

# TENIQUE

REVISTA DE CULTURA POPULAR CANARIA



Nº

1

1993

GRUPO FOLKLÓRICO DE LA ESCUELA DE MAGISTERIO DE LA LAGUNA

**PATROCINA:** VICERRECTORADO DE ALUMNADO DE LA UNIVERSIDAD  
DE LA LAGUNA

**T E N I Q U E**

**REVISTA DE CULTURA POPULAR CANARIA**

**Grupo Folklórico de la Escuela de Magisterio de La Laguna**

**ISLAS CANARIAS**

**1993**

## TENIQUE

Revista de Cultura Popular Canaria

Grupo Folklórico de la Escuela de Magisterio de La Laguna

Escuela de Magisterio

C/ Heraclio Sánchez, 33

38204 La Laguna. Tenerife.

Islas Canarias

Teléfono: 922-603386

Fax: 922-603544

Director: Manuel J. Lorenzo Perera

Secretaria: María Candelaria Díaz Palmero

Consejo de Redacción:

José Manuel Espinel Cejas

Karina Pérez García

M<sup>a</sup> Elena Pérez Prieto

María del Mar Redondo Ramos

Sergio Rodríguez Reyes

Litografía-Trujillo

Tfno: 22 48 22

DL. TF: 791/93

Portada: La mecida de la leche, septiembre de 1992.

## SUMARIO:

- Presentación
- Prólogo
- El horno de tejas de La Hoya (San Miguel de Abona, Tenerife).  
Trabajos de investigación, limpieza y reconstrucción  
*Manuel J. Lorenzo Perera, José Fidel Brito Pérez, Iván Correa Vega, José Juan Cruz Alayón, David Antonio González García, Ricardo Guijarro Expósito, Marcial Bernabé Hernández Marcelino, Francisco Javier Martín Marcelino, José Manuel Espinel Cejas, Carlos Leocadio González López* . . . . . 1
- En recuerdo de otros tiempos: La recogida de la cochinilla en Valle de Guerra (La Laguna, Tenerife).  
*María Candelaria Díaz Palmero* . . . . . 33
- El Drago, antiguo alfar de San Miguel de Abona (Tenerife)  
*José Manuel Espinel Cejas* . . . . . 51
- Folklore de emigración: El baile del Joropo en Teno Alto  
*Manuel J. Lorenzo Perera, Inmaculada Hernández Díez, Erika Hernández Acosta* . . . . . 71
- La celebración de la piñata en Teno Alto (Buenavista del Norte, Tenerife)  
*María Candelaria Díaz Palmero* . . . . . 89
- Proceso de secado y prensado de higos en Canarias  
*Narciso Lorenzo Santos* . . . . . 105
- La fiesta de la mecida de la leche  
*Manuel J. Lorenzo Perera* . . . . . 123

*Este primer volumen de la Revista Tenique  
está dedicado a:*

*José Pérez Vidal, Juan Régulo Pérez,  
Mercedes Machado, Inmaculada Corrales,  
Salvador González Alayón, María Martín  
Rodríguez,*

*POR SU EJEMPLO*

## TENIQUE

La palabra *tenique* -con sus diversas variantes: chénique, chinique...- es voz pancanaria antigua. Cada una de las tres piedras del fogal es un tenique. Dicha forma de hogar -encendido dentro o fuera de la vivienda, según circunstancias- ha permanecido latente a lo largo de toda la historia de Canarias.

Esta Revista pretende reavivar el fuego de la Cultura Popular Canaria, la parcela más olvidada entre las olvidadas, la que hemos heredado de nuestros padres y abuelos. Queremos aportar nuestro tenique, faltan los otros dos y la leña, a ser posible de aguante. Y que se formen nuevos fogales, y otros, y otros, y otros... Y que la llama se mantenga viva, que nunca deje de arder.

## P R E S E N T A C I O N

*Cuando en estos días se cumplen ya los últimos acontecimientos de la celebración del Bicentenario de la Universidad de La Laguna, aparece en el firmamento universitario la revista **TENIQUE**, una revista de Cultura Popular Canaria perteneciente al Grupo Folklórico de la Escuela de Magisterio de nuestra institución universitaria. En ella, un grupo de expertos cualificados en los temas canarios, busca y rebusca en las huellas de la historiografía insular.*

***Tenique** es una revista de suma calidad donde la rigurosidad investigadora está latente en todos los temas que trata, constituyéndose por ende en una fuente valiosa no sólo para los aficionados a nuestro mundo canario, sino también un valioso aporte para futuros investigadores que encontrará en ella un buen bagaje de información.*

*El Grupo Folklórico de la Escuela de Magisterio no sólo nos sabe deleitar el oído con sus aires canarios, sino que en esta ocasión nos deleita la vista con estos temas que van en busca de las raíces de nuestro pueblo y lo hace con encanto, con sumo gusto y sus páginas saben a esencia canaria.*

***Tenique** es una revista esperada en los ámbitos universitarios, y a sus autores hay que estarles agradecidos toda una vida por esta ingente labor que se han marcado en nuestra institución universitaria, comunidad universitaria que estará siempre en deuda con estos auténticos investigadores que buscan el sentir canario y la confirmación de nuestra idiosincrasia canaria. En su singladura, esa singladura que tiene que ser precedera, **Tenique** navegará contra viento y marea por las diferentes raíces del acontecer isleño, con una vista fija en el objetivo: el rescate de la valiosa y auténtica historia del Archipiélago.*

*Con **Tenique** tendremos siempre a mano la revista seria, rigurosa y detallista, detalles que se notarán claramente con una simple mirada*

*a un índice rico en contenido y originalidad. Sus autores van en busca de lo autóctono, de esas fuentes que aún duermen en el baúl de los recuerdos pero que con su trabajo aflorarán en el horizonte canario y por ello nuestra Universidad se siente orgullosa y se destaca ante el nacimiento de dicha revista.*

*Cuando leas el ejemplar de cada revista tendrás en tus manos un largo recorrido de esfuerzos y de ilusiones, un recorrido al que le deseamos el mejor de los éxitos por los senderos historiográficos canarios.*

*José Luis García Pérez  
Vicerrector de Alumnado  
Universidad de La Laguna*

## PROLOGO

*La Etnografía constituye la rama de las Ciencias Humanas que persigue el estudio y la descripción de todas las actividades de los grupos humanos. Técnicas y vida material, organización social, creencias religiosas, estructuras de parentesco, movilidad de los grupos de población, constituyen el objeto central de sus estudios.*

*La Ethnohistoria, como parte integrante de la Etnografía, reconstruye la historia de los grupos sociales, basándose en la recogida y estudio de datos materiales, estudios lingüísticos o análisis de la transmisión oral. Una herramienta básica de trabajo para dar respuesta a los muchos interrogantes que quedan abiertos y que son necesarios abordar para completar la memoria histórica del pueblo canario.*

*El trabajo que, en los últimos veinticinco años, ha venido realizando la Escuela de Magisterio de la Universidad de La Laguna en este terreno resulta encomiable. Su virtud principal se centra en la iniciativa y anticipación en el análisis de aspectos etnográficos de la sociedad canaria, cuando aún no se contaba con estudios de Historia de las Islas en la Universidad de La Laguna. Sin duda, a partir de aquel primer trabajo sobre "Los cochineros de Icod El Alto", desde la Escuela Normal se ha venido promoviendo, impulsando y profundizando en el conocimiento de aspectos relevantes para las sociedades isleñas. El mérito es mayor por cuanto, a lo largo de este tiempo, se ha producido un auténtico rescate de usos, costumbres, formas de organización social y parental y economías domésticas, a cuyo estudio nunca hubiera podido llegarse a través de las fuentes oficiales de la historia tradicional. El pastoreo y sus modalidades en las distintas islas; la cultura material; la emigración; el trabajo del junco; los neveros; las paveras de Icod de Los Trigos; el estudio de las fiestas populares, han sido afrontados desde esta perspectiva.*

*La recuperación de los variados aspectos que definen los rasgos*



*históricos de la vida del campesinado insular, sus ritos y simbolismos, sólo ha podido ser posible mediante la investigación etnohistórica y la antropología social, utilizando las fuentes orales como instrumento primordial.*

*Para acercarnos al conocimiento del pasado de las Islas Canarias, una sociedad con unos elevadísimos índices estructurales de analfabetismo, es necesario acudir a la aportación de datos que se reciben por transmisión oral. Objeto de estudio son tanto aquellos elementos que a través de generaciones se remontan a otros siglos, como los datos cualitativos que recobran el pasado más cercano. La información oral, cierto es, debe ser metodológicamente contrastada, pero su validez radica en que alumbró datos que de otra manera nunca habiéramos podido rescatar. Las sociedades iletradas no tienen capacidad de generar por sí mismas documentación escrita; sin embargo son depositarias de un cúmulo de informaciones válidas para reconstruir el pasado global de las formaciones sociales.*

*Desde el punto de vista didáctico, el método de aprendizaje por investigación, presenta la ventaja de insertar al educando en el medio. De someterlo a la necesidad de analizar, valorar y ponderar la información cualitativa que se le presenta. Contribuye, de una manera especial, a motivar al alumno, a situarlo dentro de su propio medio, interesándose por aquellos aspectos que han enmarcado a sus antepasados inmediatos.*

*La Escuela de Magisterio de la Universidad de La Laguna ha sido, pues, pionera en esa labor de rescate de valores del pasado de la sociedad isleña que de otra manera se hubieran perdido. El cambio de modelo económico y social sufrido por Canarias en los años sesenta supuso una ruptura con valores del pasado tradicional, generando una especie de desprecio hacia todo lo que tuviera un cariz rural. Craso error, que han contribuido a paliar los trabajos de etnografía.*

*El fruto de aquella semilla que surge a principios de los setenta lo obtenemos en la actualidad. De los Premios de Inventiva, concedidos*

*por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, en 1993, dos son herederos directos de esa labor. El trabajo sobre "La emigración mayorera en el Sáhara Occidental", al Colegio concertado Sagrado Corazón de Puerto del Rosario; y el que lleva por título "Salvando el hábitat de nuestros antepasados: las eras y el cereal", del Colegio Manuel de Falla de La Orotava. Son dos claros exponentes de la fructificación de nuestro pasado más auténtico, en cuyo trabajo educadores y educandos se confunden en la empresa de recuperar el pasado colectivo.*

*Hay trozos del pasado que permanecen escondidos en la memoria de las gentes. Debemos legitimar la convivencia entre el mundo público, a cuyo estudio se dedican los historiadores que utilizan la documentación escrita y el mundo privado, anónimo y, aparentemente, poco vistoso, de quienes se dedican a investigaciones etnohistóricas.*

*Canarias precisa seguir profundizando en el ámbito histórico institucional y oficial. Pero paralelamente debe continuar indagando en las claves de los otros aspectos que conforman su identidad y que surgen de la investigación de los mecanismos socioestructurales. La consecuencia de navegar por la memoria de lo objetivo y lo subjetivo, sirve para devolver el protagonismo a quienes, secularmente, han permanecido al margen de las historias oficiales.*

*José Mendoza Cabrera  
Consejero de Educación, Cultura y Deportes  
Gobierno de Canarias*