

# sumario

Trabajos en pieles y fibras vegetales de los aborígenes canarios .....	3
Santa Lucía de Tirajana esencia de la canariedad .....	5
Energía mareomotriz. Una alternativa energética natural .....	9
Naturaleza canaria y conservación: Los islotes del Norte de Lanzarote .....	13
Actividades culturales de nuestra Entidad .....	26
Auto de Reyes Magos en Gáldar .....	27
Don Ignacio Pérez Galdós, Capitán General de Canarias (II) .....	28
Santa Catalina, orígenes y desarrollo de un populoso barrio de Las Palmas de Gran Canaria .....	29
Acerca de Pedro Lezcano .....	33

Los artículos publicados en AGUAYRO expresan sólo y exclusivamente la opinión de sus autores.

Recibimos muy complacidos las comunicaciones y sugerencias de nuestros lectores, pero no nos es posible sostener correspondencia sobre las mismas.

**aguayro**

Empresa Editora:

**CAJA INSULAR DE AHOROS**  
GRAN CANARIA LANZAROTE FUERTEVENTURA

Triana, 110  
Las Palmas de Gran Canaria  
Redacción y Administración:  
Alameda de Colón, 1

Impreso en:  
LITOGRAFIA INSULAR CANARIA  
Lepanto, 45 - Telfs. 26 99 06 - 27 07 14

Año XII - Núm. 151  
Enero-Febrero 1984  
ISSN-0212-5021  
Dep. Legal G.C. 82-1970

Director: Alfredo Herrera Piqué

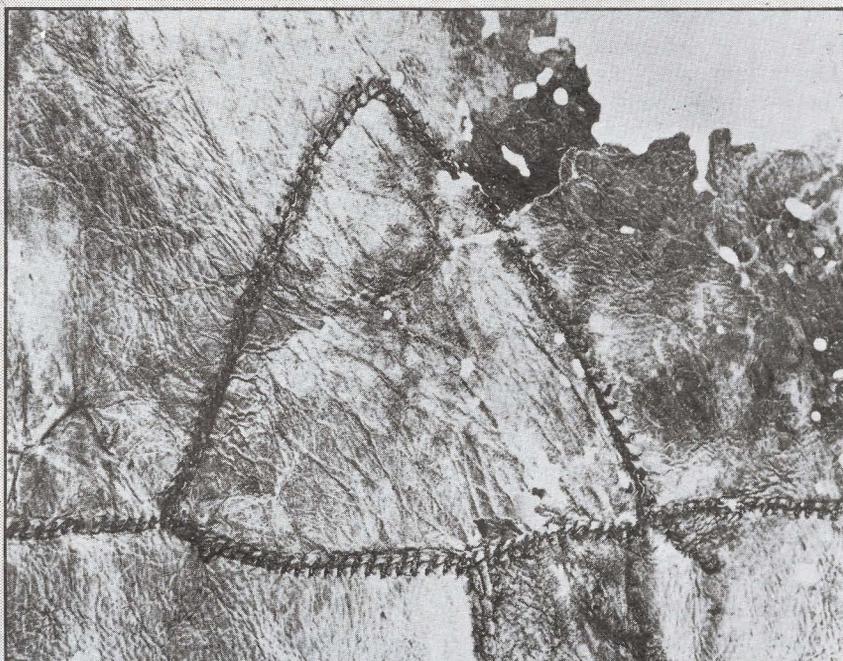


FOTO: GUILLERMO RIVERO - LUIS SOSA - MUSEO CANARIO

EXPOSICION ITINERANTE

## TRABAJOS EN PIELES Y FIBRAS VEGETALES DE LOS ABORIGENES CANARIOS



Bajo este nombre genérico, la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias en estrecha colaboración con El Museo Canario ha organizado una exposición de carácter itinerante. Se trata de una de las más valiosas e importantes colecciones arqueológicas que existen en el Archipiélago Canario sobre objetos confeccionados por los aborígenes a partir de fibras vegetales y pieles de animales.

El carácter itinerante le viene de su movilidad: consta de una parte fija que permanecerá en El Museo Canario y otra que visitará las islas del Archipiélago y diferentes localidades dentro de cada una de ellas.

Durante más de un siglo, la mayor parte de este material arqueológico se mantuvo embalada en los fondos del Museo, sin ser expuesta salvo unas pocas piezas. Esta prolongada ausencia se debió, fundamentalmente a problemas de tipo económico, que impidieron se acometiera un trabajo de restauración, catalogación y exposición de estos y otros materiales de delicada factura.

Para acceder al conocimiento de la industria del cuero y de las fibras vegetales tenemos que recurrir a tres fuentes fundamentales: la arqueología, la etnohistoria y la etnografía.

A través de la ciencia arqueológica, se ha podido reconstruir una parte importante del pasado prehistórico de nuestro archipiélago; las prospecciones y excavaciones llevadas a cabo en lugares de asentamiento, culto y enterramiento de los aborígenes canarios han aportado una gran cantidad de datos y restos materiales.

De entre los restos destacamos por su especial interés las manufacturas en pieles y fibras vegetales. Resulta sorprendente que estas manufacturas, confeccionadas a partir de materia orgánica, hayan perdurado hasta nuestros días en un excelente estado de conservación, máxime si tenemos en cuenta que por su especial textura y composición suelen deteriorarse en poco tiempo, víctimas unas veces de la humedad y otras de bacterias, hongos y fermentos.

La razón de que haya llegado hasta nuestros días un importante número de piezas confeccionadas a partir de fibras vegetales y pieles de animales, estriba fundamentalmente en las peculiares condiciones climatológicas del Archipiélago Canario, donde por lo general y a lo largo del año, no se producen cambios de temperaturas fuertes, debido a las poco pronunciadas diferencias estacionales.

