

FILMOTECA CANARIA RECUPERA UN ROLLO  
DE PELÍCULA DE 28 MILÍMETROS  
FILMADO EN GRAN CANARIA EN 1915

La Filmoteca Canaria ha recuperado un pequeño rollo de película filmado en Gran Canaria en el año 1915. Dichas imágenes son las más antiguas que se conservan captadas por un canario. La película ha sido entregada a la filmoteca por un familiar de Gustavo Navarro Nieto, quien fuera fundador del diario *La provincia*, presidente del Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria y hermano de Félix Navarro Nieto.



Se trata de un rollo de 28 milímetros. Junto a otra película —depositada hace varios años por otro familiar de los hermanos Gustavo y Félix Navarro Nieto en la Filmoteca Española—, son las imágenes más antiguas que se conservan y se han logrado localizar filmadas por un cineasta canario. La ingresada en la Filmoteca Canaria se consumó gracias a la información facilitada por el realizador vasco Ramón Saldías.

Uno de los niños que aparecen en la película es Julio Navarro, pionero de la natación deportiva en Canarias. Las imágenes fueron filmadas



en la playa de las Canteras, donde se encontraba el antiguo balneario y que en la actualidad ocupa el hotel Reina Isabel.

En estos dos rollos de película (tanto en el que se depositó en la Filmoteca Española como en el que se acaba de recuperar) aparecen imágenes familiares. La Filmoteca Canaria ha enviado la película a un laboratorio de Madrid y ha encargado una restauración y una digitalización.

#### BREVE HISTORIA DE LAS PELÍCULAS DE 28 MM

En 1910 Pathé Frères (París) introdujo el paso de 28 milímetros para películas domésticas. Estas películas no eran inflamables como las de nitrato de 35 milímetros y daban una buena calidad de proyección. En 1911 patentaron el proyector de 28 mm Pathéscope Kok, que vendían con dos rollos de películas comerciales, una pantalla, maletín metálico para transportarlo y un *kit* de limpieza por 15 libras esterlinas.

En 1912 apareció la Cámara K.O.K. de 28 mm, que se vendía con un trípode y la película; una vez expuesta se enviaba para su revelado a Pathéscope, que luego entregaba un positivo. La cámara se fabricaba en madera cubierta de cuero y funcionaba con una manivela. El negativo era de material inflamable (nitrato), pero el positivo no.

LA PROVINCIA NAVARRA EN LOS FILMES
35

27 de mayo de 2012

## Culturas

### Una cinta muestra Las Canteras en 1915

**El filme ha sido cedido por la familia de Gustavo Navarro Nieto, fundador de LA PROVINCIA**

**Cine**

**Cine**

Se trata de una pequeña película de la más antigua que se conoce rodada por un canario de los años treinta, cuando no había todavía el sonido, rodada en 1915 por Miguel Canibal, fundador de LA PROVINCIA. Gustavo Navarro Nieto, que ha cedido a la Filmoteca Canaria una cinta de 28 milímetros de película en su estado original, descubierta por él en una expedición en 1915. Se trata de la más antigua que se conoce rodada por un canario y ha sido cedida a Madrid por ser restaurada.

“Esta cinta llegó a mi poder cuando todavía no se había acabado en la película”, afirma Canibal. “La verdad es que la he estado buscando años y a veces veía cosas pero me faltaban algunos detalles que me hacían pensar que era una réplica”, afirma. El proceso más reciente es que “cuando una hija estaba con la cinta”.

Una hija, María Concepción Casimiro, directora de la Filmoteca Canaria, ha comentado que gracias al cineasta navarro Ramón Estrella, se ha localizado una película de su familia. “Fue cuando yo me iba a ir a estudiar a otro país”, afirma Canibal, que recuerda haber visto una foto en la que se ve a las señoras y señores de la familia. “Yo sé si se hizo la fotografía al tiempo que se estaba haciendo la película”.

Para explicar la foto, Miguel Canibal mostró un dato importante. “Esta película que se rodó en 1915, yo sé que se rodó en 1915, yo sé que se rodó en 1915, yo sé que se rodó en 1915”, afirma Canibal, que recuerda haber visto una foto en la que se ve a las señoras y señores de la familia. “Yo sé si se hizo la fotografía al tiempo que se estaba haciendo la película”.

Para explicar la foto, Miguel Canibal mostró un dato importante. “Esta película que se rodó en 1915, yo sé que se rodó en 1915, yo sé que se rodó en 1915”, afirma Canibal, que recuerda haber visto una foto en la que se ve a las señoras y señores de la familia. “Yo sé si se hizo la fotografía al tiempo que se estaba haciendo la película”.

Para explicar la foto, Miguel Canibal mostró un dato importante. “Esta película que se rodó en 1915, yo sé que se rodó en 1915, yo sé que se rodó en 1915”, afirma Canibal, que recuerda haber visto una foto en la que se ve a las señoras y señores de la familia. “Yo sé si se hizo la fotografía al tiempo que se estaba haciendo la película”.

### Concepción

**La hija de Miguel Nieto**

La hija de Miguel Nieto, Concepción Casimiro, muestra una película rodada en 1915 por Miguel Canibal, fundador de LA PROVINCIA. La cinta es la más antigua que se conoce rodada por un canario y ha sido cedida a Madrid por ser restaurada.

La hija de Miguel Nieto, Concepción Casimiro, muestra una película rodada en 1915 por Miguel Canibal, fundador de LA PROVINCIA. La cinta es la más antigua que se conoce rodada por un canario y ha sido cedida a Madrid por ser restaurada.

La hija de Miguel Nieto, Concepción Casimiro, muestra una película rodada en 1915 por Miguel Canibal, fundador de LA PROVINCIA. La cinta es la más antigua que se conoce rodada por un canario y ha sido cedida a Madrid por ser restaurada.

La hija de Miguel Nieto, Concepción Casimiro, muestra una película rodada en 1915 por Miguel Canibal, fundador de LA PROVINCIA. La cinta es la más antigua que se conoce rodada por un canario y ha sido cedida a Madrid por ser restaurada.

**MI HIJA SE SOBREVIVIE COMO MI MADRE**, por Miguel Canibal, director de la película. (Foto: Archivo de la Filmoteca Canaria)

La hija de Miguel Nieto, Concepción Casimiro, muestra una película rodada en 1915 por Miguel Canibal, fundador de LA PROVINCIA. La cinta es la más antigua que se conoce rodada por un canario y ha sido cedida a Madrid por ser restaurada.

En 1913 los equipos domésticos de 28 mm se comercializaron por todo el mundo, no sólo en hogares, sino también en colegios, iglesias y clubes. En 1918 se habían vendido más de 10.000 aparatos. Sin embargo, a causa de la I Guerra Mundial la producción de equipos de 28 mm cesó en Francia, continuando, no obstante, en Estados Unidos y Canadá. En 1920 se dejó de fabricar, dando paso en 1922 al Pathé Baby, con película de 9'5 mm y perforación en el centro. La película de 28 mm tiene tres perforaciones en la izquierda y una en la derecha en cada fotograma.