

Adiciones Florísticas para Lanzarote y Fuerteventura

por David Bramwell

Department of Botany, University of Reading, England.

Abstract

Additions to the flora of Lanzarote and Fuerteventura:

Three species are mentioned for Lanzarote, and four additions are given for Fuerteventura.

Durante algunas excursiones efectuadas en las islas orientales, en compañía del Dr. E.R. Sventenius (del 6 al 16 de mayo de 1969), colecté algunas especies de plantas no mencionadas antes en las listas florísticas de Lanzarote y Fuerteventura.

Los ejemplares citados se hallan en el herbario del Departamento de Botánica, Universidad de Reading (RNG).

LANZAROTE

Graminae

Melica teneriffae Hackel ex Christ, Bot. Jahrb. XI: 153 (1888).

En formaciones abruptas, xerofíticas. Riscos de Fama-ra 600 m. Bramwell No. 1642. Especie endémica, abundante en las islas occidentales. T G P.

Plantaginaceae

Plantago aschersonii Bolle

Riscos de Famara 50 m., cerca el camino nuevo, Bramwell No. 1645. Mencionada por Lems de Fuerteventura y por Lid de las islas occidentales y Lanzarote s.l.; endémica F T H C.

Euphorbiaceae

Euphorbia sulcata De Lens ex Loisel, Fl. Gall. ed. 2, 1: 339 (1828). (*E. retusa* Cav.)

Peñas de Chache 650 m., arriba de Famara, Bramwell No. 1650. Citada por Lems de Tenerife y Gran Canaria T C.

FUERTEVENTURA

Santalaceae

Thesium humile Vahl, Symb. Bot. 3: 43 (1794).

Betancuria, Barranco Grande 400 m., en campos secos y abandonados. Rara, Bramwell No. 1614. Ya mencionada en la literatura de L C T G.

Polygonaceae

Polygonum maritimum L., Sp. Pl. 361 (1753).

Cotillo, en la región de dunas cerca del mar, 5 m.; abundante. Bramwell No. 1557. Citada por Lems de T C.

Caryophyllaceae

Polycarpon tetraphyllum L., Syst. Nat. ed. 10, 2: 881 (1759).

Mencionada por Kunkel de Jandía, esta especie existe también cerca de Betancuria, Barranco de la Presa en los Riscos de las Peñitas 500 m. Bramwell No. 1622. También en L C T G P H.

Leguminosae

Scorpiurus muricatus L., Sp. Pl. 745 (1753).

Según la "Flora Europaea", tres especies (*S. muricatus*

L., *S. sulcatus* L., *S. subvillosus* L.) citadas desde Canarias se refieren a una sola especie: *S. muricatus* L.

Betancuria, Barranco Grande 400 m., Bramwell 1609.
Mencionada por Lems de T P C.

Plantaginaceae

Plantago psyllium L., Sp. Pl. ed. 2, 167 (1762).

Jandía, Matas Blancas 30 m. en dunas cerca del mar, rara. Bramwell No. 1563. Citada por Lems de las islas occidentales y Gran Canaria T G P C.

Se agradece El Consejo Superior de Investigaciones Científicas por una beca de intercambio por estudios sobre la Flora Canaria 1968-69.

REFERENCIAS

- Flora Europaea* vols. 1 (1964) 2 (1968) & 3 (in prep.).
KUNKEL, G. 1969: Adiciones Florísticas: Islas Fuerteventura. *Cuad. Bot. Canar.* V: 13-18.
LEMS, K. 1960: Floristic Botany of the Canary Island. *Sarracenia* 5: 1-94.
LID, J. 1968: Contributions to the Flora of the Canary Islands. — *Skr. Norske Vidensk.* — *Akad. Oslo*, 1 Mat. Naturv. Kl. n.s. 23: 1-212.

R E S E Ñ A

HELLMUTH SUDHEIMER: *Ikebana* 2. — Landschaftsgestecke in flachen Schalen. Verlag Paul Parey; 144 pág., 31 figs. en el texto, 40 fotografías 4 lám. en colores. Berlín — Hamburg 1968. DM 12,80.

El arte de *Ikebana* (el "re-despertar de la planta"), representado por un japonólogo. Es como un libro de texto, situado entre el sentimiento oriental hacia la naturaleza y la delicadez artística que encuentra en una materia (o un material) más que "cierta cosa material"; la planta misma es el medio.

Pero este segundo tomo de "Ikebana" no se conforma con la planta o el *arrangement* de plantas en una vasija (flores) sino trata de "unitar" o re-crear el paisaje mismo, el Ikebana paisajista: *Keshiki*, el mundo entero sobre un plato, el sueño en la sala.

El simbolismo sobre todo: "árboles", "viento de verano", "acorde sentimental en la orilla del agua" o "exclamación alegre en el valle" son más que títulos de poemas sino se presenta en "keshiki", aquel medio entre forma, materia, color, acorde y trascendencia. Y cada medio con sus normas y sus reglas. Gyo, Hikaë, Shin, Dô, Sô por ejemplo. Profesor Sudheimers ejemplos de Ikebana — keshiki son poemas apreciados.

G. KUNKEL