

Nuestro Calendario para 1979: TOMAS GOMEZ BOSCH



Por primera vez la obra de un pintor vivo ha sido reproducida en uno de los calendarios de la Caja Insular de Ahorros, desde que aquéllos han venido siendo dedicados a los artistas canarios. Seis pinturas de Tomás Gómez Bosch —con sus 95 años, el patriarca de los artistas de este Archipiélago— ocupan las respectivas láminas de nuestro calendario para 1979. Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Gómez Bosch estudió en el Colegio de San Agustín y recibió sus primeras lecciones de arte de la mano de Nicolás Massieu y

Falcón, tío del gran pintor Colacho Massieu. Estudió posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. En la capital de España tuvo como compañero al gomero José Aguiar, que luego sería gran pintor, y trabó amistad con Sorolla y Zuloaga. Cuando regresó a Gran Canaria se dedicó a pintar con entera vocación, inspirándose siempre



La Laja

en el tema de la naturaleza insular: paisajes de las cumbres y las medianías, marinas de las Canteras y de la Laja, aspectos campesinos. La temática de sus cuadros la completan los bodegones y los retratos. Aquí conoció al pintor catalán Eliseo Meifrén, que convalecía de una enfermedad en la isla, cuya amistad le sirvió de sólido estímulo y cuya obra le proporcionó un nuevo aprendizaje. La pintura de Meifrén influiría en nuestro artista, al igual que la de Romero de Torres.

A lo largo de su dilatada carrera artística ha realizado numerosas exposiciones individuales, marcadas siempre por el éxito. La última la presentó hace dos años en nuestra Sala Cairasco. En la actualidad, Gómez Bosch sigue trabajando en su estudio en Las Palmas.

Las obras reproducidas en el calendario de la Caja para el próximo año son representativas de diversas épocas de su producción artística: *Almendros en flor*, 1923; *Atardecer en las Canteras*, 1976; *Candidita*, 1948; *Trilla en Tafira*, 1916; *Bodegón*, 1968; y *La Laja*, 1946. En la portada aparece un bodegón realizado en 1965. Oleos que reflejan lo que afirma el crítico Agustín Quevedo en la presentación: "Su pintura se puede resumir como la variación armoniosa y apasionante sobre el único tema de la naturaleza".

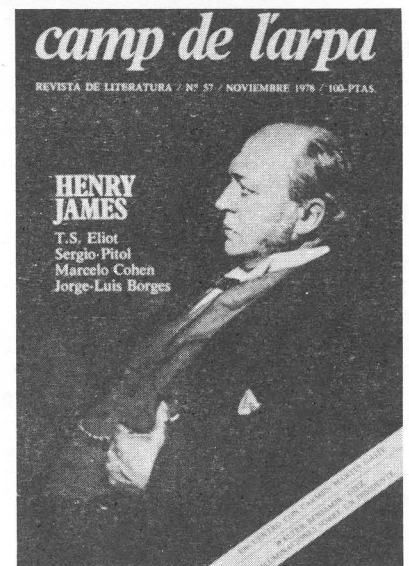
Camp de l'arpa * América Latina: aproximaciones a su literatura * Henry James

Los dos últimos números de la revista literaria *Camp de l'arpa*, que dirige M. Vázquez Montalbán, están respectivamente dedicados a la literatura latinoamericana y a la figura del novelista y padre de la escuela de psicología norteamericana Henry James.

Por lo que se refiere a la primera Rafael Humberto Moreno—Durán señala en el editorial que "las aproximaciones que hoy se proponen desde estas páginas responden a una meditada y consciente valoración de la literatura latinoamericana a partir de sus etapas más significativas". En efecto los diversos artículos que nos ofrece tal aproximación acometen las sucesivas fases de tal producción literaria partiendo desde su entronque con la literatura de la metrópoli y los primeros intentos de producción autónoma: El propio Rafael Humberto Moreno—Durán los inicia analizando el libro *El Carnero*, de Juan Rodríguez Freyre, como simbolización del periodo que entraña desde las crónicas de la Conquista al escándalo social

de la Colonia. Joaquín Marco escribe unas *Notas sobre el modernismo latinoamericano*, mientras que Jordi Estrada se ocupa del *estallido de las vanguardias en América Latina*. Otros trabajos nos sitúan en dominios concretos de esta creación literaria: *Introducción a la literatura brasileña*, de Cristina Pere Rossi, y *Las Antillas: una literatura en marcha*, de Enrique Moncaleano. De la poesía se ocupa José María Valverde y de la novela José Carlos Mainier, completando el análisis un artículo de Rafael Gutiérrez Girardot en torno a *cómo se lee la literatura latinoamericana en Europa*.

Por lo que se refiere a Henry James, que protagoniza el número de noviembre, analizan su obra los escritores Sergio Pitó y Marcelo Cohen y se reproducen el prólogo que Jorge Luis Borges escribió para *La humillación de los Northmore* y un breve artículo de T. S. Elliot sobre el gran autor norteamericano. Como es usual se añaden una cronología y una bibliografía de Henry James.



En ambos números se publican las habituales secciones dedicadas a *Los Libros* y a la *Sociedad Literaria*, que nos ofrecen la más actual información en torno a publicaciones, especialmente en el campo de la literatura.