

intacto. Hecho sorprendente en nuestros martirizados yacimientos.

Se trataba en este caso de un pequeño abrigo o solapón al que se había añadido un muro delante en forma de "L", creando así un recinto en el que fueron depositando por lo menos 12 cadáveres en momentos sucesivos. Cadáveres que aparecen formando distintas capas y adoptando posturas diversas: decúbiteo supino, decúbiteo lateral alargado y decúbiteo prono en un caso.

Al mismo tiempo se excavó parte de otro abrigo casi totalmente saqueado, pero que afortunadamente mantenía en buen estado un pequeño sector. En él fueron exhumados los restos de 4 individuos, uno de los cuales conservaba aún restos de cabello y de piel.

Estos enterramientos no presentaron ajuares en ningún caso, y tan sólo se recogieron restos de tejido vegetal de junco.

A pesar de que las excavaciones y otros trabajos arqueológicos no nos han desvelado todavía la totalidad de incógnitas que se nos plantean actualmente sobre la prehistoria canaria, ni mucho menos, justo es reconocer que en los últimos tiempos los logros han sido notables. Hoy poseemos una clara secuencia cultural para la isla de La Palma a través de tres magníficas estratigrafías. Conocemos una cueva en Tenerife que nos aportó otra secuencia estratigráfica y las fechas absolutas más antiguas de Canarias —siglo V antes de Cristo—. Tenemos noticias de otro tanto para El Hierro, y estamos en el buen camino para Gran Canaria.

Creo que en la obtención de ello han influido varias circunstancias: Por un lado la formación académica de un equipo de personas que día a día va en aumento, a partir y como consecuencia de la llegada a Canarias hace 10 años de los profesores Drs. Manuel Pelliçer y Pilar Acosta, que crearon e impulsaron la primera escuela de arqueólogos formados en Canarias. Sin olvidar la formación extra-académica y autodidacta a base de la experiencia diaria de algunas personas, como es el caso de varios miembros de la Comisión de arqueología.

A ello añadiremos una superestructura, un ambiente en la actualidad favorable a los estudios arqueológicos, motivado sin duda por ese cúmulo de corrientes nacionalistas que se extienden hoy por el mundo, y del que participa especialmente Canarias por diversas circunstancias. La búsqueda de unas raíces es una razón más que explica el que la arqueología prehistórica o clásica sean ciencias actualmente de moda en todos los países.

Por último, parece que tenemos resuelto momentáneamente el problema económico, ya que el Museo Canario viene subvencionando desde hace tiempo todas las excavaciones que se llevan a cabo en la provincia, con la imprescindible ayuda del Plan Cultural de Las Palmas.

Tenemos, pues, unas personas poseedoras de unos conocimientos y de unas técnicas. Tenemos un ambiente favorable para trabajar y tenemos unos medios económicos para ello. De la conciencia cívica de los canarios y especialmente de los "canariólogos" depende ahora que sigamos teniendo también unos yacimientos en donde emplearlos.

JUAN F. NAVARRO MEDEROS

*Resumen de una conferencia pronunciada en El Museo Canario con ocasión del IV Curso de Iniciación a la Arqueología Canaria.*



### TOMAS GOMEZ BOSCH

De nuevo don Tomás Gómez Bosch, patriarca de la pintura insular ha ofrecido cumplida muestra de su maestría en el tratamiento de paisajes y bodegones en una exposición que estuvo abierta en la Sala Cairasco entre los días 13 y 31 de marzo. Fiel al realismo, enamorado de los paisajes costeros y cumbreños de Gran Canaria, Gómez Bosch recoge el encanto incomparable de las marinas —el hechizo de los crepúsculos de las Canteras en la marea baja— y la luz pura y limpia de las cumbres isleñas. La perfección de su plástica se percibe, igualmente, en sus bodegones, planteados siempre con gran sencillez en el conte-



nido y al mismo tiempo con una gran riqueza de color. Esta muestra alcanza casi las treinta exposiciones individuales de este artista de una dilatada y fructífera vida profesional, amante de la tierra luminosa que le vio nacer, con una obra en la que el arte se justifica en sí mismo.

### FRANCISCO SANCHEZ

Este joven artista grancañario formado en la Escuela Luján Pérez —centro en el que ingresó en 1958— ha presentado una obra que responde a unos esquemas bastante diferentes de los que sus cuadros anteriores habían manifestado. Hasta ahora Paco

Sánchez había mostrado clara preferencia por el paisaje, un paisaje concebido con un sentido personal que refleja los parajes montañosos de las zonas sureñas. En su última exposición el tema de su pintura es el hombre, el ser humano que en sus lienzos aparece indefinido, lejano, como dispuesto para que el espectador llene con su participación todo lo que de creativo y frustrante puede haber en el hombre de nuestro tiempo. El ser humano sigue siendo la forma pluscuamperfecta por inacabada y así lo ve este artista



que pinta siempre al hombre y a la mujer en compañía de otros: el hombre en sociedad que tiene que construir el mundo de la comunicación. Más allá de la línea iconográfica que traza F. Sánchez se halla nuestro propio significado, siempre difícil de aprehender.

### EXPOSICIONES ITINERANTES

La Obra Cultural de la Caja Insular de Ahorros ha programado una serie de exposiciones itinerantes, que han comenzado a exhibirse en varias de las Oficinas de la Entidad, tanto en la capital como en el resto de la provincia. Se presentan obras de Plácido Fleitas, Manolo Millares, Jesús Arencibia, Santiago Santana, Tomás Gómez Bosch, Eduardo Andaluz, Jesús Ortiz, Miró Mainou, Manolo Sánchez y Martín Bethencourt. Se trata de acercar el arte a la gente —en este caso a los numerosos clientes de la Caja que un día cualquiera puedan acudir a una de nuestras Oficinas—, fuera del marco de las salas de exposiciones, en un intento de popularización y de divulgación artística. En la medida en que una exhibición plástica no precisa restringirse a los museos y salas convencionales, se justifican estas exposiciones itinerantes que ofrece la Caja, para las que se han elegido obras de artistas tan acreditados como los nombrados.