con la solvencia y seriedad en la investigación que le es habitual, ha completado un análisis sólido y sugestivo sobre un tema de gran trascendencia histórica para nuestro presente y próximo futuro.

## LOS PROCESOS DE HUMANIZACION

*Mucha gente supone que el niño es al nacer un ser humano en el pleno sentido de la palabra. El niño es entonces un ser humano en potencia, pero ha de adquirir o desarrollar aún esas cualidades más humanas que distinguen al hombre de los demás animales; y ha de hacerlo en un período de una veintena de años, inmerso en una sociedad humana con una cultura viva. Pero los niños sólo pueden aprender a ser humanos en un entorno social que sea humano. "Los procesos de humanización" (Editorial Fontanella, Serie Conducta Humana, Barcelona, 1976) es la obra de un equipo de especialistas estadounidenses (R. Humblin, D. Buckholdt, D. Ferritor, M. Kozloff, L. Blackwell) que analiza y describe los procesos de culturización mediante los cuales el niño desarrolla las características sociales humanas, una materia fundamental en el mundo de hoy.*