



**E**xcepcionalmente, en el pasado mes de marzo ocuparon nuestras Salas Cairasco I y II cinco expositores, cuatro pintores y un escultor. Como siempre, la tónica fue la diversidad y la calidad; y la juventud. Nuestras salas se afirman cada vez más en ofrecer al público la obra en ciernes de los jóvenes valores, entre los que, estamos seguros, se contarán los artistas que están haciendo ya el futuro del arte en las islas.

#### Angel Gustavo

La exposición de Angel Gustavo estuvo integrada por 37 obras de libre inspiración y por algunos retratos. Gustavo ha acuñado un modo de expresión muy personal: sus figuras, deformadas de acuerdo con el expresionismo mural más genuino, están desprovistas de cabeza. Casi siempre, un subterfugio compositivo (las manos en el rostro, cubriéndolo enteramente, por ejemplo) nos escamotea la presencia de la cabeza. Ello da ocasión a que el espectador fantasee sobre la significación de ese simbolismo. Gustavo es un gran dominador del oficio: sus pinturas son espléndidas de color, de rica pasta inserta en un esquema dibujístico muy marcado, de ascendentes lineamientos. Gustavo nació en Las Palmas, en 1941, y ha cursado estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

#### Guimerá

Guimerá expone por segunda vez en nuestra Sala. Desde el año pasado, su pintura ha experimentado una evolución considerable, en el sentido de que ahora es menos ilustrativa, y más pintura. Su mundo, sin embargo, sigue siendo el mismo, si bien en esta ocasión entronizado en el orden de la fantasía y la meditación oriental, situados en un contexto mágico más que surrealista.



"Lo importante de Guimerá, dice César Manrique, es su gran fantasía, su frescura, su limpieza y perfección en el sentimiento de la línea". Fruto de una especulación metafísica tanto como de una premonición onírica, las pinturas de Guimerá nos introducen en una nueva dimensión, sugestiva dimensión cuyas propuestas hay que intuir. Técnicamente, el artista se muestra muy firme en el dominio del dibujo, marcadamente preciso.

#### Orestes Anatolio

Si la obra de Guimerá puede ser referida a una especie de paisajismo mental, la de Orestes Anatolio tiene como motivo de inspiración básica los concretos paisajes insulares, y muy especialmente los de la Palma. Su forma de pintar se acerca al realismo, aunque él sublima la significación de la realidad, trascendiendo la mera escena costumbrista. Sus colores no insisten en la brillantez afectista; se aplica,

dentro de una tradición impresionista, a captar el sentido de la luz, su cambiante incidencia, suavizando los tonos verdes de la naturaleza exuberante de las islas. "En una época en que parece perdido el interés por la labor bien ejecutada - afirma Francisco Rodríguez Batllori-Anatolio nos revela una técnica cuidada y precisa". El pintor tiene en efecto, un seguro oficio, lo que configura un excelente futuro a su arte.

#### Javier Farizo

Aparentemente, la pintura de Javier Farizo está próxima a la de Guimerá. En ambos artistas existe como un sexto sentido para acercarse a "otra realidad", aunque su interpretación, incluso desde el punto de vista técnico, sea muy diferente. Farizo utiliza el cristal, pintando sobre él de manera muy libre, extrayendo al material texturas y formas sugestivas, que lo mismo son paisajes microcósmicos que campos de astros; la transparencia del soporte, sobre el que aplica frotados de diversa intensidad, permiten el hallazgo fortuito, sorpresivo, de índole surrealista. Su pintura, pese a que podía prestarse perfectamente a ello, no tiene nada de decorativismo; está inmersa, por el contrario, en un mundo cuya problemática se refleja tanto en los materiales que usa como en la significación lúdica de los signos que se logran sobre el cristal.

#### Elola

El material básico de las esculturas de Elola es la piedra volcánica. El artista aprovecha la forma que ya le sugiere la piedra, y con leves toques redondea su significación dándole una apariencia figurativa que casi siempre asume los rasgos de una maternidad. La calidad del material, los tonos de la lava, hacen de esas obras un conjunto sugestivo, de gran belleza y eficacia. La Exposición estuvo organizada por la Asociación Protectora de Subnormales (APROSU), con finalidad benéfica.