



# PEDAGOGIA MUSICAL

NUEVO METODO DE SOLFEO  
TEORICO Y PRACTICO

POR

LUIS NUEZ MONTESDEOCA

PROFESOR DEL CONSERVATORIO DE MUSICA DE  
LAS PALMAS

PRIMER CURSO

EDITORIAL MUSICAL CANARIA  
PRECIO 375 PTS.

# **PEDAGOGIA MUSICAL**

**NUEVO METODO DE SOLFEO  
TEORICO Y PRACTICO**

**POR**

**LUIS NUEZ MONTESDEOCA**

**PROFESOR DEL CONSERVATORIO DE MUSICA DE  
LAS PALMAS**

**PRIMER CURSO**

**PEDAGOGIA MUSICAL**, está de acuerdo con el programa vigente, y está compuesto de tres cursos.

**COPIA DEL TEXTO MUSICAL  
MANUEL DEL ROSARIO MINVIELA**

**EDITORIAL MUSICAL CANARIA** Apartado 917 Las Palmas

**IMPRENTA MINERVA S. L.** Perdomo, 7 Las Palmas  
Depósito Legal: 114 - Las Palmas - 1980

## PROLOGO

*La publicación de éste libro, viene a llenar una laguna que ha padecido largamente la enseñanza de Solfeo en los Conservatorios españoles, al no existir un método que se ajustara convenientemente al programa de la asignatura.*

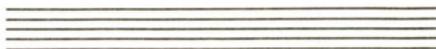
*Aunque sólo fuera por ésta circunstancia, la "PEDAGOGIA MUSICAL" tendría una razón de ser, más válida aun si consideramos la inclusión de práctica y teoría en un sólo texto, y el hecho que ésta última sea expuesta en términos sencillos, y fácilmente comprensibles para la mentalidad de aquellos a quienes va dirigida.*

*Estas han sido en definitiva las razones que han llevado al Autor a publicar éste tratado, que no tiene más pretensión que la de facilitar en lo posible, la iniciación de los Alumnos en el amplio y difícil campo de la Música.*

*Antonio Martín Hernández  
Director del Conservatorio de Música de las Palmas*

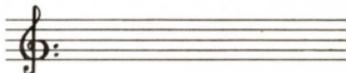
## PARTE PRELIMINAR

### PENTAGRAMA



Es la reunión de cinco líneas y cuatro espacios, sobre las cuales se escribe la Música.

### CLAVE DE SOL EN SEGUNDA LINEA



Significa que la segunda línea, le corresponde el nombre de Sol.

### NOMBRE DE LAS NOTAS DE LAS CINCO LINEAS



### NOMBRE DE LAS NOTAS DE LOS CUATRO ESPACIOS



### LINEAS ADICIONALES



Son las que se colocan encima o debajo del Pentagrama, y sirven para colocar las notas que no caben dentro del Pentagrama.

**PRACTICA DE LAS NOTAS** — El alumno deberá poner el nombre debajo de cada nota, pensando si corresponde a una línea, a un espacio, o si es línea adicional.



**COMPAS** — Es el medio que se utiliza en la Música, para dar a las figuras y los silencios, la duración que le corresponde.

El compás de  $\frac{4}{4}$  o Compasillo que se escribe con una C el numerador 4 indica que el compás, se divide en 4 partes, y el denominador 4 indica que la figura que dura una parte es la negra. La primera parte de éste compás se marca abajo, la segunda parte se marca a la izquierda, la tercera parte se marca a la derecha, y la cuarta parte se marca arriba. La primera parte de éste compás es fuerte, la segunda parte es débil, la tercera parte es fuerte, y la cuarta parte es débil.

**LINEA DIVISORIA** — La línea divisoria sirve para separar los compases.



Una vez que el Alumno domine las materias de la Parte Preliminar, se pasará a la Lección Primera.

## LECCION 1

Práctica de la Redonda y su silencio, que en el compás de  $\frac{4}{4}$  duran 4 partes cada uno. Figura es un signo de la notación musical que representa a las notas, y silencio es la interrupción de la Música, o del sonido. Para respirar se utiliza una ( , )

El Movimiento de ésta lección es Allegro, que quiere decir aprisa.

### ALLEGRO

The musical score is presented in three systems. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The time signature is 4/4. The vocal line consists of half notes and rests, with a final measure containing a fermata. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, providing harmonic support for the vocal line.

## LECCION 2

Práctica de la blanca y su silencio, que en el compás de  $\frac{4}{4}$  duran dos partes cada uno.  
El movimiento de ésta lección es Andante, que quiere decir tranquilo, pero sin lentitud.

ANDANTE

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system features a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The tempo is marked 'ANDANTE'. The first system shows a melody in the treble staff with quarter notes and rests, and accompaniment in the grand staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence.

### LECCION 3

Práctica de la Negra y su silencio, que en el compás de  $\frac{4}{4}$  duran cada uno una parte.  
El movimiento de ésta lección es Adagio, que quiere decir despacio.

#### ADAGIO

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The melody is composed of quarter notes and rests, with the accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

## LECCION 4

Práctica de la entonación del intervalo de tercera, alternándolo con el intervalo de segunda. Intervalo es la distancia que separa un sonido de otro. Para saber el número de los intervalos, se cuenta desde la primera nota hasta la segunda, por notas sucesivas.

ANDANTE

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is divided into a right-hand part and a left-hand part. The first system shows a vocal line with a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The second system continues the vocal line with notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment continues with similar harmonic structures. The third system concludes the piece with notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.



## LECCION 6

Práctica de la Corchea, alternándola con la Negra. La Corchea se puede escribir con una barra cuando van unidas, y con un corchete cuando van sueltas.

El valor de la Corchea en el 4 es de media parte, y por lo tanto entran dos en cada parte y ocho en todo el compás.

### ADAGIO

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is divided into a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'ADAGIO'. The first system shows a vocal line with eighth notes and quarter notes, and a piano accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues the vocal line with quarter notes and eighth notes, and the piano accompaniment with chords and eighth notes. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.

## LECCION 7

Práctica de la corchea, combinándola con las figuras y silencios anteriores.

ADAGIO

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'ADAGIO'. The key signature has one sharp (F#). The first system shows the vocal line starting with a quarter rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal melody with eighth notes and rests, while the piano accompaniment provides harmonic support. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.

## LECCION 8

Práctica del silencio de Corchea después de la nota. En cada parte, media corresponde a la nota, y la otra media corresponde al silencio.

### ADAGIO

The musical score is written in 4/4 time and consists of six systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is divided into two parts: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The melody is characterized by a dotted rhythm, where the note is held for half a measure and the rest of the measure is silent. The piano accompaniment provides harmonic support, with the right hand often mirroring the melodic line and the left hand providing a steady bass line. The tempo is marked 'ADAGIO'.

## LECCION 9

Práctica del silencio de Corchea antes de la nota, es decir que en cada parte entran un silencio y una Corchea.

LARGO

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The tempo is marked 'LARGO'. The exercise focuses on the placement of a quarter rest before each eighth note. The piano accompaniment provides a steady bass line of quarter notes.

## LECCION 10

Práctica de la Ligadura y el Puntillo. La Ligadura es una línea curva que une dos o más notas del mismo nombre y sonido, es decir que el valor de la segunda se le añade a la primera. El Puntillo es un punto que se pone después de la nota, o silencio, y le aumenta la mitad de su duración. En ésta lección se practicará la Blanca ligada a la Negra y la Blanca con Puntillo, que de las dos formas se hace igual.

### ANDANTE

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system shows a vocal line with a half note followed by a quarter note, both with a slur (ligature). The piano accompaniment consists of a treble and bass line with quarter notes. The second system shows a vocal line with a half note followed by a quarter note with an accent. The piano accompaniment has a treble line with quarter notes and a bass line with quarter notes. The third system shows a vocal line with a half note followed by a quarter note with an accent. The piano accompaniment has a treble line with chords and quarter notes, and a bass line with quarter notes.

## LECCION 11

Práctica del compás  $\frac{3}{4}$  El numerador 3 indica que el compás se divide en 3 partes, y el denominador 4 indica que la figura que dura una parte es la Negra. En éste compás la primera parte es fuerte y se marca abajo, la segunda parte es débil y se marca a la derecha, y la tercera parte es débil y se marca arriba. Este compás es ternario.

### ADAGIO

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems. Each system includes a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The tempo is marked 'ADAGIO'. The first system shows a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the grand staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

## LECCION 12

Práctica de la entonación del intervalo de cuarta

ALLEGRO

The musical score is written in 3/4 time and marked ALLEGRO. It consists of five systems of three staves each. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth notes, while the bass line consists of quarter notes. The alto clef provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

## LECCION 13

Con la Canción de cuna de BRAHMS, empieza una serie de temas clásicos que irán apareciendo en éste libro, con el fin de que el Alumno desde el primer Curso, se acostumbre a conocer a los grandes Compositores de la Música.

ANDANTE

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment, with the top line of the brace being a treble clef and the bottom line being a bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a whole rest in the vocal line, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The first system concludes with a double bar line.

## LECCION 14

Práctica de la Negra ligada a la Corchea, y de la Negra con puntillo. De las dos formas se debe hacer igual, es decir, que en cada caso, se le dará parte y media.

### ADAGIO

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble clef staff features eighth notes, quarter notes, and half notes, often with slurs and accents. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The tempo is marked 'ADAGIO'.

## LECCION 15

Repaso de las materias que se han dado hasta el momento, incluyéndolo el Calderón. Calderón es un semicírculo, que se coloca sobre una figura o silencio, a fin de prolongar su valor por una duración facultativa.

### ANDANTE

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The tempo is marked 'ANDANTE'. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The vocal line includes several notes with a fermata (semicírculo) above them, indicating a prolongation of their value.

# LECCION 16

Tema del 4º Movimiento de la 9ª Sinfonía de BEETHOVEN

ALLEGRO

The musical score is presented in four systems, each with a single treble clef staff for the Violin and a grand staff (treble and bass clefs) for the Piano. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The first system shows the initial entry of the piano with a rhythmic accompaniment of eighth notes and a melodic line in the violin. The second system continues the piano accompaniment with a more active bass line. The third system features a change in the piano accompaniment, with the bass line becoming more rhythmic. The fourth system concludes the passage with a final melodic flourish in the violin and a steady piano accompaniment.

## LECCION 17

Práctica de la Sincopa larga y breve. La Sincopa es un ritmo que se produce, cuando una nota entra en parte o fracción débil del compás y se prolonga sobre una parte o fracción fuerte. La Sincopa larga dura dos partes, la muy larga más de dos partes, y la breve dos medias partes. El Alumno deberá indicar en ésta lección donde se encuentran las Sincopas.

### ADAGIO

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The tempo is marked 'ADAGIO'. The score illustrates various syncopated rhythms, including long and short syncopations, as described in the text above. The first system shows a vocal line with a syncopated melody and piano accompaniment. The second system continues the melody with more syncopation. The third system concludes the piece with a final cadence.

## LECCION 18

Práctica de las notas a Contratiempo. Son notas a Contratiempo, las que entran en parte o fracción débil del compás, y llevan delante un silencio, que entra en la parte o fracción fuerte. Las notas a Contratiempo son largas, cuando el silencio y la nota duran dos partes, son muy largas cuando duran más de dos partes, y breves cuando duran dos medias partes. El Alumno deberá señalar donde se encuentran las notas a contratiempo.

### ALLEGRO

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The tempo is marked 'ALLEGRO'. The music features eighth notes and quarter notes with various rests, illustrating the concept of contra-tempo notes. The first system shows a vocal line with eighth notes and quarter notes, and a piano accompaniment with eighth notes and quarter notes. The second system shows a vocal line with eighth notes and quarter notes, and a piano accompaniment with eighth notes and quarter notes. The third system shows a vocal line with eighth notes and quarter notes, and a piano accompaniment with eighth notes and quarter notes.

## LECCION 19

Práctica del compás de  $\frac{2}{4}$  y la entonación del Intervalo de quinta. El compás de  $\frac{2}{4}$  el numerador 2 indica que el compás, se divide en dos partes, y el denominador 4 indica que la figura que dura una parte, es la Negra. La primera parte del compás es fuerte y se marca abajo, y la segunda parte es débil y se marca arriba. Este compás es binario.

ANDANTE

The musical score is presented in three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The music is in a major key and features a simple melody with eighth and quarter notes. The tempo is marked 'ANDANTE'.

## LECCION 20

Práctica de la Semicorchea alternándola con la Negra. La Semicorchea se escribe con dos barras, cuando van unidas, y con dos corchetes cuando van sueltas. El valor de la Semicorchea es el de la mitad de la Corchea, es decir que se le dará un cuarto de parte, y por lo tanto entrarán cuatro en cada parte.

### ADAGIO

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo is marked 'ADAGIO'. The score features a rhythmic exercise alternating between eighth notes and sixteenth notes. The first system shows the vocal line with eighth notes and the piano accompaniment with eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the exercise with eighth notes in the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the exercise with eighth notes in the vocal line and piano accompaniment, ending with a double bar line.

## LECCION 21

Práctica de la Semicorchea, combinándola con los signos anteriores.

ANDANTE

The musical score is written in 4/4 time and marked 'ANDANTE'. It consists of six systems of staves. Each system includes a violin part (top staff) and a piano part (bottom two staves). The piano part is written in a grand staff format, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

## LECCION 22

Práctica de la entonación del Sostenido. El sostenido  $\sharp$  es un signo que colocado a la izquierda de una nota, indica que ésta ha de ser elevada un semitono. El Sostenido no solamente afecta a la nota que lo lleva, sino también a todas las de su mismo nombre que estén dentro del mismo compás. Cuando se produce un semitono con el mismo nombre de nota, se le llama cromático, y cuando cambia el nombre de la nota, se le llama diatónico.

El Alumno deberá indicar donde se encuentran los semitonos.

### ANDANTE

The musical score is written in 4/4 time and marked 'ANDANTE'. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature contains one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system begins with a vocal line containing eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence in the piano part and a sustained note in the vocal part.

## LECCION 23

Práctica de la entonación del Bemol. El Bemol  $\flat$  es un signo que colocado a la izquierda de la nota, indica que ésta debe bajar un semitono. Al igual que ocurre con el sostenido, el Bemol, afecta a la nota que lo lleva, y a todas las notas del mismo nombre que estén dentro del mismo compás. El alumno deberá indicar en ésta lección donde se encuentran los semitonos diatónicos y cromáticos.

### ANDANTE

The musical score is written in 3/4 time and marked 'ANDANTE'. It consists of three systems of music. Each system has a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature is one flat (B-flat). The first system contains 8 measures, the second 8 measures, and the third 8 measures. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The grand staff parts provide harmonic support with chords and bass lines. The final measure of the third system ends with a whole note chord in the grand staff.

## LECCION 24

Práctica del Sostenido, Bemol y Becuadro. El Becuadro  $\natural$  indica que una nota, que estaba alterada con Sostenido, o con Bemol, vuelve a su estado natural. Igual que en las lecciones anteriores, el Alumno deberá indicar donde se encuentran los semitonos.

ANDANTE

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in one flat (B-flat). The first system begins with a treble clef staff containing a melody and a grand staff with accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence.

## LECCION 25

Práctica del ritmo de corchea, combinándola con dos semicorcheas. Para hacer bien éste ritmo, se puede subdividir el compás, es decir dividiendo la parte en dos fracciones.

### ADAGIO

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into a right-hand (treble) and left-hand (bass) section. The time signature is 4/4. The first system shows a vocal line with eighth notes and sixteenth notes, and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. The second system continues the exercise with similar rhythmic patterns. The third system concludes the piece with a final cadence. The tempo is marked 'ADAGIO'.

## LECCION 26

Práctica del ritmo de dos semicorcheas, en combinación con la corchea. Al igual que ocurre con la lección anterior, se debe subdividir éste ritmo, y cuando se domine se debe hacer normal.

### ADAGIO

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The first system features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, with a steady bass line. The second system continues the pattern with some rests. The third system concludes with a final cadence. The tempo is marked 'ADAGIO'.

## LECCION 27

Práctica de los dos ritmos anteriores, es decir, combinando la corchea con dos semicorcheas, y combinando las dos semicorcheas con la corchea.

ANDANTE

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. Each system includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal part is written in a single treble clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'ANDANTE'. The score features a mix of eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics written below the notes.

## LECCION 28

Práctica de la Corchea ligada con la Semicorchea, y de la Corchea con Puntillo. En ambos casos se hace de la misma forma, es decir, que se le darán tres cuartas partes de su valor, completando la parte con una Semicorchea.

### ADAGIO

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems, each with a single melodic line and a grand staff accompaniment. The first system features a melodic line with eighth notes and dotted eighth notes, and an accompaniment with quarter notes and eighth notes. The second system continues the melodic pattern with eighth notes and dotted eighth notes, and the accompaniment with quarter notes and eighth notes. The third system concludes the exercise with eighth notes and dotted eighth notes in the melody, and quarter notes and eighth notes in the accompaniment.

LECCION 29

Tema del 2º Movimiento de la Sinfonía (Nuevo Mundo) de DVORAK

LARGO

The image displays a musical score for the 2nd movement of Dvorak's Symphony 'New World'. The score is written in 4/4 time and is marked 'LARGO'. It consists of six systems of music. Each system includes a single melodic line (likely for a violin or flute) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line with chords and arpeggiated figures. The melodic line is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often with a descending or ascending contour. The overall mood is serene and contemplative, typical of the 'Largo' tempo.

## LECCION 30

CLAVE DE FA EN CUARTA LINEA



Significa que la cuarta línea le corresponde el nombre de Fa

NOMBRE DE LAS NOTAS DE LAS CINCO LINEAS



NOMBRE DE LAS NOTAS DE LOS CUATRO ESPACIOS



NOMBRE DE LAS NOTAS DE LAS LINEAS ADICIONALES



PRACTICA DE LAS NOTAS — El alumno deberá poner el nombre debajo de cada nota, pensando si corresponde a una línea, a un espacio, o si es línea adicional.



## LECCION 31

Práctica de la Clave de Fa en cuarta línea

ANDANTE

The musical score is written in 4/4 time with an Andante tempo. It features a single bass clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (F major or D minor). The score is divided into three systems of music. Each system contains a single bass clef staff and a grand staff. The first system shows a simple melodic line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The second system introduces some chromaticism and rests. The third system continues the melodic and harmonic development.

LECCION 32

Práctica de la Tonalidad de La menor

ADAGIO

The musical score is written in 2/4 time and the key of D minor (two sharps: F# and C#). It is marked 'ADAGIO'. The score is organized into five systems, each containing three staves: a bass staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

LECCION 33

Tema de la Canción de Solvejg de GRIEG

ANDANTE

The musical score is presented in five systems. Each system consists of three staves: a vocal line at the top, a piano treble staff in the middle, and a piano bass staff at the bottom. The time signature is 4/4 throughout. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'ANDANTE'. The score begins with a vocal line that has a whole rest for the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a half note chord in the bass and a half note chord in the treble. The piece concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

LECCION 34

Tema del Minueto de BEETHOVEN

ANDANTE

The musical score is presented in six systems. Each system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'ANDANTE'. The music features a simple melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

## LECCION 35

Repaso de todas las materias, menos la clave de Fa y los Compases de  $\frac{2}{4}$  y de  $\frac{3}{4}$

ANDANTE

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment is divided into a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

The image displays a page of musical notation in 4/4 time, consisting of five systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes. The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment.

# LECCION 36

Repaso general de todas las materias del Primer Curso

ANDANTE

The musical score is written in 4/4 time with an Andante tempo. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into treble and bass staves. The key signature contains one sharp (F#). The score is organized into six systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piece concludes with a 3/4 time signature change.

This musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The top staff of each system is a bass line, and the bottom two staves are grouped together as a piano accompaniment. The score begins in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) in the second system. The third system changes to 2/4 time, and the fourth system changes to 3/4 time. The notation includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final cadence in the 3/4 time signature.

## RESUMEN DE LA TEORIA DE LA MUSICA DEL PRIMER CURSO

**MUSICA** - es el arte de combinar bien los sonidos y los ritmos.

**SOLFEO** - Método de los principios fundamentales de la Música, acompañados de ejercicios de lectura y entonación.

**PENTAGRAMA** - Es la reunión de cinco líneas y cuatro espacios, sobre los cuáles se escribe la Música.

**NOTAS** - Son signos que sirven para representar a los sonidos. Las notas musicales son siete; Do, re, mi, fa, sol, la y si.

**CLAVES** - Es un signo colocado sobre una línea del Pentagrama, para determinar la situación de notas en la escala general de los sonidos. Hay siete claves, una de Sol en segunda línea, cuatro de Do, en primera, segunda, tercera y cuarta línea, y dos de Fa, una en la tercera línea, y otra en la cuarta línea. Los signos de clave son tres, de Sol de Do y de Fa.

**FIGURA** - Signos de la notación musical, que representa a las notas. Las Figuras son siete; Redonda Blanca, Negra, Corchea, semicorchea, Fusa y Semifusa.

**SILENCIO** - Es la interrupción de la Música o del sonido. Hay siete Silencios, y el tiempo de duración es igual al de la Figura que lo representa.

**LINEAS DIVISORIAS** - Son líneas que se colocan en el Pentagrama verticalmente, y sirven para señalar el límite de tiempo que corresponde a cada compás. Se ponen doble línea divisoria, cuando finaliza una obra musical, o en algún cambio importante de la obra.

**LINEAS ADICIONALES** - Son las que se colocan encima o debajo del Pentagrama, y sirven para poner las notas, demasiado graves o agudas, que no caben en el Pentagrama.

**COMPAS** - Es la división de una composición o tema musical, en secciones de igual duración. Los compases pueden ser de cuatro, tres y dos partes. El compás de cuatro partes se le llama cuaternario, y las partes fuertes son la primera y la tercera, y las débiles la segunda y la cuarta. El compás de tres partes se le llama ternario, y la primera parte es fuerte, y la segunda y tercera son débiles. El compás de dos partes se le llama binario, y la primera parte es fuerte y la segunda es débil.

**LIGADURA** - Línea curva que une dos o más notas, del mismo nombre y sonido.

**PUNTILLO** - Es un signo parecido al punto de la escritura, que se pone después de una Figura, o Silencio, y le aumenta la mitad de la duración.

**CALDERON** - Signo que se representa con un semicírculo, y se coloca encima de una Figura o Silencio, a fin de prolongar su valor por una duración facultativa.

**ALTERACIONES** - Son signos que se colocan delante de las notas, y modifican su entonación. El Sostenido le sube un semitono al sonido de la nota natural. El Bemol le baja un semitono al sonido de la nota natural, y el Becuadro destruye los efectos del Sostenido y del Bemol.

**ESCALA DIATONICA DE DO MAYOR** - La escala diatónica de Do Mayor, está formada por las notas; Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y Do, cuando es ascendente, y Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re y Do, cuando es descendente. De una nota a otra hay siempre un tono, menos de Mi a Fa y de Si a Do, O de Do a Si y de Fa a Mi, que hay un semitono.

**ESCALA DIATONICA DE LA MENOR** - Esta escala tiene los sonidos naturales igual que la de Do Mayor, y se distingue de ésta, porque su séptimo grado se altera un semitono ascendente.

**SEMITONO DIATONICO Y CROMATICO** - El semitono Diatónico tiene distinto nombre y sonido, y el semitono Cromático, tiene el mismo nombre de nota y distinto sonido. Cuando dos notas tienen el mismo nombre y el mismo sonido, se le llama unisono.

**MOVIMIENTO O AIRE** - Grado de velocidad en la ejecución musical. Los principales movimientos son cinco: Largo que es muy despacio, Adagio que es despacio, Andante que es tranquilo, Allegro que es aprisa y Presto que es muy aprisa.

**SINCOPAS** - Se forma sincopa cuando una nota ataca en parte o fracción débil del compás, y se prolonga a una parte o fracción fuerte del compás. La Sincopa muy Larga dura más de dos partes, la Sincopa Larga dura dos partes y la Sincopa breve dura dos medias partes. La Sincopa es regular cuando sus dos partes o fracciones son iguales, y Sincopa irregular cuando sus dos partes o fracciones son distintas.

**NOTAS A CONTRATIEMPO** - Son las que entran en parte o fracción débil del compás, y llevan delante un silencio en la parte o fracción fuerte. Son notas a contratiempo muy Largas, cuando entre el silencio y la nota duran más de dos partes, son Largas cuando entre el silencio y la nota duran dos partes, y son breves, cuando entre el silencio y la nota duran dos medias partes. Cuando el silencio y la nota son iguales, la nota a contratiempo es regular, y cuando son distintos, el contratiempo es irregular.

**INTERVALOS** - Es la distancia de un sonido a otro. Si el Intervalo va del sonido grave al agudo es ascendente, y si va del sonido agudo al grave es descendente. Los Intervalos son conjuntos, cuando las notas son correlativas, es decir, el de segunda, y disjuntos cuando las notas están separadas. Los Intervalos simples son los de segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima y octava, y son Intervalos compuestos, los que pasan de la octava.

Para saber el número de los Intervalos, se cuenta desde la primera nota hasta la segunda, por notas sucesivas.