

Hongos tintóreos de Gran Canaria

Nilia Bañares Baudet



Agradezco el apoyo de la Sociedad Micológica de Gran Canaria y a los micólogos que tanto me ayudaron y acompañaron.



Índice

Prólogo	Pag. 06
Nota de la autora	Pag. 12
Preparación y proceso de tinción con hongos	Pag. 18

Fichas Micológicas

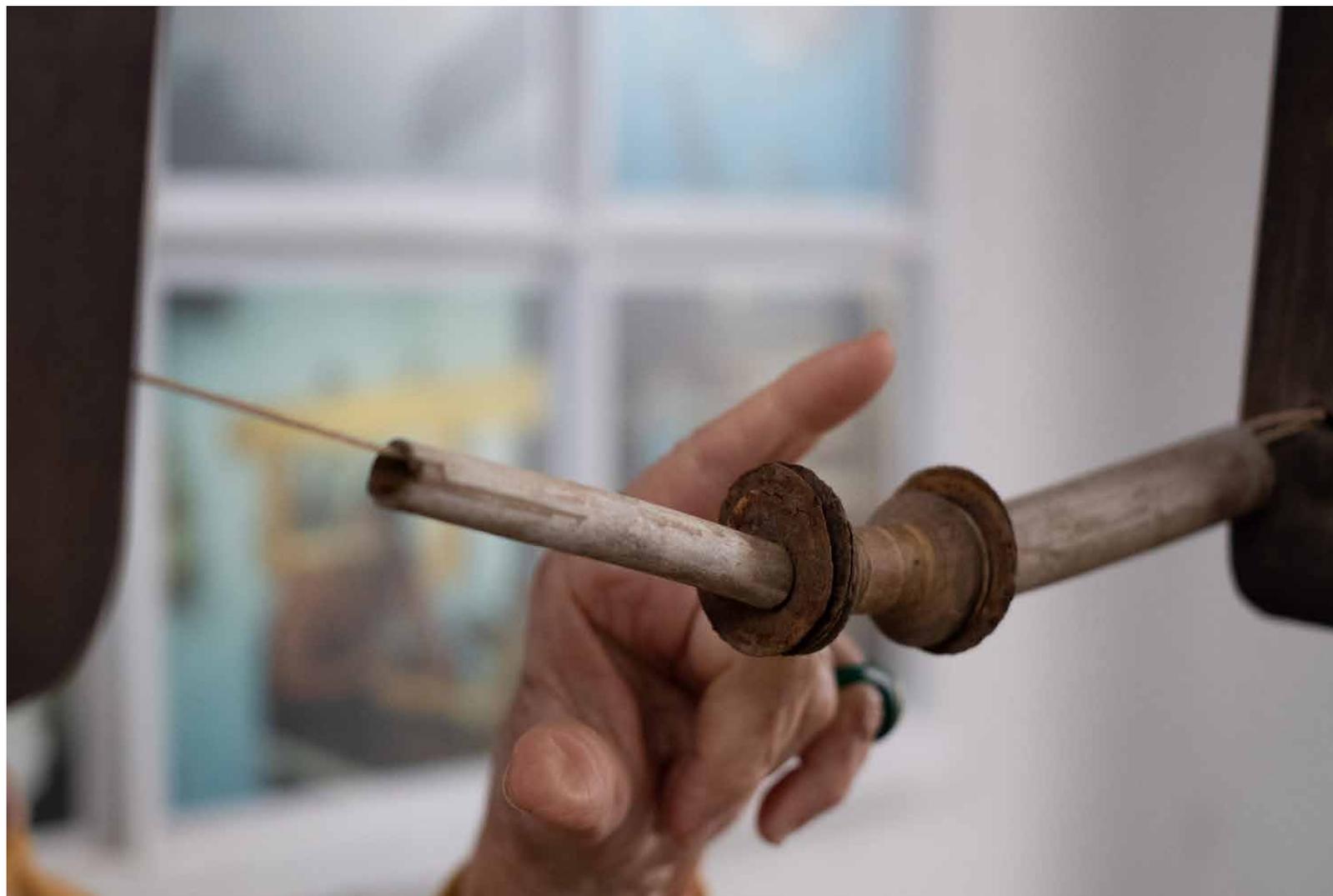
1.	<i>Boletopsis leucomelaena</i>	Pag. 26
2.	<i>Boletus edulis</i>	Pag. 28
3.	<i>Neoboletus erythropus</i>	Pag. 30
4.	<i>Calocera viscosa</i>	Pag. 32
5.	<i>Cortinarius semisanguineus</i>	Pag. 34
6.	<i>Fistulina hepatica</i>	Pag. 36
7.	<i>Ganoderma applanatum</i>	Pag. 38
8.	<i>Gymnopilus penetrans</i>	Pag. 40
9.	<i>Gymnopilus spectabilis</i>	Pag. 42
10.	<i>Hapalopilus rutilans</i>	Pag. 44
11.	<i>Scleroderma polyrhizum</i>	Pag. 46
12.	<i>Hygrocybe pratensis</i>	Pag. 48
13.	<i>Hypholoma fasciculare</i>	Pag. 50
14.	<i>Inonotus hispidus</i>	Pag. 52
15.	<i>Laccaria laccata</i>	Pag. 54
16.	<i>Lactarius deliciosus</i>	Pag. 56
17.	<i>Lepista nuda</i>	Pag. 58
18.	<i>Phaeolus schweinitzii</i>	Pag. 60
19.	<i>Pisolithus arhizus</i>	Pag. 62
20.	<i>Russula emetica</i>	Pag. 64
21.	<i>Phellodon niger</i>	Pag. 66
22.	<i>Rugosomyces onychinus</i>	Pag. 68
23.	<i>Suillus collinitus</i>	Pag. 70
24.	<i>Tapinella panuoides</i>	Pag. 72
25.	<i>Trametes versicolor</i>	Pag. 74
26.	<i>Tricholomopsis rutilans</i>	Pag. 76
27.	<i>Russula nigricans</i>	Pag. 78

Bibliografía	Pag. 80
--------------	---------

Prólogo

Por Lala De Dios Teijeira

Presidenta de la Asociación
de Creadores Textiles de Madrid



Conozco a Nilia Bañares desde hace muchos años. Fue mi primera alumna de telar en mi primer taller de tejido manual allá por los finales de los 70, tanta experiencia acumulamos ya. Después hubo que adaptar lo enseñado -y muy bien aprendido- en un telar de bajo lizo de contramarcha, construido siguiendo el típico modelo tradicional en Escandinavia, al telar tradicional canario que tenía otro sistema para operar los lizos. Era la época pre-Internet y hubo que solucionarlo todo a base de larguísimas llamadas telefónicas e intercambio de fotos en papel por correo. ¡Tiempos aquellos!. Pero el entusiasmo y el interés por la artesanía textil estaban bien enraizados en Nilia que pronto se convirtió en una de las tejedoras que más contribuyeron al renacimiento por el interés en el tejido artesanal en las Islas Canarias, donde, justo es decirlo, pervivían -y perviven- un número apreciable de talleres.

Una cosa tira de la otra y la tejeduría abre muchos caminos de investigación y aprendizaje. Uno de los más interesantes es el de los materiales. Tejemos con hilos que provienen de fibras textiles como la lana, o el algodón. En su estado natural, estas fibras muestran diversos tonos de blanco roto, beiges, marrones, grises...lo que llamamos tonos naturales. Pero entonces ¿cómo se obtenían los vistosos rosas mexicanos, los ricos negros que vestían los reyes españoles de la casa de Austria, los profundos azules de los turbantes de los tuaregs, o el brillante carmesí de las sedas hispano-musulmanas, por citar solo unos pocos ejemplos? Contra-parafraseando a Monterroso, los tintes sintéticos no siempre estuvieron ahí. De hecho, son muy recientes ya que no se desarrollaron hasta el s. XIX. El tiempo de un suspiro comparado con los tintes y pigmentos naturales, de origen vegetal, o animal, cuyo uso, como está perfectamente documentado, se remonta a tiempos prehistóricos.





Por ahí se encaminaron los intereses de Nilia que se dedicó a la investigación de la flora canaria y su utilización en la tintorería natural publicando, ya a finales de 1993, su conocido manual Tintes Naturales. Experiencias con plantas canarias con el patrocinio del Cabildo de Gran Canaria por medio de la Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria, FEDAC. Como puede deducirse por su título, la tintorería con hongos quedó fuera de este manual y ahora, casi treinta años después, Nilia estudia en su nuevo libro, con la seriedad y rigor marca de la casa, este apartado de los colorantes naturales quizás menos conocido que la tintorería con plantas, a pesar de que su uso es también muy antiguo y aparece documentado en fuentes del siglo XV.

Organismos complejos que no pertenecen ni al reino vegetal, ni al animal, los hongos conservan un cierto halo de misterio que atrae y atemoriza al mismo tiempo. Delicias gastronómicas para muchos, pueden matar, curar, transportarnos alucinados a otros mundos, producir tejidos a partir de sus micelios -tecnología descubierta recientemente- sin olvidar lo que aquí nos ocupa, pueden teñir textiles en una amplísima gama de colores. Gracias, Nilia, por haber dedicado tu tiempo a estudiarlos y, sobre todo, por compartir tus vastos conocimientos con la comunidad textil y tintorera.





Mi primer contacto con tintes naturales

Por Nilia
Bañares Baudet

viene a partir de un curso en Zürich en 1966 “Farben van Wolle mit Naturfarben” con Silvia Fallet Färben y más tarde en un curso con Ana Roquero organizado por la FEDAC (Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria) con el que empecé a teñir entre otros con la cochinilla y la orchilla. El resultado de ello fue la publicación en 1993 de “Tintes Naturales. Experiencias con plantas canarias” como parte de una colección “Cuadernos Prácticos de Artesanía”, traducido al alemán en 1999. Gracias a mi relación con los tintes naturales he asistido a congresos y encuentros en distintas partes del mundo y teñido en lugares extraordinarios como Pompeya en cuyos hornos obtuvimos el rojo de la Rubia o en las grandes tinajas de Índigo trabajadas por los nativos en San Salvador. La idea de probar a teñir con hongos vino a través de una sugerencia de mi hermano, el micólogo Ángel Bañares, de la Universidad de La Laguna en Tenerife, que sabiendo mi experiencia con los tintes naturales me trajo el libro de Miriam Rice y Dorothy Beebee “Let’s try mushrooms for color” (“Probemos a teñir con hongos”) (1974) del cual debió llegarle noticia. Como miembro de la Sociedad Micológica de Las Palmas de Gran Canaria salíamos al campo a buscar hongos y al final de jornada nos reuníamos para evaluar la cosecha. Yo me quedaba con lo que no interesaba. Luego, en casa, los secaba en una secadora de frutas y así iba reuniendo hasta tener suficientes para una tintada.





Poco a poco me fui haciendo con una variedad importante y he logrado obtener una buena muestra de los colores de nuestras islas. De estas salidas y pruebas resultan las primeras fichas que empecé a reunir con Isabel Nogales que ya desde entonces animaba la publicación de este libro. En 2007 me pongo en contacto con Dorothy Beebe para inscribirme como miembro del International Mushroom Dye Institute. Al año siguiente acudo junto a Marie-Noël Vacher, amiga tejedora y tintorera francesa afincada en Huesca y micóloga aficionada a la recolección, al 13th International Fungi & Fibre Symposium en el Mendocino Art Center, California. Allí conocimos a Miriam Rice y a Dorothy Beebe con las que mantenemos un estrecho contacto. Estos encuentros eran bianuales y el próximo, al que también acudimos, tuvo como lugar de encuentro Gysinge en Suecia 2010. En este congreso se decidió por aprobación unánime que Jaca en España sería la próxima meta, con grandes aplausos y mucho entusiasmo. Este congreso estuvo organizado junto a la Asociación Tintórea Micológica de España que fundamos ese mismo año y con la ayuda imprescindible de la Sociedad Micológica de Aragón. De alguna manera este congreso supone un despertar de la afición a la tinción con hongos en España. Otra vertiente que ha tenido mi experiencia con hongos tintóreos ha sido mi encuentro con el historiador Daniel Becerra Romero y con la química Ma Carmen Carrodegas junto a los que he trabajado y que han recogido en su investigación algunos resultados de nuestras pruebas de color con hongos.

En el año 2014 expuse en el Parador Nacional de la Breña en La Palma junto con la Sociedad Micológica de Gran Canaria en la Feria De Las Setas que organiza anualmente Rose Marie Dähncke. A través de cursos y exposiciones en diferentes centros y jornadas micológicas a lo largo de los años he intentado transmitir el fantástico mundo tintóreo de los hongos. Algo que pretendo despertar en los curiosos que se acerquen a este libro. Para sus dibujos he contado con el trabajo inestimable de la ilustradora científica Palma Christian Martínez para la documentación de las fichas de hongos con la dedicación de la bióloga y aprendiz de micóloga Marta Martínez Pérez. Agradezco a la FEDAC, organismo autónomo del Cabildo de Gran Canaria por su apoyo en la edición de este libro.



Preparación y proceso de tinción con hongos

Material tintóreo:

Hongo seleccionado fresco o seco.

Téxtil a teñir:

Existe diverso material susceptible de tinción con hongos: lana, lino, seda, algodón, etc. Las fibras de origen animal como lana de oveja, plumas o pelo son más fáciles de teñir y en concreto la seda es la que mejor coge el tinte. En cambio las vegetales como lino, algodón o cáñamo necesitan más mordiente y tiempo de cocción al teñir.



Recipientes donde teñir:

Se emplean ollas de vidrio, acero inoxidable, estaño, esmaltado o zinc. Estos materiales son para que no interfieran en el color

Tipos de tinción:

- 1- Directa
- 2- Tratar previamente la fibra con mordiente
- 3- Tinción y mordiente al mismo tiempo
- 4- Entonar con sales minerales al final del proceso

Mordientes:

Se utiliza para fijar los colores en los textiles que se quieran teñir ya que abren las fibras para que el tinte se fije mejor.

Para mordentar se mezcla la lana en un recipiente con el mordiente seleccionado hirviéndolo a fuego lento durante una hora como mínimo. Existen diferentes opciones, en este caso se muestra la más utilizada.

Alumbre:

Denominado también Alumbre napolitano o Alum se utiliza como fijador: Ejemplo: utilizamos 25 gramos de alumbre potásico para 100 gramos de lana.



Entonadores:

Se utilizan para dar otros tonos a la tinción de origen
Sulfato de hierro: Utilizamos 3 gramos de sulfato de hierro (FeSO_4) para 100 gramos de lana.

Cremor tártaro o bitartrato potásico, con la fórmula química $\text{KC}_4\text{H}_5\text{O}_6$ es una sal ácida. Ejemplo: Utilizamos 6 gramos para 100 gramos de lana.

Cantidades:

No existe una fórmula exacta, aunque la experiencia apunta a que se necesita el mismo peso de material a teñir (lana o seda) que de hongo cuando estén secos y si son frescos el doble. Hay especies que con poca cantidad dan un color fuerte como por ejemplo el *Pisolithus arhizus*.

Ejemplo: Si queremos teñir 100 gramos de lana, añadiremos 100 gramos de hongo seco o 200 gramos si el hongo es fresco.

La calidad del agua es importante aunque no fundamental a la hora de teñir. Dependiendo del PH del agua se obtiene un resultado u otro.

Preparación:

Para preparar el tinte, las setas se lavan y se trocean eliminando la base del pie. A continuación, se secan utilizando una deshidratadora o al aire y se trituran o machacan para que suelten mejor el tinte. Se hierven en abundante agua, introducidos en una bolsa de malla, durante una hora aproximadamente. Por cada 100 gramos de fibra a teñir se necesitan 4 litros de agua. Una vez que el agua se ha colorado con el tinte de los hongos, se introduce el material a teñir y se vuelve a llevar a ebullición manteniéndolo durante una hora más. Se mantiene la fibra en la olla hasta que se enfríe el agua y seguidamente se va enjuagando con agua varias veces para eliminar el exceso de tintura. Por último, la lana se escurre bien y se deja secar a la sombra.



carra del interior



tipite: cilindrico
a veces algo
ensanchado en
base
con olor al
piles
+ fib. Hlave.

Fichas micológicas

Ilustraciones de Palma Christian



Boletopsis leucomelaena (Pers.) Fayod

Sinónimos: *Polyporus leucomelas* (Pers.) Pers., *Boletus leucomelas* Pers., *Boletopsis subsquamosa* (Fr) Kolt et Pouz.

Nombre común: Poliporo blanquinegro, mariner.

Hábitat: Especie rara que crece en bosques de pinos y fructifica de forma aislada.

Características: El sombrero evoluciona hacia formas convexas un tanto irregulares. Principalmente es de color gris, aunque puede presentar tonos pardos o violáceos. La superficie es fibrosa con el borde regular, y con el tiempo se va ondulando. Los tubos son cortos y blancos que con el tiempo se tornan grises. El pie es grueso y robusto, cilíndrico y atenuado en la base. Su longitud es menor que el diámetro del sombrero, y su color similar al mismo. La carne es compacta de sabor amargo. Al corte se oxida y vira a rosa y con el tiempo a gris.

Color aproximado: Ocre



LANA

SEDA

Boletus edulis Bull



Sinónimos: *Boletus bulbosus* Schaeff.

Nombre común: Boleto calabaza, boleto de Burdeos, hongo blanco, tortullo, cep o sureny.

Hábitat: En Canarias se encuentra principalmente en bosques de coníferas como los pinares.

Características: El sombrero al principio esférico, después convexo y aplanado, con el borde algo más blanquecino. La cutícula es lisa, no aterciopelada, de color calabaza o marrón parda. Apretando con el dedo recupera la huella. Los tubos del himenio son blanquecinos al principio y luego se tornan a amarillo. Son largos, libres y fáciles de separar del sombrero. El pie es claviforme, robusto, grueso, de color blanco o pardo claro y reticulado en la parte superior. La carne es blanca y espesa. Tiene sabor y olor que recuerdan a la avellana. Puede alcanzar dimensiones notables, entre 7 y 20 centímetros.

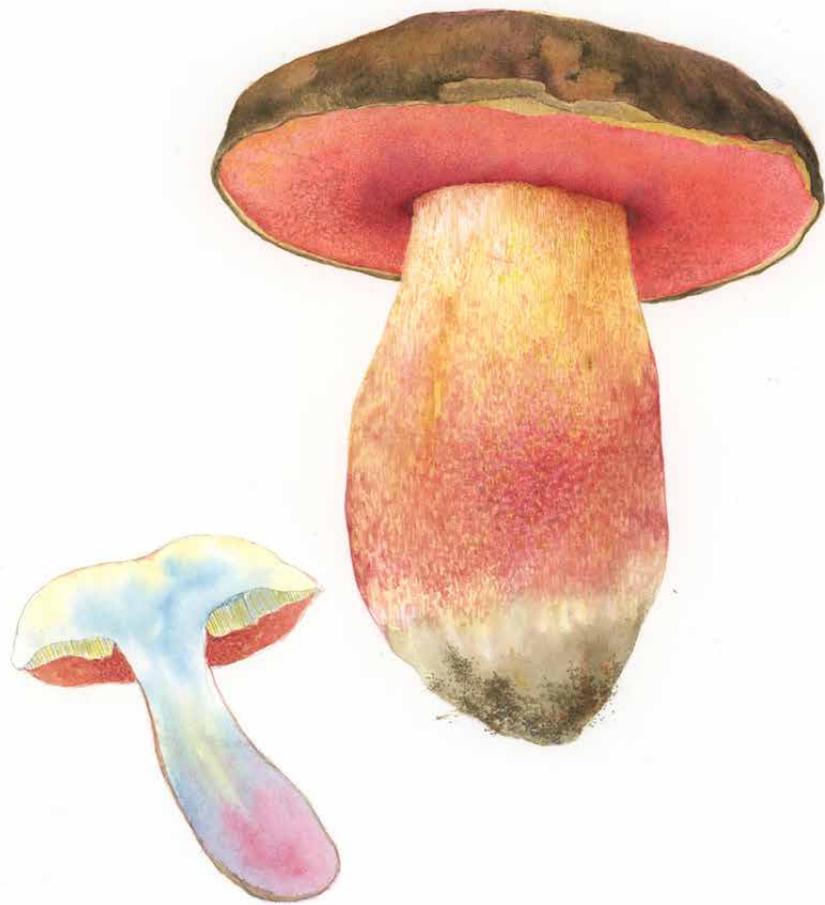
Color: De amarillo a verde pálido.

Color aproximado: De amarillo a verde pálido



LANA

SEDA



Neoboletus erythropus (Pers.) C. Hahn

Sinónimos: *Boletus erythropus* Pers. , *Boletus luridus* var. *erythropus* (Pers.) Fr.

Nombre común: Pie rojo, mataparientes.

Hábitat: Bosques de coníferas, principalmente pinares.

Características: El sombrero con forma convexa y bastante grande presenta una cutícula, que no se separa y aterciopelada en los ejemplares inmaduros, después seca y tomentosa. De color marrón a pardo rojizo, el margen suele sobresalir del borde. Los tubos son de color amarillo-rojizo y se separan fácilmente del sombrero.

El pie grueso, amarillo de fondo y acabado en un punteado rojizo sin retícula azulean al corte debido al proceso de oxidación.

Color: Amplia gama de amarillos.

Color aproximado: Amplia gama de amarillos





Calocera viscosa (Pers.) Fr.

Sinónimos: *Clavaria viscosa* (Pers.)

Nombre común: Calocera viscosa, espagueti viscoso, clavaria ramificada.

Hábitat: Crece sobre troncos o ramas caídas en putrefacción sobretodo de coníferas. Se puede encontrar durante todo el año.

Características: Carpóforo (cuerpo fructífero) en forma de coral o de asta de ciervo, de 3-8 centímetros de alto, con una base común que se ramifica. Consistencia elástica y viscosa con la humedad de color amarillo anaranjado, más intenso al secarse. Sin pie, con una especie de raíz blanca que penetra profundamente en la madera que saprofito. La carne es escasa y gelatinosa.

Color: Beige dorado.

Color aproximado: Beige dorado



LANA

SEDA



Cortinarius semisanguineus (Fr.) Gillet

Sinónimos: *Dermocybe semisanguinea* (Fr.) M.M.Moser

Nombre común: Cortinario madera, cortinario de láminas rojas.

Hábitat: Fructifica bajo coníferas.

Características: El sombrero es convexo inicialmente y después plano, su tamaño es pequeño pudiendo alcanzar los 5 centímetros de diámetro. La cutícula es seca separable de color marrón y fibrosa. Las láminas son abundantes y apretadas de color rojo intenso, intercaladas hay pequeñas láminas. El pie es más largo que el sombrero, de forma cilíndrica y color marrón claro, pueden quedar restos de una cortina verdosa, característica del género *Cortinarius*, una especie de tela de araña que va desde el pie al margen del sombrero. La carne es de color amarilla y como característica se diferencia por el olor y sabor a rábano.

Color: De naranja a marrón tostado.

Color aproximado: De naranja a marrón tostado



LANA

SEDA

Fistulina hepatica (Schaeff.) With.

Sinónimos: *Boletus hepaticus* Schaeff., *Fistulina sarcoides* St.-Amans.

Nombre común: Lengua de vaca, Hígado de buey, (en griego hepaticé: hígado).

Hábitat: Crece sobre troncos vivos o muertos, es una especie saprófita y parásita.

Características: El cuerpo fructífero es de formas variadas, generalmente espatulado más o menos circular en ocasiones con varios sombreros juntos. La cutícula de color característico “rojo hígado”, aunque en ocasiones es más amarillento. Este color oscurece con la edad o al secarse. La superficie es brillante y de consistencia viscosa especialmente en el margen. Presenta unas papilas con un líquido rojo sangre. De 5 a 30 centímetros de diámetro, a veces mayor y hasta 6 centímetros de espesor. Presenta tubos finos cilíndricos de color blanco amarillento que enrojecen al rozarlo. El pie de color rojo y gelatinoso aparece solo en ocasiones, más apreciable cuando el ejemplar es joven. La carne rojiza con venas purpúreas que la recorren de olor agradable y sabor amargo.

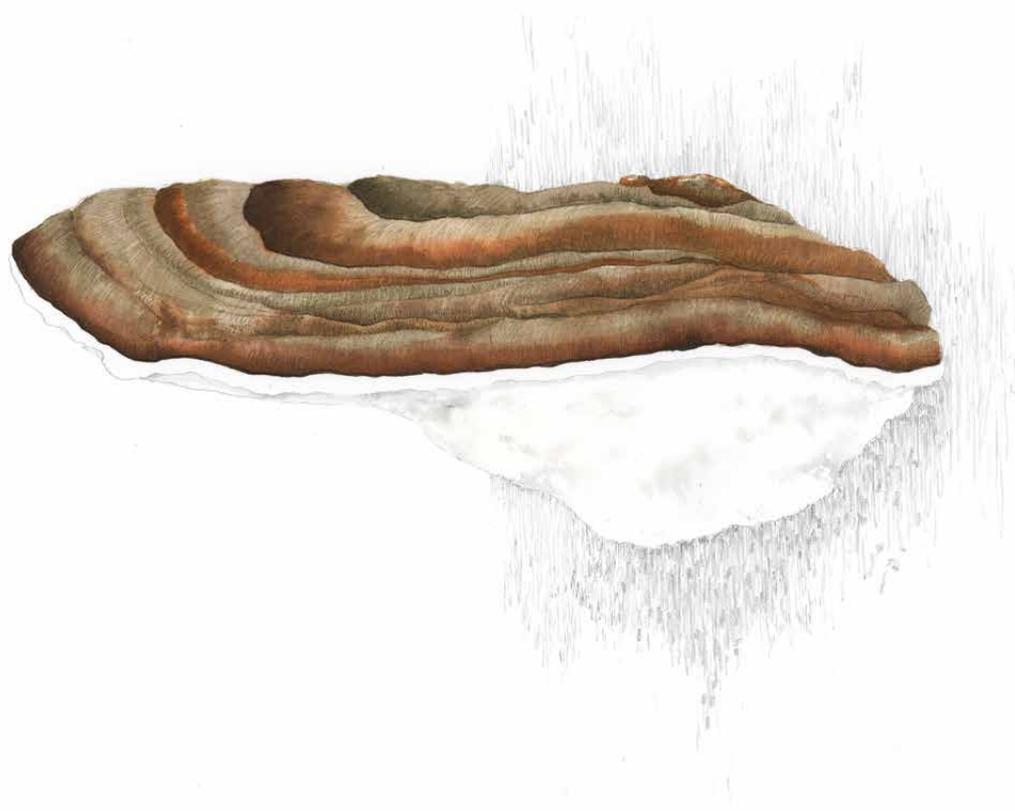
Color: Marrón dorado.

Color aproximado: Marrón dorado



LANA

SEDA



Ganoderma applanatum (Pers.) Pat.

Sinónimos: *Boletus applanatus* Pers., *Ganoderma incrassatum* (Berk.) Bres.

Nombre común: Yesquero aplanado.

Hábitat: Muy frecuente sobre troncos, se comporta como parásito o saprófito.

Características: De gran tamaño, puede superar el medio metro de longitud, forma semicircular, aplanada y perenne. Cutícula irregular, formada por una fina pero dura costra ondulada de consistencia resinosa y color pardo rojizo o marrón-gris. Margen blanco, circular de joven y más estrecho tras madurar. Carece de pie. Tubos pequeños de color pardo que se renuevan anualmente. La gruesa carne parece corcho de color marrón con incrustaciones blancas.

Color: Marrón claro.

Color aproximado: Marrón claro



LANA

SEDA

Gymnopilus penetrans (Fr.) Murril



Sinónimos: *Agaricus penetrans* Fr., *Gymnopilus hybridus* (Fr.) Singer. (Algunos autores las consideran especies diferentes).

Nombre común: Seta amarga, gimnópilo penetrante.

Hábitat: Especie muy abundante que crece sobre tocones, acículas, piñas y ramas caídas principalmente de pino.

Características: De pequeño tamaño con el sombrero inicialmente campanulado. Cutícula lisa, seca, poco carnosa, fibrosa, de color amarillo-anaranjado, más claro en los bordes. Láminas adherentes, prietas, con pequeñas láminas intercaladas, color amarillento con manchas, más patentes al envejecer. Pie de hasta 8 cm. de alto, curvado, más claro que el sombrero, cortina fugaz, restos ferruginosos en la parte superior y base algodonosa blanquecina. La carne es amarilla de olor yodado y de sabor muy amargo.

Color: De amarillo a marrón.

Color aproximado: De amarillo a marrón



LANA

SEDA

Gymnopilus spectabilis (Weinm.) A.H. Smith

Sinónimos: *Agaricus spectabilis* Weinm., *Gymnopilus junonius* (Fr.) P.D. Orton.

Nombre común: Foliota anaranjada, gimnópilo notable, seta de la risa.

Hábitat: Crece en forma de ramilletes sobre tocones de madera como eucaliptos, pinos, etc.

Características: Tiene un sombrero que oscila entre los 7 y 15 cm de diámetro. Con forma primero hemisférica, luego convexo que llega a casi aplanarse con la madurez, tiene la cutícula de color ocre amarillento-anaranjado muy vivo (del latín, *spectabilis*: brillante, color vivo), con fibrillas un poco más oscuras. Las láminas son adnatas, de color amarillo, y cuando madura se vuelven pardas. El pie alargado, de color amarillento normalmente estriado y posee un anillo en la parte superior. La carne es amarillenta, compacta, de olor suave y sabor muy amargo.

Color: Amarillo.



Color aproximado: Amarillo



LANA



SEDA

Hapalopilus rutilans

(Per.) P. Karst



Sinónimos: *Hapalopilus nidulans* (Fr.) P. Karst.

Nombre común: Políporo resplandeciente.

Hábitat: Crece sobre troncos y ramas, de carácter descomponedor (saprófito) de madera causando una pudrición blanca en su huésped.

Características: El sombrero con forma de estantería semicircular, de hasta 12 centímetros de diámetro y de ancho de 4 a 8, con superficie convexa y ondulada, al principio afelpada y luego lisa, ocrácea, canela a marrón-rojiza, color hígado. Por debajo presenta poros muy amplios, redondeados, alargados y conectados en laberinto, de color ocre. Carece de pie. La carne es esponjosa de joven y de adulto ligera como el corcho, de color canela como el resto, con sabor ligeramente dulce y olor débil. Todas sus partes reaccionan a púrpura violáceo en contacto con KOH 3-10% (hidróxido de potasio) o lejía (hipoclorito de sodio).

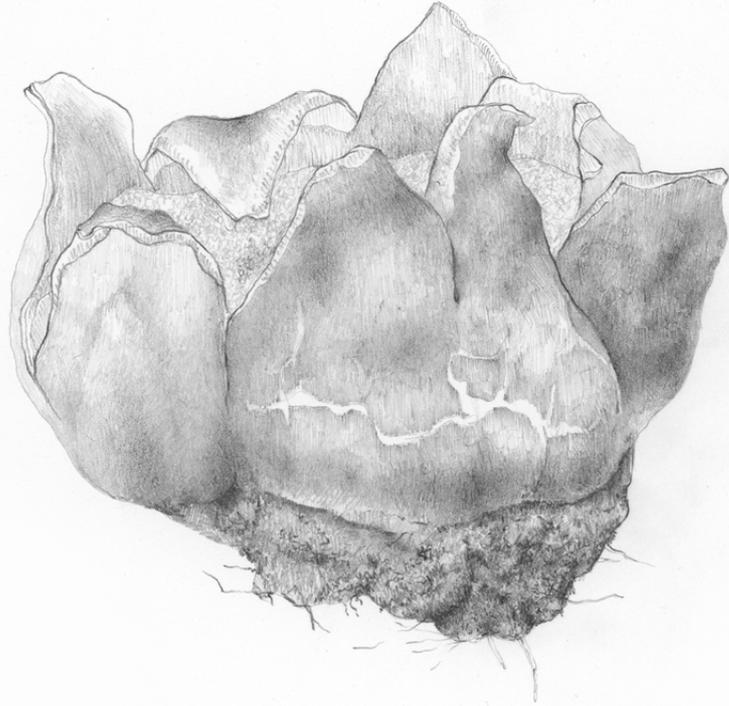
Color: Violeta.

Color aproximado: Violeta



LANA

SEDA



Scleroderma polyrhizum (J. F. Gmelin) Pers.

Sinónimos: *Scleroderma geaster* Fr, *Scleroderma venosum* Boud, *Lycoperdon polyrhizum* J.F. Gmel., *Sclerangium polyrhizon* (J.F. Gmel.) Lév.

Nombre común: Escleroderma estrellada, falsa trufa.

Hábitat: Suelos arenosos de cunetas y arcenes. También en claros de pinares.

Características: De joven es una bola blanca semienterrada, que propicia patadas. Al madurar se abre, adopta forma de estrella y suelta esporas, virando la gleba (masa interior) blanca a marrón y negro-violáceo, con vetas blancas. Talla grande, entre 6 y 15-20 centímetros de diámetro. Piel (derma) muy gruesa y dura (skleròs en griego), color pardo. Al seccionar la gleba, queda a la vista una masa pulverulenta de esporas.

Color: Marrón prusia.

Color aproximado: Marrón prusia



LANA

SEDA



Hygrocybe pratensis (Pers.) Murrill

Sinónimos: *Cuphophyllus pratensis* (Fr.) Bon

Nombre común: Higrocibe de prado.

Hábitat: Campos abiertos, bordes de caminos.

Características: El sombrero es de tamaño mediano aunque puede alcanzar 8 centímetros de diámetro, de forma acampanada que luego se aplanan con el margen entero. La cutícula se hace translúcida con la humedad de color pardo claro. Las láminas no están apretadas, son bastante gruesas y se prolongan a lo largo del pie. Presentan un color crema claro igual que el pie. Éste es cilíndrico, bastante grueso y va menguando hacia la base. La carne es blanca y compacta, con un ligero olor harinoso.

Color: Verde pálido.

Color aproximado: Verde pálido



LANA



SEDA

Hypholoma fasciculare (Huds.) P. Kumm.

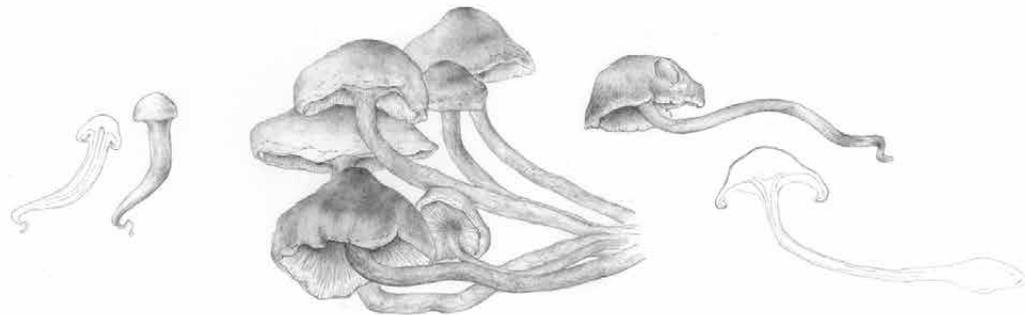
Sinónimos: *Naematoloma fasciculare* (Huds.) P. Karst.

Nombre común: Hifoloma de láminas verdes.

Hábitat: Muy abundante, crece sobre madera como especie saprofita.

Características: Crece creando ramilletes unidos por la base del pie. El sombrero de color ocre anaranjado más oscuro en el centro comienza siendo globoso, finalmente se aplana. Su tamaño varía entre 3 y 8 centímetros. La cutícula es lisa. Su margen es incurvado que evoluciona a plano recurvado y en su juventud tiene restos de una cortinilla fugaz. Las láminas son abundantes, delgadas y de color amarillo. Con el tiempo se oscurecen a tonos púrpura. El pie es largo y cilíndrico de color amarillento, en la base más anaranjado y está todo él recubierto de fibrillas ocreas. La carne es blanda con sabor amargo y olor desagradable.

Color: Marrón.



Color aproximado: Marrón



LANA

SEDA



Innotus *Hispidus* (Bull.) P.Karst.

Sinónimos: *Boletus hispidus* Bull., *Polyporus hispidus* Bull.

Nombre común: Yesquero erizado.

Hábitat: Muy frecuente sobre troncos que parasita solo o imbricado con otros ejemplares.

Características: Cuerpo fructífero semicircular, séstil de gran talla. La superficie es ondulada, cubierta de pelos, de color marrón rojizo o amarillo en fase juvenil y negruzco al madurar. Presenta tubos alargados amarillos en el himenóforo y acaban en poros redondos blancos que viran a amarillo y produce gotitas incoloras. La carne es amarilla de joven que cambia a parda y se endurece con el tiempo.

Color: Marrón.

Color aproximado: Marrón



LANA

SEDA



Laccaria *laccata* (Scop.) Cook

Sinónimos: *Agaricus laccatus* Scop.

Nombre común: Lacaria lacada, cama-roig, cogomelo lacado.

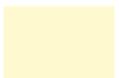
Hábitat: Ampliamente distribuida en praderas, bosques de coníferas e incluso jardines. Generalmente forma los conocidos corros de brujas aunque también se puede observar ejemplares aislados.

Características: El sombrero alcanza un diámetro de 5 centímetros, durante buena parte de su desarrollo con forma convexa, pudiendo llegar a aplanarse e incluso se pueden localizar ejemplares viejos con el sombrero algo deprimido. La cutícula es finamente escamosa de joven con tendencia a alisarse, de color pardo rojizo característico. El margen es estriado por transparencia y en los especímenes viejos puede llegar a ondularse notablemente.

Las láminas son gruesas, de color rosado y adheridas, separadas entre sí y con laminillas intercaladas, acostumbran a ser pulverulentas por la abundante esporada blanca que se posa sobre ellas. El pie de forma alargada, acanalado y fibriloso, de color similar al del sombrero o algo más oscuro, con la unión blanquecina. La carne es escasa de color similar al de las láminas. Su olor es suave y con sabor dulce.

Color: Amarillo, verde y ocre de tonos pálidos.

Color aproximado: Amarillo, verde y ocre de tonos pálidos



LANA

SEDA



Lactarius deliciosus (L.) Gray

Sinónimos: *Agaricus deliciosus* L.

Nombre común: Níscalo, rovellón, revollones, esnegorri, pinatell, entre otros.

Hábitat: Bosques de coníferas.

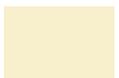
Características: En las primeras etapas, el sombrero tiene forma convexa, luego se extiende hasta finalmente deprimirse en el centro.

El tamaño oscila entre 5 y 20 centímetros de diámetro. La cutícula es viscosa sobretodo cuando hay mucha humedad y no se separa. Lo más característico son los círculos concéntricos alternos entre claros y oscuros que destacan sobre el fondo anaranjado vivo. El margen se enrolla de joven y las abundantes láminas son decurrentes. Con la edad aparecen manchas de color verde en todo el ejemplar. El pie es estrecho, firme en la base con manchas circulares. En la parte superior, internamente se ahueca con un borde blanco peculiar. La carne, de blanca a anaranjada, es dura, crujiente, que al partir segrega un látex anaranjado que se hace oscuro y que enverdece las láminas.

El látex característico del género *Lactarius* es de color naranja y verdea en contacto con el aire.

Color: Beige dorado.

Color aproximado: Beige dorado



LANA

SEDA



Lepista nuda (Bull.) Cooke

Sinónimos: *Agaricus nudus* Bull.

Nombre común: Pie azul, tricoloma violeta, pimpinella morada, borracha, pezón azul, entre otros.

Hábitat: Aparece abundantemente durante el otoño y principios del invierno en bosques de coníferas o planifolios (árboles o arbustos considerados frondosos por sus hojas anchas y planas) en grupos numerosos.

Características: El sombrero evoluciona desde una forma convexa en su juventud a plana con un mamelón amplio y suave en la madurez. Su diámetro varía de 5 a 15 cm. La cutícula es separable de la carne y tiene un color violeta. Es viscosa en tiempo húmedo. Los tonos más violetas se pierden con la edad o la sequedad del ejemplar, pudiendo quedarse en un color crema uniforme. Con el margen liso. Las láminas se desprenden fácilmente del sombrero, de color lila, apretadas, adherentes y un poco decurrentes en ejemplares adultos. Tiene numerosas pequeñas laminillas que arrancan del borde del sombrero. El pie es cilíndrico con la base bulbosa. La carne de color blanco con reflejos pardos y olor afrutado muy característico de la especie. Sabor suave, dulce, algo ácido.

Color: Beige.

Color aproximado: Beige



LANA

SEDA



Phaeolus schweinitzii (Fr.) Pat.

Sinónimos: *Polyporus schweinitzii* Fr.

Nombre común: Poliporo esponjoso, poliporo tintado.

Hábitat: Es una especie anual casi exclusiva de coníferas, con especial predilección por los pinos, siendo muy rara su aparición sobre árboles planifolios. Brota directamente sobre viejos tocones en descomposición, o a veces aparentemente sobre el suelo al sustentarse sobre raíces enterradas.

Características: El sombrero presenta un margen amarillo, o amarillo anaranjado de joven y una región central de color marrón, por lo general es de forma concéntrica, de hasta 30 centímetros de diámetro y de 2 a 5 centímetros de grosor. Inicialmente son suaves y esponjosos, vellosos, al madurar se vuelven secos, duros y frágiles. A menudo compuestos con varios sombreros fusionados. El pie no siempre presente, cuando lo tiene este es marrón, central y cortos en general. El himenio presenta tubos y poros. Los tubos son de color marrón y pueden tener hasta 1.5 centímetros de largos. Los poros son circulares o irregulares, de un color amarillo verdoso. La carne de color amarilla a marrón y dura, con una textura similar al corcho. El sabor es ligeramente amargo.

Color: De amarillo a ocre dependiendo de la edad.

Color aproximado: De amarillo a ocre dependiendo de la edad. Este hongo ha tenido un uso para teñir de varios tonos de amarillo, naranja y marrón, dependiendo de la edad del carpóforo y el tipo de metal utilizado como mordiente para unir las moléculas del tinte a las fibras de la tela.



LANA

SEDA



Pisolithus *arhizus* (Scop.) Rauschert

Sinónimos: *Pisolithus tinctorius* (Misch.:Pers) Coker & Couch.
Pisolithus arenarius Alb. et Schw.

Nombre común: Pisolito tintóreo.

Hábitat: Muy frecuente en suelos arenosos, pistas forestales, senderos y zonas de pinar.

Características: Fácil de detectar desde lejos por su forma extraña y depósito de esporas de color marrón en forma de polvo que se desprende alrededor.

Presenta un aspecto macizo, en un primer momento se muestra globoso para pasar después a formas más alargadas, alcanzando hasta 15 cm de altura. Muy característico es el corte de la gleba, donde se observa diferentes cavidades que maduran desde la parte inferior hacia la superior.

Color: Su nombre común revela la tradición tintórea de este hongo que da una amplia gama de colores cálidos, de marrón oscuro a cacao.

Color aproximado: Su nombre común revela la tradición tintórea de este hongo que da una amplia gama de colores cálidos, de marrón oscuro a cacao



LANA

SEDA



Russula *emetica* (Schaeff.) Pers.

Sinónimos: *Agaricus emeticus* Schaeff.

Nombre común: Rúsula emética, rúsula roja picante, pebrassa vermella.

Hábitat: Bosques húmedos de coníferas con abundante humus entre la hojarasca.

Características: El sombrero de 4 a 10 centímetros de diámetro. Inicialmente globoso, después plano convexo y por último, ligeramente deprimido en el centro. La cutícula es lisa y viscosa con la humedad, separable de la carne hasta la mitad del sombrero, de un color rojo intenso con tonos amarillentos y blanquecinos pero nunca púrpuras ni violetas. Margen inicialmente incurvado después plano, muy frágil. Las láminas blancas, densas y apretadas presentan laminillas intercaladas. El pie blanco y de forma cilíndrica y claviforme, parte como la tiza. La carne es blanquecina con sabor muy picante y olor afrutado.

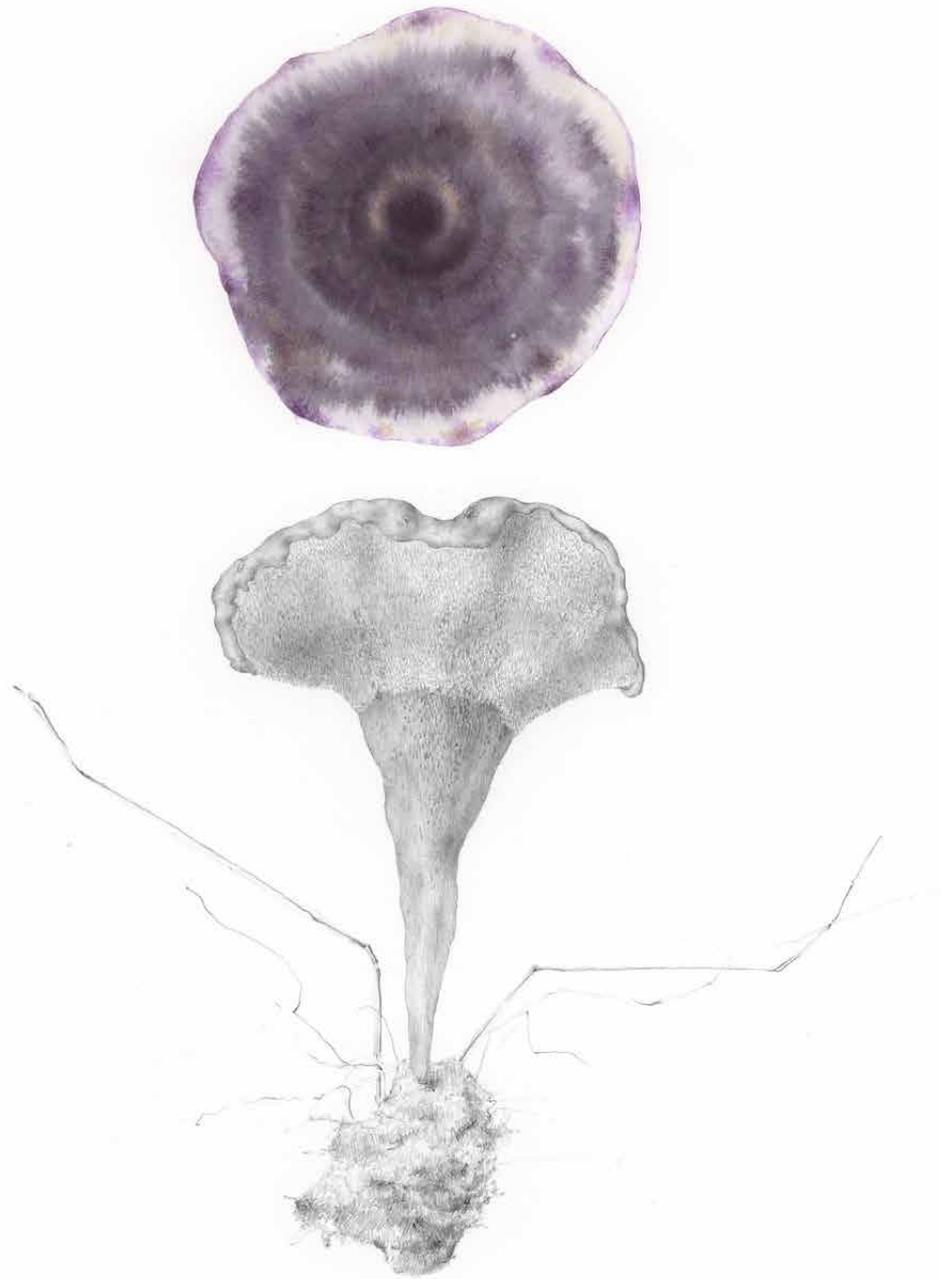
Color: Rosa pastel.

Color aproximado: Rosa pastel. Se tiñe con la cutícula.



LANA

SEDA



Phellodon *niger* (Fr.) P. Karst.

Sinónimos: *Hydnum nigrum* Fr.

Nombre común: Hidno negro.

Hábitat: Frecuentemente aparece en grupos de varios ejemplares imbricados o aislados, entre acículas de pino, restos vegetales en general o cerca de alcornoques (de ahí su nombre en griego *Phellodon*).

Características: El sombrero de color negro y forma circular, aplanado y deprimido, de entre 4 y 8 centímetros con margen débilmente lobulado y blanquecino en los ejemplares jóvenes y azul grisáceo en maduros. Bajo el sombrero, la parte fértil (himenio) está formado por cortos pinchos cónicos muy característicos de la especie. El pie parece que está cubierto de terciopelo negro. La carne es muy dura (coriácea) y de color negra que tratado con hidróxido de potasio (KOH) cambia a verde.

Color: Verde.

Color aproximado: Verde



LANA

SEDA



Rugosomyces onychinus (Fr.) Raitelh.

Sinónimos: *Calocybe onychina* (Fr.) Donk. *Lyophyllum onychinum* Kühner & Romagn. (aceptado), *Tricholoma onychinum* (Fr.) Gillet, *Agaricus onychinus* Fr.

Hábitat: Solitario o en pequeños grupos generalmente en bosques de coníferas.

Características: El sombrero es de 2-9 centímetros, ampliamente convexo volviéndose a plano con la madurez; de color morado oscuro a rojo púrpura o marrón con el margen enrollado. Las láminas amarillas muy apretadas se unen al tallo, a veces por medio de una muesca. El pie blanquecino de 2-5 centímetros de largo. La carne blanca amarillenta con olor y sabor harinoso.

Color: Verde oliva.

Color aproximado: Verde oliva



LANA

SEDA



Suillus collinitus (Fr.) Kuntze

Sinónimos: Boletus collinitus Fr.

Nombre común: Boletito de mantequilla, hongo de vaca, seta de esponja.

Hábitat: Pinares

Características: El sombrero es de tamaño medio, de forma subglobosa pasa por aplanarse, e incluso en los ejemplares viejos algo hundido por el centro, con el borde levantado. Su superficie es relativamente viscosa, decorada por fibrillas radiales más oscuras que están compenetradas con la cutícula que se separa con facilidad. Los tubos son alargados de color amarillo y los poros regulares. El pie es cilíndrico de color amarillo pálido, provisto de granulaciones marrones en lo alto y a veces, con coloraciones rosadas en la base. La carne es amarilla, inmutable al corte con olor afrutado y sabor dulce.

Color: Ocres y verdes.

Color aproximado: Ocres y verdes



LANA



SEDA



Tapinella panuoides (Batsch) E.-J.Gilbert

Sinónimos: *Paxillus pannuoides* (Fr.), *Agaricus pannuoides* (Fr.).

Nombre común: Concha de pan.

Hábitat: Sobre tocones de pino y otras coníferas, suele formar ramilletes.

Características: El sombrero tiene forma de concha u oreja, se agrupan varios ejemplares que se unen por la base. La cutícula ligeramente escamosa de color beige-amarillenta, que pasa a marrón anaranjado en la madurez. El margen es enrollado y ondulado. No existe un pie evidente. Las láminas son anastomosadas (unidas entre sí transversalmente), fácilmente separables de la carne, espaciadas, de color semejante al sombrero. La carne de olor suave y sabor dulce es blanquecina y dura. Presenta esporas pardas y de forma elíptica.

Color: Verde.

Color aproximado: Verde



LANA

SEDA

Trametes versicolor (L.) Lloyd.



Sinónimos: *Boletus versicolor* L., *Coriolus versicolor* (L.) Quéf.

Nombre común: Yesquero multicolor, cola de pavo.

Hábitat: Especie muy abundante que crece sobre madera de coníferas, e incluso sobre algunos frutales, provocando en el árbol una podredumbre blanca.

Características: El cuerpo fructífero del hongo es anual, de forma semicircular y aparece en grupo de manera contigua. La cutícula presenta gran diversidad de colores dispuestos en franjas de manera concéntrica. El borde del mismo es redondo y adquiere diferentes formas. El himenio está constituido por poros redondos de color blanco. El pie es prácticamente inexistente (sésil). La carne es fibrosa y de color blanco.

Color: De ocre a amarillo claro.

Color aproximado: De ocre a amarillo claro



LANA

SEDA

Tricholomopsis rutilans (Schaeff.) Singer



Sinónimos: *Agaricus rutilans* Schaeff., *Tricholoma rutilans* (Schaeff.) P. Kumm.

Nombre común: Tricoloma rutilante, seta púrpura.

Hábitat: Crece sobre madera muerta de coníferas.

Características: El sombrero que puede alcanzar los 20 centímetros de diámetro, evoluciona de convexo a aplanado de manera no simétrica. La cutícula es naranja recubierta de granulaciones de color rojo (*rutilans*). En las primeras etapas de crecimiento el color morado se intensifica. El margen es curvado en los ejemplares jóvenes y luego liso. Las láminas son de color amarillo, abundantes y muy juntas. Presentan pequeñas laminillas intercaladas. El pie es recto hasta la base donde se curva y se convierte en bulboso. De color amarillo y con escamas de color vino, con una franja blanca en la parte superior. La carne es apretada, sin olor y de sabor algo amargo.

Color: Beige verdoso.

Color aproximado: Beige verdoso



LANA

SEDA

Russula *nigricans* (Bull.) Fr



Sinónimos: *Russula adusta* (Pers.) Fr.

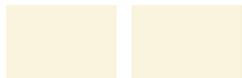
Nombre común: Rúsula negruzca.

Hábitat: Frecuente en bosques mixtos de coníferas, entre otros.

Características: El sombrero entre 5 y 20 centímetros, carnoso, entre convexo y deprimido según la madurez. La cutícula separable sólo en el borde que ennegrece al madurar. Láminas muy gruesas y espaciadas. El pie suele ser corto y cilíndrico más o menos regular y muchas veces manchado de pardo-negrusco, especialmente en la base. La carne al contacto con el aire primero tiende a enrojecer y seguidamente a ennegrecer. De olor afrutado y sabor dulce.

Color: Rosa o beige pastel.

Color aproximado: Rosa o beige pastel



LANA

SEDA

Bibliografía y referencias

- BAÑARES BAUDET, N. y BECERRA ROMERO, D.:** “Entre los textos de Heródoto y los últimos artesanos: Recursos tintóreos en la prehistoria de Canarias”, en XVIII Coloquio de Historia Canario-Americana 2008 coord. Por Francisco Morales Padrón, 2010, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 85-104.
- BAÑARES BAUDET, N. y BECERRA ROMERO, D.** (2010). “La técnica del teñido en Gran Canaria prehispanica: una visión desde la arqueología experimental” 2010.
- BAÑARES BAUDET, N., BECERRA ROMERO, D., BASDOS, J., JORGE GODOY, S., ESCOBIO, V. y CARRODEGUAS, M.** “Nuevas aportaciones a los procesos de tinción en época aborigen en las Islas Canarias.” XXI Coloquio de Historia Canario-Americana (2014), Edition: 1, Publisher: Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, Editores: Elena Acosta Guerrero (Coord, pp.1-12). 2016.
- BAÑARES BAUDET, N.** “Tintes Naturales. Experiencias con planas canarias.” Colección: Cuadernos Prácticos de Artesanía. Editado por Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria. Cabildo de Gran Canaria, 1993, 2019.
- BECERRA ROMERO, D., HERNÁNDEZ REYES, A. y BAÑARES BAUDET, N.:** “Couleurs et colorants dans la culture traditionnelle canarienne”, en Premières Rencontres Internationales sur le Patrimoine Culturel Inmatériel, Mahdia 18-25 fé- vrier, Túnez, 2007, (en prensa).
- BECERRA ROMERO, D., BAÑARES BAUDET, N., JORGE GODOY, S. y BASDOS, I.:** Lo que no se enseña, se olvida: colores y tintes vegetales en la cultura tradicional canaria, (2020) en E. Acosta Guerrero (coord..) XXII Coloquio de Historia Canario – Americana, (2018), Las Palmas de Gran Canaria, pp. 1 -12.
- Cali V, Spatafora C, Tringali C** (2004) “Sarcodonins and sarcoviolins, bioactive polyhydroxy-p-terphenyl pyrazinediol dioxide conjugates from fruiting bodies of the basidiomycete *Sarcodon leucopus*.”. Eur J Org Chem, (3):592-9.
- Courtecuisse, R y Duhem B** (2005): **Deum, B.:** Guía de Hongos de la Península ibérica, Europa y Norte de África. Ed. Omega. Barcelona.
- GBIF.org**, Página de Inicio de GBIF. Disponible en: <https://www.gbif.org>.
- Gobierno de Canarias.** Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias (<http://www.biodiversidadcanarias.es/biota>),
- Llamas Frade, B y Terrón Alfonso, A** (2009): Guía de campo de los Hongos de la Península Ibérica. Celarayn ed. León, 2º ed. Rollán, García Rollan M (1990). Setas venenosas, intoxicaciones y prevención. Ed. Ministerio de Salud y Consumo, Secretaría General Técnica, Madrid, España.
- Luis Romero de la Osa** (2003): “Setas de parque Natural de Aracena y Picos de Aroche”. Diputación de Huelva.
- LUNDMARK, H y MARKLUND, H.** “Färgsvampar & svampfärgning. Motagg Bokförlag, 2009.
- Moreno Arroyo, B y otros** (1996): “Setas de Andalucía” Centro andaluz del libro S.A. Sevilla.
- Ortega, A** (1999): “ El maravilloso mundo de las setas”. Grupo edit. Universitario. Granada.
- RICE, M.** “Let’s try mushrooms for color” (1973)
- RICE, M.** “Mushrooms for color” Mad River Press, Inc. California, 1980
- RICE, M.** “Mushrooms for Dyes, paper, Pigments and Myco- Styx” Mushrooms for color press California, 2007
- SUNDSTRÖM, C.** “Mit Pilzen Färben. Eine Fundgrube für Kunstgewerbler, Pilzsammler und Naturfreunde.” Zürich, 1984.
- Pando F** (2020). Vernacular names of Iberian fungi in Spain. Version 1.5. GBIF-Spain. Checklist dataset <https://doi.org/10.15468/0og4hv> accessed via GBIF. Org on 2021-10-26.