



se refiere a isótopos radiactivos y también en su aplicación a la agricultura. Y, finalmente, el Dr. Ocón se refirió al empleo de la radiactividad en el campo de su especialidad.

Terminadas las disertaciones se abrió un coloquio en el que especialmente se trataron temas tocantes a las centrales nucleares.

Semana de Astronomía

Del 21 al 25 de abril se desarrolló un ciclo de Astronomía organizado por nuestra Entidad en colaboración con el Instituto de Astrofísica de Canarias.

La presentación estuvo a cargo de don Francisco Sánchez, director de dicho Instituto, quien desarrolló el tema "La astronomía en las Islas Canarias". Siguió una conferencia de Teodoro Roca sobre "Los orígenes del Universo".

La semana incluyó otras dos conferencias: "Nacimiento, evolución y muerte de las estrellas", por don Pedro Alvarez, y "La vida en el universo", por don Manuel Vázquez, miembros del I. A. C.

Asimismo, se proyectaron películas sobre "Actividad solar", con introducción y comentarios de don Félix Herrera, y sobre el "Sistema solar", comentada por don Lluís Tomás Roig. Durante el ciclo se desarrollaron sesiones de observación a través de telescopios, dirigidas por el Dr. Roig, en las que participaron con gran interés centenares de personas asistentes al ciclo.



MINIATURAS DE LUJAN PEREZ

Dentro de los actos programados con ocasión de la Semana Santa se presentó en la cripta de la Casa de Colón, en Las Palmas de Gran Canaria, una exposición de miniaturas del gran imaginero José Luján Pérez. El artista grancanario -el último de los grandes maestros de la escultura religiosa española- realizó lo más importante de su obra de imaginería en los dos últimos decenios del siglo XVIII y en los primeros años del XIX. Las imágenes salidas de su gubia son desde entonces protagonistas en los más importantes templos de Las Palmas de Gran Canaria, La Laguna, Guía, Gáldar y de otras villas del Archipiélago. Junto a su obra mayor Luján nos dejó testimonio de una labor de miniaturista que hubo de responder a encargos de iglesias y de particulares que deseaban tener pequeñas imágenes y réplicas de las grandes obras del imaginero guineño. Muchos de ellos se exhibían en las pequeñas vitrinas de uso habitual en los altares de las iglesias y, también, en los salones y pequeñas capillas de las casas de gente acomodada.

La exposición estuvo integrada por, aproximadamente, cuarenta pequeñas imágenes pertenecientes a iglesias de Gran Canaria y a colecciones particulares. El mayor número eran Cristos que, en buena parte, responden a las características de las grandes esculturas del género realizadas por Luján. Abundaban también las imágenes de María en el dolor de la Pasión y otras representaciones típicas de la Semana Santa. Puede afirmarse que la joya de la exposición la componía el grupo del Señor de la Caída con el Cirineo y la Virgen, la Verónica y San Juan, delicada réplica de las imágenes mayores de la parroquia de Santo Domingo de Las Palmas de Gran Canaria. Las obras expuestas han quedado pendientes de definitiva catalogación. Aunque una mayor parte pueden atribuirse, sin duda, a Luján varias de ellas carecen de la perfección, del ritmo y de los rasgos peculiares de su obra y no podrían incluirse dentro de su producción. Tal catalogación podrá acometerse ahora gracias a la excelente iniciativa de la Comisión de la Semana Santa de Las Palmas, que, reiteramos, nos ha deparado la oportunidad de contemplar una parte desconocida de la obra lujaniana, la cual podemos añadir ahora a su extraordinaria producción artística mayor.

