

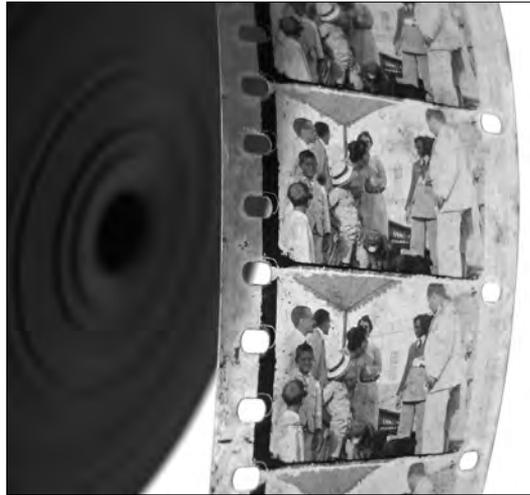
FILMOTECA CANARIA RECUPERA UN ROLLO
DE PELÍCULA DE 28 MILÍMETROS
FILMADO EN GRAN CANARIA EN 1915

La Filmoteca Canaria ha recuperado un pequeño rollo de película filmado en Gran Canaria en el año 1915. Dichas imágenes son las más antiguas que se conservan captadas por un canario. La película ha sido entregada a la filmoteca por un familiar de Gustavo Navarro Nieto, quien fuera fundador del diario *La provincia*, presidente del Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria y hermano de Félix Navarro Nieto.



Se trata de un rollo de 28 milímetros. Junto a otra película —deposi-
tada hace varios años por otro familiar de los hermanos Gustavo y Félix
Navarro Nieto en la Filmoteca Española—, son las imágenes más anti-
guas que se conservan y se han logrado localizar filmadas por un cineasta
canario. La ingresada en la Filmoteca Canaria se consumó gracias a la
información facilitada por el realizador vasco Ramón Saldías.

Uno de los niños que aparecen en la película es Julio Navarro, pio-
nero de la natación deportiva en Canarias. Las imágenes fueron filmadas



en la playa de las Canteras, donde se encontraba el antiguo balneario y que en la actualidad ocupa el hotel Reina Isabel.

En estos dos rollos de película (tanto en el que se depositó en la Filmoteca Española como en el que se acaba de recuperar) aparecen imágenes familiares. La Filmoteca Canaria ha enviado la película a un laboratorio de Madrid y ha encargado una restauración y una digitalización.

BREVE HISTORIA DE LAS PELÍCULAS DE 28 MM

En 1910 Pathé Frères (París) introdujo el paso de 28 milímetros para películas domésticas. Estas películas no eran inflamables como las de nitrato de 35 milímetros y daban una buena calidad de proyección. En 1911 patentaron el proyector de 28 mm Pathéscope Kok, que vendían con dos rollos de películas comerciales, una pantalla, maletín metálico para transportarlo y un *kit* de limpieza por 15 libras esterlinas.

En 1912 apareció la Cámara K.O.K. de 28 mm, que se vendía con un trípode y la película; una vez expuesta se enviaba para su revelado a Pathéscope, que luego entregaba un positivo. La cámara se fabricaba en madera cubierta de cuero y funcionaba con una manivela. El negativo era de material inflamable (nitrato), pero el positivo no.

