

ARTE SOBRE EL MAR



FEDERACIÓN DE VELA LATINA CANARIA

JUNTA DE GOBIERNO

Presidente:

Fernando Roque Pérez

Vicepresidente:

Antonio González Bolaños

Secretario:

Gregorio de la Torre de León

Tesorero:

Agustín Cabrera González

Vocales:

Rafael Monzón Geara
Antonio Betancor González
Pedro Pérez Abrante
Gregorio Gil Cruz
María del Mar Rojas Rojas
Juan Antonio García Morán

TUMBO: *Diseño y Coordinación General:*

Rafael Monzón Geara

Portada:

Juan Marqués

TUMBO

PLANTILLA DE...

PLANTILLA DE...

PLANTILLA DE...

PLANTILLA DE...

PLANTILLA DE...

PLANTILLA DE...

PLANTILLA DE...

PLANTILLA DE...

PLANTILLA DE...

PLANTILLA DE...

PLANTILLA DE...

PLANTILLA DE...

PLANTILLA DE...

PLANTILLA DE...

ARTE SOBRE EL MAR

FEDERACIÓN DE VELA LATINA CANARIA



PRESENTACIÓN

Dentro de los objetivos anunciados por la Junta de Gobierno que tomó posesión aquel 13 de Enero de 1991, habian temas tan ilusionantes como la puesta en marcha de la Escuela de Vela Latina Canaria o la casi inédita tarea en la Promoción y la Divulgación de nuestro deporte, tan próximo en su ejecución y en el deleite de los aficionados, como lejano en la profundidad de su conocimiento por parte de quienes no lo practicaban. Era evidente que existía un aislamiento involuntario que había que romper, y cuanto antes mejor.

En esta labor queríamos y debíamos conseguir la complicitad de grupos culturales, en los que pintores, poetas o escultores transmitieran su visión testimonial de algo que va más allá de una práctica deportiva, y que, por derecho propio, no solo forma parte de la cultura de nuestro pueblo, sino que se ha convertido en uno de sus signos de identidad más característicos. Los botes de Vela Latina Canaria constituyen, por su arraigo y por sus miles de seguidores, un fenómeno social de difícil comprensión fuera de su ámbito.

La respuesta al ofrecimiento de nuestro compañero, Rafael Monzón Geara, presidente del Comité de Promoción y Divulgación, ha sido sencillamente generosa y prolífica por parte de Centros de Enseñanza, Asociaciones de Vecinos, Clubes Deportivos, Patrocinadores, etc. , destacando con luz propia el Grupo ESPIRAL, por el decidido apoyo y por la continuada participación de sus componentes.

En esta ocasión, nos complace presentar la magnífica muestra de unos profesionales, quienes, desinteresadamente, han querido compartir nuestra pasión por el mar con la prestigiosa visión de su obra artística y literaria.

A todos ellos, muchísimas gracias.

Fernando Roque Pérez
Presidente FEDERACION DE VELA LATINA CANARIA

TUMBO... SOBRE EL MAR

La mar como elemento de reflexión, como motivo de aislamiento o como motivo de ensoñación. El mar como elemento de brega. El fuego y el mar. Nuestra tierra. Nuestros hombres. Nuestras tradiciones.

Aunque en los dos últimos años ha habido una eclosión de manifestaciones en torno a ese elemento que nos circunda, Jonathan Allen comentó con acierto que "... el mar ha sido un tabú en el arte canario. Un icono absoluto de nuestra concepción que todos debemos romper una vez en la vida al interrogarnos acerca de lo que significa de verdad, inconfesablemente, vivir en un pedazo de tierra rodeada de océano..."

La Federación de Vela Latina Canaria, órgano rector de uno de los deportes tradicionales más arraigados en nuestro pueblo, quiere poner a disposición de siete poetas, siete artistas plásticos y un fotógrafo, un vehículo de comunicación para que parte de la cultura sobre el mar, sirva de motivo de enriquecimiento colectivo. La obra cultural, sea del signo que sea, es una labor que debe trascender y servir de norma espiritual a los pueblos.

Desde la constitución de la Federación de Vela Latina Canaria, hace cinco años, uno de los objetivos propuestos fue el entronque de nuestro deporte con el mundo de la cultura: Invitación a pintores y escultores a presenciar regatas de Vela Latina para valorar, por primera vez, la belleza, la plasticidad y el ritmo de nuestros botes; la portada de los calendarios anuales realizados por artistas como Juan Guerra y Sira Ascanio; el diseño de los trofeos de la Federación realizados con síntesis por Máximo Riol... y ahora esta reflexión en torno al mar que supone el libro "TUMBO".

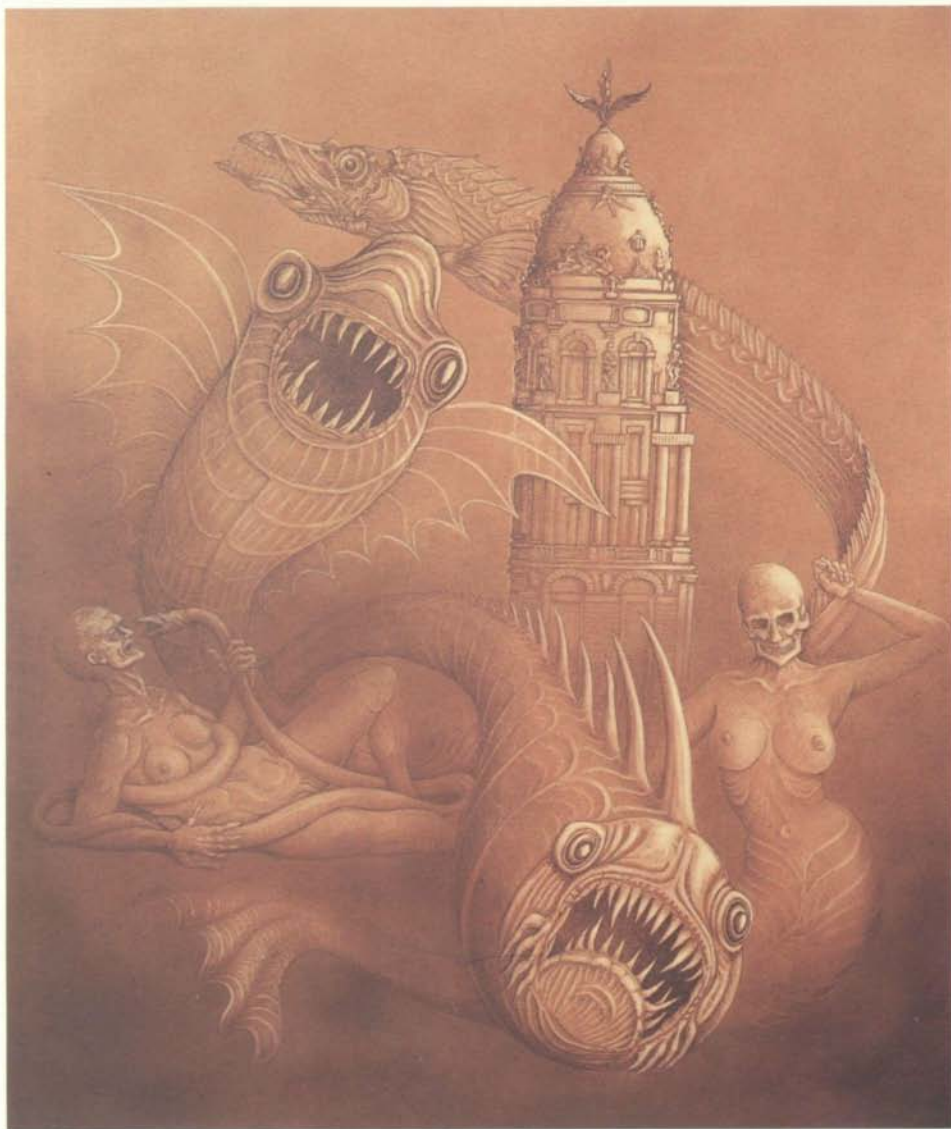
Nuestro agradecimiento a los creadores y nuestra esperanza de comunión entre nuestra cultura y nuestras tradiciones, en este caso... con la mar, nuestro mar.

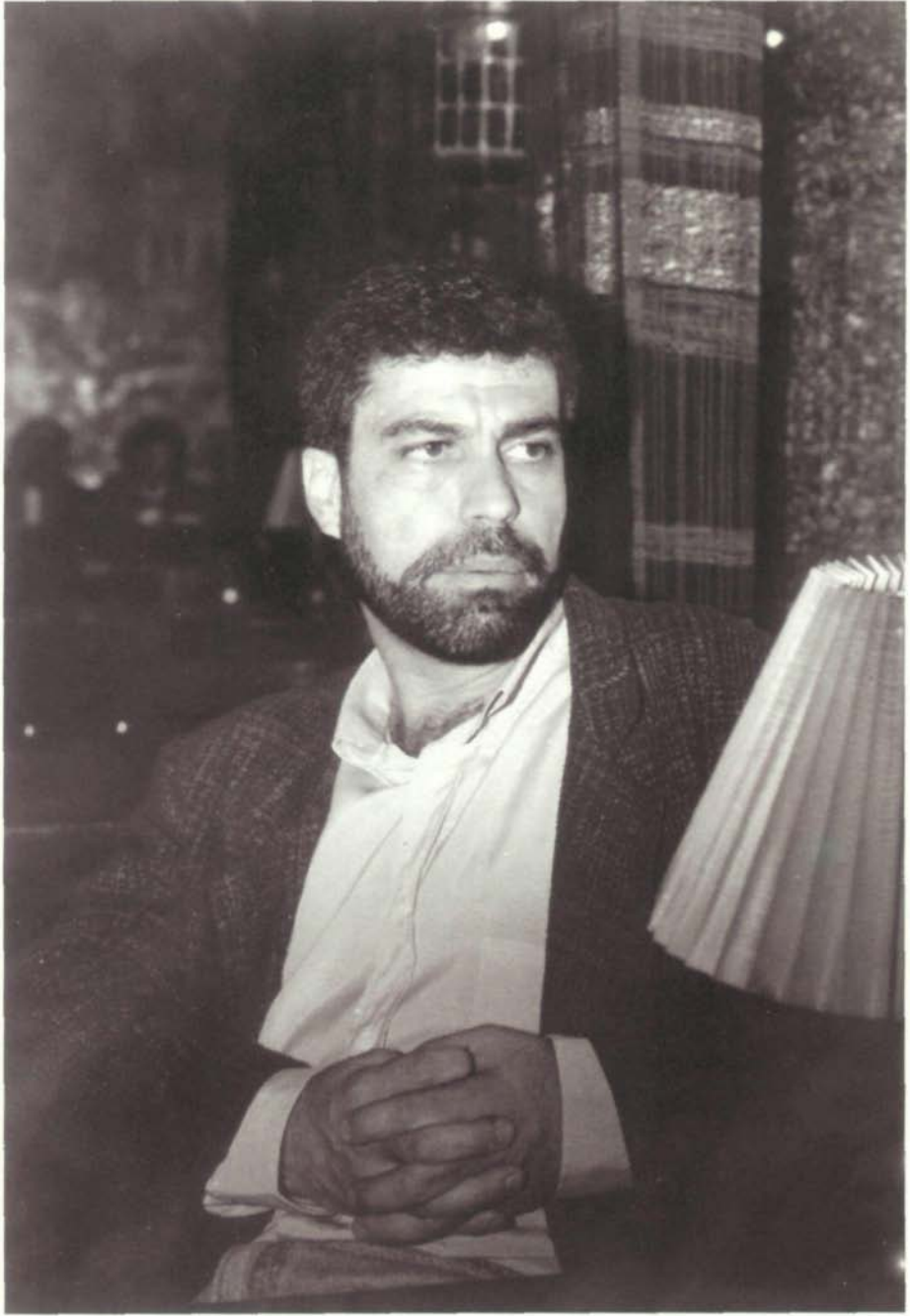
Rafael Monzón Geara
Presidente del Comité de Divulgación y Promoción de la
Federación de Vela Latina Canaria

ARTE SOBRE EL MAR

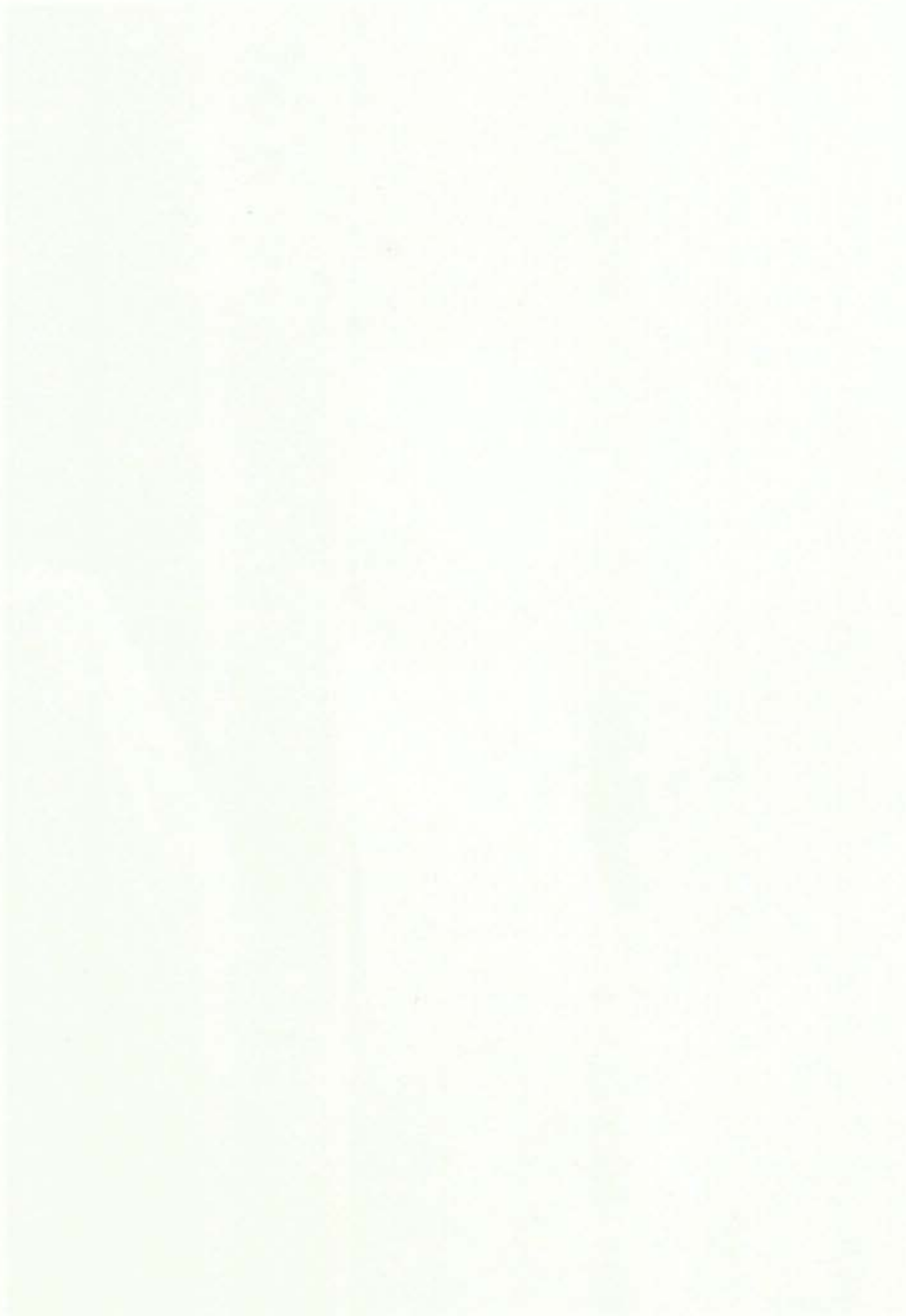


"MONSTRUOS MARINOS" (1990). Dibujo a tinta y sanguina. 70 x 60 cms.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2010



Tiempo redondo

: en abril

Se tumba el agua
bajo el aire
palpitante

La espuma
flota
siempre
al borde:

donde el alba
colma en esfera
el pulso que angosto
rueda en el tiempo
-abril en el espacio

Arena rocas figuras
: quietud infinita
en la huella ignota
que toca
 la vida

El ojo traza
la mirada intacta
que la luz exige
y describe
 la memoria
 constante
 que arde
 en el mar

Nada
más móvil
que la eterna
presencia
 del ser

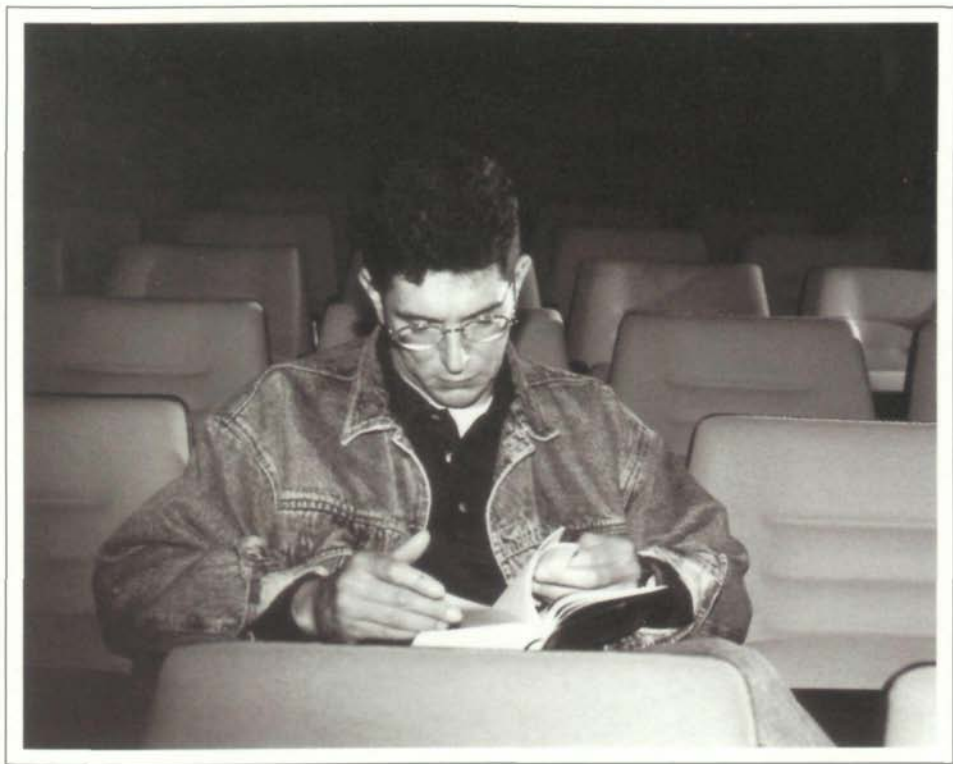
Tensor de vidrio en agua luminica
la luna
rota -tanto abismo (!)
rasga
la voz: la risa
en media luna

Pulso opaco que el mar eclipsa
la noche
crecida -densa de azul (!)
anega
el ojo: la luz
en oscura pleamar



"BOTE" - Fragmento - (1994). Óleo sobre tela. 200 x 150 cms





da miedo

latitud

su escora áfrica

fumiga la calima
este solar

cal para su/qué delito

enjalbega
casa alar
rincón ungido

deriva invención de
la historia

ya patria de plinio

ya mar borondón
de su conciencia

es inexacto

apenas asoma

identidad

da el plumaje

reclamo de garza

dormita

pende al aire

de su músculo

su cabeza

adecenta la charca

identidad de gaviota

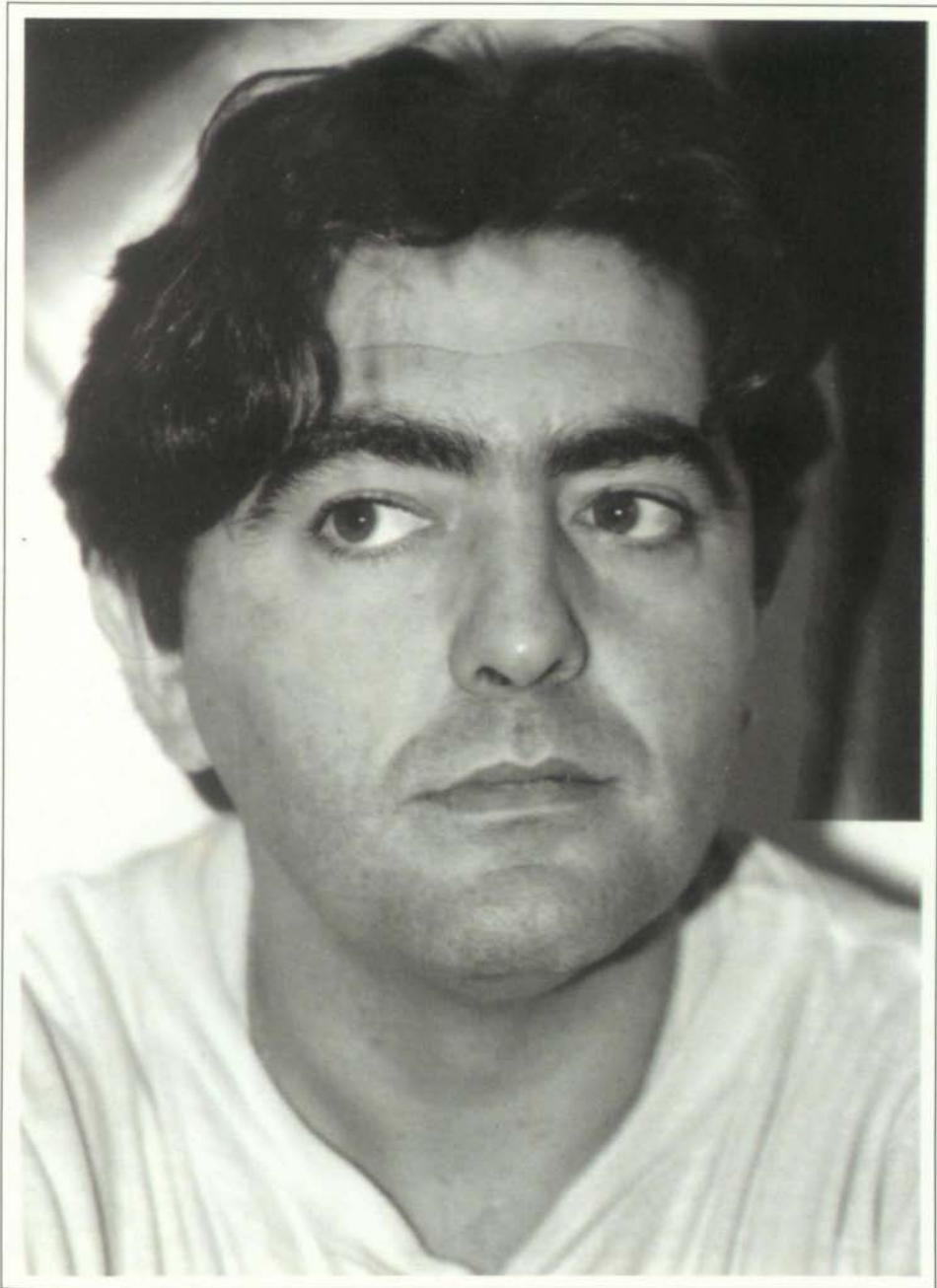
imperceptible

en su océano

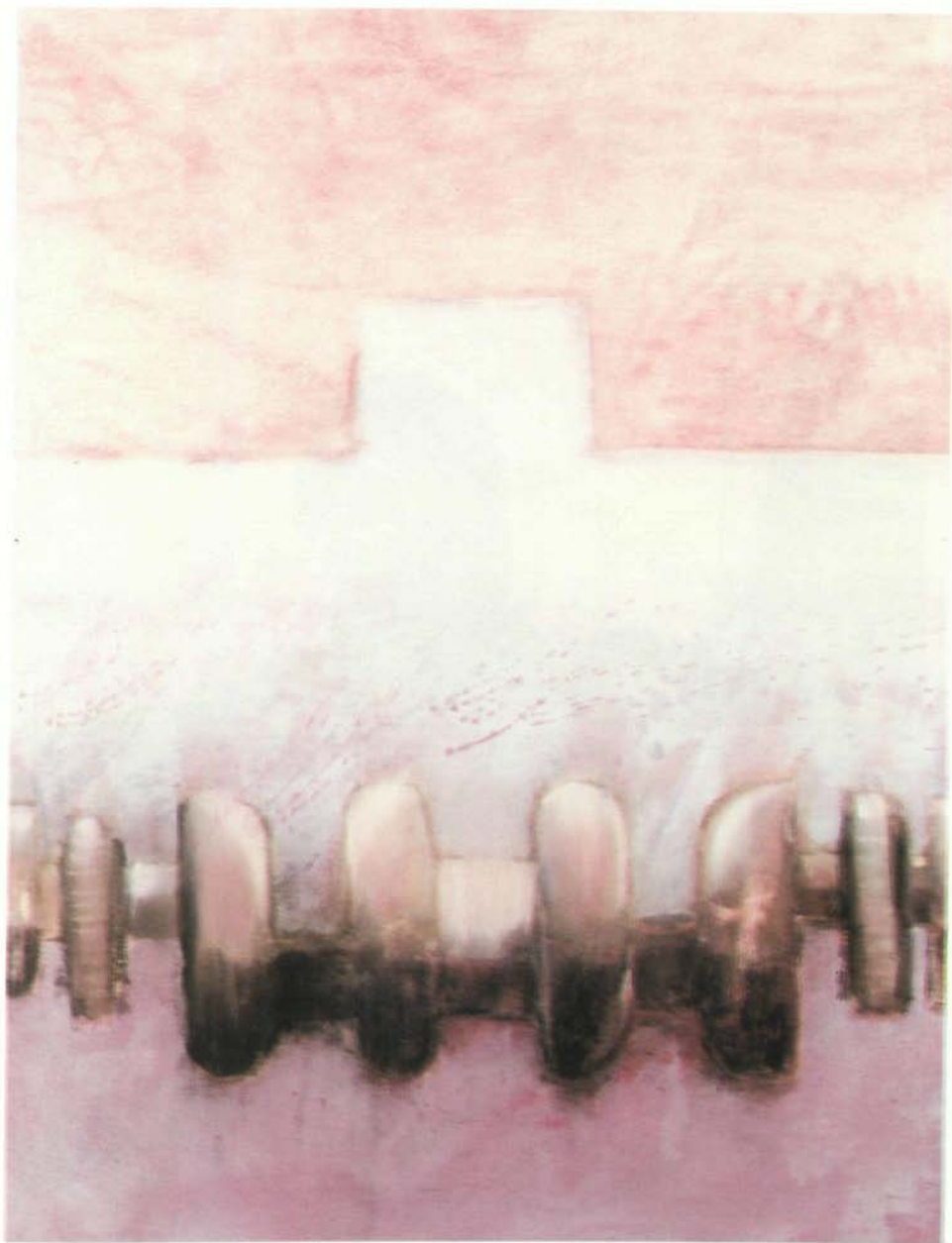
aquí

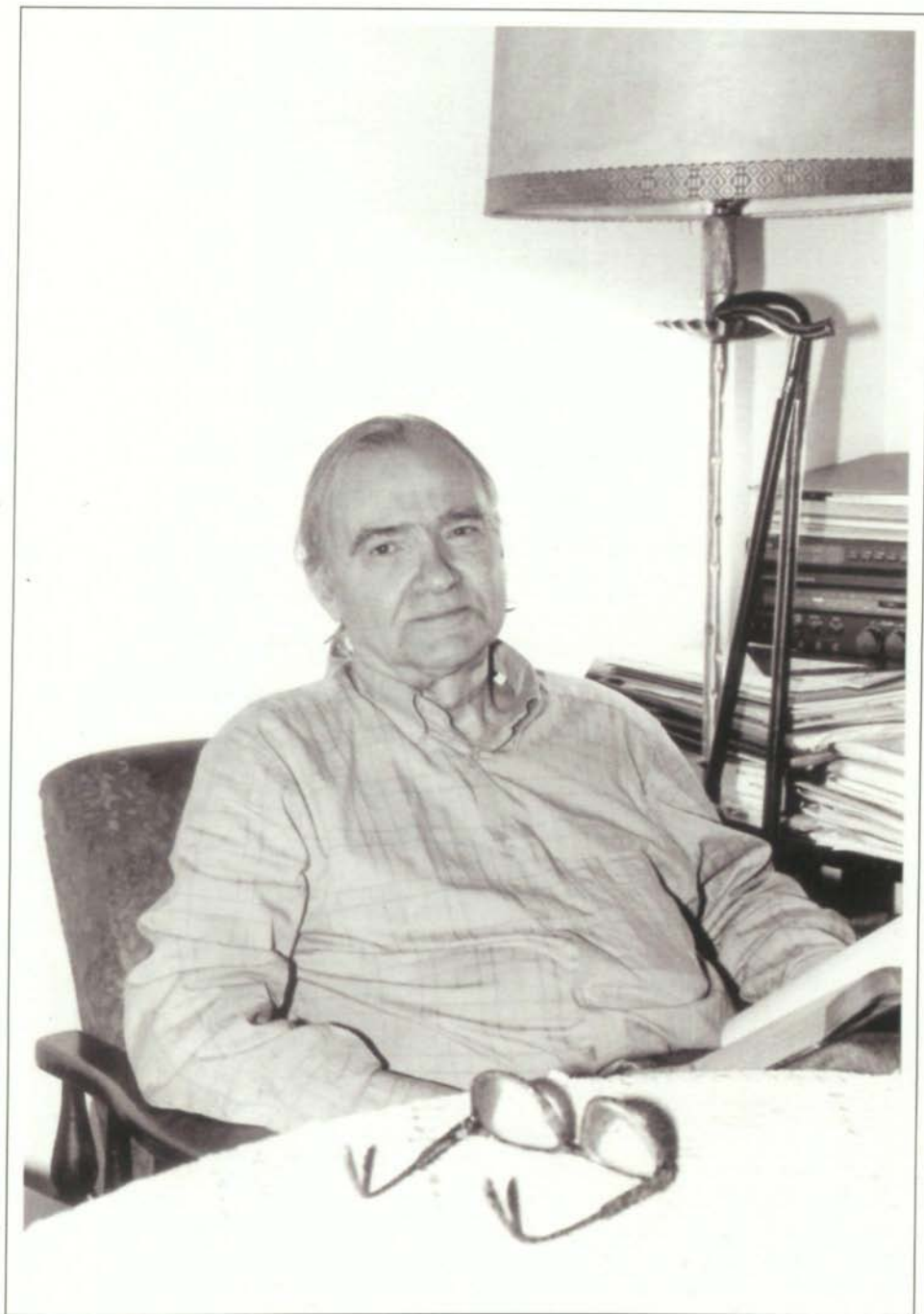
ningún discurso

inquieta su agua



"FRAGMENTO MECÁNICO" (1994). Técnica mixta sobre tela. 114 x 87 cms.





DEFUNCION MARINA

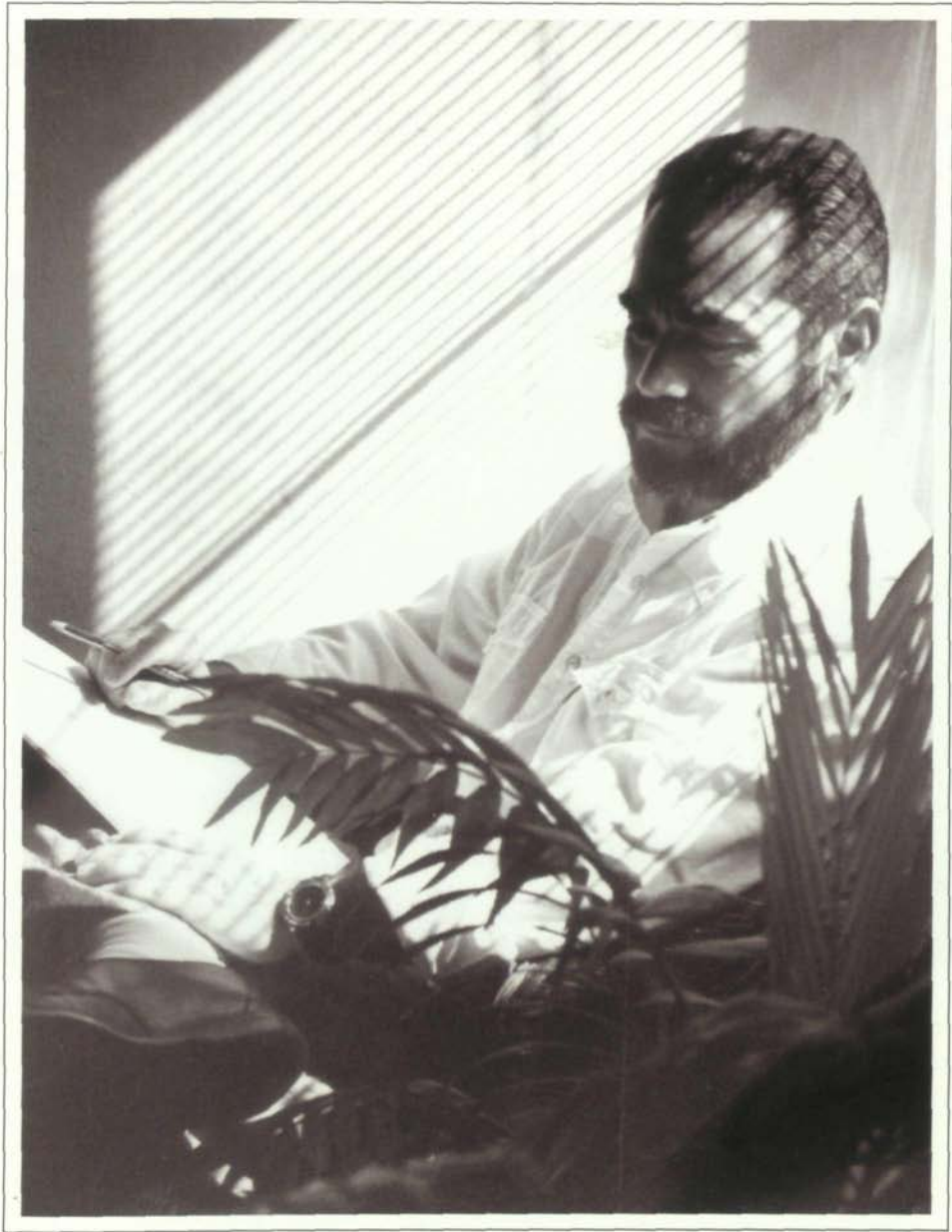
Las luces de la antorcha no se ahogan,
que gritan, son el mar, allá en la barra,
que huyen hacia el agua de la noche
donde ruedan fugaces negras sombras,
se enredan, son los brazos que surgen del silencio,
sus piernas, negros rejos
del pulpo que se prende de la fija
donde habita la muerte,
que oscura esconde y salta
su grito ensangrentado de dolor.
Ya no hay nadie en la noche.
La barra está desierta. Sólo el frío
y una luz que derrama
desnuda su indolencia hasta la playa.
Casi el día amanece.

LLANTO ES CAMINO

Regreso a tu presencia,
a la mano que toca los barrotes
que encierro son del tiempo que habita.
Al instante preciso de la hora.
Al latir de la lluvia. A la razón.
A la escalera blanca de este día
que sólo ve la luz cómo corre a extenderse
sonora, abierta lumbre, en esta tarde,
en sus ojos oscuros,
penetrando sus pasos, recelosos, callando
el rodar de la muerte, desesperada voz
donde llanto es camino
donde sueña la arena de la playa
que un mar ha de venir un día a despertarnos.

VIDRIERAS DE MAR

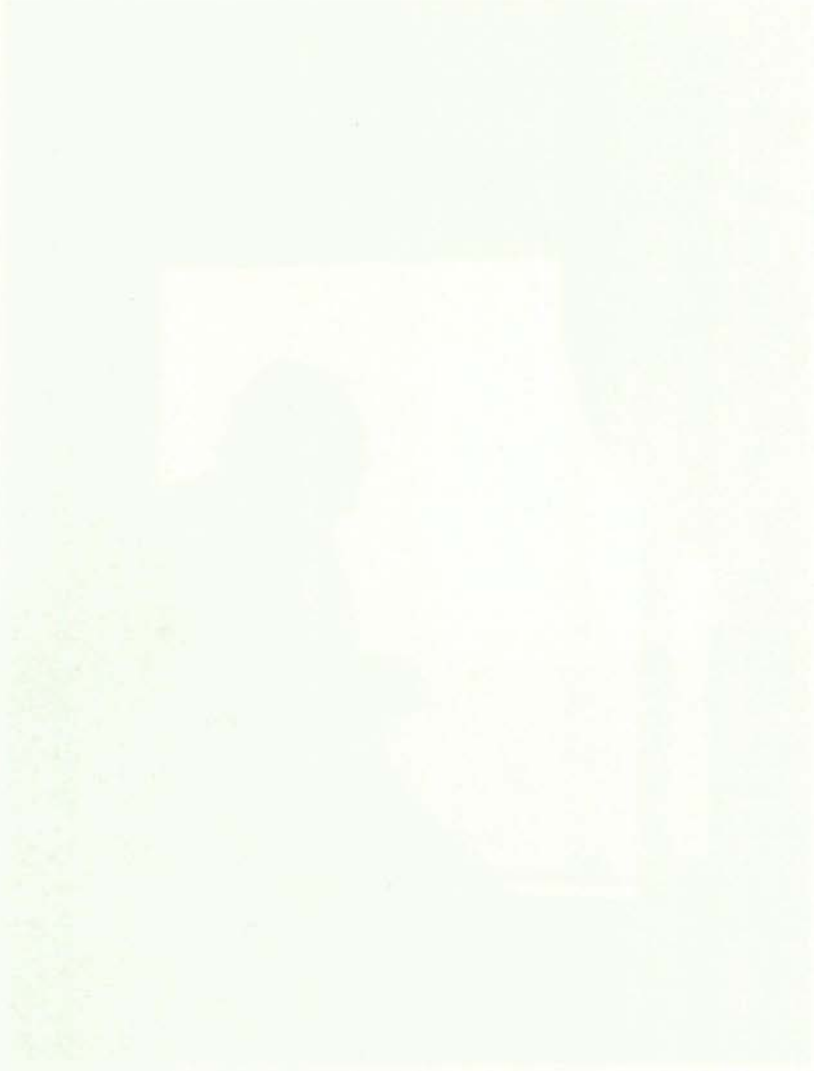
Penetró hasta su forma,
al principio y raíz de su palabra
eléctricas sus voces,
breves pronunciaciones arrancadas
de las páginas de un libro,
los pájaros, los blancos ejercicios
del cristal de las olas, las vidrieras del mar,
apresando los ojos que se evaden del sueño,
risueñas como orillas
bordeando de luces y azucenas
al gemido del agua, sus blancos borbotones,
hasta caer en tierra la memoria, rendida la palabra
oscura muerte en el camino,
el tiempo que la habita, la penetra.
El sexo de la luz.



"CALETA" (1993). Técnica mixta sobre tela. 97 x 130 cms.







EL MAR CAE EN LA ORILLA

El mar cae en la orilla, desde arriba,
la espuma que florece, la blancura
del aire, el barco azul del cielo
rodeando vivir.

La claridad tornándose lo oscuro,
cayéndose otra vez los frutos altos
sobre sus mismos sitios.

Encendidas de oscuridad tiento
las aguas, las estrellas, siento
el oleaje que también me arrastra.

El mar cae en la orilla, desde siempre,
giran en llamaradas las gaviotas

voy silenciosamente hasta los bordes
donde no se ve nada más que luz.

EL BAÑISTA Y LA BESTIA

He bajado a la playa solamente
para palpar el agua, ver el agua
de cerca, estar con ella un rato viéndola.
He bajado desnudo y entro en ella
desnudo y amansándola: una bestia
increíble. No tiene fauce alguna,
garra alguna; es dulce, poderosamente
dulce, tendida, espumeante, clara,
me cubre con su lluvia transparente.
Entro en su cuerpo vivo. Ah, braceo
su cuerpo vivo incandescente, dentro.
Palpo el agua: una bestia infinita.
Muge el oleaje: una bestia infinita.
Estoy bañándome en su belfo cálido,
en pura lengua clara, en su dicción
espumeante, braceo su lenguaje
para abrir los ojos y en ti oírte
por dentro. Tu que sabes dulcemente
a la sal de la tierra, bestia mía,
hermosa bestia mía el mar el agua.

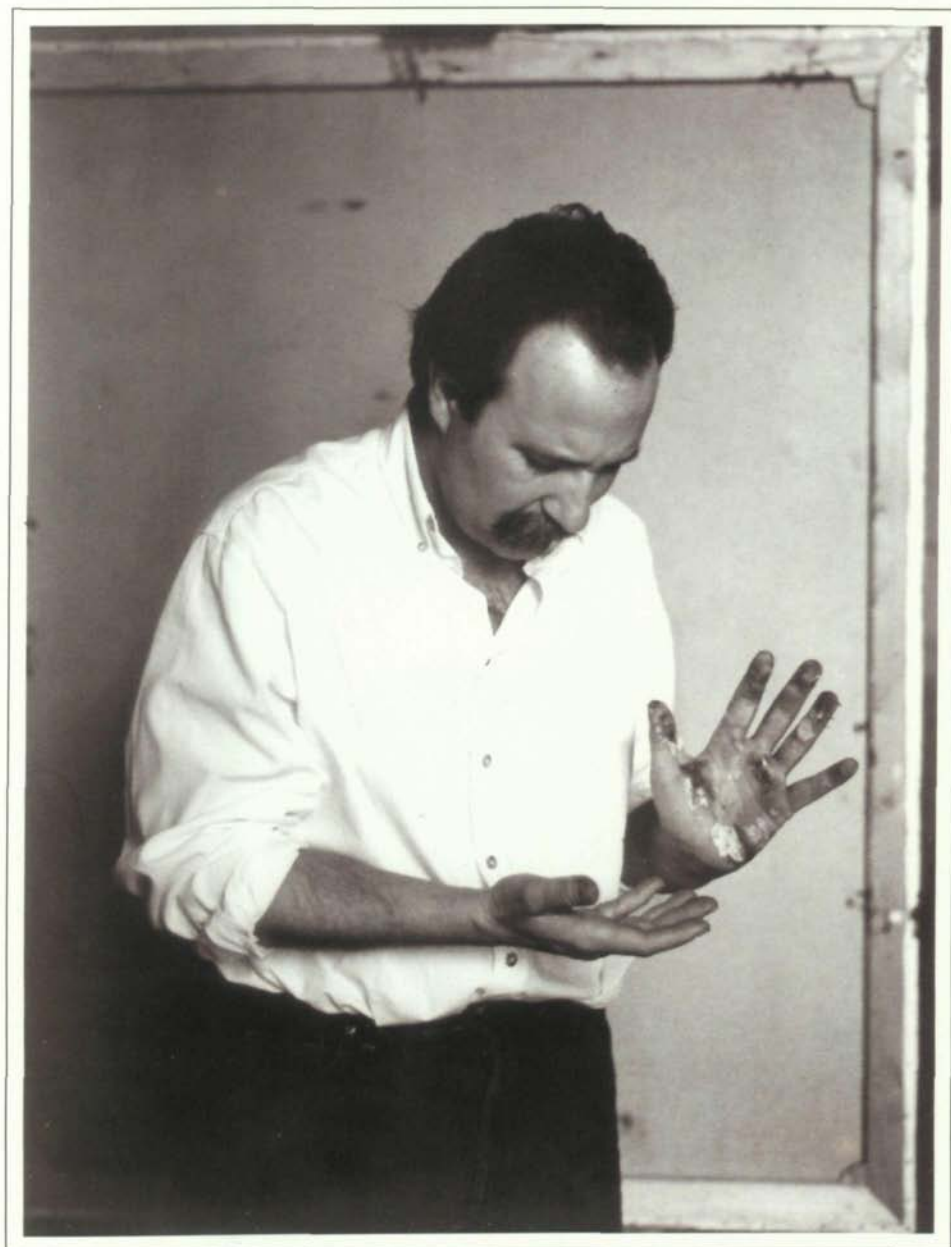
LA ZAMBULLIDA ATLANTICA

Esta mañana es clara transparencia.
El hombre va, camina de la playa
inmenso azul bullente, incandescencia
profundidad celeste; todo estalla.

Entonces va, repara en la violencia
de la mañana azul, profunda raya
que agrieta el horizonte, turbulencia
infinita, la línea donde encalla.

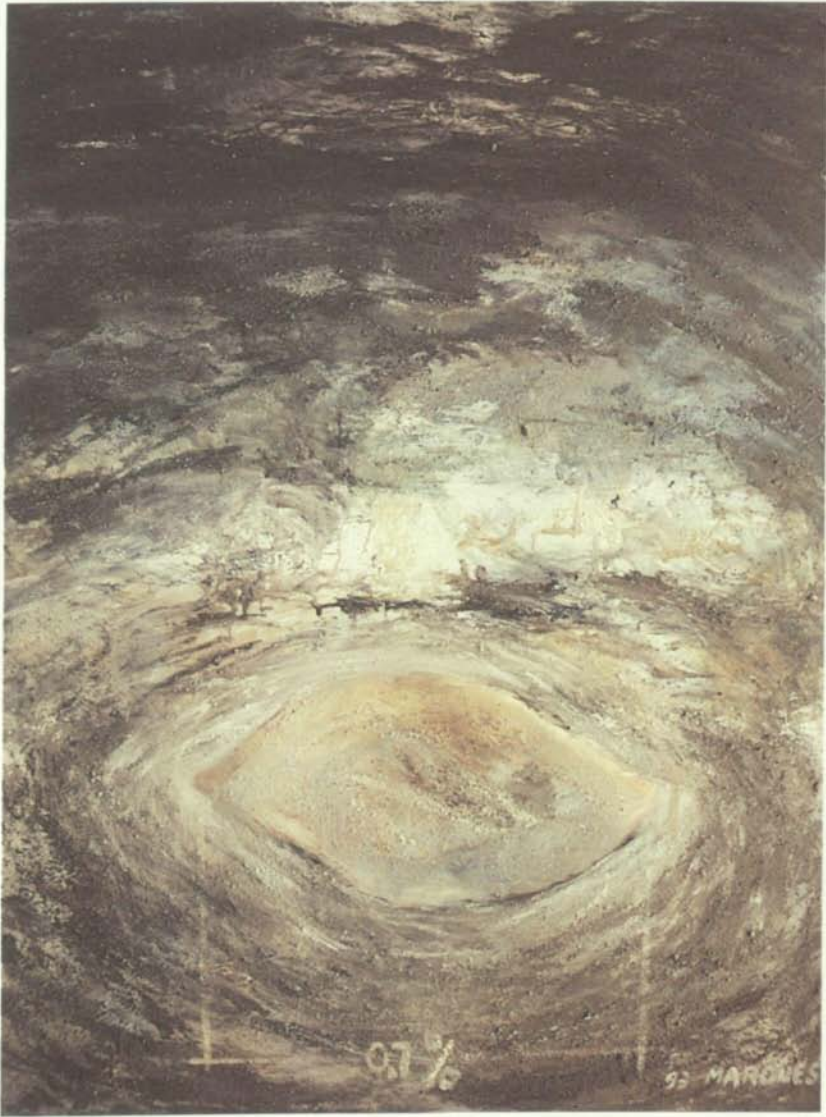
El hombre, entonces, pleno de sentido
se arroja fuera, el límite respira
a bocanadas llenas de alegría:

la zambullida atlántica; caído
voltea el exterior, hambriento aspira
interminable azul en todavía.





"0,7% PAN OCEÁNICO" (1993). Técnica mixta sobre lienzo. 160 x 130 cms.





SOLITARIO SALITRE
(Fragmento)

¿A qué odisea para adentro
(del agua y de los huesos) nos conminas, melancólica
épica, por los escalofríos, en la usura del último remojo?
El bañista se despoja de los sueros de la hamaca,
que el sol ha incubado por las venas de sus brazos
extendidos, sobre su carne labial convaliente,
y se enrumba por la arena renqueando, dolorido
de gozosas inminencias
terminales, y al alcanzar la onilla
se desdobra, tiritando, y se encubre entero
(sólo los ojos asomados), con la bata de la espuma
verde, respuntada y teñida por las algas,
y de perfil, con los brazos plegados y las manos vueltas
sobre sí, enguantadas, golpea en la cintura
las puertas correderas de las olas,
y pide a las ondinas bisturí, para abrir los alvéolos
del agua, aurículas, ventrículos, espumas, palpitando,
que recose con esmero, y al pasar de las olas,
vencida la salobre adormidera, entre las cicatrices
y los sueros del mar en el crepúsculo, con los brazos
en cruz, advierte que era él sobre la mesa,
su carne labial convaliente.

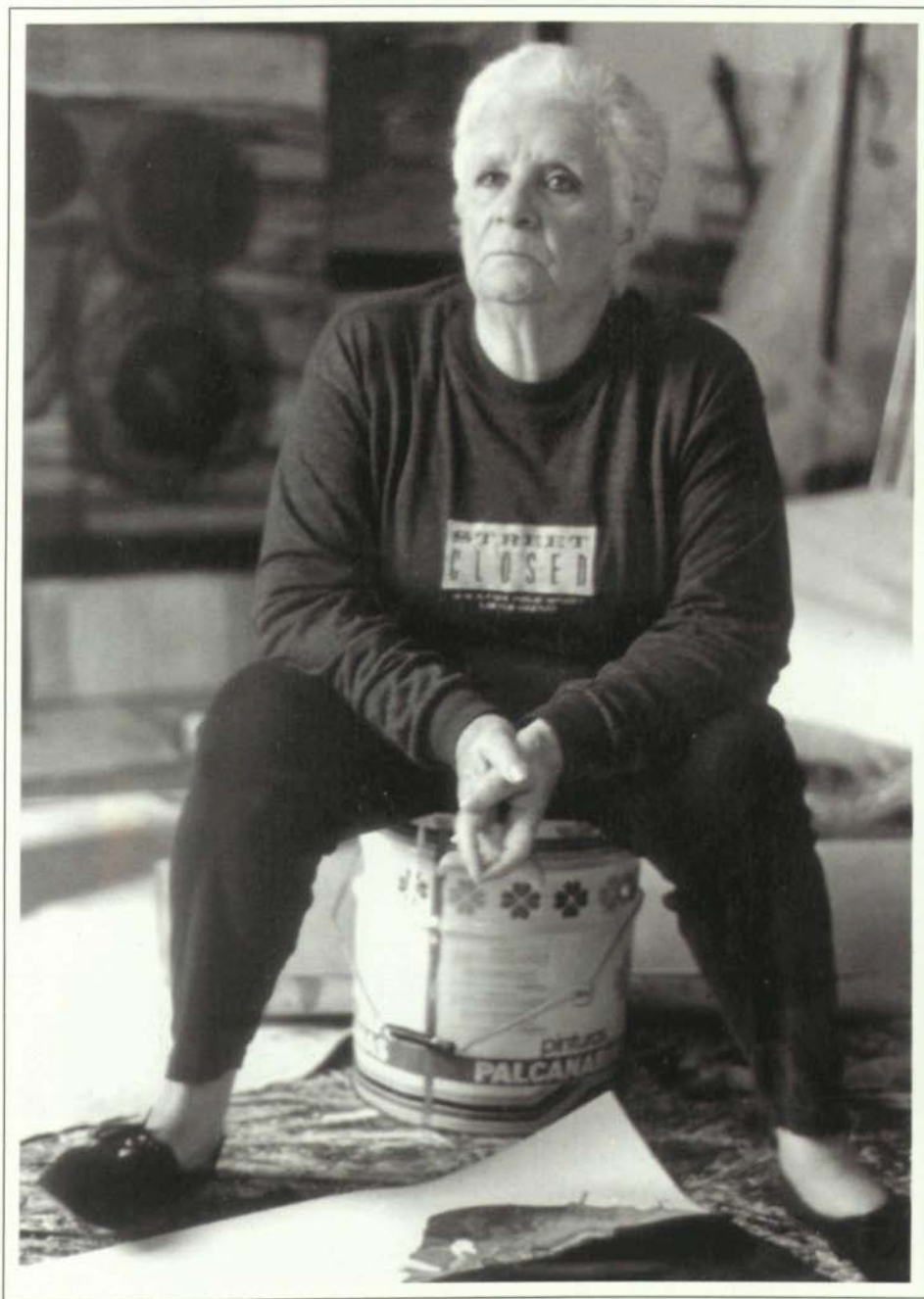
MADERA DE NÁUFRAGO

No hay mar más sublime
que una toalla ensaltrada
en un viejo baúl de la meseta.

(Del libro inédito "El mar dando en el mar")

MONOSÍLABO MONARCA
(Fragmento)

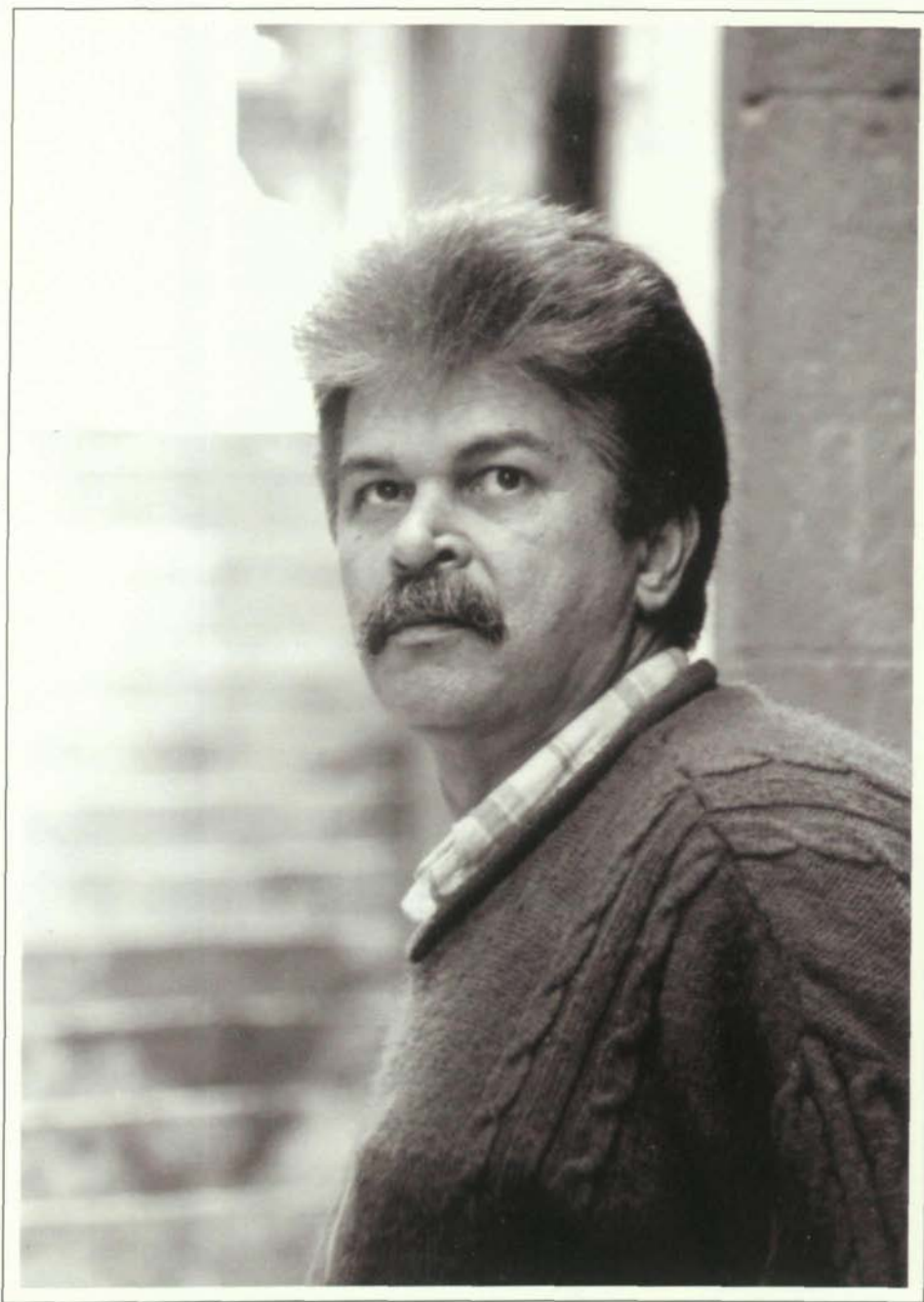
El mar engrasa la modorra isleña, empapa
la islatura, como tea
de la escora insular hasta agitarla
en punto muerto, e insufla la inmanencia
purulenta en sus tullidos muelles de solivagos
mascarones y humos buquelosos que parten siempre
sin su llama, lejos, sin levar el ancla, y rindiéndole
enervante tributo corolarío -arrojándole lastre de pianolas
como quien le afina el arpón, al Solista
machihembrado, al que se dice silente
de la sangre azul canora, al impávido
jazzista yaciente- van tirando
con el ascua ileña en la región de popa.





"EL MAR EN DESCOMPOSICIÓN" (1991). Técnica mixta sobre lienzo. 106'5 x 106'5 cms.





DERIVA

I.-

a media altura
el horizonte rima
de modo inofensivo

la línea de sus labios

como si a ratos
quisiera ausentarse
que pueda derivar

de la ocasión

alguna malandanza

II.-

si apenas sonriera
ese labio inferior
sobre todo aquel

que es la mar echada

añil celaje
en vilo

III.-

acaso no lo haga
porque con harta
frecuencia
teme él de la sonrisa:

sucede lo que más

que entre ambos
abismos se perfile

una sombra indeseable
y muestre leviathan

la cruel muralla
de su dentadura

IV.-

obstáculo que su escasa
arte gimnástica
para encontrarse

no le permita superar

a salvo aunque
ciego de sed

y a la deriva

(Del libro inédito "INFORME DE JONAS")

VOLVER AL MAR

ocupándolo
con señas olvidadas
(por suerte un marinero
me ha hecho un plano
en un papel
para que no me pierda)

Volver al mar
incendiándolo
como signo de protesta

llega al mar
porque él nunca se llega hasta nosotros.

PARALELA A LA CIUDAD

la mar ha establecido sus orgasmos contra la
continencia del tetrápodo costero
cada pez solitario respira paralelo al
hombre solo en el cine de su barrio
con tiza húmeda las velas de los botecitos
federados cruzan su alergia con las
banderas de señales del buque factoría
coreano esa ola deja entre las algas
preservativos del modelo homologado
en auténtica bayerische anilin con un
nudo en el extremo
tramando algo en el límite
alternativo-interno de su miedo

en el seno perdido por las aguas
hermosos parásitos de sebo brea carcoma y
cordelaje descomponen un paralelo más
intenso

—la sorda mar de leva—

a la ciudad emplumada de facturas
donde los **parvenus** de la opulencia
tiburones no aclimatados al salobre
pasean sus dedos por los vacíos de
esculturas en curso de elaboración
poniendo con la uña el punto de
inconsciencia mientras fleitas segurísimo
revisa la página hípica del día o hace
presión a la masvida



"LIBERTO NAVEGANDO" (1994). Acero. 230 x 35 x 50 cms.



SANTANA, Teodoro



PLEAMAR
(PALIMPSESTO I)

Naos sumergidas lánguidamente en inciertas orillas,
en un torbellino oceánico de lentas olas persistentes;
una llama blanca, una torre de humo, el horizonte violentado.

Plomizo el viento azul cargado de agua y de salitre,
salada la proa, Salada la brisa y saladas las cosas
salada la sal en chimeneas de espuma, en maderas podridas
en barcos antiguos dentro de barcos que se hunden.

Un ave sola en un espacio sin perfil, abandonado,
en una geografía gris y sin tregua, desencadena
sobre nuestro corazón como una costa solitaria y sombría.

Alguien vendrá a estas islas como sombras de naufragio,
y soplará en las velas rojas de la sangre, con furia,
con un bramido húmedo y feroz de sal y de lluvia.

No es nada la costa, nada la extensa playa dormida
sólo la espera del mar cargado de tiempo,
de ballenas arponeadas, de medusas, de esperanzas carcomidas;

sólo la arena de una república que nunca llega,
cercada por el océano como un muro terrible de gelatina.

Y el mar turbio meciéndose en los huesos.

PLEAISLA
(PALIMPSESTO II)

Somos espectros abandonados con sigilo sobre la orilla,
en los días siempre blancos de un mar muerto interior,
donde no golpean las olas ni se quiebra la marea.

Gentes que llegaron abatidas a través del océano
para desembarcar en un tiempo uniforme y espeso,
las familias que no tenían apellidos ilustres,
ni pendones amarillos, ni blasones pálidos, ni jesuitas fríos.

Con paciencia humillada y compacta como común substancia,
frente a los dueños de la tierra y el agua, los bajeles fantasmas,
los piratas corroidos por el yodo y las mesas inaccesibles,
el enemigo,
con todos los vicios de los atridas y los sueños venenosos.

Náufragos de este malecón a la deriva, de este país sumergido,
un desvanecimiento de costumbres y razas,
una clepsidra rota que gotea resignación y miedo y resentimiento,
el pecho inundado de herrumbre en el pálpito y en los latidos.

Alguien vendrá a estas islas que se pudren en el tiempo,
como un rayo de luz largamente propagado.

Aquí nos quedamos desvencijados y heridos,
dispuestos, acechando.

PLEAHOMBRE
(PALIMPSESTO III)

Nos apiñamos mirando insistentemente desde la orilla,
sobre los tetrápodos de la autovía, paralizados,
pero ya está aquí, entre nosotros, sonriendo,
y le brillan los ojos como un arcoiris de acero.

Seguimos esperando su pelo revuelto, sus formas de guerrero,
la katana y el collar de huesos y caracolas,
pero ya ha llegado y no le hemos reconocido.

Tiene un nombre vulgar y no cena en los tabernáculos,
pero ha llegado como una sanguinolenta flor de nuestra propia carne,
su sangre salada como los ocho mares.

Ha desembarcado desde el mar interior de esperma y de relente,
y nos mira con un deleite verde, con un fulgor opaco,
con una confianza en nosotros de la que carecemos.

Como una espada terrible se ha puesto en nuestras manos,
y llega para que le empuñemos,
para que nos convirtamos en un río de cuchillos,
en un océano de alfanjes, en un huracán de cimitarras.

Llega, este hombre, para que crezcamos sobre el mar.



GUILLÉN, Mariano

Fotos en B&N:

Mariano Guillén

Foto B&N de Luis Arencibia:

Rafa Martín

Foto B&N de Antonio Puente:

Andrés Cruz

Diapositivas de las Obras:

Los Artistas

Diapositiva del cuadro de Lola Massieu:

Tino García

Imprime:

LINCA, S.L.

Lepanto, 45 • ☎ 27 07 14

35010 Las Palmas de Gran Canaria

Depósito Legal:

G.C. 1201 - 1995

FEDERACIÓN DE VELA LATINA CANARIA

