

1948



JESUS
ARENCEBIA

El Gabinete Literario
Exposición de Escultura Religiosa

IG

59

Al devolver a V. las piezas que en forma de tan gentil desprendimiento se sirvió facilitarnos para la "Exposición de Breve Escultura Religiosa" que "El Gabinete Literario" ha celebrado recientemente a beneficio de la Cruz Roja local, contribuyendo con su generosa aportación al éxito de este Certamen, que quedará inserto en el recuerdo por su alta significación y categoría, nos es grato hacerle presente nuestro profundo reconocimiento, tanto en el propio nombre como en el del núcleo organizador y en el de las entidades con cuya representación nos honramos.

Las Palmas de Gran Canaria, Julio de 1948.

La Presidenta de la Cruz Roja,

*Cura de Baucaran
Diócesis de San Bartolomé*

*El Presidente
de*

El Gabinete Literario



Muley Vega



El Gabinete Literario
Exposición
de
Breve Escultura Religiosa
en beneficio de la
Cruz Roja

Junio - Julio
1948

Las Palmas de Gran Canaria

-782554-



NUESTRO propósito—el de la Junta Directiva de «El Gabinete Literario» y el del núcleo organizador—al ofrecer esta «Exposición de Breve Escultura Religiosa», no ha sido otro que el de proporcionar al investigador, al artista,

al curioso y al hombre de la calle, ocasión de contemplar un panorama, lo más completo posible, de la imaginería religiosa en las islas, partiendo del supuesto de que la gran escultura que aparece en nuestros templos no es más que la proyección ampliada de esta breve que ahora presentamos.

Este panorama va, desde las piezas de la Escuela Primitiva de Fuerteventura, hasta las ejecutadas en el agonizar de nuestro XIX, en que brotan artistas del interés de Don Silvestre Bello Artiles, Don José Lorenzo y García—que con otro artista decimonónico canario, Don Pedro de Aguilar y Russell se inserta por vez primera en la historiografía de las artes regionales y—Don Arsenio de las Casas, el escultor palmero avecindado en Gran Canaria que tan desiguales expresiones de su talento dejó entre nosotros.

Puede que falte ese renglón tan característico de la escultura religiosa—y tan canario de ayer—como son las figuras de «nacimiento». Esta laguna la hemos llenado con esa ingenuidad deliciosa que destila «La Santa Cena»—número 84—expresión del arte popular poco al uso entre nosotros.

Para lograr ar semejante resultado nos ha sido preciso cruzar la

aportación flamenca a nuestra imaginería—números 54, 62 y 143 del catálogo—, eludir la tosquedad de los profesionales «entalladores de Cristos», corrientes en nuestras islas en los siglos XVI y XVII, y la ascética línea post-greco-latina del renacimiento español—vid. números 18 y 70—, que, a través de los estallidos del barroco que tienen expresión en Gran Canaria con los retablistas e imagineros de la familia Campos—oriunda de la isla de la Palma—, viene a parar en la compleja personalidad de Luján Pérez, el imaginero inmortal de las Canarias que supo armonizar las tendencias neoclásicas imperantes en su época con la magnífica tradición de la imaginería española

La aportación de Luján a esta presencia artística es de capital importancia para el estudio de la obra ingente de ese genio de la imaginería española, quizás el último de verdadera categoría. Las maquetas de varias de sus obras arquetípicas pueden admirarse en este conjunto, unidas a una teoría de sus maravillosos Crucificados, en que alienta, en forma perfecta, el hálito sobrenatural que anima a ese prodigio de gracia serena, neoclásica, que es el Santo Cristo de la Sala Capitular.

De esta serie de Crucificados lujanenses hemos de resaltar con fuerza, en mérito a lo perfecto de su expresión, los que se exponen bajo los números 92, 96, 174 y 176 del catálogo, por citar sólo algunos de los más notables.

Párrafo aparte merece la desconcertante manifestación de la cultura autóctona de las islas, especialmente en lo que se refiere a las piezas de la Escuela de Fuerteventura. Carentes nuestros primigenios escultores de tradición medieval y de maestros, hubieron de inspirarse en los aportados por los primeros religiosos que llegaron a nuestras islas en los comienzos del XV y en las enseñanzas de algún fraile artista, como aquel Fray Marcos que nos dejó muestra de relativo mérito en el Santo Domingo del convento de este nombre de la Villa señorial de Tegüise.

Así nos encontramos con imágenes de clara apariencia gótica y aun románica que fueron ejecutadas en los siglos XVII y XVIII: el mismo alargamiento en las figuras, rigidez de los paños, hieratismo en la expresión o esquematización de la anatomía. Y es que el arte canario ha tenido que salvar de un salto la lenta evolución que todo arte ha padecido, confinado en el reducto de las islas, sin apenas contacto con el mundo extra-isleño ni modelos a los cuales referirse.

La efigie del Niño Dios vive también en estos salones con su gracia de eterna sonrisa. Tenemos, desde la avispada tosquedad primitiva que rompe en la imagen del Hijo que lleva la Santísima Virgen en sus brazos—n.º 58—hasta la ingenuidad perfecta, sana, de ese «Niño santanero». (1)

(1) Este Niño Jesús famoso se llama así por haberlo dejado manos desconocidas en el torno de la Cuna de Santa Ana, con carta en que se hacía cesión de El a la Comunidad aquella. La santa religiosa Sor Felipa Salarich tuvo en mucha devoción esta imagen que las monjitas de San Martín custodian celosas en la reserva de su claustro.

No podemos dejar de resaltar esa espléndida pieza de marfil—n.º 113—donde el Hijo de Dios asume una imprecisa expresión pre-renacentista, pese a su indudable filiación barroca. Es digno de resaltar el diminuto Niño Jesús en marfil—n.º 156—que fué propiedad de las monjas de la Concepción Bernarda de Canaria, o esas otras precisas muestras del período XVII-XVIII en que el Divino Infante luce su alegría rolliza, trasunto de los angelotes que Churriguera fijara en sus retablos.

En marfil también luce esta Exposición de Breve Escultura Religiosa otras piezas del mérito más alto: desde el Cristo gótico que registra el número 65 hasta el estricto dolor apasionado de esa muestra bellísima que el número 71 ampara. Pero no podemos dejar sin mención esa joya que el número 4 sitúa y que es una de las piezas más acabadas y perfectas de todas las que aquí pueden admirarse en unión de la extraña maravilla del Santiago que aparece bajo el número 161.

Antes de finalizar esta nota conviene destacar la presencia del orotavense Fernando Estévez. Exponemos multitud de obras suyas, en las cuales el eco de Luján, su maestro, se hace oír con insistencia, de tanta dignidad que, a veces, desemboca en la misma confusión. Estévez, según opinión muy admitida, ocupa en la escala de valores de la escultura insular, un puesto muy cercano al del propio Luján.

Y ahora debemos de expresar nuestra gratitud a cuantas personas han colaborado en esta empresa facilitándonos ese conjunto que exhibimos y que es un tesoro cierto de devoción, de familiares afectos y de arte.

Hasta aquí nuestra palabra.

**Bajo la Presidencia de Honor de
Doña María de la Purificación Bascáran
viuda del Castillo**

**Presidenta de la Cruz Roja
y de**

**Don Matías Vega Guerra
Presidente de «El Gabinete Literario»**

**organizaron esta
Exposición de Breve Escultura Religiosa
abierta el sábado 26 de Junio de 1948**

Pedro Cúllen del Castillo

Néstor Alamo

Alfonso Manrique de Lara y Fierro

Agustín Manrique de Lara y Bravo de Laguna

bajo la dirección de

Don Francisco Manrique de Lara y Massieu

L a u s D e o

CATÁLOGO

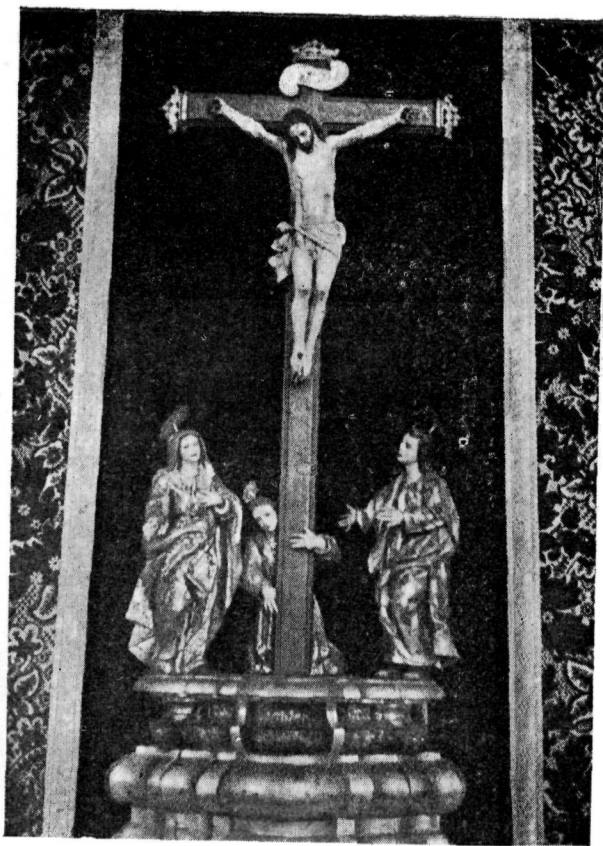
- | | | | |
|----|----------------------------------|---|--|
| 1 | Crucificado | José Luján Pérez. | Col particular. |
| 2 | Niño Jesús («El Niño Santanero») | Escuela Canaria; fines del siglo XVIII. | Comunidad de Hijas de la Caridad: Hospital de S. Martín. |
| 3 | Cristo a la columna | Fernando Estévez «El Morenito». | Id. |
| 4 | Cristo (marfil) | Escuela española; comienzos del XVIII proc. de la Casa del Río. | Id. |
| 5 | Virgen del Pilar | E. Primitiva; Fuerteventura. | Don Abraham González Arencibia. |
| 6 | San Juan | José Luján Pérez, (maqueta) | Id. |
| 7 | San Juan | José Luján Pérez. | Id. |
| 8 | San José | E. Primitiva; Fuerteventura. | Id. |
| 9 | Virgen de la Cinta | Escuela española siglo XVI. | Id. |
| 10 | Crucificado | E. Primitiva; Fuerteventura. | Id. |
| 11 | Crucificado | Escuela canaria primera mitad del XIX. | Doña Africa Corbacho de Fabre |
| 12 | Cristo a la columna | | Don Juan E Quevedo Ramírez. |
| 13 | San Juan | José Luján Pérez | Don Plácido Fleitas. |
| 14 | Calvario | Fernando Estévez «El Morenito» | Don José Guerra y Guerra |
| 15 | Cristo a la columna | Anónimo del XIX. | Id. |

16	Calvario	Escuela sevillana del XVII; proc. de la Hacienda de San Ignacio (Telde)	Don Francisco Manrique de Lara y Massieu.
17	San José	José Luján Pérez	Id.
18	Santo Domingo de Guzmán	Escuela española del siglo XVII	Id.
19	San Pedro Mártir	Id. id.	Id.
20	Crucificado	Escuela sevillana del XVII	Id.
21	Cristo a la columna	Fernando Estévez «El Morenito»	Doña Isabel Morera.
22	Virgen de los Dolores	Id.	Id.
23	San Juanito	Anónimo	D ^a Leonor del Castillo, Vda de Bravo de Laguna
24	San Roque	E. española del XVII	Id.
25	Señor de la Humildad y Paciencia	Escuela Primitiva Fuerteventura	Don Juan del Río Amor.
26	Calvario	Fernando Estévez «El Morenito»	Doña Mercedes del Castillo - Olivares, Vda de Manrique de Lara.
27	San José	Anónimo canario del XVII	Id.
28	Santo Domingo de Guzmán	Escuela española del XVII	Id.
29	San José	Barro cocido	Id.
30	Virgen de la Encarnación	¿Fernando Estévez?	Id.
31	Niño Jesús durmiendo	(Urna del siglo XVI)	Id.
32	Ecce Homo	Estilo bizantino	Don Lorenzo Betancor Cabrera.
33	Purísima	Plomo estofado y policromado.	Id.
34	Niño Jesús	Fernando Estévez «El Morenito»	Id.



Virgen de la Cinta
Escuela española del siglo XVI. Alto 0'55 cms.
Exp, Don Abrahan González Arencibia.

N.º 9



Calvario

Escuela Sevillana del XVII. Madera estofado.
Alto 0'60 cms.

Exp. Don Francisco Manrique de Lara y Massieu.

N.º 16

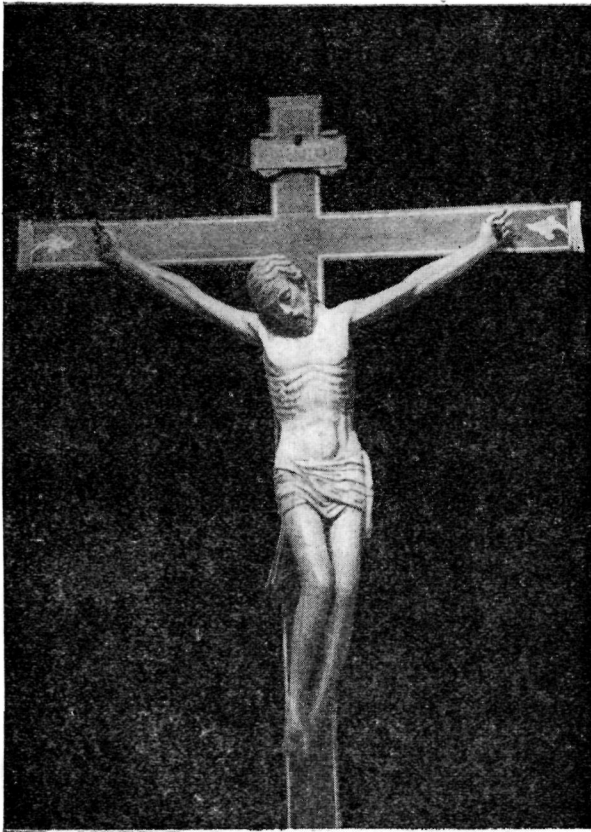


Virgen de la Encarnación

Escultura en madera y lienzo estofada y policromada;
Alto 0'55.

Exp. D.^a Herlinda Ruiz de Suárez.

N.º 62

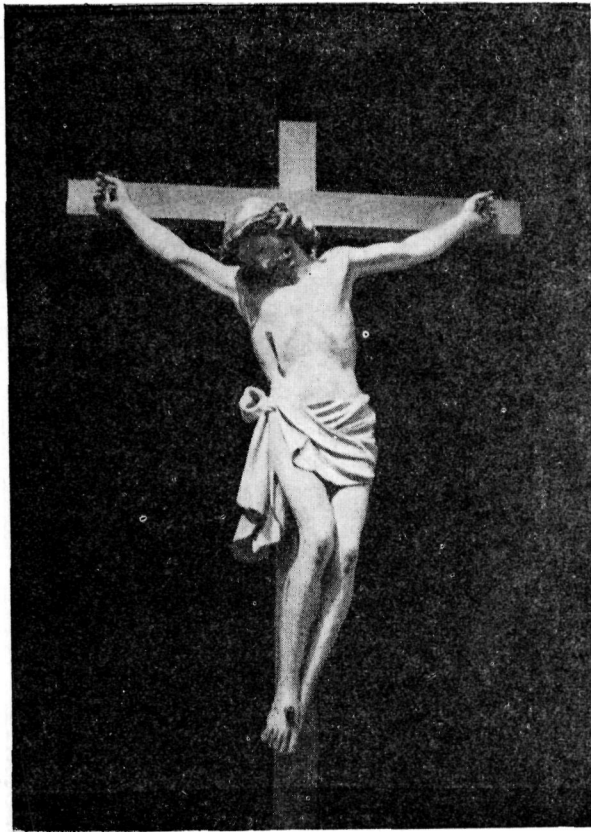


Cristo en la Cruz

Marfil. Principios del XVI. Alto 0'42 cms.

Exp. D.^a Dolores de Armas Gourié, Vda. de Sarmiento.

N.º 64



Cristo en la Cruz

Madera policromada. José Luján Pérez. Alto 0'40 cms.

Exp. Don Agustín del Castillo y del Castillo-Olivares

N.º 96



Niño Jesús
Marfil. Siglo XVI. Alto 0'48 cms.
Exp. Sra. Marquesa de Casa-Córdova.
N.º 113



Virgen del Pino

Escuela española del siglo XVI. Madera estofada
y policromada. Alto 1 metro.

Exp. Col. particular. (1)

N. 143

Parroquia de Sto Domingo de Las Palmas



Piedad

Dolorosa de vestir, Cristo en madera policromada.
Alto 0'55 cms.

Exp. Don José Sintés Reyes.

N.º 144



Dolorosa

Fernando Estévez, "El Morenito". Alto 0'38 cms.
Imágen de vestir; madera policromada.

Exp. Don Gonzalo Cullen del Castillo.

N.º 146



Virgen con el Niño

Escuela Primitiva de Fuerteventura. Madera estofada y policromada. Alto 0'36 cms.

Exp. Don Gonzalo Cullen del Castillo.



El Señor de la caída con la Virgen, San Juan, la Verónica y el Cirineo.
José Luján Pérez. Imágenes de vestir; madera policromada. Alto 0,38 cms.

Exp. D.^a María Cabrera de Martínón.

N.º 182

35	Virgen al pie de la Cruz	Hermanas Espínola; madera y lienzo, estofada y policromada	Don Lorenzo Betancor Cabrera
36	Niño Jesús	Primitivo. (Restaurado)	Id.
37	Cristo	José Luján Pérez: maqueta	Id.
38	Niño Jesús	Madera estofada y policromada siglo XVIII.	Srta. María del Pino Calvo Falcón.
39	Dolorosa	José Luján Pérez; madera policromada.	D. Lino Feo Ramos.
40	San Juan	Id id	Id.
41	Niño Jesús	Escuela canaria siglos XVIII-XIX	D. Rafael Gutiérrez Ojeda
42	Virgen de Dolores	Anónimo siglo XIX.	Don Rafael Gutiérrez Ojeda.
43	San Vicente Ferrer	Anónimo siglo XVII	Doña María del Pino Doreste, Viuda de Doreste.
44	Crucificado	Escuela canaria siglos XVIII-XIX	Don Francisco Guillén Morales.
45	San Antonio	Anónimo.	Doña Matilde Ojeda Sánchez
46	San Juanito	Primitivo	Srtas de la Nuez Aguilar
47	Los desposorios de la Stma. Virgen	Id.	Id.
48	San Pedro	Id	Id.
49	Crucificado	Escuela española del siglo XVII	Srtas. de Navarro.
50	San Sebastián	Alabastro. Siglo XVIII. Proc. de las Indias de S. M.	Col particular.
51	San Francisco de Asís	Escuela española siglo XVI-XVII	Id.
52	Niño Jesús	Escuela española siglo XVIII	Id.
53	San Rafael	Escuela flamenca siglo XV-XVI	Id.
54	Crucificado	Escuela canaria siglo XIX	Don Pedro Hernández Benítez.
55	La Dolorosa	Id.	Id.

56	San Ramón Nonato	Escuela española del siglo XVII	Don Patricio Pérez Estupiñán.
57	Virgen de la Candelaria	Escuela canaria siglo XVIII	Don José López Suárez.
58	Virgen con el Niño	E. Primitiva canaria.	Id.
59	San Antonio	Escuela española del siglo VXIII	Herederos de D. Pedro Bautista.
60	Ntra Sra. de la Soledad	Escuela española siglo XVII	Col particular
61	Crucificado	Fernando Estévez «El Morenito» siglo XIX	Id.
62	Virgen de la Encarnación	Escultura en madera y lienzo estofado y policromado.	Doña Herminia Ruiz de Suárez.
64	Crucificado	Marfil. Siglo XVII	Doña Dolores de Armas, Vda. de Sarmiento
65	Cristo en marfil	Siglo XVI	Id.
66	Purísima	Anónima del siglo XIX	Jd.
67	Angel	Escuela canaria del siglo XIX	Id.
68	San Pedro Nolasco	Escuela española del siglo XVII. Lienzo y madera estofada y policromada	Id.
69	San José	Barro cocido policromado	Id.
70	Santo Domingo de la Calzada	Escuela española del siglo XVII	Id.
71	Crucificado	Marfil. Siglos XVII-XVIII	Don Francisco Martín Vera.
72	Niño Jesús	Escuela española del XVIII. Madera policromada	Id.
73	S. Francisco Javier.	Escuela española de fines del XVII	Id.
74	Calvario	Fernando Estévez «El Morenito»	Sra. García Beltrán de Wiott.

(1) 75	El Niño Enfermero	Escuela española del siglo XVIII	Doña Luisa Peñate, Vda. de Alzola. Col. particular.
76	Cristo con Cirineo.	José Luján Pérez	
77	San Antonio	Escuela española del XVII	Don Tomás Miranda Ortega.
78	Ecce Homo	Escuela española del XVII. Madera estofada y policromada	Id.
79	Crucificado	José Luján Pérez	Col. particular.
80	Crucificado	Escuela bizantina	Don Antonio Limiñana y López.
81	San Juanito	José Luján Pérez	Id.
82	San Francisco de Asís		Id.
83	Niño Jesús durmiendo.		Id.
84	La Santa Cena.	Cera policromada. Escuela canaria siglo XIX	Id.
85	Crucificado	Marfil. Escuela española del XVII	Id.
86	Niño Jesús de Praga.	Anónimo del XIX	Id.
87	Inmaculada Concepción.	Id. id.	Comunidad de San Martín.
88	San Rafael	Anónimo del XVIII. Madera policromada	Id.
89	Dolorosa	Escuela canaria siglos XVIII-XIX	Don Agustín Alzola y G-Corvo.
90	Crucificado con Dolorosa.	Escuela granadina del XVIII	Id.
91	Dolorosa	¿Fernando Estévez?	Doña Marina Graubassas, Vda. de Fierro.
92	Crucificado	José Luján Pérez	Doña Pino Verdugo Vda de Armas.
93	Crucificado	¿Arsenio de las Casas?	Id.
94	Dolorosa	Id,	Id.
95	San Juanito	José Luján Pérez	Id.
96	Crucificado	José Luján Pérez	Don Agustín del Castillo y del Castillo-Olivares.

(1) No se trata del Niño Enfermero

- 97 La Oración del Señor en el Huerto Fernando Estévez «El Morenito» Don Pedro Barber y Jorro.
- 98 Crucificado José Luján Pérez Srtas. de Fierro y del Castillo-Olivares.
- 99 Crucificado Escuela canaria del XIX D.^a Mercedes Manrique de Lara, Vda. de Artiles.
- 100 y 101 Santos Justo y Pastor E. Española del XVI Col. particular
- 102 Niño Jesús Anónimo del XIX Don Juan Melián Pérez
- 103 Niño Jesús Id. Id.
- 104 San Andrés E. canaria del XVII Don José del Río Amor.
- 105 Angel Escuela española siglos XVIII-XIX Don Feliciano Ojeda Deurván.
- 106 Purísima Anónima del XIX Id.
- 107 La Inmaculada Concepción Rafael Bello siglo XIX D. José Callicó Morales.
- 108 Niño Jesús de Praga E. Española del XVII Doña María Padrón y Grau-Bassas.
- 109 San Rafael Silvestro Bello Artiles Herederos de D. Rafael Avellaneda.
- 110 Crucificado Anónimo del XVIII Id.
- 111 Crucificado Id. del XVIII Doña María Macías, Vda. de Veza.
- 112 Crucificado Madera natural. Escuela canaria del XVIII D.^a Dolores de Aguilar Martín.
- 113 Niño Jesús Marfil. Siglo XVI Señora Marquesa de Casa Córdova.
- 114 Crucificado E. canaria del XVIII Id.
- 115 Dolorosa Escuela canaria del XIX D.^a Mercedes Millares Carló de Hernández
- 116 Crucificado Id. Id. Id.
- 117 Cristo en marfil E. italiana del XVIII D.^a Clotilde Vela Hidalgo Vda de Ley.
- 118 Cristo en la Cruz E. sevillana del XVII D.^a Concepción Mesa de Ley
- 119 Crucificado Fernando Estevez «El Morenito» D.^a María O'Shanahan de Suárez

- | | | | |
|-----|------------------------|--|--|
| 120 | La Purísima Concepción | Escuela sevillana siglos XVII-XVIII | D. ^a Ana Alvarez González |
| 120 | 120 a. Crucificado | Anónimo. Escuela canaria del XIX | Id |
| 121 | Jesús del Gran Poder | ¿Fernando Estévez? | D. ^a María Padrón y Grau-Bassas. |
| 122 | La Purísima Concepción | Escuela canaria del XIX | Stas. Batllori y Lorenzo |
| 123 | Niño Jesús | José Luján Pérez | Id. |
| 124 | Calvario | Marfil. Siglo XVIII | Don Silvestre Bello Rodríguez. |
| 125 | Virgen del Carmen | Escuela canaria siglos XVIII-XIX | D. ^a Carmen Vande-walle de Massieu. |
| 126 | Cristo en la Cruz | Escuela canaria siglos XVIII-XIX | Don Antonio Mesa López. |
| 127 | Dolorosa | Fernando Estévez «El Morenito» | Id. |
| 128 | San Juan | Id. | Id. |
| 129 | Cristo en la Cruz | José Luján Pérez | Sras. de Farinós. |
| 130 | San Diego de Alcalá | Anónimo del XVII | Don Domingo Peñate y Peñate. |
| 131 | La Purísima | Alabasto. Siglo XVII | D. Juan Mora Soto |
| 132 | La Purísima Concepción | Escuela sevillana del siglo XVII | Don Fernando Manrique de Lara y del Castillo-Olivares. |
| 133 | Dolorosa | Escuela canaria del XIX | Id. |
| 134 | Crucificado | Talla en madera revestida de cera. Escuela española del XVII | Don Pedro Cullen del Castillo |
| 135 | Crucificado | Escuela Primitiva de Fuerteventura | Id. |
| 136 | Crucificado | Id. | Id |
| 137 | Piedad | Escuela española siglos XVI-XVII | Doña Hortensia de Aguilar, Vda de Díaz. |
| 138 | San Pedro | Don Pedro de Aguilar y Russell | Id. |

139	Señor a la columna	Don Silvestre Bello	Doña Hortensia de Aguilar.
140	Dolorosa	Don José Lorenzo y García	Id.
141	Niño Jesús	Escuela sevillana. Siglo XVII	D. ^a Josefa Lisón Vda. de Rdrígez. Couto.
142	Niño Jesús	Escuela sevillana. (Atribuído a la Roldana)	Col. Particular.
143	Virgen del Pino	Talla en madera estofada y policromada. Siglo XVI	Id
144	Piedad	Anónimo del XVIII	Don José Sintes Reyes
146	Virgen de Dolores	Fernando Estévez «El Morenito»	Don Gonzalo Cullen del Castillo
147	Ecce Homo	Alabastro. Anónimo siglo XVII	Id.
148	Niño Jesús	Anónimo del XIX	Id.
149	Crucificado	Escuela italiana del XVII	Id.
150	Virgen con el Niño	Escuela Primitiva de Fuerteventura	Id
151	Santo Domingo de Guzmán	Escuela española del siglo XVII	Id
151 a.	Virgen Antigua	E. Primitiva Fuerteventura.	Don Gonzalo Cullen del Castillo.
152	San José	Escuela canaria del XIX	Don Juan del Río Ayala
153	Crucificado	José Luján Pérez	Doña Josefa Boissier Vda. de Neyra.
154	Crucificado	Escuela canaria del XIX	Don Juan Francisco Gómez Apolinario.
155	Crucificado	Arsenio de las Casas	Excma. Sra. Marquesa Viuda de Acialcázar.
156	Niño Jesús	Marfil. Siglo XVIII	Doña Juana Reina de Melián.
157	Virgen	Escuela Primitiva de Fuerteventura	Don Carlos Díaz O'Shanaham.
158	Inmaculada Concepción	Escuela peruana. Siglo XVII. Madera estofada y policromada.	Don Ciro Alcón Azopardo.
159	Niño Jesús de Praga	E. española del XVII	Doña María Padrón Guarello.

160	Crucificado	Fernando Estévez «El Morenito»	Doña María Mesa, Vda. de Cambreleg
161	Santiago Apóstol	Marfil. Siglo XVII	Doña María Luisa Torró de Van Iss- chott.
162	Cristo en la Cruz	Marfil. Siglo XVII	Doña Francisca Sofía de la Torre de Pé- rez Galdós.
163	San José	Escuela española. Siglo XVIII	Id.
165	Un Evangelista	Anónimo siglo XVIII	Sra. de Vega Guerra.
166	Virgen del Rosario con Santo Domin- go y Sta. Catalina	Anónimo canario del XIX	D. ^a Pilar Bethencourt del Río, Vda. de Ramírez.
167	Inmaculada Con- cepción	Escuela sevillana del XVII	Col. Particular.
168	Niño Jesús	Escuela española del si- glo XVII	D. ^a Reyes Manrique de Lara, Vda. del Castillo-Olivares
169	La Purísima	Escuela Primitiva de Fuerteventura	Id.
170	Crucificado	Marfil. Siglo XVII	Don Nicolás Manri- que de Lara
171	Angelotes de reta- blo	José Luján Pérez	Col. Particular.
172	Niño Jesús	Anónimo	Don Carlos de la Pe- ña Díaz.
173	San Antonio	Escuela Primitiva de Fuerteventura	Id.
174	Crucificado	José Luján Pérez	D. Luis Angulo Or- tega.
175	Cristo en la Cruz con Angeles	Escuela sevillana del XVII	Doña Candelaria de León, Vda. de Del- gado.
176	Cristo en la Cruz	José Luján Pérez	D. ^a María Manrique de Lara y Massieu.
177	Inmaculada Con- cepción	Escuela castellana. Siglo XVII	Id.
178	Cristo en la Cruz	Escuela canaria del XIX	Hnas Alzola y G. Corvo.

179 y 180	Figuras de nacimiento	Barro cocido y policromado. Escuela canaria del XIX	Id.
181	San Antonio	Escuela Primitiva de Fuerteventura	D. Nicolás Manrique de Lara y Massieu.
182	Señor de la Caída, con la Virgen, la Verónica, S. Juan y el Cirineo	José Luján Pérez	D. ^a María Cabrera de Martín.
183	Niño Jesús	Anónimo canario del XIX	D. ^a María Manrique de Lara y Massieu.
184	El Padre Eterno	Escultura de retablo. Siglo XVII	D. ^a Dolores Domínguez Henríquez,
185	La Inmaculada Concepción	Escuela española siglos XVI-XVII	Id.
186	La Purísima	Escuela canaria del XVIII	Don Alejandro Ponce Arias.
187	Crucificado	Marfil. Siglo XVIII	Id
188	Crucificado	Escuela canaria del XIX	Id
189	Niño Jesús	Anónimo siglo XVIII	Agustín Manrique de Lara y Bravo de Laguna.
190	Crucificado	José Luján Pérez	Herederos de D. Isidro Hernández.

