

EL SEMINARIO "MILLARES CARLO" DE LA UNED
EN EL AÑO DEL CENTENARIO DE SU FUNDADOR

LA CONTINUIDAD DOCENTE E INVESTIGADORA DE AGUSTÍN MILLARES CARLO

El lógico sentimiento de añoranza por la figura de Agustín Millares Carlo se acentúa especialmente en este año de aniversario secular. Por más que no podamos alejarnos de la realidad: don Agustín se nos fue hace trece años. Lo que sigue entre nosotros es su estímulo, fuerza y vigor. Su ejemplo de investigación y dedicación universitaria ha querido continuarse en el centro de la U.N.E.D., a través del Seminario "Millares Carlo". Esta institución tiene como objetivo principal servir de plantío para la investigación, dando continuidad, desde hace catorce años, a la herencia poligráfica que recibió de su fundador. La valoración de la obra de éste y el fomento de su recuerdo son misiones propias de la celebración de su Centenario a lo largo de este año. Es una fecha adecuada para hacer balance de las actividades realizadas y de los proyectos que están en marcha en el centro que ha tratado de continuar el ejemplo y las enseñanzas del maestro canario.

Los antecedentes del Seminario se remontan al Plan Cultural de la Mancomunidad de Cabildos Insulares de Las Palmas de Gran Canaria, cuyo Centro de Estudios Filológicos se adscribió al Museo Canario. Millares Carlo formó allí en 1978 un selecto grupo de colaboradores: Manuel Hernández, Antonio de la Nuez, Eugenio Padorno, Alfredo Herrera Piqué y José Luis Gallardo. Sus ámbitos de actuación querían seguir los propios marcados por la actividad de su director: Paleografía, Bibliografía, Filología y Lingüística, Historiografía y Dialectología Canaria. Y se proponía acciones concretas, tanto docentes, con realización de cursos, como de estudio de lo bibliográfico, lingüístico, y tipográfico relacionado con Canarias.

Al año siguiente se constituyó ya el Seminario de Filología "Agustín Millares Carlo", con sede en el Centro Asociado de la U.N.E.D. de Las Palmas de Gran Canaria. A los miembros antes citados se



añadieron los responsables de este centro: Cristóbal García Blairsy, Manuel Sánchez Artiles y Orlando Guntiñas. Los fondos con los que se dotaba provenían del legado hecho por Millares Carlo: sus manuscritos, libros y todo tipo de documentos sobrevivientes a sus agitadas peripecias vitales. Además de la donación por parte de José Luis Gallardo de su abundante biblioteca particular de carácter filológico-lingüístico-literario.

Todo ello con el fin de apoyar el estudio de los alumnos de la U.N.E.D. en primer lugar, y las demandas de cualquier persona que lo requiriese. En la primera reunión en la nueva sede, Millares Carlo presentó el único voto en contra de que el Seminario llevase su nombre. Gesto de modestia que, evidentemente, no podía ser tenido en cuenta.

Resultaba imprescindible, para poder

aprovechar la información recogida, que la primera labor a emprender fuese la de describir los fondos allí depositados. El Cabildo Insular de Gran Canaria financió dos becas de investigación que ocuparon Blanca López y Olympia González, integradas en el Seminario a finales de 1979, en compañía de Antonio Henríquez. Se iban a encargar también de realizar otros trabajos bajo la dirección del propio Millares.

El Seminario daba asesoramiento a los alumnos de la U.N.E.D. A la vez que celebraba tutorías de Paleografía, de Comentario de textos y de Técnicas bibliográficas y documentales. Tareas éstas posibilitadas por los diez mil volúmenes que formaban la colección inicial.

A los pocos meses fallecía el polígrafo grancanario y se dio comienzo al traslado de su legado personal desde su casa de El Madroñal al Seminario de la U.N.E.D. El acuerdo se llevó a cabo entre Félix Sagredo, el amigo incondicional desde que Millares regresó a Las Palmas de Gran Canaria, y la hija de éste, Mercedes. Se buscaba de esta manera un respaldo académico para dar continuidad a los trabajos de Millares, a la vez que potenciaba la posibilidad de despertar vocaciones en jóvenes investigadores.

Se establecieron de este modo lazos de colaboración con el Departamento de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. En esta línea, uno de los primeros proyectos consistió en perseguir la transformación del Seminario en Instituto Universitario. También en este sentido, se buscó desde el primer momento la publicación del *Tratado de Paleografía*, que se entregó a Ángel Patón de la Editorial Espasa-Calpe por parte de Sagredo, quien también sirvió de enlace con quien sería el editor de esta obra, José Manuel Ruiz Asencio.

Otras obras inéditas de Millares cuyo seguimiento se propuso el Seminario fueron la *Historia de la Imprenta en Barcelona*, la traducción *Bibliotheca Hispana Nova* de Nicolás Antonio, la *Biobibliografía de escritores naturales de las Islas Canarias*, al cuidado de Martínez de la Fe, el *Corpus de códices visigóticos* y la continuación de la traducción de la *Bibliotheca Hispana Nova* de Nicolás Antonio, obras estas dos últimas aún sin publicarse. También se preocupó de editar el Boletín del centro que pasó a denominarse *Boletín Millares Carlo* y cuyo primer volumen apareció en 1980.

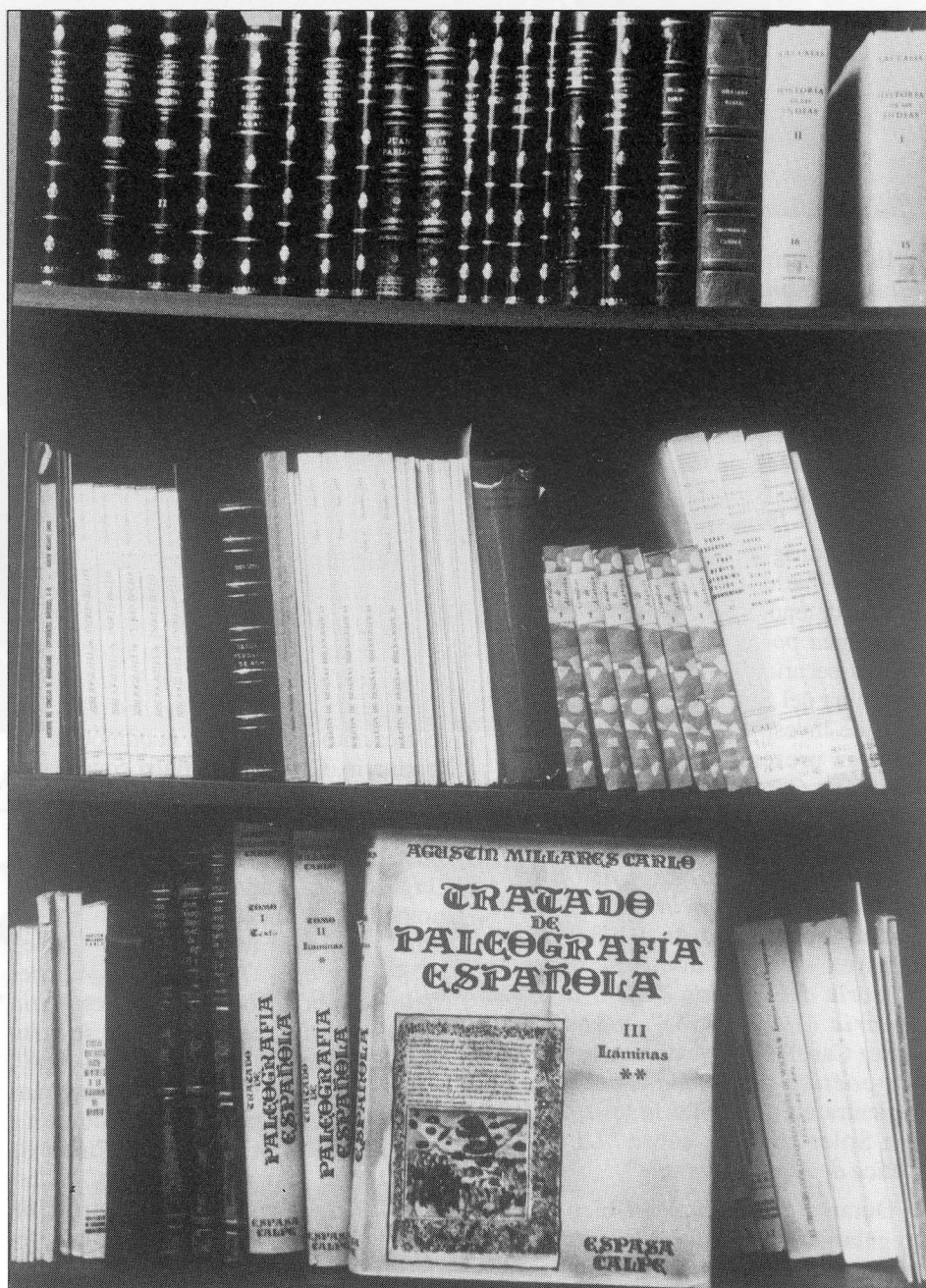
Al Seminario se iban integrando nuevos miembros: Agustín Millares Cantero, Juan Antonio Martínez de la Fe, Lothar

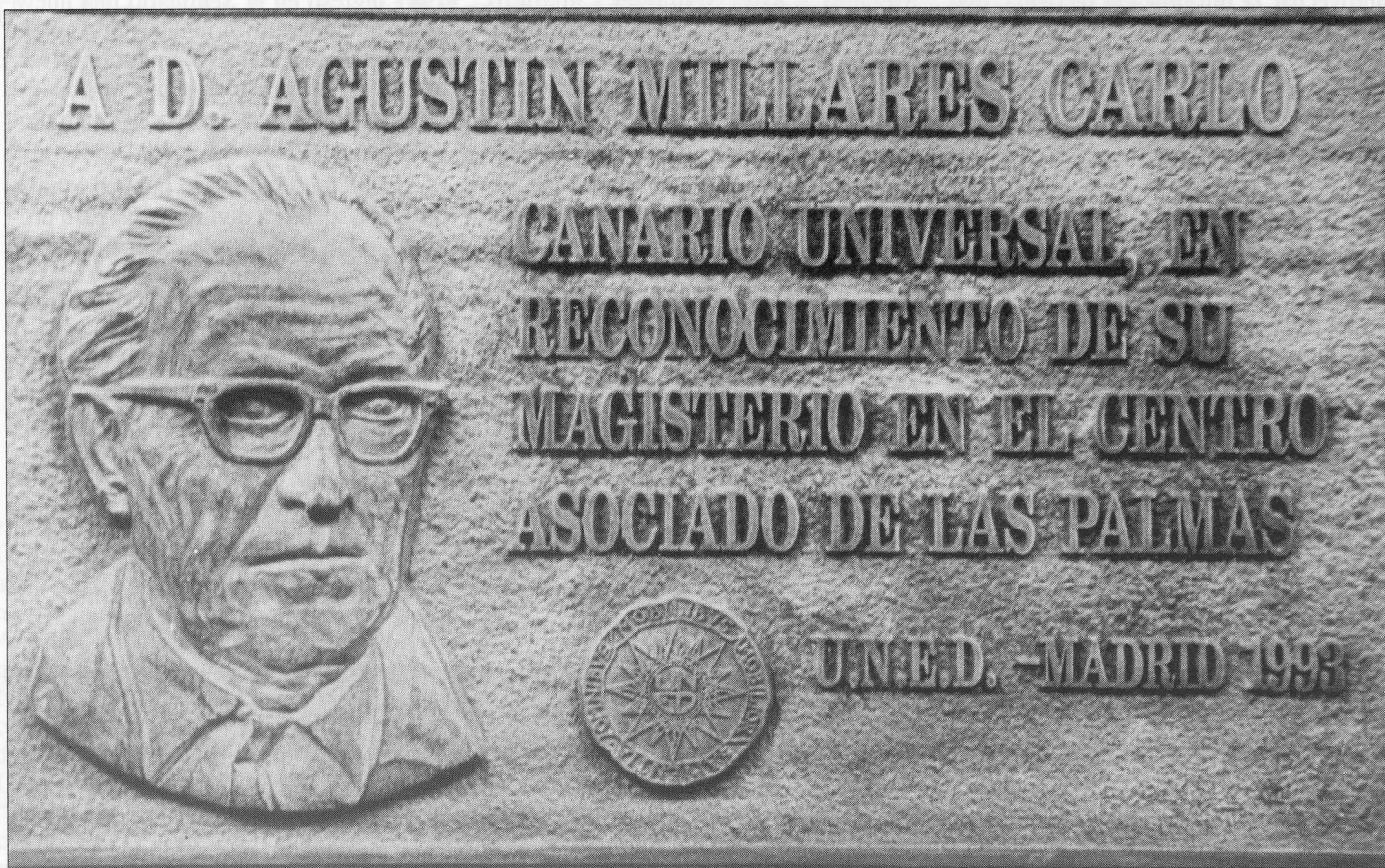
Siemens y Rosa Schlueter Caballero. Mientras, en paralelo, se adquiría el último lote de libros referentes a Millares Carlo. Se hizo mediante la intermediación del Cabildo Insular ante Manuel Hernández. Se empezaron a organizar las actividades bajo la dirección del Dr. Félix Sagredo Fernández.

En el curso siguiente dos nuevos becarios ingresaron en el Seminario: Sergio Millares Cantero y José A. Moreiro. Coincidiendo con el aniversario del fallecimiento de Agustín Millares se comenzó la tarea de publicar sus originales inéditos. En aquella primera ocasión fueron las conferencias "*De bibliografía canaria*", y "*Don Juan de Iriarte, latinista y helenista*". A la vez se daba continuidad a trabajos que Millares había emprendido. Así la edición de su obra sobre Sor Juana Inés de la Cruz, a cargo de Blanca López Nieto. También durante

1981 ingresó en el Seminario una nueva serie documental, donada por Agustín Millares Sall. Estaba compuesta por cartas de Millares Carlo, y por originales, fotografías, láminas y recortes referentes a su vida y obra.

En 1982 el Seminario publicó asimismo obras ajenas a don Agustín, pero próximas a sus ámbitos de saber. Fueron la que encabezó el profesor López Yepes, y que se tituló *Estudios de Documentación General e Informativa*, primer fruto de la colaboración entre el Seminario Millares y el Departamento de Documentación de la Complutense. La segunda fue la titulada *Babel-insularia*, nacida de los estudios lingüísticos de José Luis Gallardo. Mientras, comenzaban a presentarse memorias de investigación realizadas en el Seminario. Ha sido, sin duda, ésta la faceta más fructífera. En 1982, José A. Moreiro presentó su tesina





de licenciatura sobre *"El retablo de Nacirso Thomé para la Catedral de León"*. En 1984 hacía lo propio Sergio Millares sobre *"Rafael Guerra del Río y el Partido Republicano Radical"*. Un año después José A. Moreiro leía la primera tesis doctoral en el Centro Asociado de la U.N.E.D., precisamente con el título de *"Un polígrafo canario: Agustín Millares Carlo (1893-1980). El hombre, el sabio"*, y que fue dirigida por el Dr. Béthencourt Massieu. Ese mismo año José J. Suárez Cabello defendió también su tesina sobre *"La lengua poética de Tomás Morales"*. Nuevos becarios y miembros engrosaron la nómina del Seminario, y la de los trabajos de investigación. En 1986 Manuel Ramírez presentó su tesina sobre *"El Padre Las Casas a través de la obra de Millares Carlo"*. En 1990, Trinidad Arcos Pereira su tesis doctoral sobre *"Los códices Scorialensis g-III-2 Toletanus 49-16 Cornelii Nepotis Vitae"*. Y aún en este año de 1993 Manuel Ramírez su tesis doctoral sobre la *"Historia del Cabildo Insular de Gran Canaria (1913-1936)"*, y José Juan Suárez Cabello la suya acerca de *"La lengua poética de Tomás Morales"*. Se encuentra en desarrollo la tesis de doña Ana Soler Jiménez sobre *"La lengua poética de Alonso Quesada"*.

Durante este tiempo, si bien con la irregularidad que causan los problemas de financiación, el *Boletín* ha ido apareciendo hasta alcanzar el volumen docece-

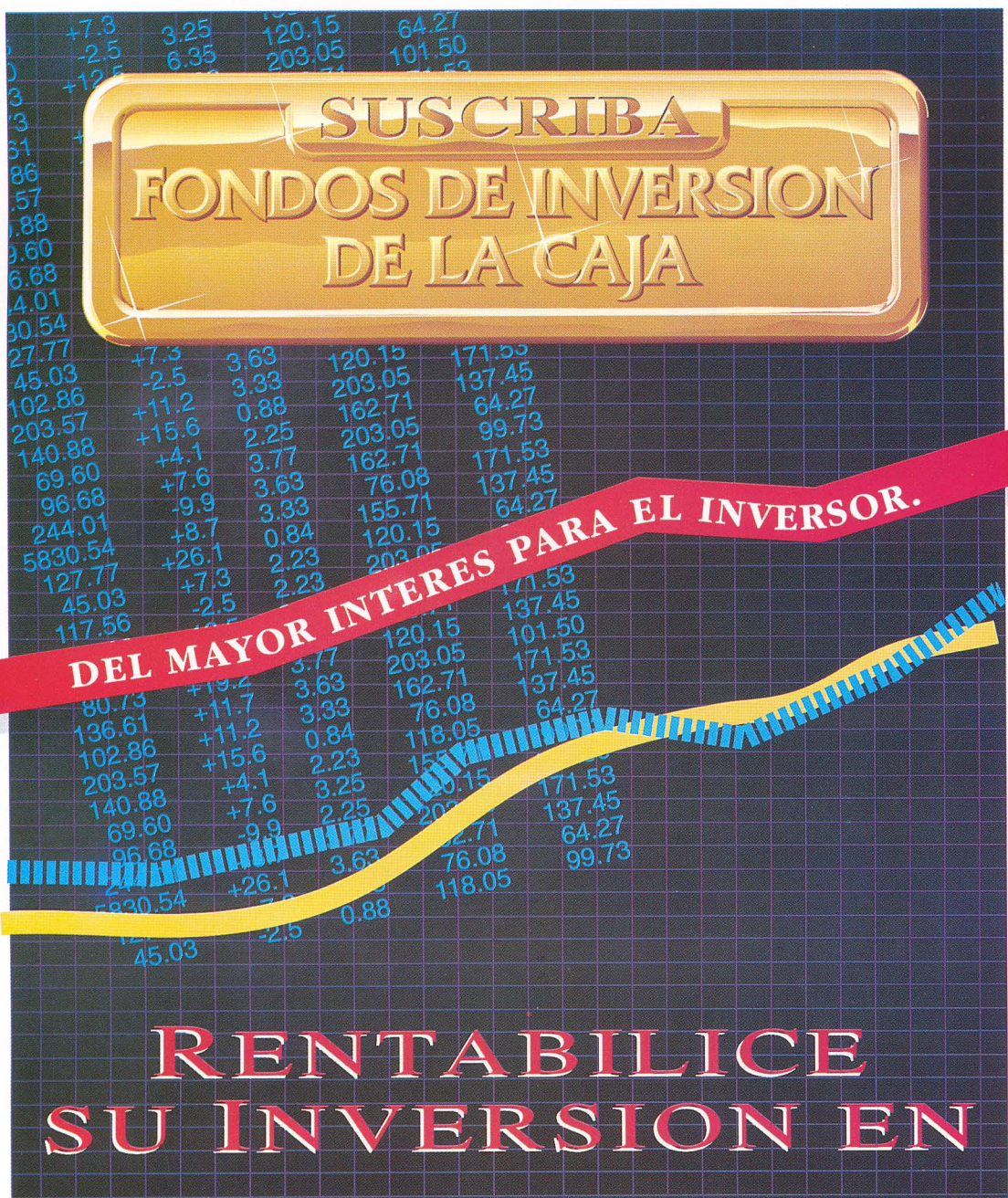
vo en el año en curso. Una de sus principales funciones ha consistido en publicar tanto los frutos de las investigaciones llevadas a cabo en el propio Seminario, como dar a conocer obras y documentos originales o referentes a Millares Carlo. Merece destacarse la entrega de las traducciones inéditas de los libros tercero y cuarto del *Ab urbe condita* de Tito Livio.

El Seminario ha conocido también una actividad docente centrada tanto en la impartición de cursos, como en el apoyo a las enseñanzas que se explican en el Centro Asociado de la U.N.E.D. Cada curso se superan las mil acciones de préstamo por parte de la biblioteca del Seminario. Con una continua consulta en sala, que suponen facilitar tanto el proceso docente como el discente es especial para las asignaturas de Filología y Lingüística. Asimismo, desde el primer momento, se impartieron cursos monográficos. El más temprano lo dirigió en 1978-79, y en 1979-80 el Dr. Millares Carlo bajo la denominación *"Seminario de Paleografía"*. Sucesivamente se atendieron *"Seminario de Historia del Arte"*, *"Seminario de Técnicas de Documentación e Investigación"*, *"Coloquios e Historia e Historiografía"*, *"Curso de Prehistoria e Historia de Canarias"*, *"Curso de Metodología de la Investigación Científica"*, *"Comentarios de textos literarios"*, y *"Curso de análisis documental"*.

En la actualidad y, tras un proceso de informatización, la principal labor del Seminario persigue su conversión en Centro de Documentación Cultural Canaria. Esto no supone cambio alguno en sus funciones, ya que pretende dar continuidad a una de las principales labores de Millares Carlo: la oferta de bibliografías y repertorios. El proyecto no saldrá adelante sin el apoyo institucional y la entrega de los miembros del Seminario. En este momento, y aprovechando la programación informática realizada por José Luis Gallardo, se atiende al análisis de la producción en los campos de Historia e Historia del Arte canarios.

Nunca fue fácil la andadura del Seminario Millares Carlo, en claro paralelismo con las dificultades atravesadas en vida por el polígrafo grancanario. Si la actividad se ha mantenido se debe al decidido apoyo del Centro de la U.N.E.D., y al de las instituciones locales. La tambaleante marcha financiera de éstas ha tenido un reflejo inmediato en nuestra casa académica. Pero como en todo período depresivo no nos queda sino confiar en que las cosas no vayan a peor. Dificultades inmerecidas cuando, sin duda, se trata de continuar la obra del humanista y erudito de mayor altura en toda la historia de las islas.

JOSÉ A. MOREIRO GONZÁLEZ
Director del Seminario "Millares Carlo"



SUSCRIBA
FONDOS DE INVERSION
DE LA CAJA

DEL MAYOR INTERES PARA EL INVERSOR.

RENTABILICE
SU INVERSION EN

CANARIAS RENTA FIM
 DINERO FIAMM
A FONDO

