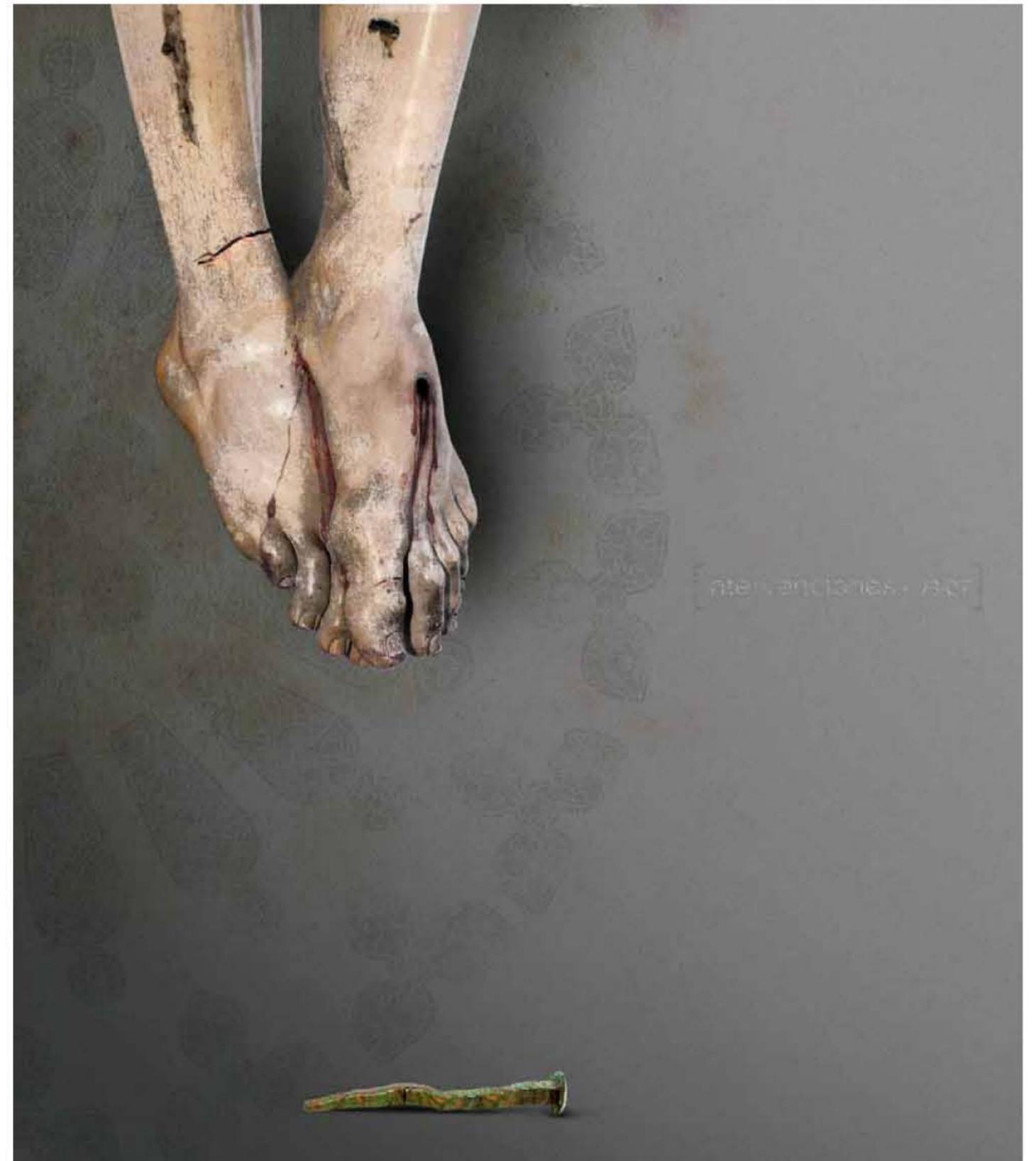


Cabildo de Gran Canaria

PATRIMONIO ECLESIASTICO DE GRAN CANARIA

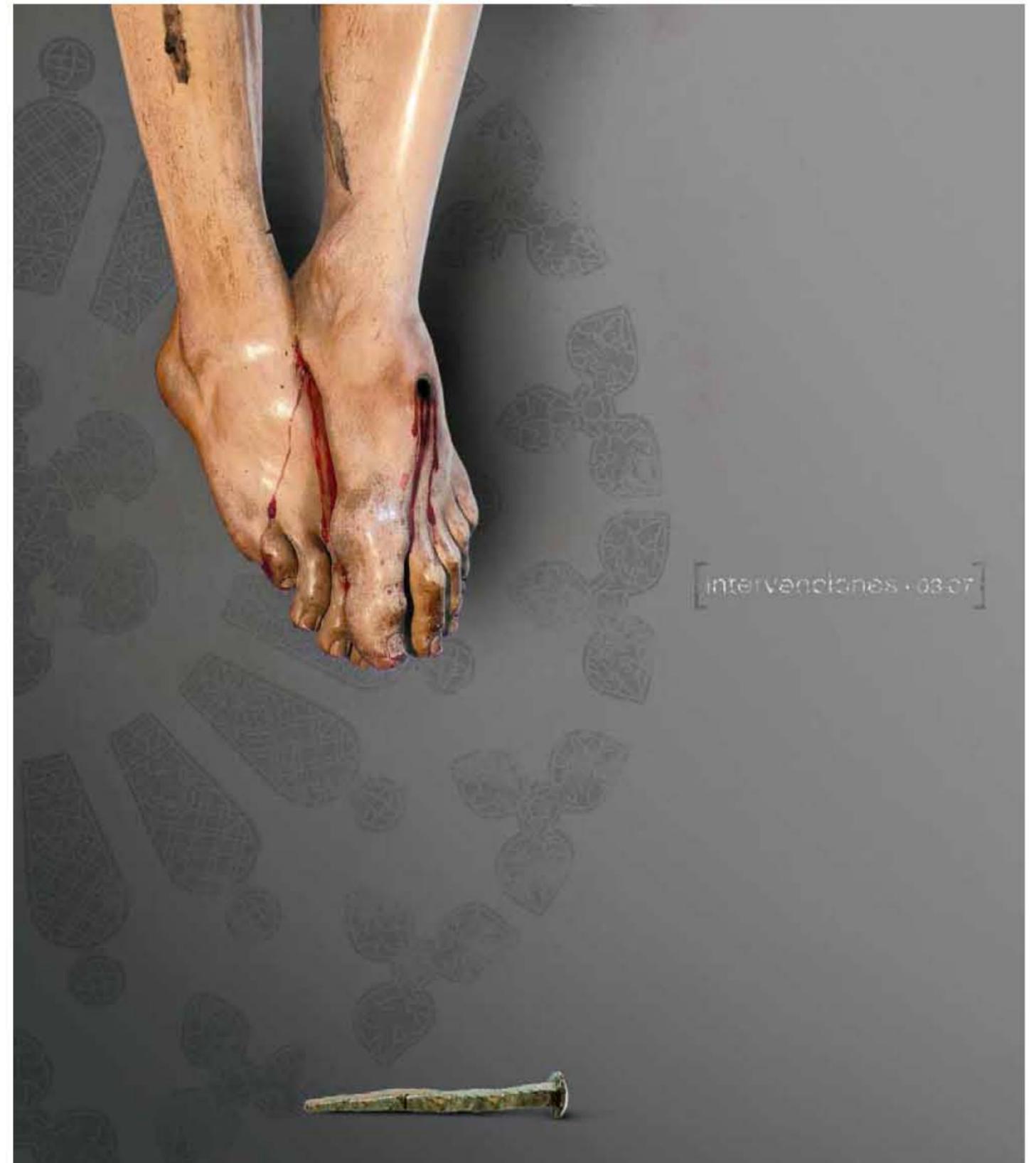
Intervenciones·03-07

EL PATRIMONIO ECLESIÁSTICO DE CALZADA DE VALARDO



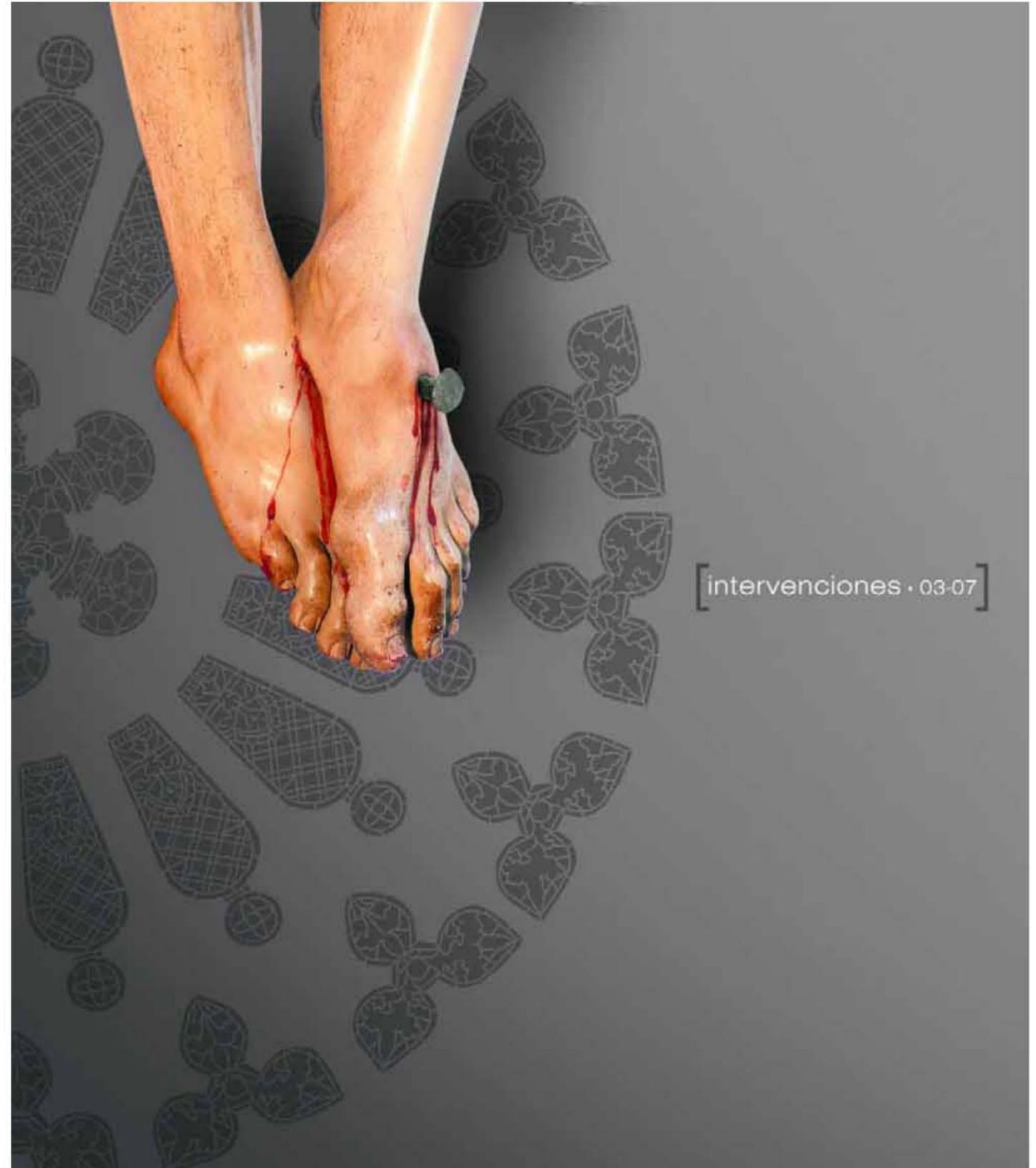
[atenciónes - 730]

PATRIMONIO ECLESIASTICO DE GRAN CANARIA



[intervenciones +08-07]

PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO DE GRAN CANARIA



[intervenciones · 03-07]

PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO DE GRAN CANARIA

[intervenciones · 03-07]



Gran Canaria, 2007

PRESIDENTE DEL CABILDO DE GRAN CANARIA
José Manuel Soria López

CONSEJERO DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
Pedro Luis Rosales Pedrero

DIRECTORA INSULAR DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
Gracia Pedrero Balas

ASESORES DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
Christian Santana Hernández y María Ángeles de Benito Basanta

GESTIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL
Departamento de Difusión de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

TEXTOS
Pedro Quintana Andrés
Centro de documentación de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

COORDINACIÓN RESTAURACIÓN BIENES MUEBLES
Departamento de Restauración de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

COORDINACIÓN RESTAURACIÓN BIENES INMUEBLES
Oficina técnica de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

FOTOGRAFÍAS
Marcos de Rada Moniz
Manuel Pérez Rodríguez
Centro de Documentación de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

COLABORADORES
Departamento de Ediciones del Cabildo de Gran Canaria
Museo Tomás Morales
María José Otero. Archivo Diocesano

PROYECTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN
MAT estudio de diseño

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
Gráficas Sabater, S.L.

© Cabildo de Gran Canaria
D.L.: GC 268-2007



Foto Portada: Teresa Correa

En el taller modesto, lleno de apariciones,
lleno de encarnaciones de la Divinidad,
el escultor se entrega dulcemente al trabajo.
Sus fervorosas manos, plenas de unción genial,
van tallando un madero que, al ser cortado, llena
la estancia de un mirífico olor de santidad.
La inspiración desciende de la altura en un rayo
de sol y su cabeza nimba de claridad,
mientras el alma ausente, transportada, sonríe
flotando en un lejano paraje espiritual...

Tomás Morales (1919)

Fragmento "Por el Primer Centenario de un escultor de imágenes"
a Josef Luxán Pérez en 'Epístolas, elogios, elogios fúnebres'
de Las Rosas de Hércules de Tomás Morales, L II (1919).



Gran Canaria y su patrimonio eclesiástico representan un claro paradigma de nuestra historia y tradiciones. De hecho, nuestra isla posee un patrimonio de considerable importancia con notables ejemplos de bienes inmuebles desde la etapa prehistórica hasta la actualidad. En este sentido, nuestras raíces históricas, sociales y religiosas quedan claramente traducidas en un abundante y rico patrimonio religioso cuyas mayores representaciones se ejemplifican por medio de numerosas ermitas, iglesias, oratorios o basílicas. En este contexto, la multiplicidad de estilos ha dado pie a un sin fin de estudios y análisis históricos-artísticos que permiten entender la evolución acontecida durante más de quinientos años.

El Cabildo de Gran Canaria asume desde sus competencias el cuidado de unos bienes muy importantes y trascendentales, tanto para nuestra cultura como para el conocimiento de nuestra historia, estableciendo líneas de actuación fundamentadas en los principales pilares: la restauración, la conservación y la difusión. Y es precisamente en este último aspecto, la difusión, en el que hemos de ubicar una edición como la que nos ocupa, de manera que este catálogo va a permitir entender el valor de los bienes que no sólo hemos cuidado sino que forman parte de la vida de cada ciudadano de Gran Canaria.

En realidad, el patrimonio eclesiástico, cada iglesia, ermita, basílica o templo encierra, además de su valor artístico, el devenir de la vida de un pueblo que ha intentado plasmar aquello que más lo engrandece y lo define.

Estamos ante un acercamiento delicado y necesario a los hábitos y pensamientos de distintos momentos de la historia de Gran Canaria. Además, la mentalidad y costumbres de la época —celebración de las principales fiestas, la recepción de los sacramentos, el entierro— convertían al edificio sagrado en el centro de las manifestaciones de la comunidad, última morada, principal refugio a los males del alma y verdadero bastión para una amplia mayoría de la población que piensa en un mundo mejor tras la muerte.

El Cabildo de Gran Canaria, a través de esta edición, busca favorecer el acercamiento y encuentro con nuestra historia artística y eclesiástica; divulgar el valor histórico-artístico así como aquellas referencias intangibles de nuestro patrimonio.

José Manuel Soria López

Presidente del Cabildo de Gran Canaria

ÍNDICE

BIENES INMUEBLES	17
BIENES MUEBLES	55
CONVENIO ENTRE LA DIÓCESIS DE CANARIAS Y EL CABILDO DE GRAN CANARIA	93



BIENES INMUEBLES



BASÍLICA MENOR DE SAN JUAN BAUTISTA

- > Localización
Plaza de San Juan
- > Fecha de intervención
Año 2006 (en ejecución)
- > Presupuesto
891.868,72 euros

> DESCRIPCIÓN

Iglesia fundada en el último tercio del siglo XV por iniciativa del conquistador Hernán García del Castillo. El amplio repertorio arquitectónico de estilo gótico atestigua su antigüedad. En un primer momento tuvo carácter de ermita, pasando en poco tiempo a tener cura propio. En los inicios del siglo XVI se derruyó el primer templo, de una sola nave y tipológicamente similar a una ermita, por otro de tres naves donde intervinieron arquitectos tan reconocidos como Alonso de Montañe y Juan de Palacios. En este período se levantaron las capillas Mayor y la de San Bartolomé. En el Seiscientos, gracias a la contribución de algunos prebendados del Cabildo Catedral y de patricios del lugar, se fundaron y realizaron las capillas de Nuestra Señora del Rosario y San Ignacio de Loyola, además de la sacristía y baptisterio. Finalmente en el siglo XIX se reconstruyó la

nave central y a fines de éste el arquitecto Laureano Arroyo proyectó las torres de la fachada.

La planta de la iglesia es basilical, con tres naves separadas por arcos de medio punto. En el exterior presenta un bloque central de cantería y rematado por un hastial curvo. La portada principal es un arco apuntado remarcado por un alfiz, estando el primero decorado con motivos vegetales, figuras antropomórficas y la imagen de San Juan situada sobre el remate del alfiz. El cuerpo central lo flanquean las citadas dos torres de estilo neogótico con base cuadrada, dos cuerpos poligonales superpuestos, campanario y chapiteles.

> INTERVENCIÓN

Formando parte de un proyecto integral de restauración, actualmente se acomete la Fase I: torres y pináculos. Desmontaje y reconstrucción de los cuerpos superiores y chapiteles de ambas torres. Construcción de escaleras interiores de las torres. Adecuación de instalaciones. Restauraciones y restituciones de distintos elementos: cruces, campanas, reloj, ventanas y mantenimiento general.



ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN

> Localización

Atalaya de Santa Brígida

> Fecha de intervención

Año 2005

> Presupuesto

30.000 euros

- Convenio Diócesis de Canarias y Cabildo de Gran Canaria

> DESCRIPCIÓN

La ermita se construyó dentro de la antigua hacienda del prebendado Luis Fernández Vega, entre los años 1733 y 1737. Fue un edificio de patronato cuya estructura se acercaba más a la tipología de oratorio, siendo ampliado con posterioridad. El citado eclesiástico y los sucesivos propietarios se comprometieron a mantener el culto y aseo del edificio. La fundación se hizo a favor de los numerosos vecinos del lugar con la intención de evitar su traslado a la parroquia de Santa Brígida, sobre todo en época de invierno y en período de cosechas. La ermita ha experimentado diversas obras de acondicionamiento durante su historia, siendo en la actualidad propiedad particular. El edificio destaca por su sencillez y tipología popular. Tiene una sola nave cuadrada cuyo techo lo conforma una cubierta a cuatro aguas rematada por tejas árabes que sobre-

salen sobre un alero de madera. El interior de la ermita destaca por su simplicidad, salvo el techo, donde es de reseñar una armadura de madera de tea ochavada que conforma una figura de dieciséis lados del tipo lima-bordón.

El predominio de la cantería azul en sus muros queda manifiesto desde el propio exterior donde los sillares se observan a vista sin ningún tipo de decoración o adorno. El acceso al interior se hace a través de una puerta adintelada enmarcada en cantería de color más oscuro que el resto de la edificación. La puerta de madera original ha desaparecido siendo la actual de fechas recientes. Además, en su exterior se conservan siete lápidas de fallecidos sepultados durante el cólera morbo de 1851.

> INTERVENCIÓN

Reforma instalación eléctrica de alumbrado y acondicionamiento de la fachada.



ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES

- > Localización
Puerto de Las Nieves
- > Fecha de intervención
Año 2005
- > Presupuesto
112.184 euros

> DESCRIPCIÓN

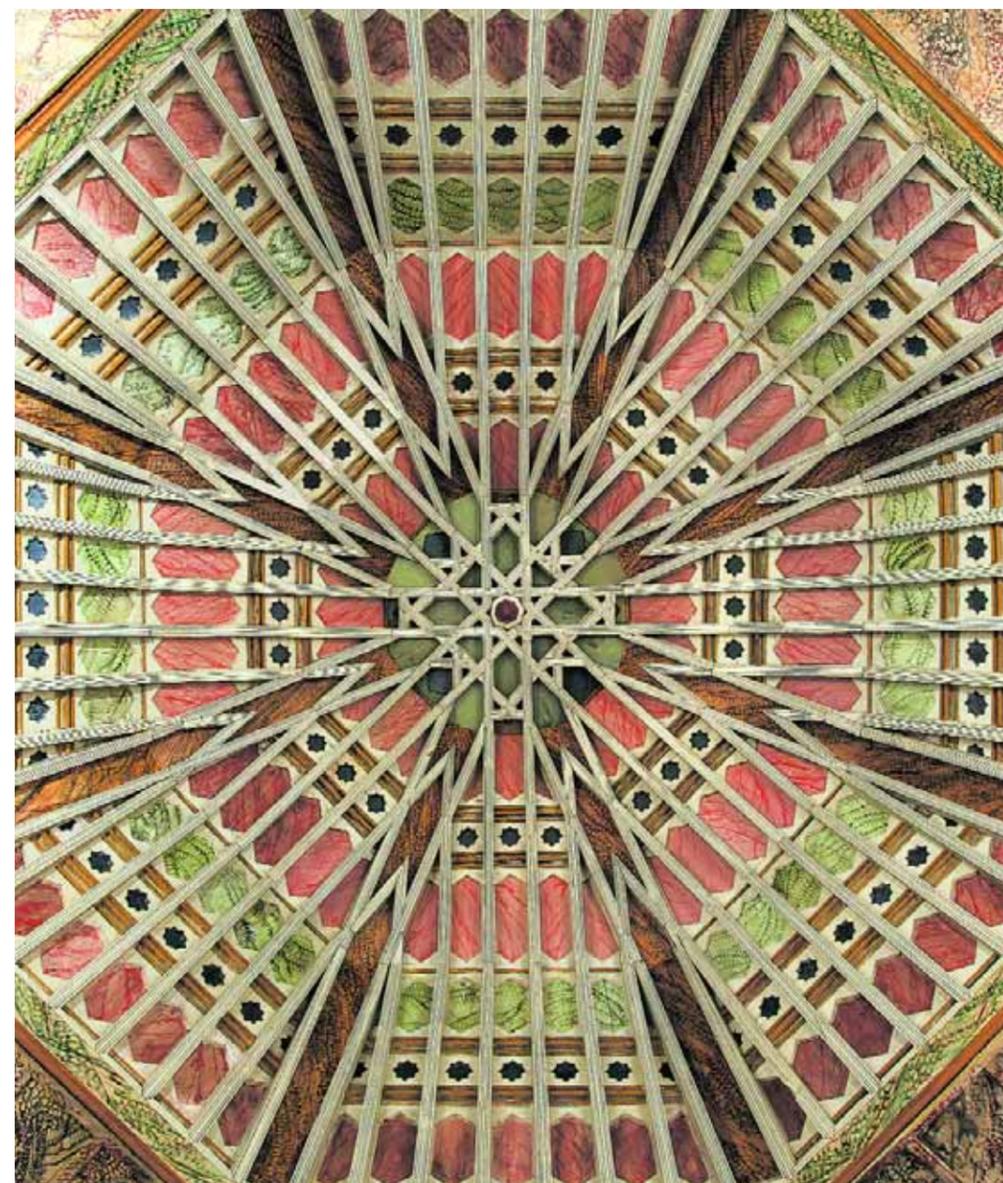
Fundada alrededor de 1480 por Alonso Fernández de Lugo en su hacienda e ingenio azucarero, la ermita pasó sucesivamente a mano de los diversos dueños que adquirieron o recibieron la hacienda (Cerezo, Palomares, Del Castillo). En ella se colocó por Antón Cerezo un tríptico flamenco de la advocación de la titular de la ermita, plasmándose en sus tablas laterales las figuras de San Antonio Abad y San Francisco de Asís. La ermita padeció ruina tras el fin del ciclo azucarero al agotarse las donaciones y limosnas de los propietarios, siendo reconstruida a partir de 1675 por la familia Del Castillo, patronos de la misma, y dotándose con ciertos bienes y rentas en 1714. Desde esa fecha hasta la actualidad ha experimentado diferentes cambios en su estructura, tal como sucedió en 1870 cuando Antonio de Armas, su mayordomo, mandó levantar las

dos torres presentes en su fachada. En la actualidad la ermita es un edificio donde las sucesivas construcciones han variado una sustancial parte de su fisonomía primigenia. El edificio cuenta con una sola nave cubierta de un artesonado mudéjar policromado. La techumbre de la capilla mayor presenta una diferencia sustancial con el resto de la iglesia al estar cubierta con techo ochavado y piramidal. Este cuerpo de la ermita está separado del resto, tal como se registra en la mayoría de las estudiadas en las islas, por un arco fajón de cantería azul.

En el exterior destacan los contrafuertes emplazados en las paredes laterales que contrarrestan las diversas tensiones arquitectónicas. En la fachada sobresalen las citadas torres-campanarios divididas en tres cuerpos: uno inferior cuadrado; otro medio octogonal; y un remate con cupulillas. En el medio de ambas torrecillas un frontón triangular sin ornamentos.

> INTERVENCIÓN

Restauración del artesonado. Reposición e impermeabilización de la cubierta y reparación de revestimientos.



ERMITA DE SAN ROQUE

- > Localización
C. Real de San Roque
- > Fecha de intervención
Año 2006
- > Presupuesto
3.000 euros

> DESCRIPCIÓN

La fundación de la ermita se produjo antes de 1523, pues ya en ese año existía una cofradía de esta advocación en Las Palmas de Gran Canaria. Se ubicaba en el centro de una fértil vega dedicada al cultivo de la caña de azúcar y hortalizas, sobresaliendo entre los concurrentes a los oficios divinos, los libertos, hortelanos, menestrales y pequeños artesanos. La iglesia fue de fundación vecinal y estuvo bajo la protección del obispo, aunque en varios momentos de necesidad y para su mantenimiento, contribuyó el Cabildo Catedral. En diversas ocasiones amenazó ruina, sobre todo tras el ataque pirático de Van der Does, aunque quizá el período más crítico aconteció entre 1770-1780 cuando se debió derruir parte del templo, siendo reedificado desde la capilla mayor, única parte de la ermita que quedó en pie. Esta reforma se unió a otra de 1890 donde

se levantó el frontón y la espadaña dándole el aspecto actual. El 1 de enero de 1939 fue erigida por el obispo Pildain y Zapiain como parroquia.

El interior de la ermita es sencillo, de planta rectangular, cubierta a dos aguas en el espacio longitudinal y a cuatro en el presbiterio. El artesanado está elaborado en madera de tea en el sistema de par y nudillo. La capilla mayor tiene techo ochavado, separándose del resto por un arco de cantería azul. En el cabecero la puerta lateral da a una pequeña sacristía. Sus dimensiones son de 20 metros de largo por 6 metros de ancho y 6 metros de alto. Es un edificio exento, teniendo muros exteriores lisos con algunos elementos de cantería destacables en las cornisas, ventanas y puertas.

> INTERVENCIÓN

Restauración de puerta de fachada y acceso al coro.



ERMITA DE SAN SEBASTIÁN

- > Localización
Plaza de San Sebastián
- > Fecha de intervención
Año 2005
- > Presupuesto
13.506 euros

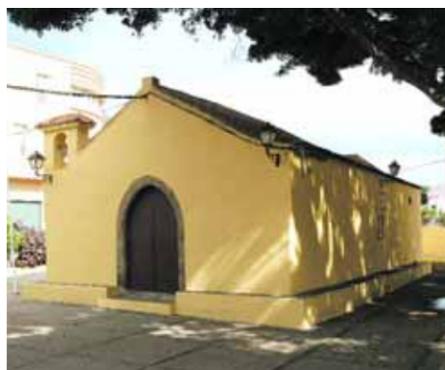
> DESCRIPCIÓN

A comienzos del siglo XVI fue construida esta ermita dedicada al citado patrono, invocado contra la peste, tal como también se habían fabricado otras en Las Palmas de Gran Canaria, Telde o Guía. La ermita fue una fundación popular emplazada a la entrada del camino que unía a Gáldar con Guía, siendo el lugar a donde acudían los fieles asentados en los cercanos barrios trogloditas de Pardelero, Hospital o Ramiro de Guzmán. La construcción se emplazaba entre las fértiles tierras próximas al barranco de Gáldar y entre un dédalo de acequias y albercones que facilitaban el cultivo de caña de azúcar, millo, hortalizas o árboles frutales. En la actualidad la ermita destaca por sus amplias dimensiones, si se comparan con las habituales de edificios de iguales características en las islas. Situada en una amplia plaza, rodeada aún de viejos edificios y restos de antiguos

terrenos de labor, la ermita presenta una planta rectangular cubierta a dos aguas, salvo el presbiterio cuyo techo es a cuatro, donde el uso de la teja árabe y plana se sucede. El interior es de una sola nave donde destaca un arco fajón de cantería azul que separa el altar mayor del resto del cuerpo del edificio. En el exterior es de considerar la puerta de acceso en cantería azul de arco apuntado, con una clara reminiscencia goticista, y una espadaña en uno de los ángulos de la fachada. También es reseñable el banco de piedra adosado a todo el perímetro de la iglesia y la presencia, en el lateral norte de la iglesia, de una puerta con casetones que da acceso a la sacristía.

> INTERVENCIÓN

Restauración interior de los revestimientos.
Restauración de la cubierta y carpintería de la sacristía.



ERMITA DE SANTA ÁGUEDA

> Localización
El Pajar de Arguineguín

> Fecha de intervención
Año 2006

> Presupuesto
7.423 euros

• Convenio Diócesis de Canarias y Cabildo de Gran Canaria

> DESCRIPCIÓN

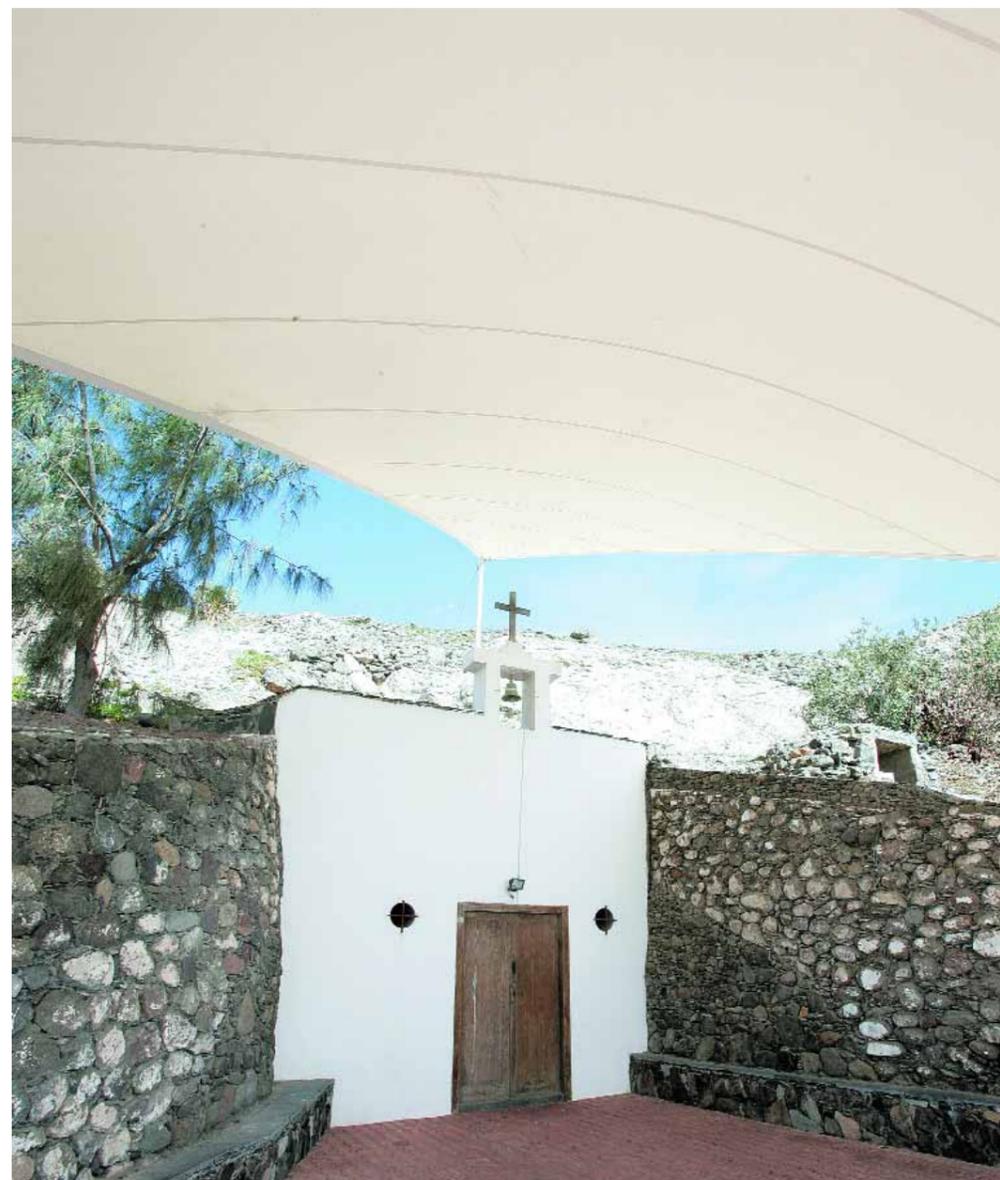
La ermita remonta sus orígenes a un período prehispánico relacionado con los frailes franciscanos mallorquines arribados a Gran Canaria en misión de evangelización. Este lugar de oración tuvo como génesis una cueva, posiblemente horadada, junto al mar. En su interior se conserva una tabla con la imagen pintada de la santa con rasgos naturales y populares. Las tierras circundantes fueron propiedad del Condado de la Vega Grande de Guadalupe, empleando en su explotación a medianeros y aparceros, escasos en número hasta bien entrado el siglo XIX. A ellos se unían diversos pescadores dedicados a la pesca de cabotaje y, en algunos momentos, de la ballena.

La ermita, tras producirse su ruina por un derrumbe a mediados del siglo XIX, fue ampliada y modificada durante los años de 1858 a 1868. En la actualidad la ermita man-

tiene el mismo aspecto adquirido desde la citada centuria con un interior rectangular de techo adintelado, ligeramente curvo, y paredes lisas pintadas de blanco. La cueva está excavada en la toba volcánica que ha sido pulida para dar sensación a su interior de paredes formeras. El altar es plano, hallándose en él las imágenes en bulto redondo de Santa Águeda, adquirida en 1874, y la de la Virgen del Carmen, junto a otras de distintas advocaciones (San José, La Inmaculada...). El acceso se hace a través de una escalera conformada por escalones de piedra que dan a una pequeña plaza donde se encuentra la cueva, entrando en ella a través de una puerta adintelada.

> INTERVENCIÓN

Reforma y acondicionamiento.



**ERMITA DE
SAN ANTONIO ABAD**

> Localización
Vegueta

> Fecha de intervención
Año 2005

> Presupuesto
13.667 euros

• Convenio Diócesis de Canarias y
Cabildo de Gran Canaria

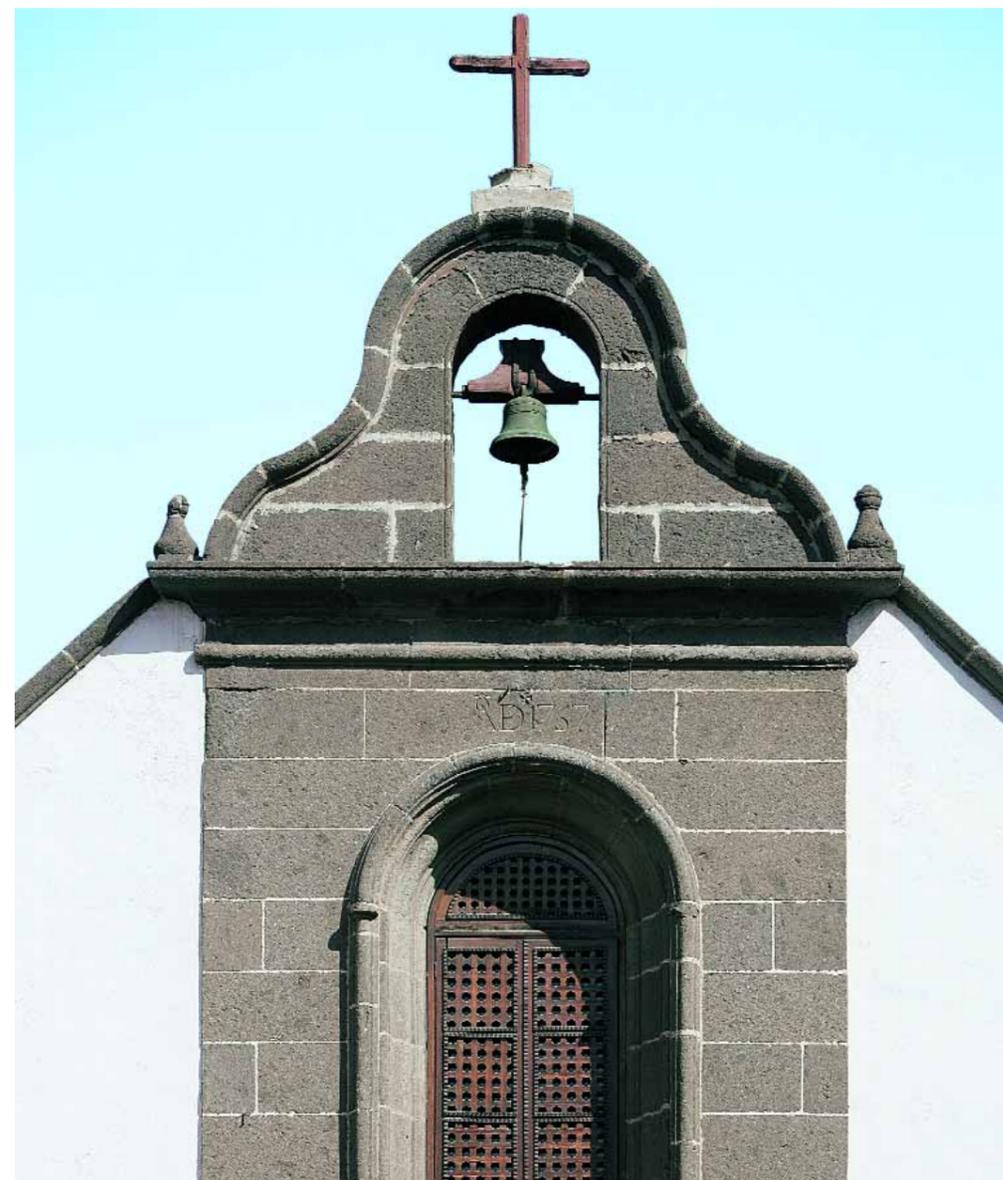
> DESCRIPCIÓN

La ermita remonta sus orígenes a los de la propia conquista insular, pues en su lugar se erigió la primitiva iglesia del Real de Las Palmas. Hasta finales del siglo XV su plaza fue el centro del nuevo núcleo de población y en él se registraron los acontecimientos más importantes de la isla durante todo el periodo de asentamiento del nuevo sistema sociopolítico-económico castellano. La ermita tuvo fundación de carácter popular bajo la protección del Cabildo Catedral, el cual aportaba limosnas para el sostén del culto o las necesarias obras de remozamiento. A comienzos del siglo XVIII ya amenazaba ruina debido a su antigüedad, coadyuvando a ello los reiterados procesos de degradación acontecidos por diversas lluvias catastróficas registradas en la isla desde 1694 hasta 1736. En 1756 se derruyó el antiguo edificio y al año siguiente se construyó uno nuevo, el

actual, con aportaciones del vecindario y el citado Cabildo Catedral. La nueva edificación intentó mantener parte del antiguo estilo gótico, pese a encontrarse ya el resto de Europa en pleno apogeo del Neoclásico. El edificio se caracteriza por su planta rectangular, compuesto de una sola nave que, como otras ermitas, separa ésta del presbiterio por un arco fajón de cantería azul. El artesonado sigue la tradición mudéjar y es ochavado, manteniendo otra de las peculiaridades de este tipo de estructuras en Canarias. La fachada da a una pequeña plaza de armas, caracterizándose por una puerta adintelada enmarcada en un alfiz con ménsulas. Sobre ella un escudo al que se superpone una ventana con repisa. La parte superior del edificio es un hastial recto con una espadaña rematada por un arco trilobulado.

> INTERVENCIÓN

Encalado y pintura.



IGLESIA DEL MONASTERIO DEL CÍSTER DE TEROR

- > Localización
C/ Subida del Castaño
- > Fecha de intervención
Año 2006 (en ejecución)
- > Presupuesto
394.161,69 euros

> DESCRIPCIÓN

En 1836 y tras la desamortización, la orden cisterciense femenina fue enviada a Tenerife. En 1880 y a instancia del obispo Pozuelo regresa a la Isla, asentándose en el palacio episcopal de Teror a la espera de un nuevo alojamiento o a la construcción de un convento. El 20 de septiembre de 1881 se solicitaba por los vecinos y representantes de la Villa la fundación del monasterio, a la vez que se comprometían a edificarlo y terminarlo. El lugar designado para tal fin fue el llamado Cercado de Rocha, en la zona del barrio de El Castaño, en la parte alta de la Villa. El 19 de enero de 1883 se registró ante notario la compra-venta del terreno que sirvió de solar a la edificación.

El edificio de la iglesia del actual convento responde a un estilo ecléctico aunque predominan las formas simples y austeras. El templo consta de una sola nave con bóveda

alta en cuyas paredes se localizan un total de doce ventanas al nivel de los techos. A ambos lados del Altar Mayor se construyeron dos capillas arqueadas, en una de las cuales se encuentra el coro de la comunidad separado del resto de la iglesia por un enrejillado y la puerta del comulgatorio. A la izquierda está la sacristía y las diversas dependencias anejas a la iglesia. El retablo mayor fue comprado y entregado a la comunidad por el cura de Teror don Judas Antonio Dávila. En el exterior es de reseñar la espadaña del convento, triple, con una baranda de cantería, adornado su remate por estría y coronado por una cruz. Sobre la puerta de entrada, en el paramento, se encuentra una ventana en forma de óvalo fileteada por una moldura de cantería. A los lados del frontis principal se observa la presencia de dos medallones, uno con el escudo de armas del obispo Pozuelo y Herrero y el otro con los de la Orden del Císter.

> INTERVENCIÓN

Saneamiento y restitución del tejado, estructura de cubierta y bóveda interior. Nuevas instalaciones. Obras de saneamiento y mantenimiento en general.



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA

- > Localización
Moya
- > Fecha de intervención
Año 2006
- > Presupuesto
6.000 euros

> DESCRIPCIÓN

La primitiva ermita de Moya se registra ya en documentos fechados en 1495. En 1515 alcanzó el grado de curato amovible cuya renta procedía de la Mesa Episcopal. La tipología del edificio respondía a una construcción de una sola nave y de corta dimensión donde recibía ayuda espiritual una población de campesinos, medianeros, libertos y esclavos que trabajaban en los cercanos campos de caña de azúcar. La endeblez de la construcción llevó a sucesivas reformas, siendo la más importante la afrontada en 1672. Deficiencias en la construcción provocaron la ruina de la nueva iglesia en 1679, iniciándose un largo proceso de reconstrucción y sucesivas reestructuraciones que prolongaron el proceso de deterioro del edificio hasta comienzos del siglo XIX. Entre 1812 y 1818 se volvió a retomar la fábrica del nuevo edificio parroquial, obra que no

estuvo exenta de polémicas políticas y económicas.

La actual iglesia se construye en el mismo solar que los anteriores edificios, siendo edificada entre 1940 y 1957. En el templo predominan las formas eclécticas, aunque destaca con gran peso el concepto de neorrománico. Tiene tres naves, la central más alta que las laterales, cuyos arcos de medio punto están sostenidos por pilares octogonales. El cimborio octogonal descansa sobre pechinas. En el exterior sobresale una fachada donde su parte central está compuesta por una portada de arco de medio punto abocinada realizada en cantería, sobre ella un rosetón de idéntica composición y un remate hastial. Las dos torres son de planta cuadrada, conformadas por tres cuerpos rematados por templetes. En la parte trasera sobresale un ábside de planta polilobulada.

> INTERVENCIÓN

Obras de impermeabilización.



IGLESIA DE SAN BERNARDO Y SAN TELMO

- > Localización
Plaza de San Telmo
- > Fecha de intervención
Año 2006
- > Presupuesto
5.000 euros

> DESCRIPCIÓN

El arco toral de la iglesia de San Bernardo y San Telmo está realizado en basalto gris, siendo decorado y pintado el 1766 por el maestro Agustín Rodríguez. El trabajo lo efectuó por 90 pesos, abonándosele 10 más por lo aceptado de su factura.

> INTERVENCIÓN

Restauración del arco toral. Después de una primera intervención y reintegración de la parte baja del arco toral (1999), se comprobó que el soporte de piedra absorbía las humedades del subsuelo propiciando la aparición de sales. Trascurrido todo este tiempo hasta la nueva intervención, durante el año 2006, se pudo comprobar que la cantidad de sales en superficie, unida a la acumulación de humedad habían provocado grandes pérdidas de materia. Se realizó una primera fase con la eliminación de restos

de estuco, polvo y sales. Se procedió a una preconsolidación y reconstrucción del soporte pétreo. En la segunda fase se aplicó la preparación y la reintegración cromática de la policromía y dorado.



IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

- > Localización
Plaza de San Juan
- > Fecha de intervención
Año 2005 - 2006
- > Presupuesto
363.935,34 euros

> DESCRIPCIÓN

La originaria ermita de San Juan surgió a fines del siglo XV. Se convirtió en parroquia en 1515. A mediados del siglo XVII la iglesia experimentó notables cambios arquitectónicos que le dieron una fisonomía cuyas formas perduran hasta comienzos del siglo XIX. Los favorables cambios económicos registrados en esa zona durante la etapa decimonónica enriquecieron a numerosos propietarios agrícolas, principales promotores de la idea de construir una nueva iglesia en parangón al prestigio alcanzado por el lugar. A comienzos del siglo XX se derruyó el antiguo edificio religioso, dando comienzo en 1909 la construcción del nuevo proyecto, realizado por el arquitecto Manuel Vega March, basado en un estilo neogótico. El templo se abrió al culto en 1917 aunque la torre de su lado Este no se terminó hasta 1977.

El interior presenta tres naves longitudinales separadas por arcos ojivales que son sostenidos por pilastras a las que se adosan los baquetones. La nave central tiene el doble de ancho que las otras dos, aunque las laterales se prolongan y continúan en torno al ábside y lo rodean formando una girola o deambulatorio. En el exterior el templo está conformado por un cuerpo central con un pórtico abocinado de arquivoltas y remate con gabletes. A ambos lados sendas torres coronadas por pináculos.

> INTERVENCIÓN

Acondicionamiento de bóvedas interiores. Impermeabilización de la cubierta y restauración de las vidrieras.



**IGLESIA DE
SAN LORENZO**

> Localización
San Lorenzo

> Fecha de intervención
Año 2006

> Presupuesto
8.000 euros

- Convenio Diócesis de Canarias y Cabildo de Gran Canaria

> DESCRIPCIÓN

La antigua ermita de San Lorenzo se registra desde inicios del siglo XVII. Su fundación fue de carácter popular siendo sus promotores los numerosos vecinos del lugar cuyas rentas procedían del cultivo de los cereales y el millo. A finales del Seiscientos fue erigida ayuda de parroquia. La ermita fue en diversas ocasiones modificada aunque las mayores actuaciones arquitectónicas se realizaron en el siglo XIX, momento cumbre en el lugar, al no sólo alcanzar la creación de una jurisdicción municipal propia sino también una total independencia parroquial. En esa centuria se modificó por completo el edificio de la iglesia con su ampliación y casi total reconstrucción, etapa que se prolongó durante largo tiempo en función de las limosnas económicas y de trabajos realizados por los vecinos.

La actual iglesia presenta una planta basilical de tres naves donde sobresale el arco de medio punto de cantería azul, que tanto está presente en los arcos formeros como en los fajones. La nave central, como en otras iglesias de las islas, tiene un tercio de anchura mayor a las laterales, existiendo una decoración simple de juego óptico entre el blanco de la masa de junta utilizada para unir las piedras y el propio color de éstas. El exterior es de estilo neoclásico con tres cuerpos en correspondencia al número de naves de que consta la iglesia, todas ellas separadas por pilastras de cantería blanca. El cuerpo central es el de mayor altura, siendo rematado por un frontón triangular. Los paramentos laterales lo hacen con frontón curvo. La puerta central está formada por un arco de medio punto rebajado, rematada por un frontón curvo y un óculo de cantería. Los dos cuerpos laterales, simétricos, se conforman cada uno con una puerta de medio punto en cantería blanca y un óvalo de idéntica característica.

> INTERVENCIÓN

Rehabilitación de la Iglesia.



IGLESIA DE SAN MATÍAS

> Localización
Artenara

> Fecha de intervención
Año 2005

> Presupuesto
297.000 euros

- Convenio Diócesis de Canarias y Cabildo de Gran Canaria

> DESCRIPCIÓN

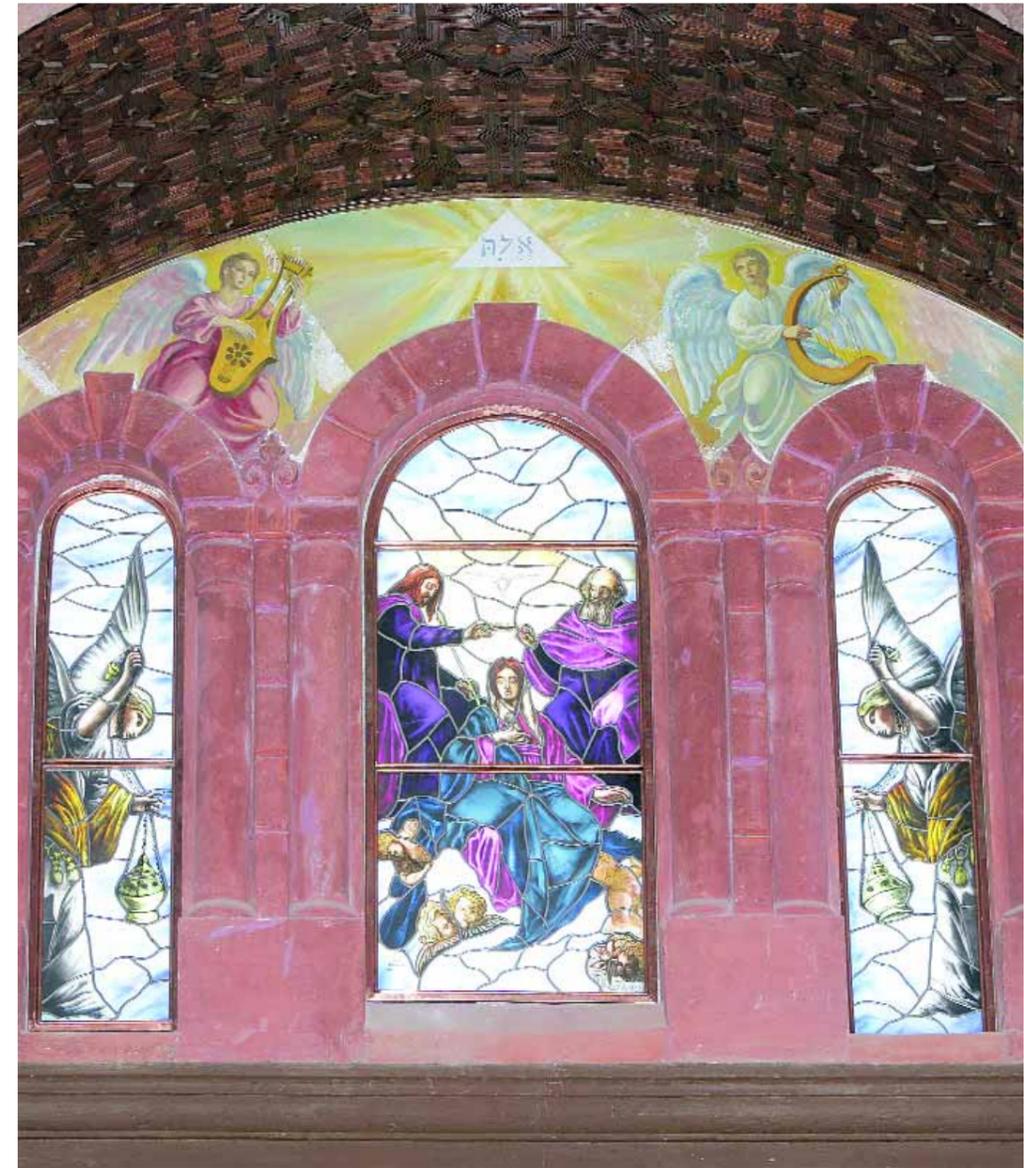
Las primeras noticias sobre la ermita de San Matías se remontan al siglo XVII, pues el primer libro de fábrica existente comienza en 1679. En su mayordomía se turnaron los miembros más destacados de la elite asentada en la zona. La expansión del cultivo de cereales y la ganadería facilitaron el asentamiento de un elevado número de vecinos procedentes de otras áreas de la isla, permitiendo la fundación de la ermita y la sucesiva ampliación del edificio inicial. En 1742 es erigida en ayuda de parroquia, observándose este cambio en el gasto económico generado en obras entre 1733 y 1752, comprándose en 1737, por ejemplo, la pila de cantería. La ermita y posterior parroquia fue una fundación vecinal cuyo cura fue sostenido con las rentas procedentes de la Mesa Episcopal. La tipología de los materiales constructivos y la endeblez eco-

nómica de los vecinos condujeron al edificio a sucesivas amenazas de ruina cuya culminación fue la destrucción del mismo en los años sesenta del siglo XIX. Entre 1864 y 1872 se construyó el nuevo edificio parroquial, terminándose las torres y la nave central a comienzos del siglo XX mediante un proyecto elaborado por Manuel Bonnet, aparejador del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

La planta de la iglesia es basilical de tres naves, la del centro con un ancho doble a las laterales, rematada con una capilla de cabecera plana. Los arcos son de cantería roja extraída del lugar, sostenida sobre pilastras octogonales. En el exterior la fachada tiene tres cuerpos conformándose el central por una puerta de cantería roja de arco apuntado, rosetón y rematada con un frontón. A ambos lados son torres decrecientes de base cuadrangular rematadas una con un campanario y otra con un reloj, ambas coronadas con cupulillas pintadas de blanco.

> INTERVENCIÓN

Instalación de vidrieras. Rehabilitación del templo y casa parroquial.



IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE TOLENTINO

> Localización
La Aldea de San Nicolás

> Fecha de intervención
Año 2005

> Presupuesto
18.827 euros

- Convenio Diócesis de Canarias y Cabildo de Gran Canaria

> DESCRIPCIÓN

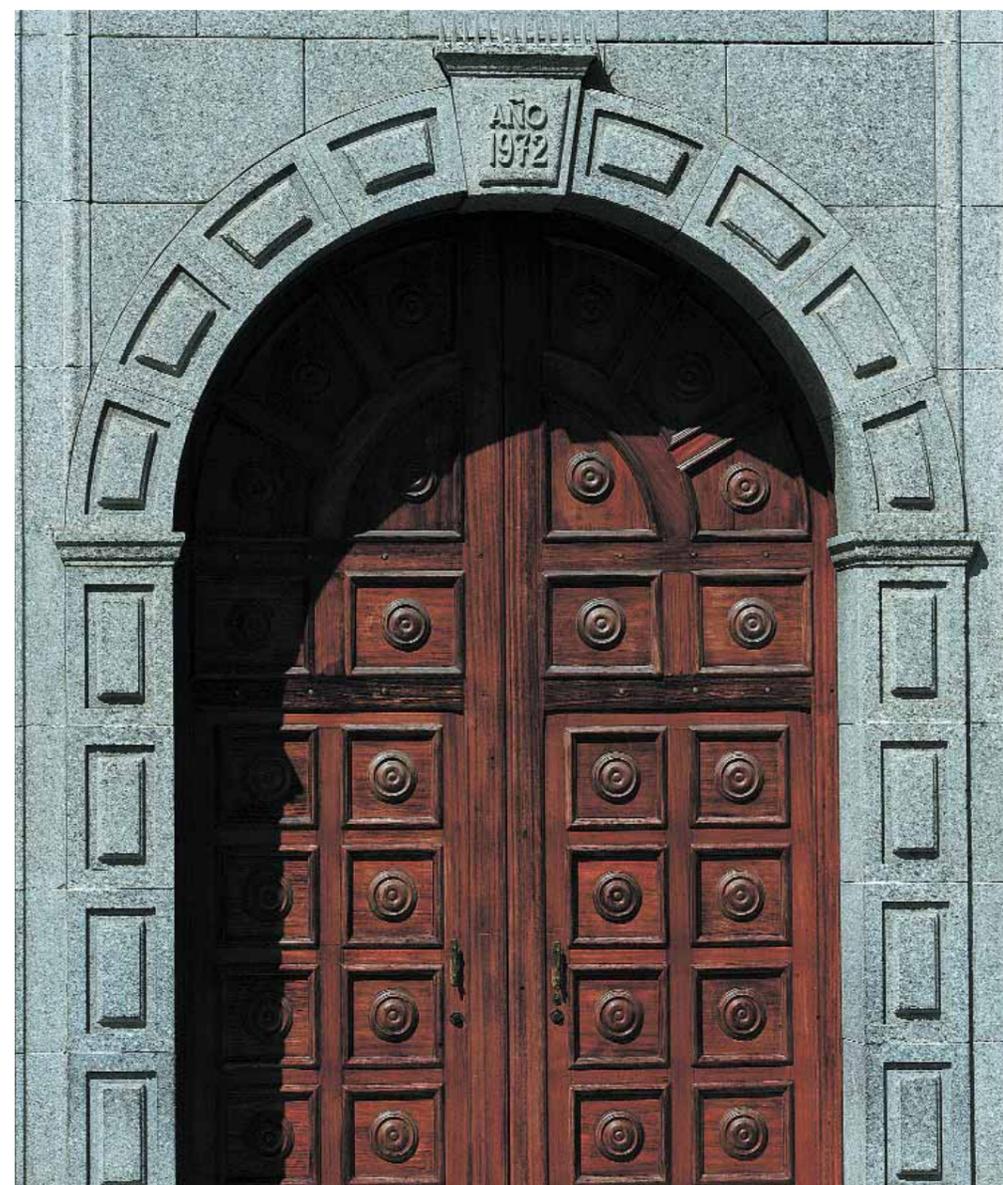
La antigua ermita fue construida en los años posteriores a la conquista, aunque algunos cronistas mencionan la existencia de una primigenia edificación fundada por franciscanos mallorquines desde fechas muy anteriores. El citado edificio fue construido con la aportación popular, siendo los vecinos los principales sostenedores del culto y de los ornamentos, aunque también ayudó a su fundación la casa de Nava y Grimón, propietarios de gran parte del Valle de la Aldea. Hasta el Seiscientos la ermita de San Nicolás se ubicó en tres sitios diferentes del actual casco municipal. En 1742 fue declarada ayuda de parroquia, saliendo la paga del cura de los fondos de la Mesa Episcopal. En 1783 se elevaba a parroquia.

En los años sesenta del siglo XX el antiguo edificio de la ermita se había quedado muy pequeño para la población del lugar por lo

que, pese a la oposición de algunos vecinos, se derruyó en 1961 iniciándose la construcción del actual templo. Las obras finalizaron en 1972 abarcando la iglesia, vivienda, archivo e instalaciones deportivas. En total el desembolso fue de catorce millones de pesetas. La actual iglesia es de estilo neorrománico de tres naves separadas por pilares poligonales y una capilla mayor rectangular. Su fachada está determinada por un cuerpo central donde el único elemento decorador es el juego de los vanos. La portada se enmarca en un arco de cantería de medio punto sobre el que se sitúa un óculo circular de cantería azul, rematado todo el cuerpo central por un frontón triangular. A ambos lados están sendas torres de planta cuadrada donde se alterna de abajo a arriba ventanas de arco de medio punto, rectangulares y óculos, estando ambas coronadas por un campanario cubierto por techo a cuatro aguas.

> INTERVENCIÓN

Pintura y saneamiento.



IGLESIA DE SAN PEDRO

> Localización
Bañaderos

> Fecha de intervención
Año 2006

> Presupuesto
18.000 euros

• Convenio Diócesis de Canarias y
Cabildo de Gran Canaria

> DESCRIPCIÓN

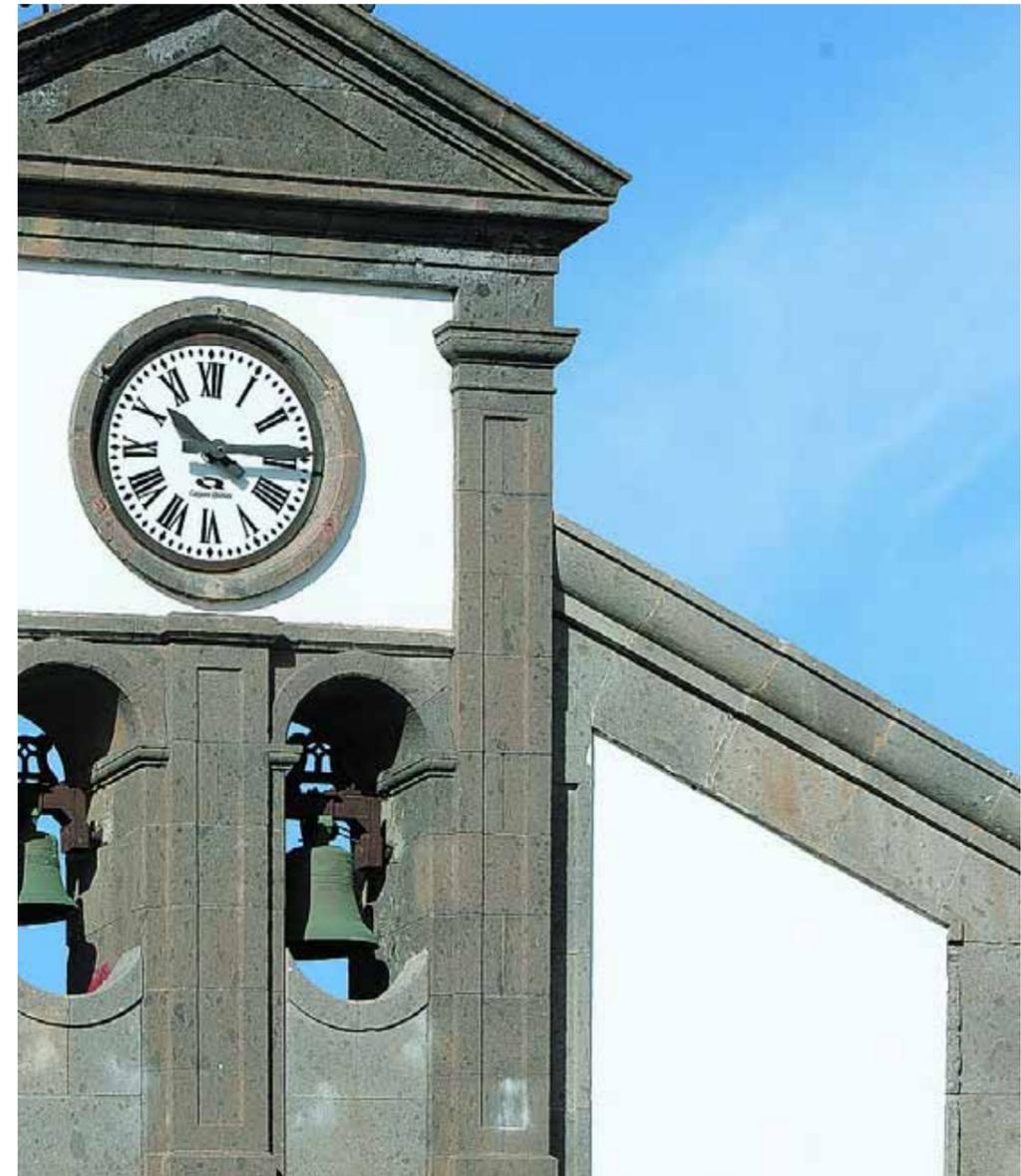
La ermita de San Pedro fue un edificio cuya construcción se realizó en el último tercio del siglo XIX. El 13 de junio de 1867 el vecindario del lugar, casi todos pequeños agricultores y pescadores, pidieron se realizara una ermita con vocación de parroquia ante la necesidad de desplazarse a Arucas para oír misa. En 1877 se iniciaron las obras y finalizaron al siguiente año, rematándose en 1901 cuando se terminó la espadaña. En su altar mayor se colocó la imagen de San Pedro, santo titular de la antigua ermita homónima, arrasada en Arucas en 1877. A mediados del siglo XX las obras de reforma de pisos y paredes han camuflado y alterado el patrón original de la iglesia.

La tipología arquitectónica de la iglesia responde al neogoticismo ecléctico de finales del siglo XIX, de tan importante raigambre en la jurisdicción de Arucas en esos años. Es

una iglesia de tres naves, tipo salón, con arcos apuntados. El ábside es plano sobresaliendo la amplitud de paramentos encajados. En el exterior posee tres puertas de entradas de arcos apuntados y una espadaña en la parte superior.

> INTERVENCIÓN

Rehabilitación de la cubierta.



IGLESIA DE SANTA LUCÍA

> Localización
Santa Lucía de Tirajana

> Fecha de intervención
Año 2005

> Presupuesto
21.000 euros

- Convenio Diócesis de Canarias y Cabildo de Gran Canaria

> DESCRIPCIÓN

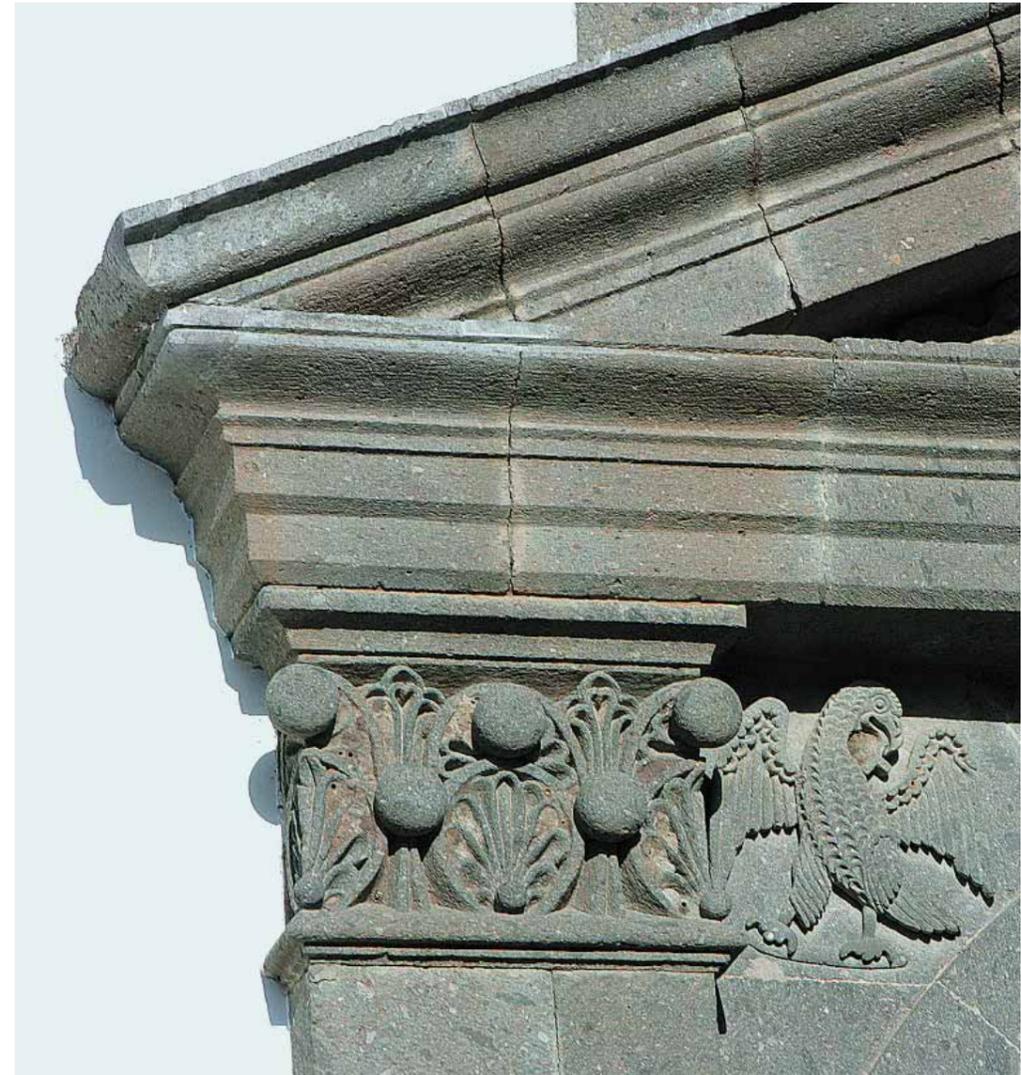
Desde la segunda mitad del siglo XVI se recogen noticias de la existencia de la ermita. En 1761 fue declarada inservible debido a su mal estado, decidiendo, los vecinos, construir otra en el mismo núcleo pero en distinto solar. La nueva construcción fue bendecida el 26 de octubre de 1761, aunque en apenas veinte años debió ser derruida empezando a construirse otra en 1787 para terminarse al año siguiente. El 16 de septiembre de 1814 se erigió la nueva parroquia de Santa Lucía que debido a su corto espacio y progresiva ruina tuvo que ser derruida. En 1905, y tras este episodio, se edifica la actual iglesia diseñada por el arquitecto Laureano Arroyo, siendo bendecida en 1916 aunque se mantuvo en obras hasta los años cincuenta.

La iglesia se caracteriza por su eclecticismo. En su interior la planta es de carácter basili-

cal y posee tres naves cubiertas de bóvedas de medio cañón, separándose las tres naves por columnas de estilo toscano. Sobresalen en su capilla mayor unas pinturas de Jesús Arencibia. En su exterior está dividida en tres cuerpos: el central se enmarca en un arco de medio punto cuya puerta, de similares características, está coronada por un frontón triangular. Remata este cuerpo ventanas de arcos de medio punto y molduras de cantería azul culminadas con un frontón triangular de envés dentado. La espadaña de cantería se eleva sobre el cuerpo central teniendo en sus dos extremos pilastras de esferas pétreas. A ambos lados del primer cuerpo destacan dos paños simétricos con sendas puertas de arco de medio punto.

> INTERVENCIÓN

Colocación de ventanas y cantería.



IGLESIA DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

- > Localización
Plaza de Santiago
- > Fecha de intervención
Año 2005
- > Presupuesto
29.992 euros

> DESCRIPCIÓN

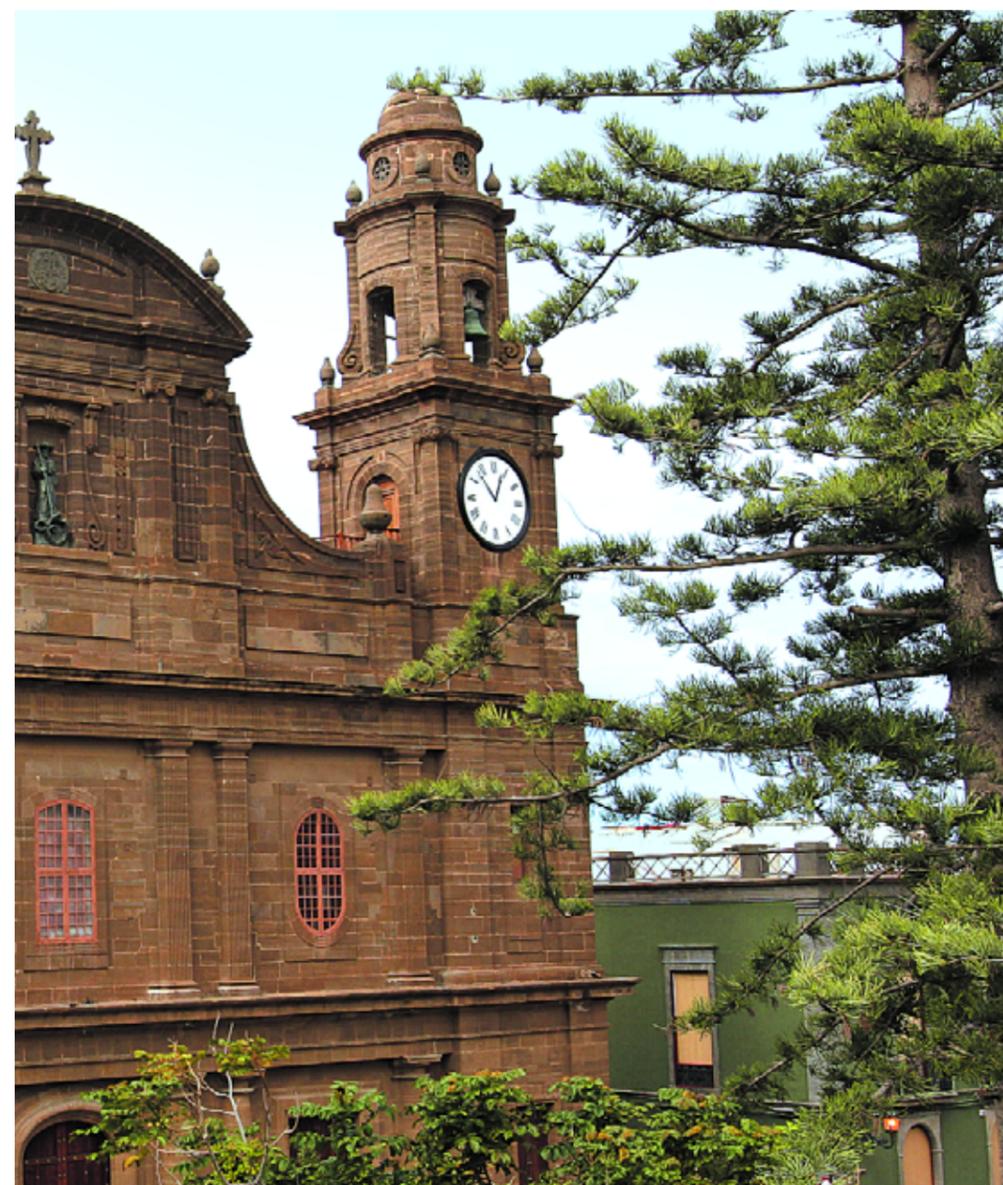
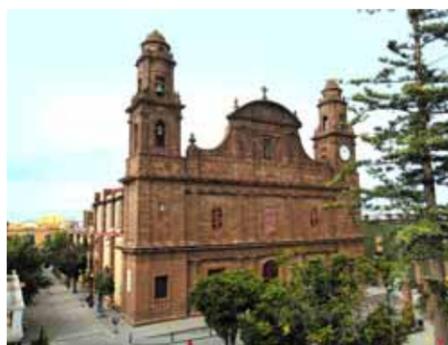
La iglesia fue erigida en el último tercio del siglo XV por los conquistadores asentados en el lugar, teniendo inicialmente unas modestas dimensiones. Durante los siglos XVI-XVII fueron ampliándose sus dependencias mediante la demolición de diversas casas aborígenes cercanas, aunque la construcción mostró siempre ciertas disimetrías arquitectónicas. En los inicios del siglo XVIII la iglesia era un templo de tres naves cubierto de bóveda y con un claro peso de su humilde pasado. En 1778 el vecindario de Gáldar y la familia Quesada, favorecidos por los ingresos generados gracias a la exportación de cereales y productos de primera necesidad a Tenerife y resto del Archipiélago, decidieron derruir el antiguo templo parroquial y levantar uno más acorde a las necesidades del lugar. Las aportaciones de los fieles en dinero o servicios gratuitos, más las dona-

ciones del obispo y el Cabildo Catedral ayudaron a la finalización de las obras del templo. La iglesia neoclásica fue diseñada por el prebendado de la Catedral Diego Nicolás Eduardo –arquitecto de la ampliación del templo catedralicio– y el maestro de obras fue Patricio García.

La actual iglesia presenta planta rectangular, con tres naves longitudinales –la central de mayor altura que las laterales–, con seis capillas laterales, dos colaterales y la capilla mayor. Las tres naves se separan mediante pilastras poligonales que sostienen los techos de la iglesia que son bóvedas de medio cañón. En el crucero se localiza una cúpula sobre tambor y pechinas. La fachada es de cantería conformada por dos cuerpos separados por cornisas voladas y rematada por un gran frontón. Finalmente, a ambos lados se encuentran dos torres gemelas de planta cuadrada y cubiertas por pequeñas cupulillas.

> INTERVENCIÓN

Colocación de sistema antiaves en la cubierta de la Iglesia.



**IGLESIA DE
SANTO DOMINGO**

- > Localización
Plaza de Santo Domingo,
Vegueta
- > Fecha de intervención
Año 2005
- > Presupuesto
4.270 euros

> DESCRIPCIÓN

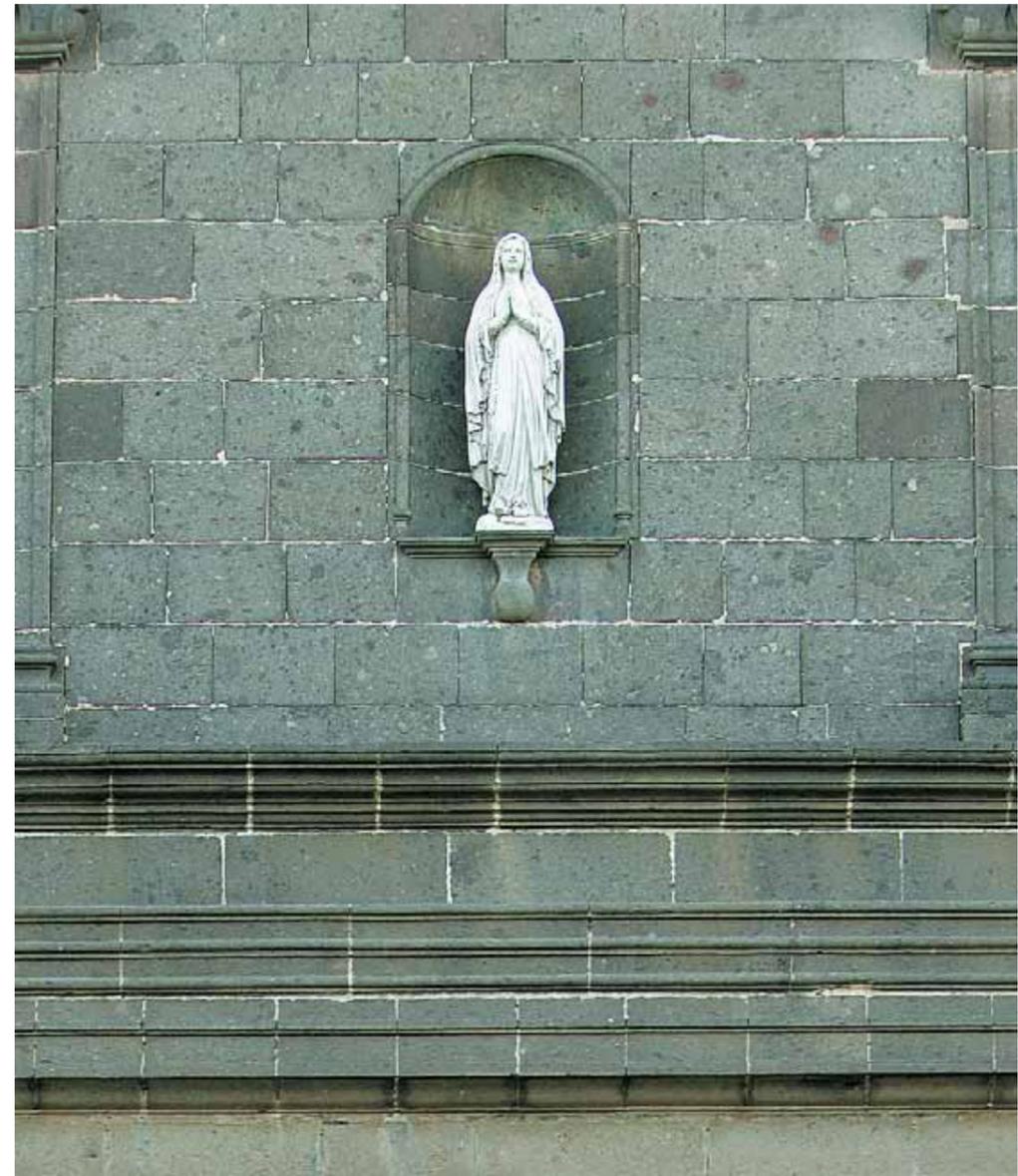
La actual construcción es la antigua iglesia del extinto convento dominico de Las Palmas de Gran Canaria, fundado en 1522 bajo el nombre de San Pedro Mártir. En 1599 este primigenio edificio fue arrasado por los holandeses arribados a Las Palmas al mando de Van der Does, iniciándose a partir de ese año las tareas de reconstrucción gracias al patronato del regidor Rodrigo de León y de su esposa doña Susana del Castillo Tamariz. En el siglo XIX la exconvetualización de los dominicos y la desamortización de 1836 supusieron la disgregación del conjunto conventual, salvo su iglesia que fue declarada parroquia en 1841 bajo la advocación de Santo Domingo de Guzmán.

El edificio parroquial presenta una planta de cruz latina, dividida en tres naves, siendo la central de doble ancho que las laterales. Las naves están separadas por una serie de

arcos formeros de medio punto que descansan sobre columnas lisas y cilíndricas de cantería, estando todas las naves cubiertas de bóveda de medio cañón. Al pie de la nave central se localiza el coro al que se accede mediante gradas, ubicándose a ambos lados de éste pequeñas capillas rectangulares. En los laterales del crucero se encuentran sendas capillas, la del norte tiene planta cuadrada mientras la del sur es de planta rectangular. Se accede al templo por la fachada norte, destacando en ésta una portada flanqueada por dos pilastras adosadas y rematadas con arco, alfiz, baquetones, entablamento y un frontón partido. Sobre este primer cuerpo se sitúa otro donde destaca una hornacina y frontón polilobulado, todo ello con una clara influencia barroca. Destaca en la fachada la torre del campanario realizada en cantería azul.

> INTERVENCIÓN

Subsanación de humedades en paramentos verticales que lindan con el edificio del internado de San Antonio.





BIENES MUEBLES

ÁNGEL DE LA GUARDA

Óleo sobre lienzo

- > Localización
Iglesia de San Matías
- > Fecha de intervención
Año 2005
- > Presupuesto
9.000 euros

> DESCRIPCIÓN

El cuadro representa al Ángel de la Guarda. Se halla firmado y fechado por Ana María Viesca, en Cádiz en el año 1872. La obra es de gran calidad artística, siendo una de las mejores piezas de temática religiosa del XIX que se conserva en esta isla. El cuadro posee aún su marco original. Se trata de un lienzo que presentaba daños importantes debido a un fuerte craquelado irregular que recorre toda la obra con riesgo de desprendimientos y con numerosas faltas de pintura, preparación y soporte.

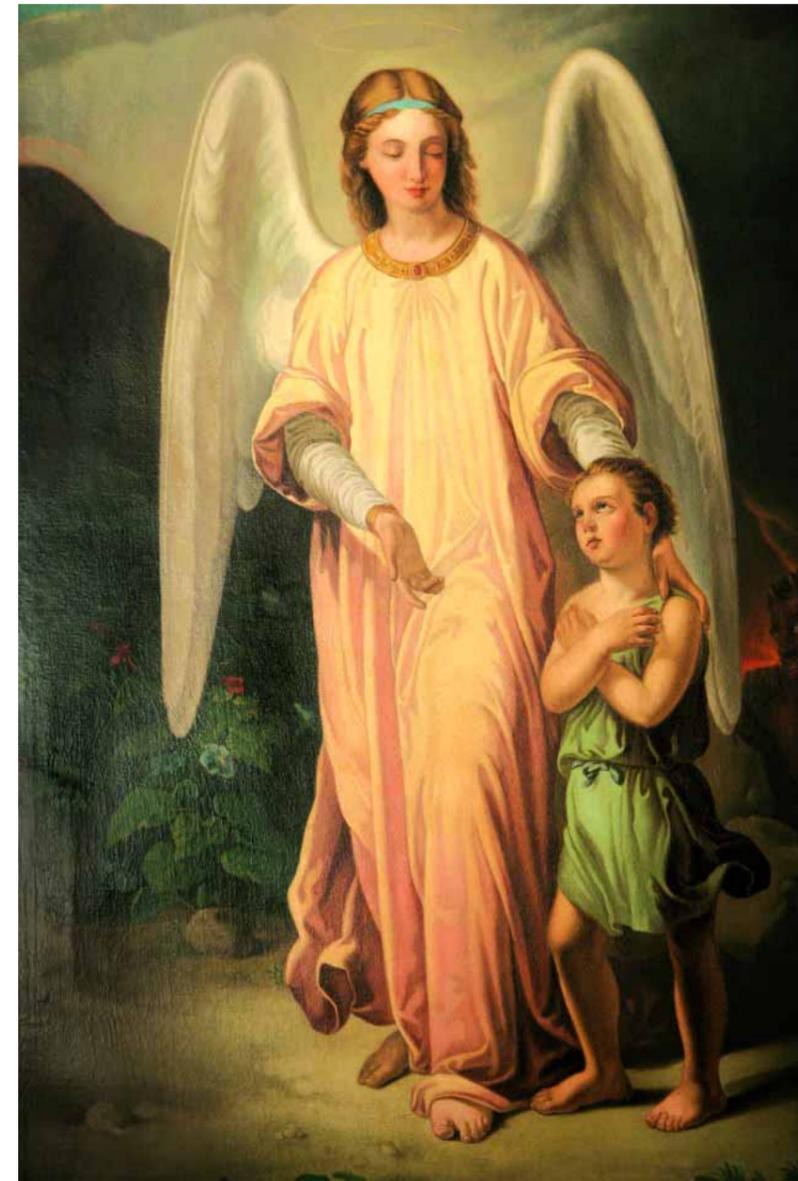
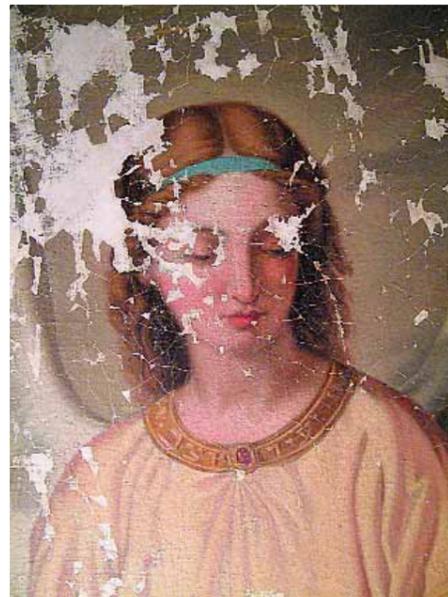
Se consideró que se debía llevar a cabo una intervención por vía de urgencia para paralizar los graves deterioros que presenta esta obra, así como intervenir en el marco.

> INTERVENCIÓN

Protección de la capa pictórica antes de proceder a trasladar la obra para recibir el

tratamiento adecuado. Elaboración del proyecto de ejecución. Desmontaje de la obra del bastidor. Fijación de estratos; colocación de bandas perimetrales; elaboración de un nuevo bastidor en madera no atacable por xilófagos; limpieza con eliminación de manchas diversas; labor de estucado; reintegración cromática y protección final.

En cuanto al marco se realizaron las siguientes fases: limpieza, consolidación, reajuste de esquinas, desinsectación, estucado y reintegración cromática.



CRISTO ATADO

Óleo sobre lienzo

- > Localización
Iglesia de San Bernardo y
San Telmo
- > Fecha de intervención
Año 2005
- > Presupuesto
12.000 euros

> DESCRIPCIÓN

Esta obra forma parte de un conjunto de pinturas sobre lienzo que pertenecieron a la iglesia del convento de las Bernardas de Las Palmas de Gran Canaria. La representación de este Cristo atado es de clara hechura americanista. Posiblemente sea parte de los cuadros legados por el racionero Luis Rodríguez al convento en 1707, comprándolos en el período comprendido entre 1666-1670 en las localidades de Sevilla o Madrid.

El estado general de la obra era grave, por lo que fue conveniente paralizar las causas de degradación que habían afectado a la pieza y restablecer en la medida de lo posible su unidad tanto física como estética. Se eliminaron todos aquellos elementos que habían alterado la pintura original.

> INTERVENCIÓN

Elaboración del proyecto de restauración donde se especificó la metodología, los procedimientos y los materiales a emplear, así como documentación fotográfica del estado de la obra: analítica. Protección de la capa pictórica. Desmontaje de la obra. Eliminación de parches e injertos antiguos. Eliminación de bultos y deformaciones del soporte. Eliminación de estucos antiguos. Resane de rotos. Reentelado a la gacha. Colocación de injertos. Elaboración de un nuevo bastidor. Montaje al nuevo bastidor. Limpieza físico-química con eliminación de repintes. Estucado. Barnizado. Reintegración cromática y memoria final donde se recoge la información del tratamiento aplicado.



DESCANSO EN LA HUÍDA A EGIPTO

Óleo sobre lienzo

- > Localización
Iglesia de San Bernardo y
San Telmo
- > Fecha de intervención
Año 2005
- > Presupuesto
12.000 euros

> DESCRIPCIÓN

Esta obra forma parte de un conjunto de pinturas sobre lienzo que pertenecieron a la iglesia del convento de las Bernardas de Las Palmas de Gran Canaria.

De influencia italiana, el estado de conservación era muy grave debido a los daños producidos por la presencia de filtraciones de agua que afectaron la parte central, en especial en las caras de la Virgen y del Niño. Este proceso provocó desprendimientos y graves pérdidas de capa pictórica y preparación.

> INTERVENCIÓN

Elaboración del proyecto de restauración donde se especificó la metodología, los procedimientos y los materiales a emplear. Documentación fotográfica del estado de la obra. Analítica. Protección de la capa pictórica. Desmontaje de la obra. Eliminación

de parches e injertos antiguos. Eliminación de bultos y deformaciones del soporte. Eliminación de estucos antiguos. Resane de rotos. Reentelado a la gacha. Colocación de injertos. Elaboración de un nuevo bastidor. Montaje al nuevo bastidor. Limpieza físico-química con eliminación de repintes. Estucado. Barnizado. Reintegración cromática aplicando el criterio del rigattino para matizar las lagunas y memoria final donde se recoge la información del tratamiento aplicado.



ÓRGANO

Patrimonio instrumental

- > Localización
Basílica menor de San Juan
- > Fecha de intervención
Año 2005
- > Presupuesto
60.101,22 euros

> DESCRIPCIÓN

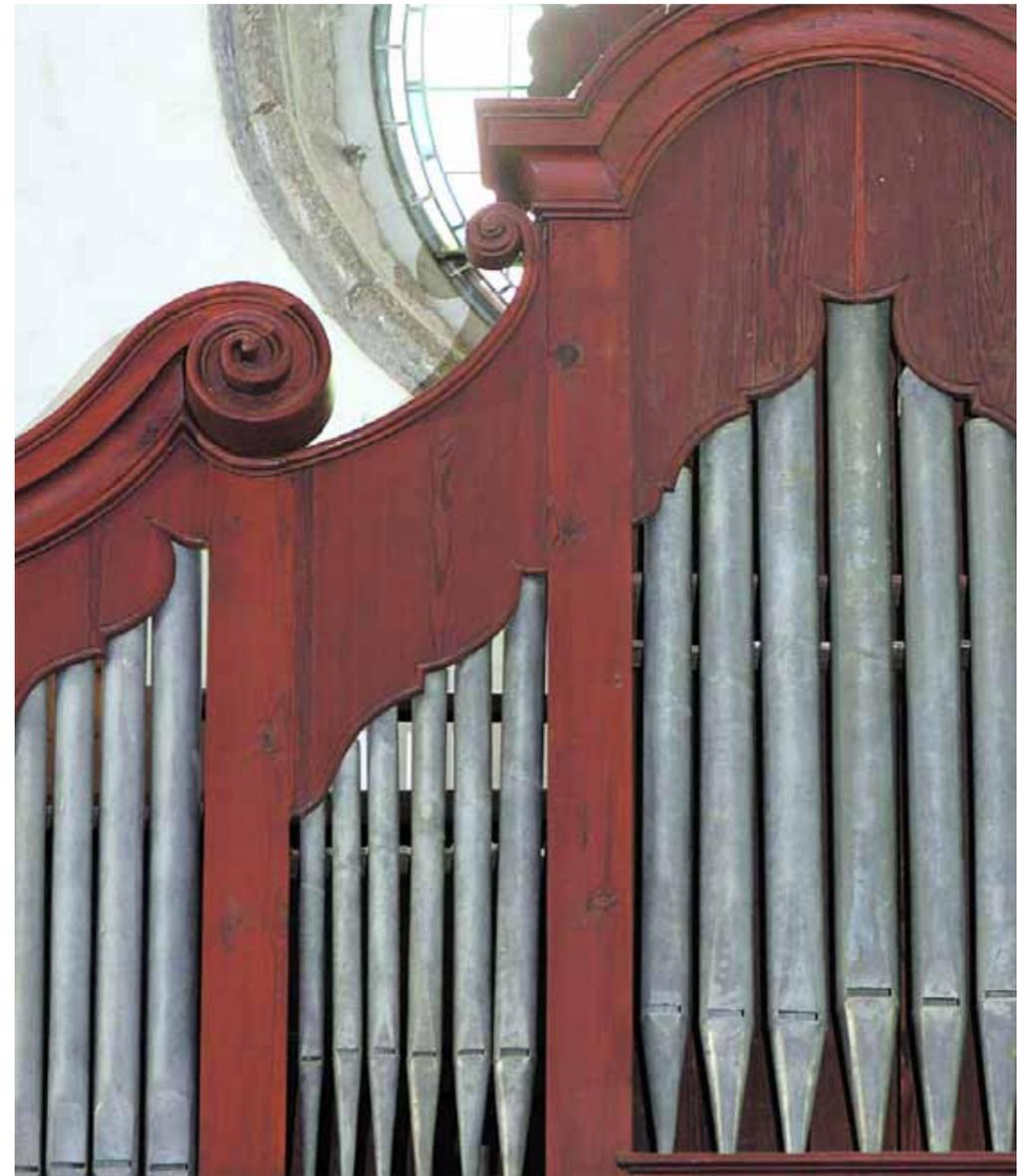
El órgano de la basílica de San Juan de Telde, construido por el organero Antonio Corchado en el año 1792, posee un gran valor histórico musical. Consta de un teclado con nueve registros y la tubería es similar a la del órgano de Agüimes.

Debido a las malas condiciones en la que se encontraba, se determinó llevar a cabo los trabajos de conservación y restauración.

> INTERVENCIÓN

Desmontaje de las piezas que conforman el órgano, análisis de materiales constitutivos, clasificación, inventario y etiquetado de las piezas desmontadas. Traslado al taller de la empresa, tratamiento de consolidación, desinsectación de piezas atacadas por xilófagos. Reconstrucción del fuelle, tracción, secreto, tubería y registros des-

aparecidos. Montaje, armonización y afinación.



ÓRGANO**Patrimonio instrumental**

- > Localización
Iglesia de Santiago de los Caballeros
- > Fecha de intervención
Año 2004 - 2005
- > Presupuesto
150.000 euros

> DESCRIPCIÓN

El órgano de la Parroquia de Santiago de los Caballeros de Gáldar fue construido en 1912 por la casa alemana Walcker como su opus 1686. La empresa Walcker fue una de las constructoras de órganos más importantes e innovadoras de la época. Sus instrumentos, de gran calidad artesanal, son representativos del espíritu del progreso y de cambio estilístico de la música barroca hacia la romántica sinfónica. En el ámbito técnico, realizaron los secretos a pistón posteriormente perfeccionando los mandos neumáticos con el fin de facilitar al organista un tacto agradable. Lamentablemente, los instrumentos románticos quedaron en desuso, sufriendo el abandono o modificaciones.

El caso de este órgano, está conservado en estado original y por eso goza de un gran valor sonoro y, por tanto, un documento vivo de la organería.

> INTERVENCIÓN

Desmontaje y montaje. Desinsectación. Reconstrucción de piezas irrecuperables, sustitución de las pieles, revisión de teclados con sustitución de guarniciones y teclas. Revisión acoplamientos y combinaciones fijas, ajustes de muelles y válvulas, reparación maderas. Montaje de un nuevo motor con aspiración, construcción de una nueva caja para el motor, sustitución de las pieles de los fuelles y del canal tipo acordeón. Revisión y mejora de la estanquidad de los canales de viento. Restauración del secreto. Limpieza y ajustes de la tubería, comprobación de las transmisiones de notas y registros, armonización y afinación.

En cuanto a muebles se restituyeron piezas que perdieron estabilidad física por el ataque de xilófagos y se reparó la superficie exterior aplicando una barnizado final.



ÓRGANO

Patrimonio instrumental

- > Localización
Iglesia de San Vicente Ferrer
- > Fecha de intervención
Año 2005
- > Presupuesto
105.177,12 euros

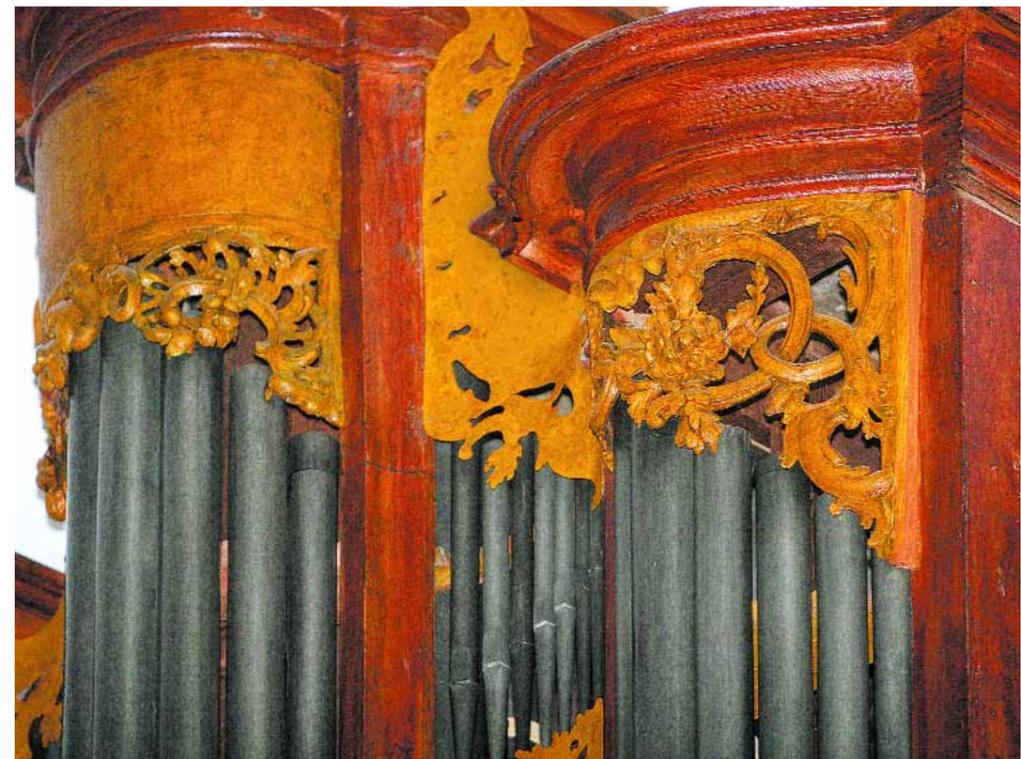
> DESCRIPCIÓN

El órgano de la iglesia de San Vicente Ferrer de Valleseco tiene origen en talleres de luthiers de la ciudad de Hamburgo, teniendo como fechas más probable de construcción la segunda parte del Setecientos. Desde allí se transportó a la iglesia de Nuestra Señora del Pino de Teror donde fue el principal instrumento musical hasta 1897. Al ser sustituido éste por la compra de otro, se donó a la iglesia de Valleseco donde siguió funcionando hasta mediados de la década de los años sesenta del siglo XX. Tras diversos problemas mecánicos y la carencia de medios en los fondos parroquiales para su restauración, se dejó de tocar hasta su intervención en 2005.

> INTERVENCIÓN

Desmontaje de piezas y clasificación de las mismas. Análisis de materiales. Limpieza y

traslado al taller del contratista. Tratamiento y consolidación de piezas atacadas por xilófagos. Reconstrucción del secreto. Restauración de los registros de transmisión mecánica. Restauración de consola, viento y tubería. Traslado y montaje de la obra a la iglesia de Valleseco. Armonización y afinación.



PÚLPITO

Arquitectura lígnea

- > Localización
Basílica de Nuestra Señora del Pino
- > Fecha de intervención
Año 2006 - 2007
(en ejecución)
- > Presupuesto
17.699 euros

> DESCRIPCIÓN

Estilísticamente se puede considerar de estilo rococó por su ornamentación y el uso profuso de rocalla. Presenta decoración denominada "de talla", que comenzó a realizarse a partir de 1759, por lo que en cuanto a la hechura del púlpito, a falta de documentación al respecto, se puede situar entre 1760-70, durante o después de la realización del conjunto de los retablos de la Basílica, concluidos ya en 1767. No constan datos de su autoría. Morfológicamente consta de tornavoz, escalera con balaustrada, antepecho y pie de exquisita y graciosa factura.

> INTERVENCIÓN

Limpieza exhaustiva, realizada para eliminar los cúmulos de polvo depositados. Consolidación de las capas de dorado y policromía. Readhesión (consolidación y sentado)

de los estratos de preparación. Eliminación de añadidos no originales. Tratamiento de desinsectación preventivo. Reintegración de soporte. Limpieza fisicoquímica y mecánica. Reintegración de la preparación. Reintegración cromática. Finalmente, aplicación de un estrato de protección.



RETABLO DE SAN JOSÉ

Arquitectura lígnea, talla y pintura sobre lienzo

- > Localización
Iglesia de Santa María de Guía
- > Fecha de intervención
Año 2007 (en ejecución)
- > Presupuesto
21.950 euros

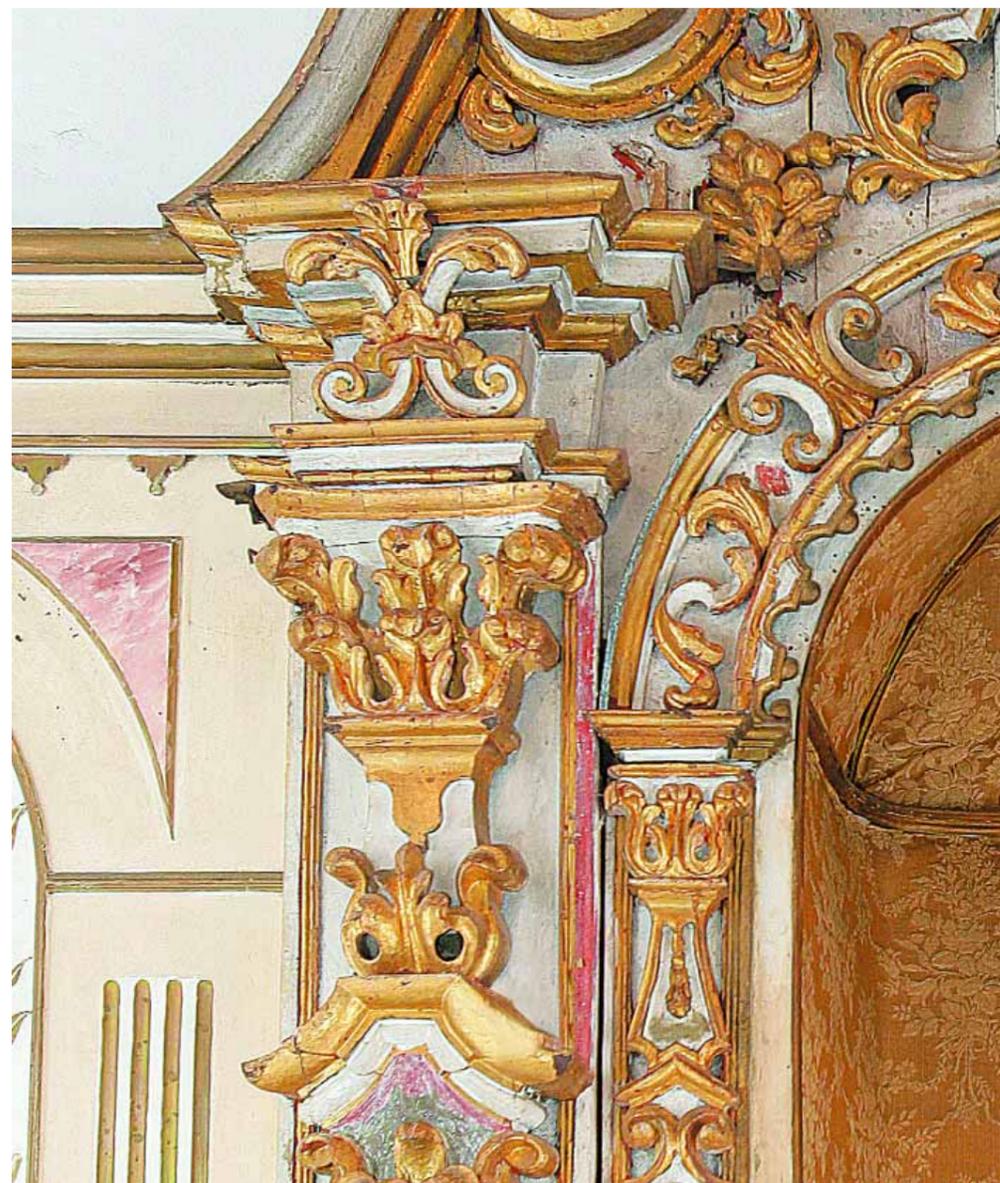
> DESCRIPCIÓN

La Capilla de San José fue mandada a construir en 1735 por Don Baltasar José Déniz y Quintana por la gran devoción que le tenía al santo. Realizada en madera policromada y dorada. Consta de banco, predela cejada y un cuerpo único dividido por estípites con hornacina central abovedada en arco de medio punto sobre estípites. En la hornacina central se halla la imagen del santo titular, San José, que está flanqueado por dos lienzos en los que se representa a Fray Juan Déniz de Quintana y a Don Baltasar José Rodríguez de Quintana. Las calles laterales están rematadas con tondos donde aparecen representados San Pascual Bailón y San Juan Evangelista. Sobre la hornacina central y en el ático, una hornacina adintelada es presidida por la imagen de Nuestra Señora de los Dolores. En el retablo también figuraban las pinturas de San Francisco y Santo Domingo de Guz-

mán, desaparecidas en la actualidad. En lo alto se colocó una pequeña imagen de la Virgen de los Dolores. El conjunto del retablo responde estilísticamente al rococó -chinesco.

> INTERVENCIÓN

Entre las causas de deterioro cabe señalar los daños ocasionados por el envejecimiento de los materiales utilizados, por las variaciones de temperatura y humedad que ha propiciado ataque de xilófagos, además de intervenciones erróneas. Actualmente se está llevando a cabo los trabajos de conservación y recuperación de este retablo, de las imágenes y lienzos. Las fases de intervención incluyen: desinsectación, consolidación, tratamiento de refuerzo de estructuras, readhesión de piezas, reintegración volumétrica, fijación y asentamiento de estratos, limpieza físico química, reintegración de la preparación, reintegración cromática y protección final.



RETABLO MANIFESTADOR

Arquitectura línea

- > Localización
Iglesia de Santa Brígida
- > Fecha de intervención
Año 2003
- > Presupuesto
57.757,26 euros

> DESCRIPCIÓN

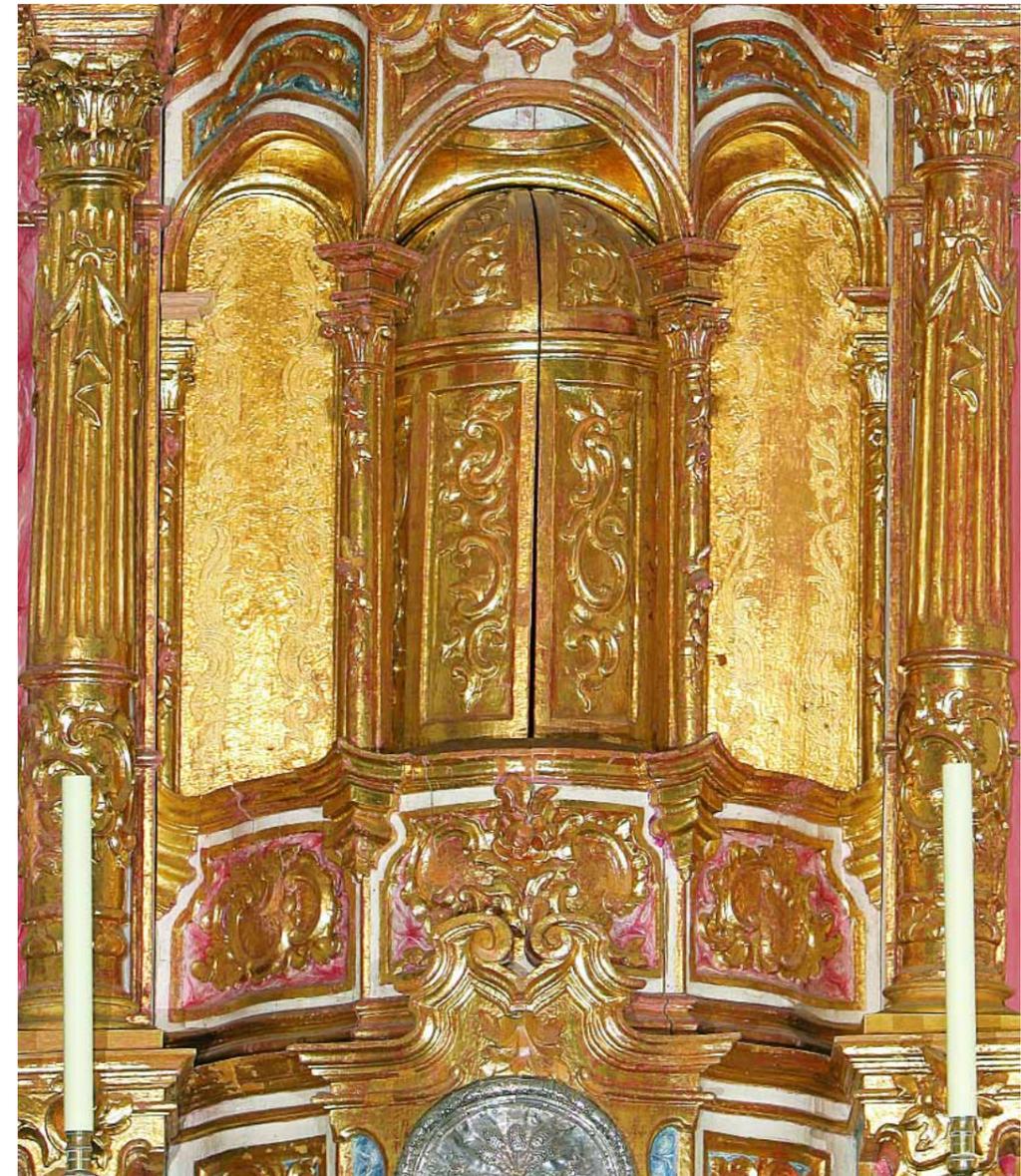
El Sagrario-Manifestador de la iglesia de Santa Brígida es una de las piezas más preciadas que se custodian en el interior del mencionado templo. Posee una sección poligonal integrada al baldaquino que se levanta sobre seis columnas de fuste festoneado con rocalla en la que se apean arcos de frente ondeante. Este tipo de sagrarios manifestadores no es muy frecuente encontrarlos en las iglesias de Gran Canaria. Sólo existe otro de similares facturas en la iglesia de Agüimes. Es un retablo rococó realizado en el último cuarto del siglo XVIII, de estilo Luis XV.

Una de las causas de deterioro ha sido la modificación que sufrió el mueble tras una intervención poco respetuosa con el original, que, con el pretexto de ocultar los daños, se procedió a dotar de una segunda policromía siguiendo el gusto del momen-

to. Por otro lado, las galerías y cavidades provocadas por los xilófagos fueron rellenas con escayola, aplicándose color sobre la policromía y dorados originales como nueva base para repolicromar la obra en rojo y verde. Todo ello ocultó la calidad tanto del dorado como de la capa pictórica que presenta una textura de imitación mármorea de color blanca y rosácea.

> INTERVENCIÓN

Desinsectación. Consolidación. Fijación de estratos. Eliminación capa de escayola y repintes. Eliminación de goma laca. Desmontaje total y montaje del retablo. Readhesión de piezas. Relleno de fisuras, grietas y oquedades. Reintegración de elementos ornamentales. Limpieza y recuperación de la pintura original. Estucado. Reintegración cromática y protección final.



RETABLO MAYOR

Arquitectura línea

- > Localizaci3n
Basílica de Nuestra Señora del Pino
- > Fecha de intervenci3n
Año 2005
- > Presupuesto
72.121,15 euros

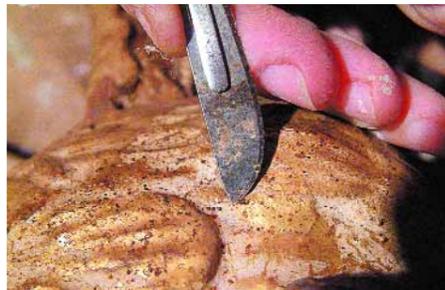
> DESCRIPCI3N

Retablo costeado y patrocinado por don Francisco de Carvajal y doña Bernarda Manuela Matos, patronos de la capilla de los Carvajal en esa iglesia. El retablo se elabor3 en los años sesenta del siglo XVIII, siendo pieza de un solo cuerpo con dos paños laterales estrechos, rematándose por un  tico. En la parte superior de la calle central se encuentra una recreaci3n de la Virgen, que da paso al camar n de ésta. La parte inferior es una oquedad que permite la presencia del Sagrario. Este cuerpo central está enmarcado por cuatro columnas parapetadas con pilastras cajeadas. En las franjas laterales se registran dos 3valos con relieves de María Niña y la Visitaci3n de la Virgen a su prima Isabel. En la cornisa del retablo, a ambos lados del  tico, hay dos esculturas de tamaño natural que representan a San Joaquín y la Virgen Niña y a San José llevando al Niño Jesús en brazos.

Los problemas de cimentaci3n de la basílica y las filtraciones de agua de la cubierta han ocasionado un desplazamiento parcial del muro que lo soporta, produciendo grietas y desajustes irreversibles en él, así como pérdidas en el dorado y policromía. La humedad excesiva, propici3 un fuerte ataque de xil3fagos.

> INTERVENCI3N

Limpieza exhaustiva por aspiraci3n. Consolidaci3n de estratos de policromía y dorados. Consolidaci3n del soporte de madera. Readhesi3n de fragmentos desprendidos. Limpieza físico-química. Tratamiento de las faltas y la reintegraci3n cromática localizada en pequeñas lagunas.



**RETABLO MAYOR Y
TALLA DE SAN JOSÉ**

Arquitectura lígnea y talla en
madera

> Localización

Iglesia de Nuestra Señora
del Buen Suceso

> Fecha de intervención

Año 2004 - 2005

> Presupuesto

16.758,47 euros

> DESCRIPCIÓN

El retablo de la Virgen del Buen Suceso, ubicado actualmente en el Altar Mayor de la iglesia del Buen Suceso en El Carrizal, Ingenio, fue realizado por el maestro carpintero D. Francisco Guzmán, venido desde Las Palmas de Gran Canaria, finalizando su construcción el día 25 de septiembre del año 1784. Con posterioridad (Julio de 1787) se iniciaron los trabajos de dorado y policromado del retablo por el maestro dorador D. Agustín Rodríguez del Toro, finalizando éstos el día 15 de agosto de 1788.

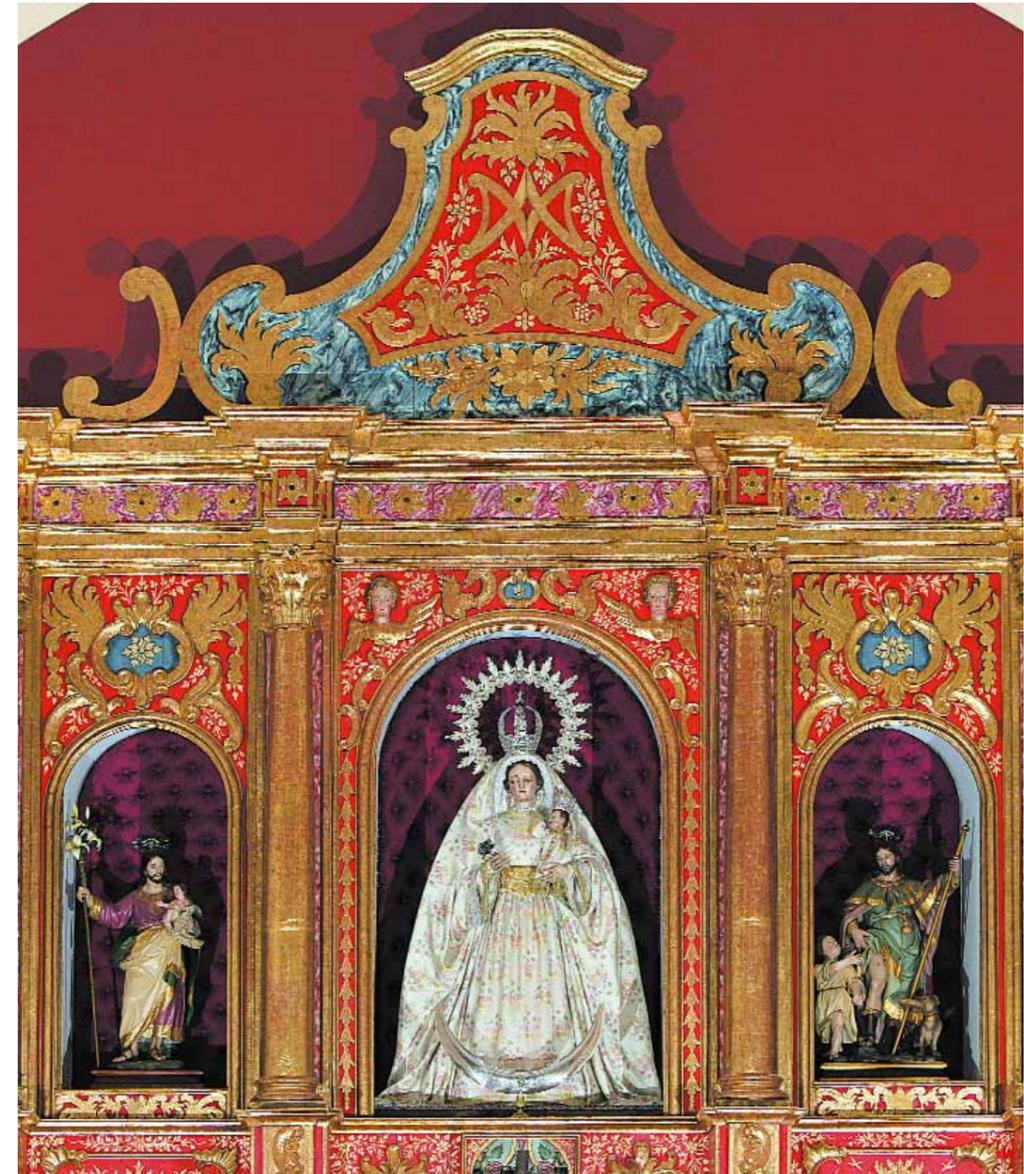
Se trata de un retablo de estilo barroco de un solo cuerpo y tres calles, con banco, predela y remate. En cada una de las tres calles, se abren hornacinas que contienen, de izquierda a derecha las imágenes de San José, la Virgen del Buen Suceso y San Roque. Las calles laterales están flanqueadas por sendos guardapolvos. En la predela se

abre una pequeña hornacina donde se sitúa San Antonio de Padua.

En cuanto a la talla de San José, datada en 1793 y ubicada en la hornacina izquierda, parece que fue encargada a un escultor madrileño anónimo, junto con la de San Roque, aunque luego no fue bien aceptada y se le entregó a Luján Pérez para que la retallara. El repolicromado fue realizado por Cristóbal Afonso.

> INTERVENCIÓN

Reajuste de piezas y eliminación de añadidos. Reintegración de algunas piezas correspondientes a las cornisas, zócalos y tallas vegetales. Desinsectación y consolidación de la talla de San José. Reintegración del soporte. Realización de una nueva peana en madera de caoba. Procesos de reintegración de la preparación, capa pictórica y dorados y protección final.



RETABLO Y LIENZO DE ÁNIMAS

Arquitectura lígnea y óleo sobre lienzo

> Localización

Basílica de Nuestra Señora del Pino

> Fecha de intervención

Año 2006 - 2007
(en ejecución)

> Presupuesto

23.440 euros

> DESCRIPCIÓN

Se trata de un retablo de estilo neobarroco, de un solo cuerpo y calle, rematado con ático. Estructurado con una predela y banco, acoge en el centro de la calle un lienzo de ánimas de gran formato (240 x 200 cm.). Esta obra ha sido poco estudiada por lo que existen escasos datos acerca de su autor, motivaciones, fecha de ejecución, coste, etc. Es bien sabido que los lienzos de ánimas surgen como una consecuencia de la contrarreforma católica, como respuesta de la Iglesia a las teorías sostenidas por los cultos reformistas, que negando el purgatorio, defendían la salvación a través de la fe y no a través de las obras. En Canarias este tipo de lienzos surge en el siglo XVII, siendo en el siglo siguiente cuando se elaboran la mayor parte de los lienzos de ánimas en el archipiélago canario. El de Teror aún no estaba efectuado en 1875.

> INTERVENCIÓN

Actualmente se realizan las siguientes fases: Fijación de la policromía y dorados, previa limpieza en algunos casos de concentraciones de cera. Desinsectación. Consolidación del soporte. Limpieza de dorados y policromía con eliminación de intervenciones anteriores y repintes, principalmente localizados en la mesa del altar y zócalos adyacentes. Sujeción y readhesión de piezas desplazadas. Reintegración del soporte. Reintegración de la preparación. Reintegración cromática de las lagunas y protección final.

En cuanto al lienzo, los trabajos se centran en: limpieza superficial. Protección de la obra. Desmontaje de la obra del retablo. Eliminación de intervenciones anteriores. Reintegración del soporte. Proceso de reentelado. Montaje en un nuevo bastidor. Limpieza físico-química con eliminación de barnices y repintes. Reintegración de la preparación. Reintegración cromática de lagunas. Protección final y colocación en el retablo.



RETABLOS (CINCO)

Arquitectura línea

- > Localización
Iglesia de San Gregorio
- > Fecha de intervención
Año 2004
- > Presupuesto
66.111 euros

> DESCRIPCIÓN

Datados en el siglo XIX fueron transformados y repolicromados por el pintor José Arencibia en el periodo 1955-63 con pinturas de imitaciones pétreas como mármoles y jaspes ocultando la policromía y dorados originales.

Entre las patologías que presentaban destacaban el ataque de insectos xilófagos con debilitamiento en algunos soportes de madera, pérdida de cohesión de las colas con desprendimientos de piezas, suciedad generalizada, abrasiones, desgastes y pérdidas de capa pictórica, así como manchas diversas en la capa superficial.

> INTERVENCIÓN

Los trabajos de conservación y restauración fueron encaminados al restablecimiento del potencial de la obra, en su unidad física y estética. Las principales fases

de intervención consistieron en la desinsectación. Consolidación. Fijación y asentamiento de los estratos de policromía, dorado y preparación. Readhesión de piezas y reintegración del soporte. Eliminación de elementos ajenos a la obra. Resane de grietas y relleno de orificios. Reforzamiento de estructuras internas y fijaciones a la pared. Limpieza físico-química. Reintegración de la preparación, reintegración cromática y protección final.



SAN ANTONIO DE PADUA

Talla en madera

- > Localización
Ermita de Hoya Pineda
- > Fecha de intervención
Año 2007 (en ejecución)
- > Presupuesto
8.000 euros

> DESCRIPCIÓN

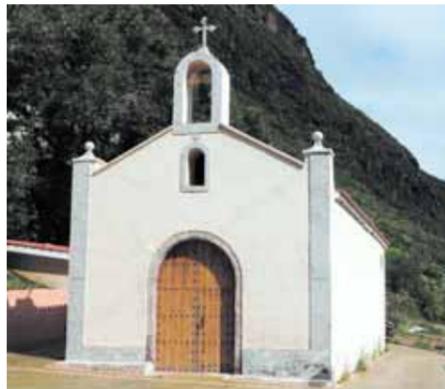
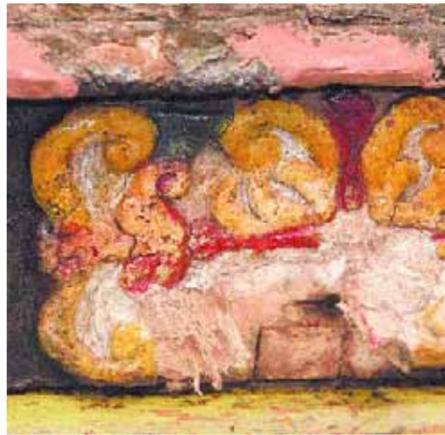
Se trata de una imagen de San Antonio de Padua con el Niño realizada en madera y las vestiduras con paños encolados. La policromía está ejecutada con pinturas al aceite (óleo) sobre una preparación de color blanco. La imagen descansa sobre una peana también en madera y policromada.

La ermita de Hoya Pineda fue fundada en 1757 por el racionero Antonio Betancourt Franchi, finalizando dicha edificación en 1759. En ese año el patrono colocó la imagen de San Antonio de Padua, una escultura de carácter popular, en la ermita de Hoya Pineda.

> INTERVENCIÓN

Actualmente se encuentra en proceso de restauración integral debido a un fortísimo ataque de xilófagos y a intervenciones de restauración poco afortunadas. Los trata-

mientos que se están realizando comprenden las siguientes fases de intervención: protección. Desinsectación. Consolidación del soporte. Eliminación de la protección. Limpieza físico-química con eliminación de repintes y barnices. Estucado de las lagunas. Reintegración cromática y protección final.



SAN BARTOLOMÉ

Talla en madera

- > Localización
Iglesia de San Bartolomé
- > Fecha de intervención
Año 2005
- > Presupuesto
16.600 euros

> DESCRIPCIÓN

Se trata de la imagen titular de la Parroquia La pieza fue realizada entre 1783-1787 pues consta en esa fecha haber adquirido la obra por un total de seiscientos setenta reales. En las cuentas de 1799-1812 se desglosa el coste de San Bartolomé de esta manera: 107 pesos por la hechura, madera y ojos de cristal; 18 pesos la pintura; 10 el solio; 25 el torno; y 10 pesos el transporte. Desconocemos el nombre del autor de esta imagen, aunque es probable que saliera del taller de Luján Pérez. Tuvo necesidad de intervención en 1845 y su composición fue hecha por Manuel García Hernández, discípulo de Luján Pérez, a quien se le pagó con el dinero del fondo de limosnas de Santiago la cantidad de 600 reales.

> INTERVENCIÓN

Protección y fijación localizada de estratos. Readhesión de piezas y relleno de queda-

des. Desinsectación. Reintegración y consolidación del soporte. Limpieza físico-química con eliminación de retoques. Eliminación de elementos ajenos. Estucado. Barnizado. Reintegración cromática. Protección final y redacción de la memoria definitiva.



SAN JOSÉ Y EL NIÑO

Talla en madera

- > Localización
Ermita de San Juan
- > Fecha de intervención
Año 2004
- > Presupuesto
12.000 euros

> DESCRIPCIÓN

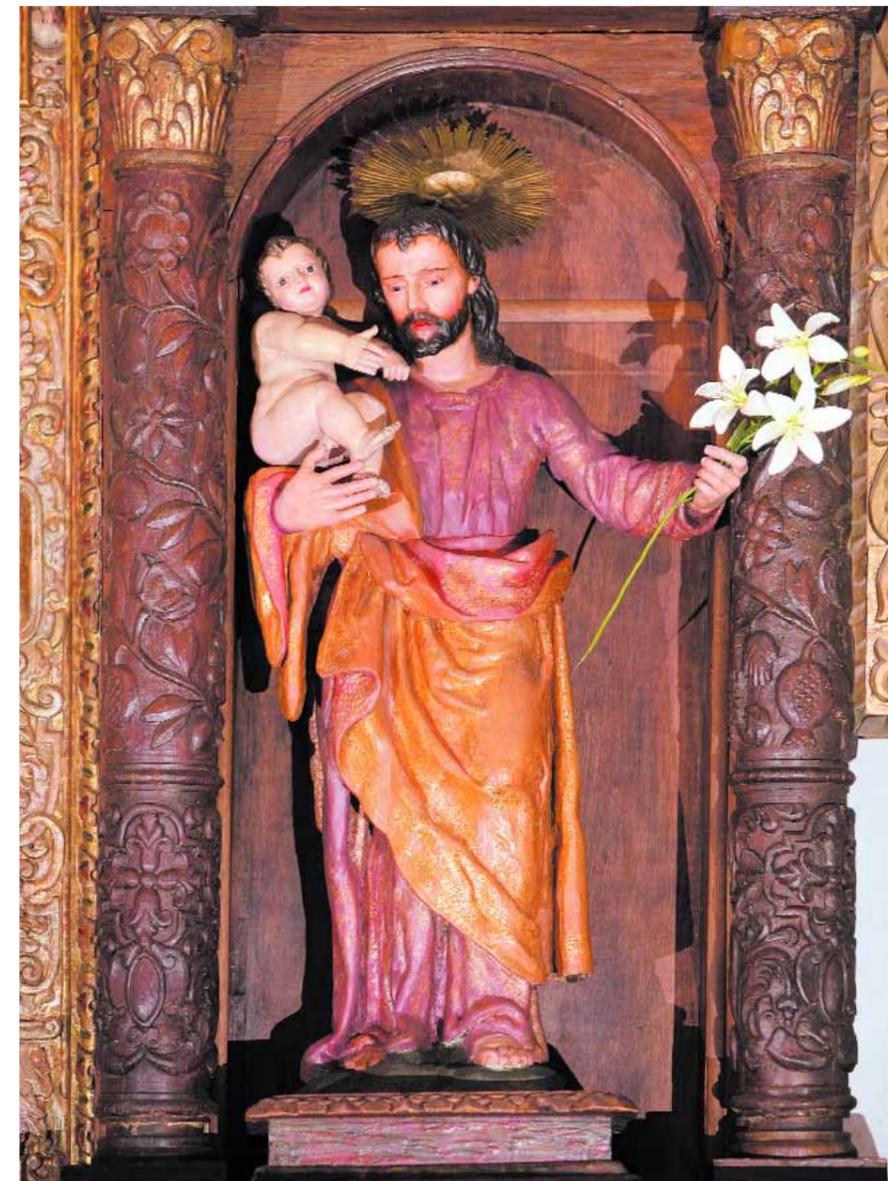
La imagen San José y el Niño Jesús forma parte del programa iconográfico de la ermita de San Juan Bautista, patrono de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. La ermita es un claro ejemplo de arquitectura religiosa de tradición mudéjar. El altar mayor presenta un retablo de aspecto neoclásico, en cuya hornacina derecha se sitúa esta imagen que forma pareja con otra pieza escultórica, la de San Juan Bautista. Ambas imágenes son de marcado carácter popular, desconociéndose su autoría. La talla realizada en madera policromada representa al patriarca San José. La devoción al santo patriarca en España comienza a divulgarse a partir del siglo XVI a través de las órdenes religiosas, sobre todo, por la comunidad carmelita. Iconográficamente a lo largo de la edad media se le representó como un anciano de larga barba blanca y sin atri-

buto que lo identificase; pero a partir del siglo XVI se dulcifica su aspecto representándolo en plena madurez. La ermita de San Juan bautista lo representa con sencillo atavío y ligero contraposto. En su brazo derecho porta un Niño Jesús ajeno a ella, pues su factura es diferente.

La imagen del santo fue donada por el primer patrono de la ermita, el canónigo Juan González Boza, cuando fundó ésta a fines del siglo XVII.

> INTERVENCIÓN

Los criterios que han guiado los trabajos de restauración han sido la conservación material y puesta en valor de la obra para su transmisión al futuro. Es decir, frenar el deterioro de la pieza, devolver la estabilidad a los materiales que la constituyen y restituir, en la medida de lo posible, su legibilidad como documento histórico y estético.



SANTA ROSA DE LIMA

Óleo sobre lienzo

- > Localización
Iglesia de San Bernardo
y San Telmo
- > Fecha de intervención
Año 2005
- > Presupuesto
12.000 euros

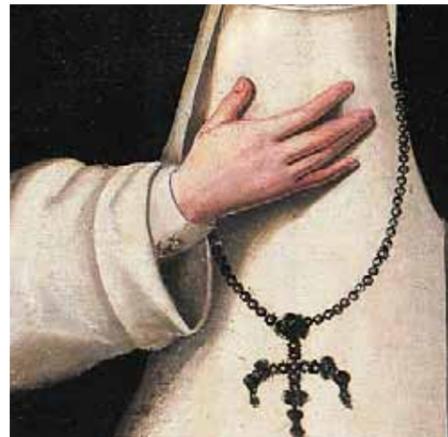
> DESCRIPCIÓN

Esta obra forma parte de un conjunto de pinturas sobre lienzo que pertenecieron a la iglesia del convento de las Bernardas de las Palmas de Gran Canaria hasta que tuvo lugar la desamortización del año 1836. Tras la desaparición del convento la obra, con otras veintitrés, pasó a la actual iglesia de San Bernardo y San Telmo. Su estado de conservación era pésimo, tal como se menciona en un documento conservado en el archivo diocesano posterior a 1839.

> INTERVENCIÓN

Elaboración del proyecto de restauración donde se especificó la metodología, los procedimientos y los materiales a emplear, así como la aportación de documentación fotográfica del estado de la obra. Análisis. Protección de la capa pictórica. Desmontaje de la obra. Eliminación de parches e injertos

antiguos. Eliminación de bultos y deformaciones del soporte. Eliminación de los estucos antiguos. Resane de los rotos. Re-entelado a la gacha. Colocación de los diversos injertos. Elaboración de un nuevo bastidor. Montaje al nuevo bastidor. Limpieza físico-química con eliminación de repintes. Estucado. Barnizado. Reintegración cromática y memoria final donde se recoge la información del tratamiento aplicado.



TRÍPTICO SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

Óleo sobre lienzo

- > Localización
Iglesia de Santa Isabel de Hungría
- > Fecha de intervención
Año 2005
- > Presupuesto
18.030,36 euros

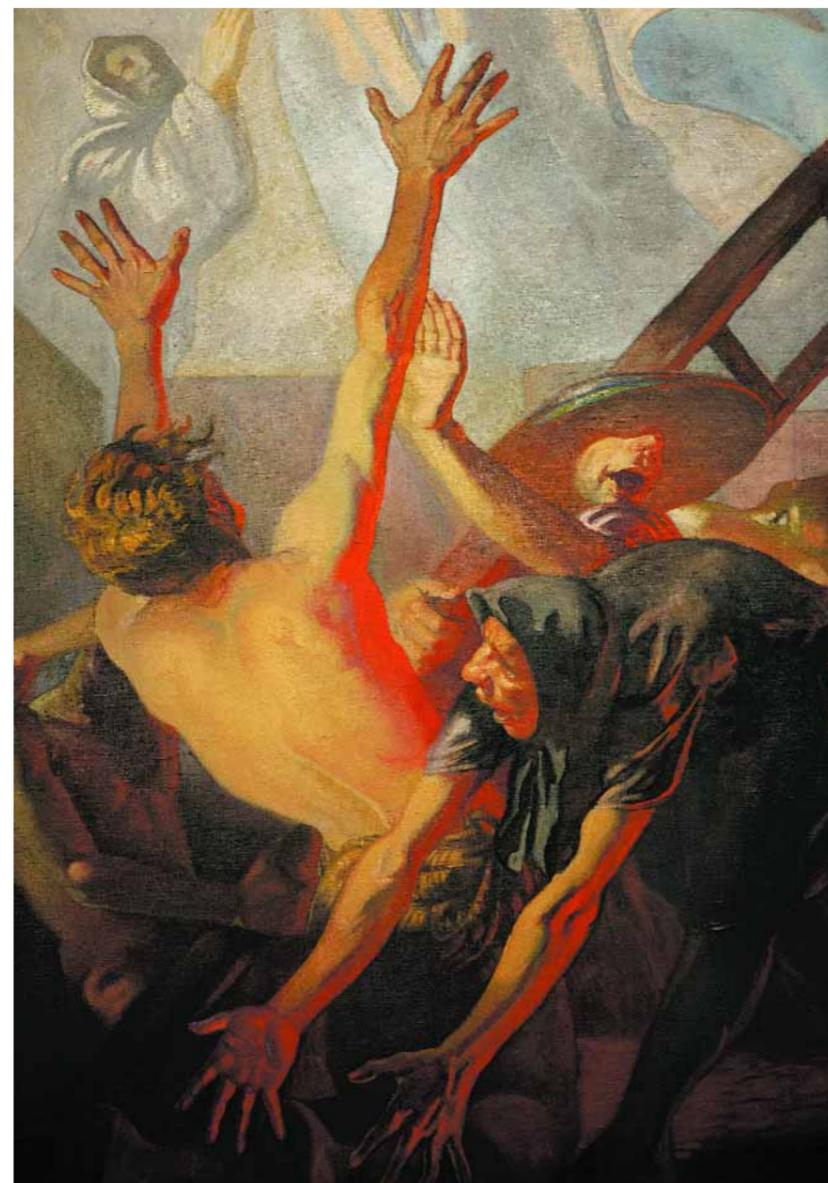
> DESCRIPCIÓN

Se trata de tres obras pintadas sobre lienzo que hacen referencia a la vida de Santa Isabel de Hungría, realizadas en 1948 por el pintor Jesús Arencibia. Representa la primera etapa muralista del autor, en línea con el barroco y el manierismo miguelangelesco. El conjunto muestra en su parte central a la reina húngara vistiendo hábitos de terciaria franciscana cuando le devolvieron los derechos a la corona de su país. En la parte inferior los enfermos tiñosos pidiéndole ayuda, basando la escena en la grandeza de la humanidad del personaje. El hábito franciscano es la unión con los otros dos temas plasmados en los paneles laterales donde se recurre a la iconografía de la estigmatización de San Francisco de Asís y el de Santa Clara de Asís, fundadora de las damas pobres. El dramatismo y el movi-

miento de los personajes son las líneas claves de la lectura formal del tríptico. La causa principal de degradación de estas telas fue el feroz ataque xilófago que han sufrido los bastidores, que a la vez han provocado destensamientos y deformaciones, causas estos últimos de fragmentación y debilidad en la película pictórica.

> INTERVENCIÓN

Protección de la capa pictórica. Desmontaje del bastidor. Fijación y sentado de la capa pictórica. Colocación de injertos y bandas perimetrales. Colocación y tensado en un nuevo bastidor. Limpieza. Estucado. Reintegración cromática y barnizado.





CONVENIO ENTRE
LA DIÓCESIS DE CANARIAS
Y EL CABILDO DE GRAN CANARIA

CONVENIO ENTRE LA DIÓCESIS DE CANARIAS Y EL CABILDO DE GRAN CANARIA

> Localizaciones

Arucas, Gáldar, Las Palmas de Gran Canaria, Mogán, Moya, San Bartolomé de Tirajana, San Mateo, Santa Brígida, Santa Lucía de Tirajana, Telde, Valsequillo

CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA

Localización: Las Palmas de Gran Canaria
Presupuesto: 30.050 Euros
Año 2005

CENTRO PASTORAL LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR

Localización: Las Torres – Las Palmas de Gran Canaria
Presupuesto: 180.302 Euros
Año 2005 y 2006

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA

Localización: Gáldar
Presupuesto: 3.465 Euros
Año 2006

IGLESIA CORAZÓN DE JESÚS

Localización: Las Palmas de Gran Canaria
Presupuesto: 8.810 Euros
Año 2005

IGLESIA DE LOMO CEMENTERIO

Localización: Telde
Presupuesto: 60.101 Euros
Año 2005

IGLESIA DE LOS DOLORES. SCHAMANN

Localización: Las Palmas de Gran Canaria
Presupuesto: 60.100 Euros
Año 2005 y 2006

IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA CARIDAD DEL COBRE

Localización: Santa Lucía de Tirajana
Presupuesto: 9.600 Euros
Año 2006

IGLESIA DE SAN ANDRÉS

Localización: Bañaderos-Arucas
Presupuesto: 60.101 Euros
Año 2006

IGLESIA DE SAN ANTONIO DE PADUA

Localización: Las Palmas de Gran Canaria
Presupuesto: 11.200 Euros
Año 2005

IGLESIA DE SAN JOSÉ

Localización: Las Palmas de Gran Canaria
Presupuesto: 28.361 Euros
Año 2005

IGLESIA DE SAN ANTONIO MARÍA CLARET

Localización: Las Palmas de Gran Canaria
Presupuesto: 150.252 Euros
Año 2006 y 2007

IGLESIA DEL BATÁN

Localización: Las Palmas de Gran Canaria
Presupuesto: 180.303 Euros
Año 2006 y 2007

PARROQUIA DE MOGÁN

Localización: Mogán
Presupuesto: 4.328 Euros
Año 2005

PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ DE LAS LAGUNETAS

Localización: San Mateo
Presupuesto: 90.150 Euros
Año 2005 y 2006

PARROQUIA DE SAN FERNANDO

Localización: San Bartolomé de Tirajana
Presupuesto: 34.913 Euros
Año 2006

PARROQUIA DE SANTA LUCÍA

Localización: Santa Lucía de Tirajana
Presupuesto: 6.000 Euros
Año 2005

PARROQUIA DE SANTO CRISTO

Localización: La Atalaya - Santa Brígida
Presupuesto: 129.000 Euros
Año 2006

PARROQUIA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

Localización: Juncalillo - Gáldar
Presupuesto: 4.000 Euros
Año 2006

PARROQUIA DE VALSEQUILLO

Localización: Valsequillo
Presupuesto: 25.000 Euros
Año 2006

PARROQUIA DEL ARCÁNGEL SAN RAFAEL

Localización: Vecindario – Santa Lucía de Tirajana
Presupuesto: 19.110 Euros
Año 2005

PARROQUIA DEL SAGRADO CORAZÓN

Localización: El Pagador-Moya
Presupuesto: 18.000 Euros
Año 2006

PARROQUIA NTRA. SRA. DE FÁTIMA

Localización: Barrio de Pedro Hidalgo
Las Palmas de Gran Canaria
Presupuesto: 12.000 Euros
Año 2005

TEMPLO ECUMÉNICO

Localización: Playa del Inglés
San Bartolomé de Tirajana
Presupuesto: 16.280 Euros
Año 2006



Este libro se ha compuesto
con las tipografías EakBuch, Humnst y sus variantes.
Se terminó de imprimir el 24 de abril de 2007.

