

EL ESCULTOR MACARIO BATISTA OLIVERA
Y SU OBRA

M^a MAGDALENA GARCÍA RODRÍGUEZ
IGNACIO HERNÁNDEZ DÍAZ
ROSARIO CERDEÑA RUIZ

1. INTRODUCCIÓN

La escultura de carácter religioso constituye un capítulo importante del Patrimonio Cultural de la isla de Fuerteventura. La nómina de imágenes que actualmente se localizan en iglesias y ermitas es realmente considerable, y a ellas hay que añadir algunas esculturas que se conservan en colecciones privadas.

La isla cuenta con tallas de gran valor artístico, aunque, en general, predominan las esculturas denominadas “populares”, que son producto de la habilidad de artesanos o de artistas, en ocasiones improvisados, y no de grandes maestros del arte de esculpir.

Entre las obras más interesantes desde una óptica histórico-artística destacan la bella imagen de Ntra. Sra. de la Peña, patrona de la isla, esculpida en alabastro, siguiendo los cánones del gótico de principios del siglo XV, que se encuentra situada en la hornacina central del retablo de la ermita de Vega de Río Palmas; la talla de Ntra. Sra. de Guadalupe, localizada en la ermita de Agua de Bueyes, de procedencia mejicana, la escultura de Ntra. Sra. de La Concepción, custodiada en la iglesia de Betancuria, cuyos rasgos son propios de la escultura renacentista; la imagen de candelero de Ntra. Sra. de Regla, situada en Pájara, cuya hechura, correcta y elegante recuerda a la Virgen de Guadalupe ya citada, pudiendo datarse cronológicamente hacia finales del siglo XVII; la talla de Sta. Ana, localizada en la ermita homónima de Casillas del Ángel, cuyos bellos rasgos y cuidada expresión, denotan la autoría de un artífice diestro en el arte de esculpir, presentando cierta semejanza con la imagen de Sta. Mónica del genovés Antonio M^a Magliano localizada en La Laguna; y la imagen de San Francisco, expuesta en el Museo de Arte Sacro de Betancuria, cuya factura presenta formas renacentistas, más concretamente manieristas.

Otro conjunto, muy numeroso, está conformado por las esculturas denominadas “populares”. Éstas se caracterizan por constituir una libre interpretación de los modelos cultos, realizada por artesanos locales o forá-

neos, que atendían los encargos de personas piadosas empeñadas en ornamentar los templos de los distintos pueblos.

Dentro de la escultura popular predominan las tallas de madera, realizadas en una sola pieza, de pequeño o mediano tamaño, con formas ingenuas, cierto hieratismo, sencillos estofados, algunos errores anatómicos, arcaísmos y policromía a menudo estridente. Como ejemplo de este tipo de obras podemos citar la imagen de Ntra. Sra. del Rosario, de Betancuria; Ntra. Sra. de la Caridad, de Tindaya; las tallas de la Inmaculada Concepción, de Llanos de la Concepción y Tetir; las representaciones de San Juan Bautista, de Valle de Santa Inés y Vallebrón; Ntra. Sra. de Gracia, también localizada en Vallebrón; y los crucificados de Casillas del Ángel, Valle de Santa Inés y Agua de Bueyes, entre otros.

Entre ambos conjuntos se sitúan una serie de imágenes, que si bien por algunas de sus características están próximas a las “populares”, presentan una hechura más acabada y elegante, así como unos rasgos expresivos que les otorgan un nivel de calidad aceptable, alejándolas de la tosquedad de muchas tallas populares. Constituyen un conjunto de obras que permiten pensar en la presencia de artistas hábiles, capaces de tallar con bastante acierto, aunque no se les pueda considerar grandes maestros de la escultura. En este grupo se pueden incluir, entre otras, las imágenes de Ntra. Sra. del Rosario, de Tetir y Tuineje; Ntra. Sra. del Carmen, de La Antigua; la Inmaculada de la iglesia de la Oliva; la Dolorosa de la iglesia de Sto. Domingo de Guzmán de Tetir; la imagen de Sta. Lucía de la ermita de Vega de Río Palmas; el Cristo Redentor-Varón de Dolores, del templo de Pájara; el Cristo atado a la columna, situado en la iglesia de Betancuria, que puede fecharse hacia finales del seiscientos; y los crucificados de Tuineje, Vallebrón y Pájara¹.

Otro aspecto a considerar en relación con la escultura religiosa de Fuerteventura lo constituye el hecho de que, al menos hasta el momento, se desconocen casi en su totalidad los autores de las obras, razón por la que, en general, han sido catalogadas como anónimas. Es probable que futuras investigaciones arrojen alguna luz sobre este particular, aunque también es posible que muchas obras, sobre todo las populares, respondan a encargos

¹ Véase: CALERO RUIZ, Clementina: *Escultura Barroca en Canarias (1600-1700)*. Cabildo Insular de Tenerife, 1987.

– : *La escultura popular en Lanzarote y Fuerteventura*. En II Jornadas de Historia de Lanzarote y Fuerteventura. T. II pp. 197-209. Cabildo de Lanzarote, 1990.

– : *Iconografía mariana en la isla de Fuerteventura y Lanzarote*. En III Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote, pp. 385-406. Cabildos de Fuerteventura y Lanzarote, 1989.

– : *La escultura anterior a José Luján Pérez*. En Gran Enciclopedia de El Arte en Canarias, pp. 261-303. C.C.P.C. et al, Tenerife 1998.

realizados de forma verbal y no por medio de contratos escritos, como era costumbre entre los grandes maestros escultores del Archipiélago. Ello, sin duda, dificulta enormemente el conocimiento de este aspecto de la historia de las obras artísticas que atesoran nuestras iglesias y ermitas.

No obstante, existen estudios que han aportado algunas noticias sobre artífices vinculados a la producción escultórica de la isla. Tal es el caso de Blas García Ravelo escultor de Garachico, residente en la Orotava, que en torno al año 1675 había recibido el encargo de realizar unas andas para la imagen de Ntra. Sra. de Guadalupe, de Agua de Bueyes. Sin embargo el artista murió sin finalizarlas, por lo que fueron encargadas a Álvaro Ortiz Ortega. Este artífice, que además era aferidor y medidor del Cabildo de Fuerteventura, residió en la Villa de Betancuria, y en torno al año 1716 realizó una talla de Santa Catalina, destinada a la ermita homónima, hoy desaparecida. La imagen se conserva en la actualidad en la Iglesia de Sta. María de Betancuria².

Documentalmente consta el contrato suscrito el 31 de mayo del año 1604 entre el monasterio de San Diego de Betancuria y el escultor Agustín Ruiz, para la realización de una talla de San Francisco, de una vara de alto, con destino a aquel cenobio por un precio 400 reales³. Esta escultura, al parecer, estuvo colocada en el citado convento, de donde pasó a la iglesia de Tuineje⁴. Posiblemente se trate de la talla de San Francisco que actualmente se encuentra expuesta en el Museo de Arte Sacro (Betancuria).

Por otra parte, se sabe que en el año 1780 el maestro pintor Juan Bautista Bolaños realizó y doró el retablo de San Miguel de Tuineje⁵ y entre los

² CERDEÑA ARMAS, Francisco: *Noticias históricas sobre algunas ermitas de Fuerteventura*. En I Jornadas de Historia de Fuerteventura y Lanzarote, Tomo I, pp. 340-341. Cabildo Insular de Fuerteventura, Puerto del Rosario, 1987.

– Blas García Ravelo, Álvaro Ortiz Ortega y Juan Bautista Hernández Bolaños: *Referencias a algunos encargos artísticos en la Fuerteventura del siglo XVIII*. En II Jornadas de Historia de Lanzarote y Fuerteventura, T II. pp. 227-279. Cabildo de Lanzarote, 1990.

³ CALERO RUIZ, Clementina: *Escultura Barroca en Canarias (1600-1750)*, pp. 113-117, Cabildo Insular de Tenerife, 1987.

⁴ D. Santiago Cazorla de León en su trabajo “Las ermitas de Ntra. Sra. de La Peña y S. Miguel de Fuerteventura” (Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura. Tebeto. Anexo III) indica en la pp. 94-95 que algunas imágenes del convento franciscano de Betancuria fueron cedidas a la iglesia de Tuineje por el obispo Codina en el año 1854. En la relación de imágenes que fueron cedidas no se incluye la de S. Francisco, pero Dña. Clementina Calero Ruiz señala en su obra *La Escultura Barroca en Canarias*, ya citada, que la referida imagen “fue robada de dicho monasterio y trasladada a la localidad de Tuineje, donde, según apunta Miguel Tarquis, “se encuentra hoy «con un montón de trastos», detrás del retablo mayor de dicho pueblo”. Pensamos que la imagen pudo ser trasladada a Tuineje junto con las que señala Cazorla, y posteriormente instalada en el Museo de Arte Sacro de Betancuria, donde se puede observar una talla de S. Francisco que responde a las características de la obra descrita en el contrato firmado entre Agustín Ruiz y el convento de Betancuria.

⁵ CAZORLA DE LEÓN, Santiago: *op. cit.*, pp. 88-90.

años 1782 y 1792 se ocupó de dorar el retablo y las esculturas de San Juan Bautista y San Antonio de Padua en la ermita de Agua de Bueyes⁶.

Poco más se puede añadir, de momento, sobre los artífices de la imaginaria de la isla, aunque si cabe reseñar que existen referencias a orfebres, retablistas, maestros mamposteros, canteros, doradores y pintores, que realizaron trabajos para los templos mayoreros⁷, y es posible que alguno de ellos también realizara obras escultóricas.

En este artículo nos ocuparemos de un artesano imaginero: Macario Batista Olivera, autor de algunas imágenes que actualmente se encuentran expuestas al culto en templos de la isla.

Macario Batista es un escultor decimonónico, conocido entre los historiadores del arte por sus desafortunados trabajos de restauración, pero desconocido por su producción artística⁸. Consideramos que este artesano imaginero, que dedicó toda su vida al trabajo artístico, merece un estudio ponderado de su obra, pues si bien hay que reconocer que realizó restauraciones lamentables de obras de grandes maestros, también es cierto que esculpió una serie de imágenes, a nuestro juicio muy meritorias, por lo que merece ser rescatado del olvido y ocupar el lugar que le corresponde en la historia del arte de Fuerteventura.

⁶ CERDEÑA ARMAS, Francisco: *Blas García Ravelo, Álvaro Ortiz Ortega y Juan Bautista Hernández Bolaños: Referencias a algunos encargos artísticos en la Fuerteventura del siglo XVIII*. En II Jornadas de Historia de Lanzarote y Fuerteventura, T. II, pp. 267- 279. Cabildo de Lanzarote, 1990.

⁷ Véase: CERDEÑA ARMAS, Francisco: *Noticias Históricas sobre algunas ermitas de Fuerteventura*. En I Jornadas de Historia de Fuerteventura y Lanzarote. T.I, pp. 317-364. Cabildo de Fuerteventura, 1987. Y *Blas García Ravelo, Álvaro Ortiz Ortega y Juan Bautista Hernández Bolaños: Referencias a algunos encargos en la Fuerteventura del siglo XVIII*. En II Jornadas de Historia de Lanzarote y Fuerteventura, T. II, pp. 267-279. Cabildo de Lanzarote, 1990.

CALERO RUIZ, Clementina: *Datos sobre la orfebrería en Fuerteventura*. En Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura. Tebeto I, pp. 103-108. Cabildo de Fuerteventura, 1988.

—: *La escultura popular en Lanzarote y Fuerteventura*. En II Jornadas de Historia de Lanzarote y Fuerteventura, pp. 197- 209. Cabildo de Lanzarote, 1990.

—: *Escultura Barroca en Canarias 1600-1750*. Cabildo de Tenerife, 1987.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Margarita: *La pintura en Canarias durante el siglo XVIII*. Cabildo de Gran Canaria, 1986.

—: *Retablos de cantería en Lanzarote y Fuerteventura*, T. II, pp. 183-196. Cabildo de Lanzarote, 1990.

—: *La pintura en Fuerteventura durante el Barroco*. En Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura. Tebeto II, pp. 179-187. Cabildo de Fuerteventura, 1989.

HERNÁNDEZ DÍAZ, Ignacio. CERDEÑA RUIZ, Rosario: *Romería a Ntra. Sra. de La Peña, 1994 y 1998*. Ayuntamiento de Betancuria, Cabildo de Fuerteventura.

⁸ Sobre su obra escultórica sólo hemos podido localizar un trabajo de D. Pedro Cullen del Castillo: *Presencia del arte en Fuerteventura. El imaginero Macario Batista*. Publicado en La Provincia, 15 de octubre 1972.

QUESADA ACOSTA, Ana: *La escultura en Canarias: 1750-1900*. En Gran Enciclopedia de El Arte en Canarias, pp. 316, C.C.P.C., Tenerife, 1998.

2. MACARIO BATISTA OLIVERA

2.1. APROXIMACIÓN AL PERSONAJE

Hace aproximadamente tres años, mientras realizábamos trabajos de investigación histórica sobre varias ermitas de Fuerteventura, observamos una escultura del arcángel San Miguel, de factura popular, firmada por “J. Batista, 1907”. Esta imagen se encuentra en la ermita de Ntra. Sra. de los Dolores y San Miguel Arcángel de la Caldereta, caserío dependiente del término municipal de La Oliva, Fuerteventura.

El nombre J. Batista como autor artístico nos era desconocido, pero ello no resultaba extraño si tenemos en cuenta que la mayor parte de la escultura religiosa de Fuerteventura es anónima, es decir, fruto del trabajo de artífices desconocidos, al menos, hasta el momento.

No obstante, como contábamos con un nombre concreto, J. Batista, decidimos iniciar la investigación sobre el mismo. Emprendimos la búsqueda de referencias sobre el apellido Batista y poco a poco fuimos perfilando la existencia de una familia radicada en La Antigua, Fuerteventura, en la que varios de sus miembros se habían dedicado a tallar y restaurar imágenes religiosas.

La información que obteníamos de la memoria oral nos aportaba noticias sobre la existencia de un imaginero llamado Macario Batista Olivera, natural de Tenerife, que se había instalado en La Antigua en la segunda mitad del siglo XIX, dedicándose a la escultura. Asimismo, nuestros informantes señalaban que este imaginero realizaba frecuentes viajes a Gran Canaria por motivos profesionales; que se había casado con una vecina de La Antigua; y que había tenido numerosos hijos, algunos de los cuales habían colaborado con su progenitor en la realización de trabajos escultóricos y de restauración. Así pues, el nombre de J. Batista que aparecía grabado en la peana del Arcángel San Miguel de La Caldereta pertenecía a Juan Pablo Batista, hijo de Macario Batista, pero, en opinión de los entrevistados, el auténtico escultor era el progenitor, que había realizado varias tallas para distintas iglesias de la isla.

Estas referencias evidenciaban que nos encontrábamos ante uno o varios de los autores anónimos de la escultura popular de Fuerteventura. Ello nos sirvió de acicate para continuar buscando información sobre Macario Batista y su familia, acudiendo a todas las fuentes posibles, pues parecía que este imaginero y su obra sólo eran conocidos por un reducido número de personas: sus descendientes y algunos vecinos del municipio de La Antigua, vinculados a aquellos y a las ermitas en las que se conservan imágenes de este escultor. La búsqueda de información sobre este artífice y su

obra en fuentes orales, bibliográficas y archivísticas, arrojó resultados desiguales. La memoria oral nos transmitió valiosos datos sobre los trabajos realizados por el imaginero y sobre su biografía personal. En la bibliografía sobre arte canario sólo encontramos un artículo periodístico que reseña la biografía personal de nuestro autor y describe dos imágenes talladas por él⁹, así como algunas referencias a restauraciones poco acertadas realizadas por este imaginero¹⁰. Los archivos de las parroquias de Ntra. Sra. de La Antigua, Ntra. Sra. de Los Remedios (La Laguna), Sto. Domingo de Guzmán (Las Palmas), San Juan (Arucas) y Santiago (Gáldar) nos proporcionaron información sobre la biografía del imaginero que investigamos y sobre diversos trabajos de talla y de restauración ejecutados por el mismo.

La información obtenida en su conjunto, pese a las lagunas existentes, permite incorporar el nombre de Macario Batista Olivera a la historia del arte de Fuerteventura, como un imaginero decimonónico, cuyas imágenes conservadas en ermitas y casas particulares, continúan siendo objeto de culto y veneración por numerosos fieles en la actualidad.

2.2. BIOGRAFÍA

Macario José Miguel Batista Olivera nació el 28 de febrero de 1832 en la ciudad de La Laguna. Fue bautizado el día 3 de marzo de 1832, en la parroquia de Ntra. Sra. de Los Remedios, concretamente en la iglesia Catedral de aquella ciudad, por D. José Antonio Romero, que oficiaba la ceremonia con licencia del Teniente de cura D. Rafael Hernández. Macario Batista era hijo de Juan Batista y Juana Olivera y fue apadrinado por Francisca Sepulguera (sic). Sus abuelos paternos fueron Pedro Batista y Catalina Brito y los maternos José Olivera y Sebastiana Raya, todos naturales de Fuerteventura y residentes los primeros en la ciudad de La Laguna¹¹.

Macario Batista residió en la ciudad de los Adelantados hasta que cumplió los 12 años. A esta edad se trasladó con su familia a Sta. Cruz de Tenerife, donde establecieron su residencia, y donde permaneció el escultor hasta que emprendió viaje a Fuerteventura para realizar encargos artísticos y acabó radicándose definitivamente en el pueblo de La Antigua.

⁹ CULLEN DEL CASTILLO, Pedro: art. cit.

¹⁰ QUESADA ACOSTA, Ana: op. cit.

¹¹ Archivo de la Parroquia de Los Remedios. Segunda parte del Libro 40 de Bautismos, fol. 15 vuelto.

Poco después de su llegada a La Antigua conoció a una adolescente llamada Eduarda Morales, con la que inicia una relación amorosa que alcanzó ribetes novelescos y tintes dramáticos por la temprana muerte de la joven, según cuentan los descendientes de Macario Batista y el propio Pedro Cullen del Castillo en el artículo que dedicó al escultor.

Posteriormente cuando Macario Batista contaba 34 años de edad contrajo matrimonio con una sobrina de aquella joven, llamada Dolores Évora Morales, que contaba 18 años. La boda se celebró en la Iglesia de Ntra. Sra. de La Antigua el día 11 de marzo de 1866¹².

Con este casamiento el escultor emparentó con una de las familias más ricas de La Antigua y ello le proporcionó una buena posición social y una situación económica desahogada, que le permitió vivir dedicado a su quehacer artístico.

Dolores Évora Morales era nieta de un Comandante de Milicias e hija del capitán, comerciante y terrateniente Juan Pablo Évora y su esposa Antonia María Morales¹³, ambos pertenecientes a familias acomodadas de la burguesía agraria del municipio de La Antigua.

Desde que contrajo matrimonio el escultor se instaló definitivamente en La Antigua, en una hermosa casa que responde a las pautas de la arquitectura doméstica tradicional de las clases acomodadas, situada en la C/ Francisco Batista Évora, donde aún la podemos contemplar aunque en estado ruinoso. En ella estableció su taller, en el que elaboró la mayor parte de sus obras y enseñó los rudimentos de la talla a varios de sus hijos. También realizó numerosos viajes a Gran Canaria, donde permaneció largas temporadas ejecutando diferentes encargos artísticos.

Del matrimonio Batista-Évora nacieron doce hijos, llamados Teodoro Antonio¹⁴, Eduarda Ezequiela¹⁵, M^a de los Ángeles¹⁶, Juana¹⁷, Macario Juan¹⁸, Juan Pablo¹⁹, Juan Evangelista²⁰, José Antonio²¹, Antonio²², Antonio de San Zacarías²³, José M^a de Jesús de San Jacinto²⁴ y Francisco

¹² Archivo de la Parroquia de La Antigua, sig. 23, libro 5 de Matrimonio, fol. 10.

¹³ Archivo Parroquial de Tuineje sig. 3, libro 3 de Bautismo, fol. 120 vuelto.

¹⁴ Archivo de la Parroquia de La Antigua, sig. 9, libro 10 de Bautismos, fol. 11 vuelto.

¹⁵ Archivo de la Parroquia de La Antigua, sig. 9, libro 10 de Bautismos, fol. 44.

¹⁶ Archivo de la Parroquia de La Antigua, sig. 9, libro 10 de Bautismos, fol. 95 vuelto.

¹⁷ Archivo de la Parroquia de La Antigua, sig. 9, libro 10 de Bautismos, fol. 150

¹⁸ Archivo de la Parroquia de La Antigua, sig. 9, libro 10 de Bautismos, fol. 280 vuelto.

¹⁹ Archivo de la Parroquia de La Antigua, sig. 10, libro 11 de Bautismos, fol. 37 vuelto.

²⁰ Archivo de la Parroquia de La Antigua, sig. 10, libro 11 de Bautismos, fol. 99 vuelto.

²¹ Archivo de la Parroquia de La Antigua, sig. 10, libro 11 de Bautismos, fol. 118 vuelto.

²² Archivo de la Parroquia de La Antigua, sig. 11, libro 12 de Bautismos, fol. 7 vuelto.

²³ Archivo de la Parroquia de La Antigua, sig. 11, libro 12 de Bautismos, fol. 40.

²⁴ Archivo de la Parroquia de La Antigua, sig. 11, libro 12 de Bautismos, fol. 149.

Máximo²⁵, de los que sobrevivieron nueve, pues Juan Evangelista, José Antonio y Antonio de San Zacarías fallecieron poco después de nacer. Al llegar a la edad adulta cinco de ellos, Juan Pablo, Macario Juan, Antonio, José y Francisco, emigraron a Argentina, donde se quedaron definitivamente los dos primeros, regresando a Fuerteventura el resto. Antonio después de su regreso desempeñó el cargo de alcalde del ayuntamiento de Antigua.

Los hijos de Macario Batista que se dedicaron esporádicamente a la talla fueron Juan Pablo, M^a de los Ángeles y Francisco. Los dos primeros también colaboraron con el padre en la realización de algunos de sus trabajos. Francisco fue un buen ebanista, considerado un “gran dibujante y extraordinario tallista, obtuvo un premio en un concurso público en Buenos Aires, que estuvo bastante tiempo en Tenerife contratado por el abogado D. Braulio Martín Armas para tallar tres cajas de cedro”²⁶. También realizó tallas de mobiliario de madera para algunos vecinos de La Antigua y Puerto del Rosario²⁷.

De la biografía personal de Macario Batista queda reseñar su fallecimiento, ocurrido en Las Palmas de Gran Canaria el día 23 de abril de 1903, ciudad en la que se encontraba acompañado de su hija M^a de los Ángeles, realizando trabajos de restauración. Su defunción fue registrada en la parroquia de Santo Domingo de Guzmán de aquella ciudad²⁸.

Su esposa, Dña. Dolores Évora Morales le sobrevivió 21 años, falleciendo el día 9 de octubre de 1924 en La Antigua²⁹.

2.3. LA FORMACIÓN DEL ESCULTOR

Cuando Macario Batista Olivera llegó a Fuerteventura se autotitulaba artesano, aunque sería más exacto decir que era imaginero y restaurador. De hecho, su traslado a la isla obedecía a razones de trabajo, puesto que había recibido el encargo de restaurar algunas imágenes deterioradas³⁰.

Con anterioridad a su llegada a esta isla había residido en la capital tenerfeña, probablemente dedicado a la restauración y talla de imágenes sa-

²⁵ Archivo de la Parroquia de La Antigua, sig. 11, libro 12 de Bautismos, fol. 242 vuelto.

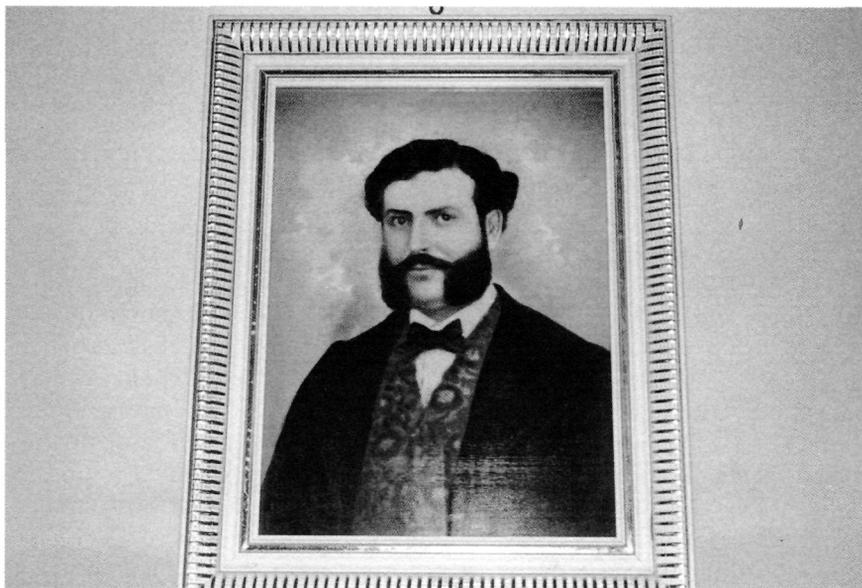
²⁶ CULLEN DEL CASTILLO, Pedro: art. cit.

²⁷ Actualmente conservan muebles tallados por este ebanista D. Antonio Batista Évora, Dña. Cira Ruiz entre otros.

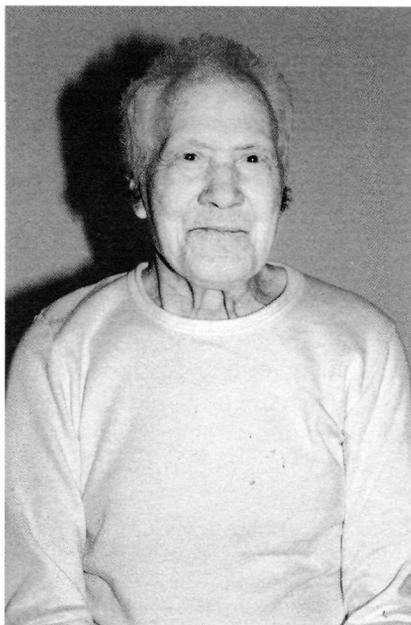
²⁸ Archivo Parroquial de Sto. Domingo de Guzmán de Las Palmas, libro 005 de Defunciones, fol. 129.

²⁹ Archivo de la Parroquia de La Antigua, sig. 33, libro 8 de Defunciones n^o 32.

³⁰ CULLEN DEL CASTILLO, Pedro: art. cit.



Retrato de D. Macario Batista Olivera



Fotografía de D. Antonio Batista Évora

gradas, y es muy posible, que aprendiera su oficio en aquella ciudad. Sin embargo, no hemos podido obtener datos del trabajo realizado por este artífice en Santa Cruz, ni de sus años de aprendizaje y formación como imaginero. Parece probable que si desde los doce años residía en aquella ciudad, fuera allí donde aprendió los rudimentos del arte de la escultura, aunque desconozcamos quienes fueron sus maestros, si los tuvo, y si en su familia existía alguna tradición artística o artesana.

Durante los años que vivió Macario Batista en Tenerife existían en varias ciudades de aquella isla diversos talleres de artistas, a los que acudían los jóvenes con objeto de iniciar el aprendizaje del arte. En ese período también se produce un auge importante de los centros oficiales de enseñanza de las Bellas Artes, impulsados por el pensamiento ilustrado. Nace la Escuela de Dibujo de La Laguna, creada en 1810, bajo el patrocinio del Real Consulado del Mar. Este centro surgió al calor del pensamiento ilustrado y tenía como objetivos mejorar el aprendizaje de los artesanos, a fin de potenciar el desarrollo industrial y proporcionar una formación estética a la burguesía. Las clases se impartían en horario nocturno con objeto de facilitar el acceso de los artesanos al centro. A partir del año 1830 esta Escuela pasó a depender de la Junta de Comercio y en 1835 se trasladó a la capital tinerfeña, donde las enseñanzas se impartían en horario diurno³¹.

En el año 1846 se creó en Santa Cruz de Tenerife una Sociedad de Bellas Artes, extinguida en 1852; y en 1849 nació la Academia Provincial de Bellas Artes de Canarias, que inició sus actividades en 1850, absorbiendo el mismo año a la Escuela de Dibujo anteriormente mencionada. La Academia fue cerrada oficialmente en 1869, aunque las enseñanzas que en ella se impartían continuaron algunos años en dependencias del Instituto de Enseñanza Media del convento de San Francisco³².

En la Academia Provincial de Bellas Artes impartían clases, entre otros maestros, el escultor Fernando Estévez del Sacramento³³. Este artista se incorporó a la Academia como docente en el año 1850, impartiendo enseñanzas de dibujo, adorno y modelado. Paralelamente desarrollaba su trabajo de imaginero en el taller que tenía abierto en la ciudad de Santa Cruz.

Al igual que Estévez existían en la ciudad otros artistas que tenían talleres en los que desarrollaban su trabajo y enseñaban a jóvenes aprendices, siendo varios los artistas que impartían clases particulares.

³¹ Véase HERNÁNDEZ SOCORRO, M^a de los Reyes: *La pintura del S. XIX*. pp. 385-396. y RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Margarita: *La pintura hasta 1800*, pp. 349-355. En Gran Enciclopedia de El Arte en Canarias, C.C.P.C., 1998.

³² Ídem nota anterior. Posteriormente en el año 1880 se creó la Escuela Municipal de Dibujo y en 1898 el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz.

³³ QUESADA ACOSTA, Ana: op cit, pp. 391-392.

Es posible que Macario Batista conociera alguno de estos centros, talleres o maestros, e incluso que recibiera enseñanzas de alguno de ellos, puesto que residía en la ciudad de Santa Cruz, aunque no hemos podido corroborar esta hipótesis. No obstante, también hay que considerar como posible en Macario Batista el autodidactismo, que, por otra parte, es un rasgo característico de los artífices canarios, muchos de los cuales han aprendido, en gran medida, mediante la observación de las imágenes que se encuentran en los templos.

En este sentido cabe señalar que Macario Batista, mientras realizaba trabajos de restauración, tuvo la oportunidad de contemplar muy de cerca las obras de diversos escultores, algunos de ellos de extraordinaria calidad. Realizó trabajos de restauración, poco afortunados³⁴, en los templos de Guía, Gáldar, Arucas, Telde, Valsequillo, en Gran Canaria, donde conoció las obras de varios escultores, entre los que se encuentra los grandes imagineros canarios Luján Pérez y Fernando Estévez.

Sin embargo, a juicio del investigador D. Pedro Cullen del Castillo, no se percibe ninguna influencia de Luján en la producción de nuestro imaginero. La única influencia que Cullen del Castillo señala, y, a modo de hipótesis, es la del modo de esculpir de Fernando Estévez, en cuanto a belleza y finura de las imágenes³⁵.

Pese a que, como señalábamos anteriormente, carecemos de noticias fehacientes sobre la formación de Macario Batista como escultor, lo que sí es cierto es que, de una forma u otra, este imaginero conocía en alguna medida el ambiente artístico de su tiempo y estaba vinculado a él. Prueba de ello son los encargos que recibía, que le supusieron traslados desde la isla de Tenerife a la de Fuerteventura, donde se estableció, y desde ésta a diversos pueblos y ciudades de Gran Canaria.

Otra prueba del interés de Macario Batista por el arte y su vinculación con el mismo, lo constituye el hecho de que dejara a sus herederos, junto con su colección de obras propias, una obra del gran maestro pintor Cristóbal Hernández de Quintana. Se trata de un extraordinario cuadro de 43 x 51 cm, vertical, en el que se representa a la Virgen de Candelaria. Está firmado por el autor (f. Quintana) y presenta las características propias de su quehacer artístico: representaciones de esquema sencillo, imágenes llenas de “dulzura y suavidad espiritual”, fondos damasquinos de color rojo, vestiduras de ricos brocados y joyas. La Virgen porta al Niño en su brazo derecho, mientras que en el izquierdo sostiene un cirio³⁶.

Este cuadro fue adquirido por Macario Batista en un viaje que realizó a Tenerife³⁷ y actualmente pertenece a una colección privada.

³⁴ *Ídem* nota 8

³⁵ CULLEN DEL CASTILLO, Pedro: art. cit.

³⁶ En la parte inferior derecha del cuadro aparece la característica firma de este pintor: f. Quintana.

³⁷ Testimonio oral de Antonio Batista Évora.



Virgen de Candelaria de f. Quintana

3. ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS DE LA FAMILIA BATISTA ÉVORA

En este capítulo intentaremos aproximarnos a la situación socio-económica de los grupos familiares en los que se introdujo Macario Batista Olivera, tras su ventajoso matrimonio con M^a Dolores Évora Morales, que le permitió emparentar con la burguesía agraria más adinerada del entonces boyante municipio de La Antigua.

Desde el segundo tercio del siglo XIX este municipio se perfila como el de mayor riqueza agropecuaria de la isla de Fuerteventura. Varios indicadores económicos corroboran esa situación; así, en los años 1857-1861, concentraba la mayor producción de trigo de la isla, ocupaba el segundo lugar en producción de millo, detrás de La Oliva, y la tercera posición en cuanto a producción de cebada, después de Betancuria y Casillas del Ángel. En 1860 era el municipio con mayor número de pozos, con 149, frente a los 101 de Tuineje, 45 de Pájara y 37 de Betancuria.

En lo que respecta a la ganadería La Antigua superaba a los restantes municipios de la isla en número de animales de labor, concentrando el 25,8% y 24,3% de cabezas de burros y camellos respectivamente. Contaba también con una importante cantidad de reses bovinas y con una cabaña ca-

prina de 2.590 reses. Además fue uno de los primeros y principales productores de barrilla y grana³⁸.

Esta riqueza agropecuaria se concentraba, en buena medida, en manos de un reducido número de personas, con frecuencia relacionadas entre sí por vínculos familiares. Conformaban una élite social y económica que además controlaba la política local, integrada, entre otros, por los Urquía-Cabrera, Morales-Montesdeoca, Viña-Cabrera, Del Castillo Zeruto-Peña Guevara y Évora-Pérez.

El grupo familiar en el que ingresó Macario Batista aparece reflejado en el cuadro de la página siguiente.

A la familia Pérez-Morales Montesdeoca pertenecía M^a Dolores Évora Morales, esposa de Macario Batista Olivera. Era nieta del Comandante de Milicias y Regidor del Ayuntamiento, D. Teodoro Antonio Évora, que además regentó la Real Jurisdicción de su territorio y tuvo a su cargo la autorización de escrituras notariales durante las ausencias del escribano insular³⁹.

El Comandante Évora contrajo matrimonio con la tinerfeña M^a de La Encarnación Pérez Final, y entre ambos concentraron un importante patrimonio, conformado por sus respectivas herencias y por la gran cantidad de propiedades que adquirieron a lo largo de sus vidas.

A modo de ejemplo podemos reseñar que entre 1835 y 1840 adquirieron, al menos, unas 39 fanegadas de terreno en la jurisdicción de La Antigua. Años más tarde, entre 1843 y 1847 compraban más de 35 fanegadas, radicadas en Betancuria, La Antigua y Valle de Santa Inés. En estas últimas adquisiciones ya figuraba Juan Pablo Évora, hijo adoptivo de este matrimonio⁴⁰.

Juan Pablo Évora nació con buena estrella, pese a que fue abandonado por sus progenitores al nacer y pasó sus primeros años en una casa de expositos de Las Palmas de Gran Canaria. De allí fue recogido por Teodoro Antonio Évora y su esposa, quienes lo adoptaron y, con el tiempo, lo nombraron administrador y heredero universal de sus cuantiosos bienes⁴¹.

Juan Pablo Évora emuló los pasos de su padre adoptivo, compartiendo con él la actividad agropecuaria y mercantil; se interesó por la política, pues fue la primera autoridad de su municipio en 1875, y por las milicias, en las que alcanzó el grado de Teniente Capitán.

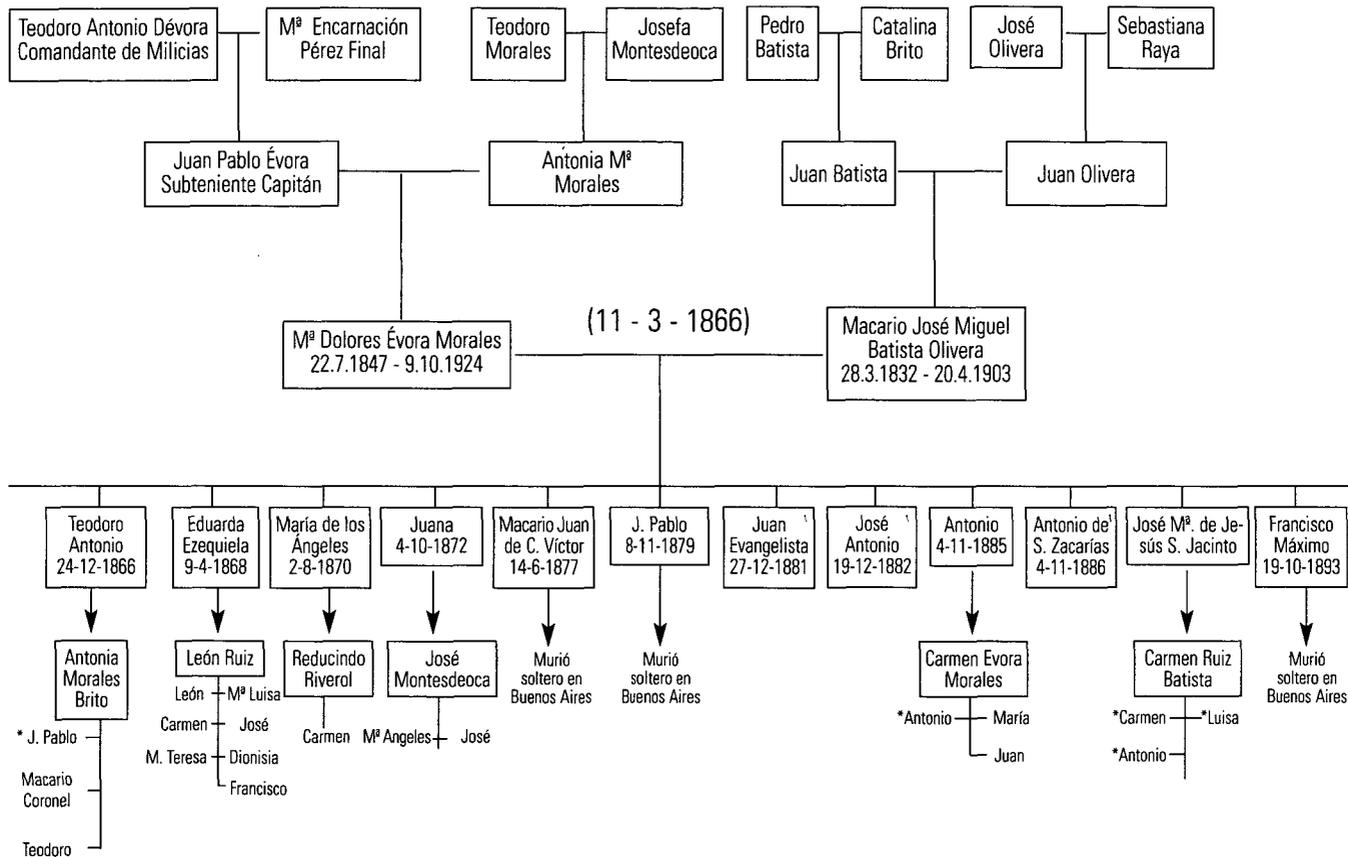
El primero de agosto de 1843 Teodoro Antonio Évora dio poder general a su hijo adoptivo para que administrara todos sus bienes. Después de su fallecimiento, ocurrido en 1850, el poder fue ratificado por su esposa. Dos años más tarde, en 1852 Doña Encarnación Pérez redactaba su testa-

³⁸ MILLARES CANTERO, Agustín, et al.: *La Antigua y Tías, una tipificación de dos burguesías agrarias a mediados del S. XIX*. En I Jornadas de Historia de Fuerteventura y Lanzarote, Tomo I, pp. 221-223. Cabildo Insular de Fuerteventura, Puerto del Rosario, 1987.

³⁹ MILLARES CANTERO, Agustín et al.: op cit. pp. 261-285; 291

⁴⁰ MILLARES CANTERO, Agustín et al.: op cit. pp. 285-288.

⁴¹ Información facilitada por D. Antonio Batista Évora, bisnieto de D. Juan Pablo Évora.



* Están vivos en la actualidad
 † Fallecieron poco después de nacer

mento, en el que dejaba como universales herederos a Juan Pablo Évora y a su esposa Antonia Morales Montesdeoca⁴².

De este modo Juan Pablo Évora se convirtió en propietario de una considerable fortuna, que se vio aumentada con los bienes que aportó su esposa a la sociedad conyugal.

Doña Antonia Morales era hija de Teodoro Morales y Josefa Montesdeoca, miembros de la burguesía agraria antioqueña, que legaron a su hija en el año 1867 un total de 28 fanegadas de terreno, situadas en La Antigua, Las Pocetas, Goma, Agua de Bueyes y Tefía, valoradas en 2.744,82 ptas.⁴³

Juan Pablo Évora se desprendió de algunos de los bienes que heredó de sus padres⁴⁴, pero también adquirió numerosas propiedades, quizás en un intento de unir sus terrenos para evitar las dificultades del minifundismo y ampliar sus pertenencias.

Con ello Juan Pablo Évora se convirtió en uno de los más ricos hacendados del municipio de La Antigua, figurando entre los mayores contribuyentes, con una producción anual imponible de 5.853 rvon⁴⁵. Actuó como un empresario agrícola, como un multifundista, dedicado a la explotación de sus terrenos, valiéndose de sistemas como la aparcería, la medianería y la contratación de jornaleros.

La exportación de su producción de cereales, barrilla y cochinilla la realizaba como el resto de la burguesía de La Antigua a través del puerto de Pozo Negro, donde contó con dos almacenes destinados a tal fin.

No contamos con datos cuantitativos sobre la producción que obtenía Évora en sus propiedades, pero a juzgar por el número de parcelas que poseía y la calidad de muchas de ellas debió ser considerable. El matrimonio Évora Morales contaba en 1875 con 113 fundos, situados en las demarcaciones municipales de La Antigua, Casillas del Ángel, Tetir y Tuineje. En ellas se incluían 4 casas: la de su residencia, compuesta de 13 huecos, dependencias agrícolas y ganaderas, situada en el Obispo, Antigua; una casa de 5 huecos en Tacha Blanca, con pozo y estanque; otra de 9 huecos en Tiscamanita; y otra de 5 huecos, situada en Las Pocetas. Además eran dueños de dos almacenes en Pozo Negro, uno grande valorado en 100 pesos y otro pequeño que valía 60 pesos; un derecho en una tahona de Tiscamanita; otro en un barco de pesca; y un molino de viento con casa y algibe, valorado todo en 1.668, 75 ptas.

Los bienes con que contaban los Évora en 10 de febrero de 1875 son los que aparecen en el cuadro I.

⁴² Sólo exceptuó de la herencia 5,4 fanegadas de tierra, situadas en Pájara, que dejó en común a su cuñada Josefa y a su hermana Rosario. Vid MILLARES: op. cit.

⁴³ Cuerpo de Bienes de Teodoro Morales y Josefa Montesdeoca, 1867. Pertenece a la colección documental conservada por D. Antonio Batista Évora.

⁴⁴ En 1860 vendió una finca en Casillas del Ángel por 9.000 rvon. Posteriormente vendió una finca de 4 fanegadas por 561 rvon, y otra compuesta de 3 cuartillos para barrilla y papas, con una higuera y un algibe, valorado en 750 rvon. Vid MILLARES CANTERO, Agustín et al: op. cit. p. 290.

⁴⁵ MILLARES CANTERO, Agustín et al: op. cit. p. 233, cuadro IV.

CUADRO I
BIENES DE JUAN PABLO ÉVORA

FUNDOS	TIPO DE PROPIEDAD	SITUACIÓN	EXTENSIÓN			CALIDAD	VALOR (ptas.)
			ha	a	Ca		
1	Sitio y casa con 13 huecos.(1)	El Obispo. Antigua	2	68	20	Tuneras y barrilla	1.875
2	Tierra	Lomo Vicente	3	19	55	Pan sembrar	386,25
3	Tierra	_____	2	39	66	Labrada	78,75
4	Tierra	Las Cañadas	--	91	30	Labrada	75
5	Tierra	El Espejo	--	79	88	Labrada	45
6	Tierra con 2 huecos de casa y 2 cocinas.	La Cueva	--	91	30	Labrada; Barrilla, tuneras, higueras	300
7	Tierra cercada	Entrecaminos	--	34	23	Barrilla y tuneras	326,25
8	Tierra	Las Piletas	2	33	95	Tuneras y Barrilla	1.125
9	Tierra	La Florida	1	16	97	Labrada	112,50
10	Tierra. Incluyendo 6 celemines y 2 cuartillos de bebida.	Gavias Blancas	3	8	13	Pan sembrar	765
11	Tierra	Pico del Viento	7	30	41	Labrada y crial	315
12	Tierra	La Capellanía, debajo del Mojón de Antigua	4	10	86	Pan sembrar	393,75
13	Tierra	Idem	5	13	57	Pan sembrar	491,25
14	Tierra	Tablero de Las Pocetas	--	79	88	Labrada	41,25
15	Tierra	Cercado Negro de Las Pocetas	--	54	6	Sin especificar	45
16	Tierra	Sitio de los Parrilla, Las Pocetas	--	1	--	Sin especificar	8,40
17	Tierra	_____	--	2	54	Barrilla	7,50
18	Tierra	Las Pocetas	--	18	52	Tuneras	108,75
19	Tierra	Las Pocetas	--	4	27	Barrilla	11,25
20	Tierra	Las Pocetas	--	1	10	Pan sembrar	3,75
21	Tierra	_____	--	--	50	Pan sembrar	1,87
22	Tierra	_____	--	--	88	Pan sembrar	3
23	Tierra	Campeche	1	36	95	Pan sembrar	93,75
24	Tierra cercada de pared con alguna bebida.	_____	--	79	88	Pan sembrar	131,25
25	Tierra	Capellanía del Leme. Tefía	--	91	30	Pan sembrar	30
26	Tierra	Huertito de Tavejeal	--	--	55	_____	5,72
27	Tierra	Risco Negro, Las Pocetas	--	11	41	Pan sembrar	5,62
28	Tierra	Alto del Hospinal	2	73	90	Pan sembrar	300
29	Tierra	Norte de la cerca Pico del Viento	--	45	65	Pan sembrar	25
30	Tierra con alguna bebida	Cercado de Domingo. La Antigua	15	6	48	Pan sembrar	4.162,50
31	Tierra	Mojón de Antigua	3	8	13	Sin especificar	337,50
32	Tierra	Alto del Hospinal	8	21	72	Sin especificar	675
33	Tierra incluyendo 4 celemines de bebida	Los Cercados	41	8	50	Labrada, hiriada	2.861,25
34	Tierra	Casón Colorado	6	84	76	Pan sembrar	375
35	Tierra con alguna bebida	El Conde	8	90	19	Pan sembrar	1.125
36	Un molino	Antigua	--	--	--	_____	1.500
37	Casas y algibe del Molino	_____	--	--	--	_____	168,75
38	Tierra, incluyendo 1 pozo, estanque y 5 huecos de casa ⁽²⁾	Sin especificar	57	51	97	Pan sembrar, tuneras, árboles, arriifes, hiriadas (sic)	19.087,5

39	Tierra	Tacha Blanca	--	57	6	Tuneras	243,75
40	Tierra	Tacha Blanca	--	57	6	Tuneras	243,75
41	Tierra	Tacha Blanca, Lomo de la Cruz	2	56	77	Pan sembrar	165
42	Tierra	Huertito de Antonio Ortega	--	11	41	Tuneras y árboles	63,75
43	Tierra	Rosa de Zapata	1	82	60	Pan sembrar	198,75
44	Tierra	La Rosa	--	24	24	Pan sembrar	66,25
45	Tierra	La Rosa	--	57	6	Tuneras	300
46	Tierra	La Rosa	--	57	6	Tuneras	300
47	Tierra	La Rosa	--	85	58	Tuneras	750
48	Tierras con parte de bebida, pozo, estanque.	Tiscamanita	1	8	41	Tuneras y pan sembrar	1.125
49	Tierra con parte de bebida, pozo, estanque, noria	Tiscamanita	4	96	44	Tuneras, árboles, parras y 1 palma	3.187,5
50	Tierras	María Sánchez	--	4	57	Tuneras	56,25
51	Tierras	Idem	--	2	6	Tuneras	30
52	Tierras de riego, con la cuarta parte de un pozo.	Idem	--	3	54	Árboles	97,50
53	Tierra	Al poniente de la noria de arriba	--	91	30	Pan sembrar	75
54	Tierra	Junto a lo anterior	--	47	7	Pan sembrar	37,50
55	Tierra	El Cangrejillo	1	65	47	Sin especificar	48,75
56	Tierra	El Tabaibe	--	79	88	Pan sembrar	63,75
57	Tierra	El Tabaibe	--	68	47	Pan sembrar	56,25
58	Tierra	Ladera Alta	--	97	--	Pan sembrar	105
59	Tierra	Perucho	1	36	95	Pan sembrar	131,25
60	Tierra	Boca del Tabaibe	--	82	73	Labrada	52,50
61	Tierra con dos casas y cocina.	El Lomo	--	47	62	Tuneras, higueras	7,50
62	Tierras	El Lomo	--	31	37	Tuneras y barrilla	375
63	Tierra	Hoyo de Gayría	--	34	23	Sin especificar	37,50
64	Tierra	La Cañada	--	30	49	Sin especificar	37,50
65	Tierra	Idem	--	7	67	Tuneras	75
66	Tierra	Idem	--	5	70	Tuneras	71,25
67	Tierra	La Cañada	--	25	67	Tuneras, higueras, granaderos, palmas	281,75
68	Tierra, con alguna bebida	Cerca de los Burriones	3	8	13	Pan sembrar, higueras, tuneras y parras.	1.687,50
69	Tierras	Cerca de los Burriones	--	52	77	Pan sembrar	56,25
70	Tierra	Solana de los Burriones	--	97	--	Pan sembrar	52,50
71	Tierra de bebida, con 10 celemines de arrifes	Laguna de las Mujeres	5	93	46	Tierra de bebida	2.625
72	Tierra	Gualichinia	11	7	3	Sin especificar	600
73	Tierra	Majada de Quintana	--	85	58	Sin especificar	63,75
74	Tierra	Huerto de los Guirres	2	22	53	Labrada, almendros, higueras	825
75	Tierra	El Sobaquito	--	82	73	Sin especificar	52,50
76	Tierra	El Sobaquito	--	82	7	Sin especificar	52,50
77	Tierra	El Hornillo	1	29	81	Pan sembrar, tuneras	562,50
78	Sitio y casas ⁽³⁾	Tiscamanita	--	68	47	Tuneras	1.425,50
79	Tierra	Alto de Lugo	8	51	72	Hiriasas	962,50
80	Tierra	Alto de Lugo	9	18	84	Erial	626,25
81	Tierra	Boca de La Laguna	--	43	60	Pan sembrar	120
82	Tierra, 1 casa y 1 corral	Rosa de Cardona	--	11	18	Erial	67,50
83	Tierra y casa ⁽⁴⁾	Las Pocetas	--	78	47	Barrilla	522,50
84	Tierra y 1 casa	Sitio de Juan Sánchez	--	42	88	Barrilla y tuneras	446,25

85	Tierra	Rosa Zapata	--	71	32	Tuneras	300
86	Tierra	El Jarde	1	36	95	Barrilla	187,50
87	Tierra	El Jarde	--	12	83	Sin especificar	15
88	Tierra	Bebederos de Las Pocetas	--	68	47	Bebida y secano	281,25
89	Tierra	El Jarde	1	10	30	Barrilla	243,75
90	Tierra	Los Espigones	1	29	77	Pan sembrar	151,25
91	Tierra, con parte de agua de l algibe	Llano de Leme	--	79	88	Pan sembrar	21,87
92	Tierra	Escaque	3	42	37	Sin especificar	93,75
93	Tierra	Risco Negro, Las Pocetas	4	32	68	Sin especificar	176,25
94	Tierra	Cercado de la Rosa	--	72	20	Pan sembrar	93,75
95	Tierra	Cerca de La Morisca	12	32	58	Erial	138,75
96	Tierra	Llano de Majada Blanca	1	61	63	Erial	26,25
97	Tierra	Llano de Lemes	4	79	33	Pan sembrar	105
98	Casa de 6 huecos	Las Pocetas	--	--	--	-----	391,25
99	Tierra	La Torre	136	95	--	Sin especificar	375
100	Tierra	Boca del Bco. la Torre	36	97	55	Sin especificar	93,75
101	Tierra	Cerquita del Junquillo	2	5	42	Sin especificar	11,25
102	Tierra	Huertas de La Torre	4	10	85	Sin especificar	11,25
103	Tierra	Gran Valle. Tuineje	54	78	--	Sin especificar	75
104	Tierra	Costa de Pto. Cabras	31	49	85	Sin especificar	56,25
105	Tierra	Corral de Julian, Tefía	1	2	71	Sin especificar	26,25
106	Tierra	Majada de la Vieja	--	57	6	Sin especificar	15
107	Tierra	Norte de la era	--	68	47	Sin especificar	18,75
108	Tierra	El Cantil	--	57	6	Sin especificar	15
109	l cuartillo en la era de arriba	-----	--	--	--	-----	5
110	Tierra	Sitio de Juan Canario	--	8	55	Tunera	15
111	Tierra	Mareta del Esquencito	--	68	47	Sin especificar	15
112	Tierra	Los Estancos, en Goma	--	57	6	Sin especificar	15
113	l almacén grande	Pozo Negro	--	--	--	-----	375
114	l almacén chico	Pozo Negro	--	--	--	-----	225
115	Higueras	Patio del sitio de Lázaro Domínguez	--	--	--	-----	56,25
116	l derecho en tahona	Tiscamanita	-----	-----	-----	-----	-----
117	l derecho en la cuarta parte de l barco de pesca, que manda José Córdova	-----	-----	-----	-----	-----	-----

TOTAL: ha: 510 ; a: 4.778 ; ca: 5.248 TOTAL PESETAS: 60.820,73

⁽¹⁾La casa estaba compuesta de 1 sala alta con dos alcobas, 1 sala baja con alcoba, 1 comedor, 1 cuarto de criados, 1 cocina, 1 despensa, 1 salón bajo, 1 oficina, 1 zaguán, 1 escalera, 1 excusado, 1 traspatio. Junto a ella se encuentran además 1 tahona, 1 gañanía, 2 casas de paja, 1 cerco de pajares con muro, 1 gavia, 1 algibe sin obrar, 1 pozo, 1 estanque, 1 era y 1 corral.

⁽²⁾La casa tiene 1 alto, 1 cuarto debajo del mismo, cocina, 1 cuarto alto destechado, gañanía. Todo ello valorado en 337,50 ptas.

⁽³⁾La casa y accesorios ocupaba 1 celemin y el resto de la superficie, 5 celemines, eran de tuneras. La casa tenía 9 huecos; 6 en la planta baja y 3 en la alta, y además gañanía y era.

⁽⁴⁾La casa se componía de 5 huecos.

Fuente: Cuerpo de bienes de Juan Pablo Évora. Colección documental de D. Antonio Batista. Elaboración propia.

Este cuantioso patrimonio fue dividido entre los cinco hijos que tuvo el matrimonio Évora Morales: Juan Teodoro, que fue alcalde de Antigua en 1886, M^a Dolores, José Antonio, Juan Evangelista y M^a Jesús. El reparto realizado conformó cinco lotes, cada uno integrado por numerosos fundos, con las siguientes valoraciones en pesetas:

Juan Teodoro.....	12.094,62 ptas.
José Antonio	12.091,26 ptas.
M ^a Dolores	12.098,80 ptas.
Juan Evangelista	12.123,55 ptas.
M ^a Jesús.....	12.086,19 ptas.

Por consiguiente, M^a. Dolores Évora Morales, esposa del escultor Macario Batista Olivera, aportó a su matrimonio una herencia de 12.098,80 ptas, que era el valor de las propiedades recogidas en el cuadro II.

CUADRO II

BIENES HEREDADOS POR DOLORES ÉVORA MORALES

FUNDOS	TIPO DE PROPIEDAD	SITUACIÓN	EXTENSIÓN			CALIDAD	VALOR
			Fa.	Al.	Cu. Bz. ⁶⁹		
1	Tierra	Los Espigones	1	2	-- --	Pan sembrar	151,25
2	Tierra	Tablero de Las Pocetas	--	7	-- --	Labrada	41,25
3	Tierra	La Rosa	--	6	1 --	Tuneras	300
4	Tierra	Campeche	1	--	-- --	Sin especificar	93,75
5	Tierra, noria y árboles	Tiscamanita	1	9	2 --	Bebida y árboles	1.593,75
6	Tierra	Laguna de las Mujeres	--	10	1 --	De bebida y arifes	525,50
7	Tierra	Guarichimie	1	7	-- --	Sin especificar	120
8	Tierra	Alto de Lugo	1	2	-- 160	Erial	112,50
9	Tierra	Alto de Lugo	1	4	-- 40	Erial	125,25
10	Tierra	Tiscamanita, Lomo del Cercado	--	2	3 --	Tunera y pan sembrar	375
11	1 casa y un cuarto contiguo	Al poniente de sitio y casas del sitio principal junto a la era					141,75
12	Tierra	María Sánchez	--	--	1 62	Tuneras	56,25
13	Tierra	Boca de Tabame	--	7	1 --	Sin especificar	52,50
14	Tierra	Solana de los Burriones	--	8	2 --	Pan sembrar	52,50
15	Tierra	Llano de La Morisca	1	2	-- 66	Erial	26,25
16	Tierra	Debajo del Mojón de Antigua	--	7	-- 80	Sin especificar	78,75
17	Tierra	Casas de Juan Pérez	--	9	-- --	Sin especificar	98,25
18	Tierra	Casón Colorado	1	--	-- --	Sin especificar	75
19	Tierra	Rincón de los Cercados	6	--	-- --	Erial y bebida (4 almudes de bebida)	611,25
20	Tierra	Cercado de la Rosa del Jarde	--	4	3 50	Sin especificar	121,87

21	Tierra, gañanía	Tacha Blanca	9	3	--	--	Labrado, árboles, tuneras	3.820,5
22	Cuarto contiguo a la sala con sitio, tierra de barrilla (1, 1/2 almud)	Las Pocetas	--	1,1/2 ²¹	--	--	Barrilla	145,31
23	Tierra	Las Pocetas (Huerto de Juan Parrilla)	--	--	--	40	Sin especificar	3,75
24	Tierra	Las Pocetas	--	1	--	50	Tuneras	108,75
25	Tierra, casa y corral	Rosa Cardona	--	--	3	92	Erial	67,50
26	Tierra	Cerca de La Morisca	1	1	2	40	Erial	27,75
27	Tierra	Llano de Leme	--	8	--	160	De sembrar	21
28	Tierra	El Cangrejillo	--	8	2	--	_____	32
29	Tierra	_____	1	8	2	_____	Barrilla y tuneras	1.125
30	Tierra	Alto del Hospinal	2	--	--	--	_____	300
31	Tierra	El Espejo	--	7	--	--	_____	45
32	Tierra	Huerito del Tarajal	--	--	--	20	_____	5,62
33	Tierra	Alto del Hospinal	1	1	--	--	_____	137
34	Tierra	Cercado de Domingo	2	7	--	30	_____	900
35	Tierra	Tiscamanita	--	11	1	50	Tuneras y otros	562,50
36	Tierra	Cercado Negro, Las Pocetas	--	5	--	--	_____	45

TOTAL: Fa:30; Al:147,5; Cu:24; Bz:940. TOTAL PESETAS=12.098,80

(1) Fa: fanegas, Al: almudes, Cu: cuartillo, Bz: brazas.

(2) La medida corresponde al terreno.

Fuente: Cuerpo de bienes de Juan Pablo Évora. Colección documental de D. Antonio Batista. Elaboración propia.

Estas propiedades permitieron a la familia Batista-Évora vivir con holgura, explotando la mayor parte de las tierras en régimen de medianería, aunque algunas fincas eran cultivadas directamente por los hijos del matrimonio. También empleaban mano de obra asalariada, fundamentalmente femenina, para la recogida de la cochinilla. Este producto era vendido a intermediarios, que se encargaban de comercializarlo fuera de la isla; mientras que el resto de la producción —cereales, leguminosas, papas, cebollas— se destinaba al autoconsumo y al mercado interno.

La explotación y la administración de las propiedades y de las cosechas estaba a cargo de los hijos mayores del matrimonio, puesto que el cabeza de familia, poco aficionado a las actividades agrarias, se dedicaba exclusivamente a su oficio de imaginero y restaurador⁴⁶.

En el último tercio del siglo XIX la isla de Fuerteventura, al igual que el resto del Archipiélago Canario, se debatía en la crisis económica más profunda de su historia contemporánea. La depreciación de la cochinilla unida a las sequías, que desencadenaron una fuerte crisis agraria, determinaron la ruina del campo, con la consiguiente riada migratoria.

⁴⁶ Información facilitada por D. Antonio Batista Évora.

Los Batista-Évora no permanecieron ajenos a esta situación calamitosa. Sus plantaciones de nopales comenzaron a perder rentabilidad en la década de los setenta, sobre todo a partir de 1875, en que los precios de la cochinilla comenzaron a caer en picado. A ello hay que añadir las continuas sequías, que necesariamente redundaron en una merma considerable de sus cosechas de cereales y leguminosas. No obstante, pese a la crisis, los Batista-Évora pudieron mantener la gran mayoría de sus propiedades, aunque no consiguieron incrementar su fortuna de forma considerable. No debemos olvidar que este grupo familiar pertenecía a la burguesía agraria, que siempre estaba en mejores condiciones para afrontar las situaciones de crisis que el resto de la población; incluso salían beneficiados de ellas, puesto que les posibilitaban la adquisición a bajo costo de las tierras de los pequeños minifundistas, que se veían obligados a malvender sus exiguas propiedades y a tomar el camino de la emigración⁴⁷.

Sin embargo hacia finales del XIX y comienzos del XX, la situación de este grupo familiar no debía ser tan halagüeña como en épocas precedentes, si consideramos que cinco de sus miembros –Antonio, José, Francisco, Macario y Juan Pablo Batista Évora– emigraron a América, aunque en esta decisión también influyó, al parecer la determinación de no ingresar en el servicio militar⁴⁸.

Juan Pablo y Macario Batista Évora se quedaron definitivamente en tierras americanas, mientras que el resto de los emigrados regresó a su tierra natal, reincorporándose a la explotación de las propiedades familiares, que en su ausencia había administrado el hermano mayor, Teodoro Batista Évora. La situación socioeconómica del grupo familiar ya no era la de antaño, si bien, continuaban manteniendo un estatus relevante en relación con el resto de la población rural del municipio.

La inmensa fortuna que habían amasado Juan Pablo Évora y su esposa Antonia Morales Montesdeoca se fue fragmentando enormemente, como consecuencia de las sucesivas particiones entre los herederos y del desinterés de varios miembros del clan familiar por la actividad agropecuaria. Como ya apuntábamos, Macario Batista se interesaba más por la imaginería que por la agricultura y nunca se ocupó de ampliar y rentabilizar sus propiedades, limitándose a percibir y disfrutar las rentas que generaban.

En el año 1925 se procedió a la partición de los bienes dejados por Macario Batista y Dolores Évora a sus herederos, que son los reflejados en el cuadro III.

⁴⁷ MILLARES CANTERO, Agustín et al.: op cit.

⁴⁸ Información suministrada por D. Antonio Batista Évora.

CUADRO III

BIENES DE MACARIO BATISTA Y DOLORES ÉVORA MORALES

FUNDOS	TIPO DE PROPIEDAD	SITUACIÓN	EXTENSIÓN			CALIDAD	VALOR
			Fa	Al	Cu ⁽¹⁾		
1	El sitio delante de la casa habitación de Dolores Évora y Macario Batista	Norte del pueblo de La Antigua	1	10	--	Tierra de bebida, árboles, tuneras, y pan sembrar	1.000
2	Casa habitación de 400 m ²¹	En el centro del sitio anterior	--	--	--	_____	4.800
3	1 algabe techada con arcos de cantería, con capacidad para 100 m ³ de agua	En el centro del patio de la casa	--	--	--	_____	600
4	1 suerte de tierra	Alto del Hospital	3	1	--	Pan sembrar	500
5	1 suerte de tierra	Llano del Molino	1	8	--	Pan sembrar	300
6	1 suerte de tierra	Cercado de D. Domingo	1	--	2	De bebida	500
7	1 suerte de tierra	Rincón de los Cercados	5	5	--	Pan sembrar	405
8	Tierra	El Espejo	--	7	--	Pan sembrar	45
9	Tierra	Cercado Negro	--	5	--	Pan sembrar	60
10	Tierra	Tablero de las Pocetas	--	4	--	Sin especificar	40
11	Tierra	Cercado de la Rosa	--	8	--	Tuneras y pan sembrar	30
12	1 suerte	Campeche, las Pocetas	1	--	--	Pan sembrar	75
13	Tierra	En el Molino, junto a la carretera	--	6	--	Pan sembrar	45
14	Tierra	Casa de Juana Pérez	--	9	--	Sin especificar	111
15	Tierra	Casón Colorado	1	--	--	Pan sembrar	75
16	1 tierra	Cercado de las casas del Jarde	--	7	3	Pan sembrar	125
17	1 tierra	Las Pocetas	--	1	2	Sin especificar	10
18	1 tierra	Las Pocetas	--	1	2	Tuneras	105
19	Tierra	Pierna del Llano de la Morisca	1	2	--	Erial	27
20	Tierra	Tacha Blanca	10	6	2	Tuneras, higueras, almendros y erial a pastos	3.000
21	Suerte de Tierra	La Torre	20	--	--	Erial	75
22	Tierra	El arenado, Tiscamanita	--	2	3	Pan sembrar	60
23	Tierra	Alto de Lugo, Tiscamanita	1	2	--	Erial	60
24	Tierra	Alto de Lugo	1	4	--	Erial	70
25	2 gavias	La Capellanía	--	7	2	Bebida	312
TOTAL: Fa: 46; Al: 95; Cu :18.			TOTAL PESETAS:12.430				

⁽¹⁾ Fa: fanegas, Al: almudes, Cu: cuartillo.

⁽²⁾ La casa se componía de las siguientes piezas: sala, alcoba, galería, zaguan, 3 cuartos, comedor, cocina, cuadra, pajar, tahona.

Fuente: Cuerpo de Bienes de Macario Batista y M^a Dolores Évora. Colección documental de D. Antonio Batista.
Elaboración propia.

Estas propiedades se dividieron en partes iguales entre los nueve hijos del matrimonio en el año 1925, en cumplimiento del testamento de Dña. Dolores Évora. A cada uno correspondió una parte en la casa paterna, que fue dividida por habitaciones, y terrenos por valor de 1.375 ptas. Esta herencia que resulta muy relevante en el contexto socio-económico de la Fuer-teventura del primer tercio del siglo XX es exigua si la comparamos con la fortuna que disfrutaron las generaciones anteriores de esta familia.

4. LA OBRA DE MACARIO BATISTA OLIVERA

El trabajo artístico de Macario Batista se orienta hacia dos campos: la restauración y la talla de imágenes.

4.1. LAS RESTAURACIONES

Macario Batista es conocido casi exclusivamente por esta actividad, que le ha proporcionado mala fama, dado que sus restauraciones fueron muy desafortunadas, según los especialistas en la materia.

Realizó restauraciones principalmente en Gáldar y Arucas aunque algunos testimonios orales señalan que también restauró obras en la Catedral de Las Palmas, en Valsequillo y en Guía.⁴⁹

Documentalmente hemos constatado las restauraciones⁵⁰ que se incluyen en el siguiente cuadro:

CUADRO IV

AÑO	MES	TRABAJO REALIZADO	PARROQUIA	IMPORTE PTAS
1887	Noviembre	Barnizar, retocar y dorar la escultura de Sta. Lucía.	Arucas	160 ptas
1887	Diciembre	Dorar dos cuadros.	Arucas	15 ptas
1888	Enero	Composición y pintura de la imagen de San Rafael.	Arucas	50 ptas
1888	Enero	Trabajo en portal para la fiesta de Navidad.	Arucas	15 ptas
1888	Marzo	Retocar la imagen de San Juan Evangelista.	Arucas	40 ptas
1888	Marzo	Pintar y dorar un Sagrario.	Arucas	10 ptas
1888	Mayo	Componer y pintar un crucifijo del altar de la Virgen.	Arucas	20 ptas
1888	Mayo	Retocar la imagen de Dolores.	Arucas	10 ptas
1888	Julio	Pintar y dorar el retablo de Ntra. Sra. de Dolores.	Arucas	110 ptas
1888	Agosto	Dorar parte del Sagrario del altar de la comunión.	Arucas	20 ptas
1888	Diciembre	Restaurar a Sta Lucía, San Juan Evangelista, San Isidro, Dolorosa y Verónica.	Gáldar	179,97 ptas
1889	Abril	Componer, barnizar y dorar la imagen de Santiago de Gáldar.	Gáldar	200 ptas
1894	Junio	Pintar y dorar el retablo de Santa Lucía.	Arucas	240 ptas
1894	Junio	Restaurar por completo una imagen de talla de la Purísima Concepción.	Arucas	80 ptas

⁴⁹ Información oral de D. Antonio Batista Évora y Juan Pablo Batista.

⁵⁰ Recibos firmados por Macario Batista. Archivos Parroquiales de Arucas y Gáldar.

1894	Septiembre	Pintar y dorar el retablo de la Virgen del Carmen.	Arucas	80 ptas
1894	Septiembre	Restaurar en parte a San Blas.	Arucas	5 ptas
1895	Enero	Restaurar la imagen mayor del niño Jesús.	Arucas	35 ptas
1895	Enero	Pintar y dorar el Tabernáculo del Altar Mayor.	Arucas	600 ptas
1895	Febrero	Restaurar un cuadro al óleo de la Sagrada Familia y dorar su marco.	Arucas	40 ptas
1895	Abril	Componer la imagen de Jesús de Nazareno.	Arucas	5 ptas
1895	Abril	Restaurar tres cuadros al óleo.	Arucas	30 ptas
1895	Mayo	Pintar el rostro, manos y pies de la imagen de San Francisco de Asís.	Arucas	120 ptas
1895	Agosto	Restaurar el crucifijo del Santo Entierro y ponerle los brazos de movimiento.	Arucas	120 ptas

En el mes de enero de 1895 Macario Batista coincidió en la Parroquia de Arucas con otro restaurador-carpintero llamado Mario Benavides, que se ocupaba de reformar los pedestales de 2 imágenes del altar mayor, poner piso al altar, componer el basamento y restaurar el sagrario y arreglar los estantes para un bazar⁵¹.

4.2. TALLA DE IMÁGENES

La obra escultórica que hasta el momento podemos atribuir a Macario Batista Olivera se compone de 13 piezas. No obstante, es factible que aún existan dispersas por la isla algunas obras más que no se han podido documentar. Este conjunto de obras está compuesto por dos imágenes de Ntra. Sra. de los Dolores, dos de Ntra. Sra. de La Candelaria, dos de Ntra. Sra. del Carmen, una de Ntra. Sra. del Pilar, dos urnas que contienen representaciones de calvarios, un rey mago con paje y tres pastores. De ellos se encuentran expuestos al público en los templos las dos Dolorosas, ubicadas en las ermitas de los Dolores y San Miguel Arcángel de la Caldereta y en la iglesia de Ntra. Sra. de La Antigua, en Antigua; una imagen de Candelaria situada en la iglesia de Gran Tarajal, donde comparte patronazgo con San Diego de Alcalá; y una talla de Ntra. Sra. del Carmen, situada en la iglesia de Antigua. El resto de las esculturas se encuentra en colecciones particulares de los descendientes del imaginero.

Las expuestas al culto son de candelero y presentan mayor envergadura que las restantes, aunque ninguna alcanza el tamaño natural. Las que presentan mayor altura son las Dolorosas situadas en la Caldereta y Antigua, que miden 134 cm, mientras que la imagen de la Candelaria de Gran Tarajal presenta una altura de 71 cm y la Virgen del Carmen de Antigua mide 129 cm.

Las piezas localizadas en colecciones particulares son de bulto redondo y presentan dimensiones reducidas, oscilando entre 16 y 33 cm.

⁵¹ Recibos firmados por Macario Batista. Archivos Parroquiales de Arucas y Gáldar.

Las tallas femeninas de este autor presentan rostros de tendencia oval, con hoyuelo en la barbilla; el pelo tallado y ligeramente ondulado, peinado con raya en el centro de la cabeza, cayendo sobre los hombros.

También es característico el tratamiento de la nariz, larga y recta, con el tabique ligeramente plano desde el entrecejo. Los ojos son pintados o de cristal, con pestañas de pelo o pintadas; las cejas son finas y arqueadas, si bien, en las Dolorosas se inclinan y fruncen el entrecejo para dar expresión de tristeza, que se acentúa con las lágrimas que caen sobre las mejillas. En el caso de la Dolorosa de La Caldereta aparecen los ojos sombreados y enrojecidos, como signos de llanto y dolor.

Ambas Dolorosas presentan mirada baja, labios cerrados, puñal en el pecho y la vestimenta característica de esta advocación, es decir, vestido negro con adornos blancos en su parte superior y manto negro con festón dorado. Las manos están ligeramente superpuestas en la imagen de Antigua, mientras que en La Caldereta se cruzan sobre el pecho.

Las dos imágenes de Ntra. Sra. del Carmen de este autor tienen una gran diferencia. Mientras la conservada por sus descendientes presenta una deficiente ejecución, la que se encuentra en la iglesia de La Antigua es, a nuestro juicio, la imagen mejor lograda de Macario Batista. Presenta una expresión dulce y serena en el rostro y en su conjunto se caracteriza por su elegancia y finura.

La imagen de la Candelaria de Gran Tarajal tiene los rasgos comunes que hemos señalado para la producción femenina de este escultor. Su rostro tiene el característico tono moreno de esta advocación; porta una imagen del niño Jesús en su brazo izquierdo y un cirio en la mano derecha.

El conjunto de obras que conservan los descendientes del escultor, de bulto redondo y pequeñas dimensiones se describe en el siguiente catálogo.

5. CATÁLOGO DE OBRAS DE MACARIO BATISTA

Ntra. Sra. del Carmen

Iglesia de Ntra. Sra. de La Antigua, Antigua, Fuerteventura.

Imagen de candelero. Madera policromada.

Altura: 129 cms.

Situada en el muro de la epístola de la iglesia de La Antigua, en el altar a ella dedicado, colocada en el interior de una urna, enmarcada por un gran sol dorado, decorado con destellos y una media luna también dorada.

Sobre el brazo izquierdo de la imagen se sitúa el niño, aunque no está sostenido por las manos de la Virgen.

El vestido, como corresponde a esta advocación, es de color marrón, decorado con dorados. El manto es blanco con festón también dorado.

Esta imagen está registrada en el inventario de bienes muebles de la parroquia de la iglesia de La Antigua del año 1933, donde se indica que fue realizada por Macario Batista Olivera⁵².



⁵² Inventario de bienes muebles de la Iglesia de Antigua. Archivo Parroquial de Antigua. Sig. 119

Virgen de Ntra. Sra. de los Dolores

Iglesia de Ntra. Sra. de La Antigua, Antigua, Fuerteventura.

Imagen de candelero. Madera policromada.

Altura: 134 cms.

Se encuentra situada en el muro del evangelio de la citada iglesia, en un altar de madera dentro de una hornacina.

Está incluida en el inventario de bienes muebles de la iglesia de La Antigua del año 1933, donde se especifica que fue ejecutada por Macario Batista Olivera⁵³.



⁵³ Inventario de bienes muebles de la Iglesia de Antigua. Archivo Parroquial de Antigua. Sig. 119

Virgen de Ntra. Sra. de los Dolores

Ermita de San Miguel Arcángel y Ntra. Sra. de los Dolores, La Caldera, t.m. de La Oliva, Fuerteventura.

Imagen de candelero. Madera policromada.

Altura: 134 cms.

Se localiza en la hornacina central del único retablo de la citada ermita. En una de las barras de madera que conforman el candelero se encuentra inscrita la fecha 1880, que debe corresponder al año de ejecución de la obra.

Esta imagen es atribuida a Macario Batista en base a referencias orales⁵⁴.

Fue restaurada en las primeras décadas del siglo actual, según las citadas referencias orales por Dña. María de los Ángeles Batista Évora, hija del escultor, que trabajaba en el taller de su progenitor.



⁵⁴ Información oral de D. Antonio Batista y D. Juan Pablo Batista.

Virgen de Ntra. Sra. de Candelaria

Iglesia de San Diego de Alcalá, Gran Tarajal, t.m. de Tuineje, Fuerteventura.

Imagen de candelero. Madera policromada.

Altura: 71 cms la virgen y 21 cms el niño.

Situada en un nicho en el centro de la cabecera del templo. En su brazo izquierdo porta una pequeña imagen de bulto redondo del niño Jesús y en la mano derecha un cirio.

Ambas imágenes están cubiertas con vestidos de tono rosado, con adornos dorados. El manto de la virgen es azul, con festones y flores también de color dorado.

Esta imagen fue encargada por D. Matías López, vecino de Gran Tarajal, al escultor Macario Batista, según consta en un documento que se encuentra en la base interna de la peana donde dice:

“Esta imagen de la Candelaria la mandó a hacer D. Matías López Hernández para (ilegible) patrona en la Ermita que se halla en construcción en la playa de Gran Tarajal en la isla de Fuerteventura jurisdicción del (ilegible) Tuineje: 1901 Escultor Macario Batista”.

Fue restaurada en el año 1997 por Dña. Carolina Besora Sánchez ⁵⁵.



⁵⁵ Informe de restauración custodiado en el Archivo Parroquial de Gran Tarajal.

Virgen de Ntra. Sra. de Candelaria

Colección particular.

Imagen de bulto redondo. Madera policromada.

Altura: 16 cms.

Esta pequeña imagen estofada y dorada está enmarcada por un sol plateado y apoyada sobre nubes. Porta en la mano derecha una imagen del niño Jesús, desnudo, y en la izquierda un cirio encendido.



Calvario

Colección particular.

Conjunto escultórico situado en una urna de cristal y madera pintada, compuesta por dos pequeñas imágenes: un Crucificado y una Dolorosa.

El Crucificado presenta la cabeza inclinada sobre el pecho, paño de pureza anudado al lado derecho, y con las manos, pies, rodillas y costado ensangrentados. En su conjunto se aprecia el estudio de la anatomía realizada por el autor.

La Dolorosa se representa arrodillada, en actitud de oración, con el puñal clavado en el pecho, los ojos enrojecidos por el llanto, por lo que expresa tristeza en el rostro. Destaca en esta pequeña imagen la riqueza del vestido, los estofados, la policromía y el dorado.

A ambos lados de las imágenes se encuentran motivos decorativos realizados con diversos materiales, a modo de medallones y ramos de flores.



Virgen del Carmen

Colección particular de D. Antonio Batista Évora.

Imagen de candelero. Madera policromada.

Altura: 28 cms.

Esta pequeña imagen está situada sobre una peana de madera policromada, muy semejante a la de la Virgen de La Candelaria de la iglesia de Gran Tarajal ya citada.

El rostro presenta rasgos arcaizantes, alejándose enormemente de la delicadeza que caracteriza al resto de imágenes del autor. Esta circunstancia era apreciada por el propio escultor, que según sus descendientes, lamentaba la fealdad de esta imagen que había realizado como ensayo de un encargo que había recibido para esculpir una imagen del Carmen destinada a la iglesia de La Antigua, que realizó posteriormente.

La diferencia entre ambas obras es extremadamente notoria, lo que permite pensar que la imagen pequeña sea de las primeras realizaciones del autor, mientras que la que se encuentra en la iglesia antieña se puede considerar una obra de madurez.



Calvario

Colección de D. Antonio Batista Évora.

Imágenes de bulto redondo. Madera policromada.

Conjunto escultórico de pequeño tamaño colocado en el interior de una urna de cristal. Formado por un Crucificado, a cuyos pies se sitúan la Magdalena en el centro, la Dolorosa en el lado derecho y San Juan en el izquierdo, realzando con sus expresiones el dramatismo de la escena. La cruz aparece situada sobre un promontorio, en el que se ubica una calavera y un hueso que representan la muerte.



Virgen del Pilar

Colección de D. Antonio Batista Évora.

Escultura de bulto redondo. Madera policromada.

Imagen de pequeño tamaño situada en el interior de una urna de cristal y madera. La imagen se ubica sobre una columna soportada por una peana, en la que se encuentra tres pequeñas figuras de ángeles. La Virgen sostiene con sus brazos una imagen del niño Jesús, apoyada sobre un globo terráqueo. Ambas figuras están enmarcadas por un sol dorado, con rayos hacia el exterior y estrellas hacia el interior.



Rey Mago con paje

Colección de D. Antonio Batista Évora.

Escultura de bulto redondo. Madera policromada y vestimenta de tela encolada.

Altura: la figura del Rey Mago mide 24 cms y el paje 28 cms (sin cabeza).

Conjunto escultórico formado por un Rey Mago arrodillado, en actitud de ofrenda, acompañado de un paje que le sostiene la capa, situado de pie tras él. La figura del paje se encuentra bastante deteriorada, carece de cabeza, mano derecha y parte de los dedos de la mano izquierda.

Ambas imágenes se caracterizan por la riqueza de sus vestimentas y la intensidad del colorido de las mismas.

Posiblemente estas figuras formaban parte de un Portal de Belén gigante que realizó Macario Batista⁵⁶ y fue dividido entre sus hijos a su fallecimiento.



⁵⁶ Información oral de D. Antonio Batista y D. Juan Pablo Batista.

Pastores

Colección particular de D. Antonio Batista Évora.

Esculturas de bulto redondo. Madera policromada y vestidos de tela encolada.

Altura: 31 cms los pastores y 33 la pastora.

Se trata de tres pequeñas figuras, posiblemente también pertenecientes al Portal de Belén citado anteriormente.

Las figuras masculinas portan sendas ofrendas consistentes en una alforja y un cordero, la femenina presenta el brazo derecho levantado como si sostuviera alguna ofrenda que portara en la cabeza y que ya no conserva, mientras que con la mano izquierda levanta el delantal.

Las tres figuras se encuentran bastante deterioradas.



6. OBRAS DE JUAN PABLO, MARÍA DE LOS ÁNGELES Y FRANCISCO BATISTA ÉVORA

Tres de los doce hijos que tuvo Macario Batista –M^a de los Ángeles, Juan Pablo y Francisco– se sintieron atraídos por el trabajo artístico, colaborando los dos primeros en el taller que el imaginero había instalado en el domicilio familiar. M^a de los Angeles también colaboró con su padre en algunas de las restauraciones que realizó en Gran Canaria.

A ella se le atribuye una imagen de la Inmaculada que se conserva en la Sacristía de la iglesia de Ntra. Sra. de La Antigua⁵⁷. Es una escultura de bulto redondo, de 146 cms de altura, de estuco y escayola policromada. La imagen, en actitud de oración se apoya sobre nubes en las que asoman dos ángeles. Con el pie derecho desnudo pisa un animal fantástico. El rostro es ovalado, con cejas finas y arqueadas, mirada baja, ojos pintados y pelo tallado, peinada con raya al centro de la cabeza y cayendo sobre sus hombros. El vestido es de tela encolada, de color blanco y dorado, con manto azul y dorado. Presenta un halo dorado rodeando toda la cabeza e incrustado en los hombros.



Talla de La Inmaculada. Antigua.

Francisco se dedicó esporádicamente a la talla de madera y fue considerado un excelente ebanista y un buen dibujante. Talló tres cajas de cedro para el abogado tinerfeño D. Braulio Martín Armas⁵⁸ y realizó un retablo de madera para la iglesia de Ntra Sra de La Antigua, hoy desaparecido⁵⁹. Emigró a Argentina en cuya capital, Buenos Aires, ganó un concurso de arte.

Juan Pablo Batista emigró también a Argentina en los años iniciales de la actual centuria, permaneciendo allí el resto de su vida.

Antes de su partida trabajó en el taller de su progenitor realizando, al menos una talla de San Miguel Arcángel, una de San Antonio de Padua, una imagen de la Virgen de Dolores y un Ecce Homo, cuyas características se exponen seguidamente.

⁵⁷ *Idem.*

⁵⁸ CULLEN DEL CASTILLO, Pedro: art. cit.

⁵⁹ Información oral de D. Antonio Batista y D. Pablo Batista

San Miguel Arcángel.

Ermita de San Miguel Arcángel y Ntra. Sra. de los Dolores, La Caldera, t.m. de La Oliva, Fuerteventura.

Escultura de bulto redondo. Madera policromada.

Altura: 151 cms.

Cronología: 1907.

Actualmente esta imagen se encuentra sobre unas andas, situadas en el lado derecho de la cabecera de la ermita. Se nos presenta a un San Miguel Arcángel adolescente, vencedor del demonio. Vestido de guerrero y alado, empuñando una espada con la mano derecha, mientras con la izquierda sostiene la cadena que ata al animal fantástico que se encuentra bajo sus pies, representando al demonio.

La imagen tiene cierta rigidez, pero a la vez sensación de movimiento que se consigue con la posición de la mano derecha.

La escultura se sitúa sobre una peana de 5 cms, en la que figura la siguiente inscripción: J. Batista. 1907.

Esta obra parece una imitación del San Miguel realizado por Luján Pérez en 1804, actualmente situado en la iglesia Parroquial de Valsequillo (Gran Canaria).



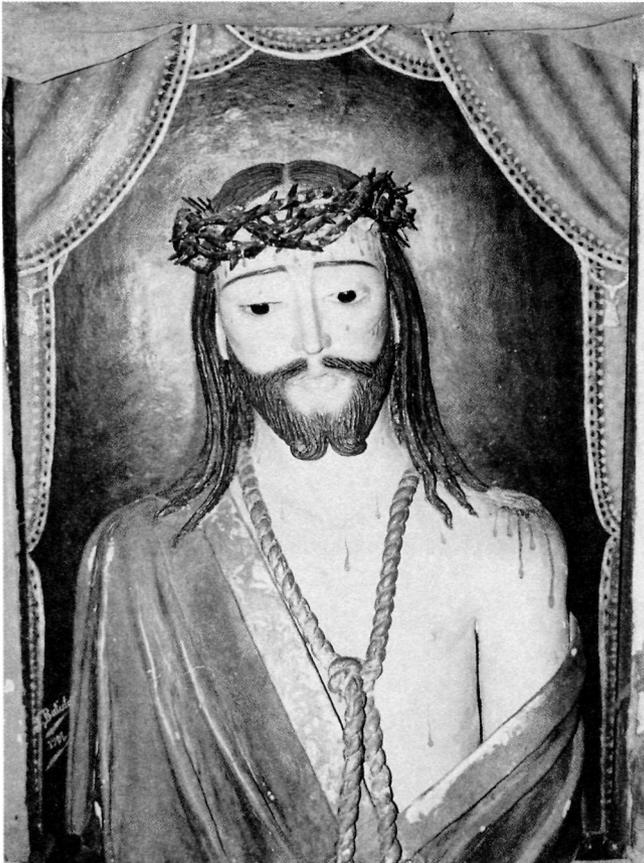
Ecce Homo

Iglesia de Ntra. Sra. de La Antigua, La Antigua, Fuerteventura.
Altorrelieve. Estuco y escayola policromada.

Altura: 62x42x15cms.

Imagen situada en el banco del retablo de Ntra. Sra. del Carmen, en el muro de la epístola de la iglesia de La Antigua.

Representa un busto de Jesucristo, con la corona de espinas ceñida a la cabeza, cayendo gotas de sangre de la frente. El rostro, con barba, tiene forma alargada, con expresión ausente. El torso está cubierto con una túnica roja y dorada, dejando al descubierto el hombro izquierdo herido y ensangrentado. Del cuello prende un cordón dorado anudado en el pecho.



San Antonio de Padua

Colección de D. Antonio Batista Évora.

Escultura de bulto redondo. Madera policromada.

Imagen colocada en una urna de cristal y madera. San Antonio sostiene la figura del Niño, sentado sobre un libro. El Santo viste hábito de tono verde-azulado, con adornos dorados y cordón también dorado.

La obra en su conjunto presenta una factura poco lograda, con rigidez, desproporción, errores anatómicos y pintura deficiente.



Imagen de Ntra. Sra. de los Dolores

Ermita de Ntra. Sra. De Guadalupe, Agua de Bueyes, t.m. de Antigua, Fuerteventura.

Imagen de Candelero. Madera policromada.

Altura: 114 cms.

Realizada por J. P. Batista, según inscripción que aparece localizada en una hornacina ubicada en un pequeño retablo de madera, situado en el lado del evangelio de la citada ermita.

La imagen fue restaurada en 1999 por Dña. Amparo Caballero.



7.2. PARTIDA DE DEFUNCIÓN DE MACARIO BATISTA OLIVERA



CERTIFICACION DE PARTIDA DE DEFUNCION

DIOCESIS DE CANARIAS
PROVINCIA DE LAS PALMAS

Don Santiago Pérez Mesa -----
Párroco de STO. DOMINGO DE GUZMAN de LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA,-----

Libro 005
Folio 129
Núm. 850

CERTIFICO: Que según consta en el acta reseñada al mar-
gen, Don Macario Batista y Oliva -----
----- de setenta y tres años de edad, de
estado casado (con Dolores Débora) hijo de
Don Juan Batista y de la Juana Oliva ----
Natural de LA ANTIGUA (Ferreventura) -----
FALLECIO el día veinte ----- de Abril --
----- de mil noveciente tres. -----

Notas

No constan

LAS PALMAS DE G.C., a 31 de JULIO de 19 98
El Párroco,

V. B.
para otra Diócesis.

Las Palmas de Gran Canaria,
de ----- de 19
El Vicario General.

7.3. RECIBOS DE LAS RESTAURACIONES REALIZADAS POR MACARIO BATISTA EN ARUCAS Y GÁLDAR (GRAN CANARIA)

23

Recibi del Señor Cura Párroco de esta Villa, como Mayor donio de Fabrica de la Parroquia de Santiago, la cantidad de doscientas pesetas, por componer, barnizar y dorar la imagen del Patrono Santiago, en los términos siguientes:

	Pesetas
Al Excmo Ayuntamiento	60'00
Al Sr. Cura	112'00
Al Curato de Pastores y Acero	43'00
Al Estado de los curas	55'00
	Total 200'00

Y para su seguridad le doy este recibo en la Villa de Gáldar a 25 de Abril de 1889.

Macario Batista

2022

J. B.

Recibi del Señor mayor donio de fabrica de la Parroquia de Trucas la cantidad en cuenta pesetas, por la composicion y pintura de la imagen de S. Rafael de dicha Parroquia.

Y para que conste doy el presente en la Villa de Trucas a diez de Enero de mil ochocientos ochenta y ocho.

Macario Batista

Son 50 ptas.



He recibido del mayordomo de fábrica de la
Parroquia de S. Juan Bautista de esta Villa, la
cantidad de veintinueve pesetas y veintinueve céntimos,
por valor de tres libras de cera que vendió la
Hermandad de Nuestra Señora del Carme de esta
misma Villa.

Villa de Amueas catorce de Junio de
mil ochocientos ochenta y ocho.

El Reverendo
Francisco de Orosales
y Orosales



1995-10-11

data

Nº 12

Recibi del Sr. Mayordomo de Fábrica
de la Parroquia de Amueas la can-
tidad de veinte pesetas por donar en
parte el sagrario del altar de la comu-
nion y para que conste extendo
el presente

Villa de Amueas y Agosto 6 de 1888

Macario Batista

1907/11/11

Nº 34.

Recibi del Sr. Mayordomo de la
Fabrica parroquial de Arucas, la can-
tidad de quince pesetas para pagar
ocho paquetes de purpurina compra-
dos para dorar dos cuadros de la Iglesia
de esta Villa.

~~San Lorenzo~~

Arucas 4 de diciembre de 1911
Macario Batista



Sa. Lucia

Nº 1º

Recibi del Sr. Mayordomo de fabrica
de la Parroquia de Sr. Juan Bautista
de la Villa de Arucas la cantidad de
dieciocho pesetas para comprar re-
bosar y dorar la cornisa de Sta Lucia
Villa de Arucas a Norte el día 24

~~San Lorenzo~~



Macario Batista

V. de Dolores

1888

1888

Recibi del Sr. Mayordomo de Fábrica de la Iglesia Parroquial de Arucas, la cantidad de ciento diez pesetas por pintar y dorar al retablo de Nra. Señora de los Dolores en dicha Iglesia y para que conste doy el presente en la villa de Arucas a nueva de julio de mil ochocientos ochenta y ocho.

San 40 ptas



Macario Batista

[Signature]

Recibi del Sr. Mayordomo de Fábrica de la Parroquia de Arucas la cantidad de cuarenta pesetas por retocar la imagen de S. Juan evangelista de dicha Parroquia.

Villa de Arucas 26 de Marzo de

1888.

Macario Batista

[Signature]

San 40 Ptas

Virgen del Carmelo

Data.

N.º 5.

Recibi del Señor Mayor-domo de
nuestro Señore del Carmelo la
cantidad de veinte pesetas por
componer y pintar un Crucifijo
para el altar de la Virgen.

Villa de Arucas Treinta y un
de Mayo de mil ochocientos ochenta
y ocho.



Macario Batista

Son 20 pes.

del Señor Mayor-domo de
de la Parroquia de Arucas le cantidad
de quince pesetas por el trabajo hecho
en el Portal para las fiestas de Exaltación
de dicha Parroquia.

Y para que conste doy el presente
en la Villa de Arucas a nueve de Enero
de mil ochocientos ochenta y ocho.



Macario Batista

pesetas

V. del Carmen

Data

N.º

He recibido del Sr. Mayordomo de la Virgen del
 Carmen de la Parroquia de Arucas, la cantidad
 de ochenta pesetas por pintar y dorar un purpu-
 rino el retablo del altar de dicho santuario, y para
 que conste le doy en presente en la Ciudad de Arucas,
 a diez y siete de Septiembre de mil ochocientos
 noventa y cuatro *Macario Batista*



N.º de N.º

Data

N.º

Recibi del Sr. Mayordomo de Fabrica
 de la Iglesia Parroquial de San Juan Bap-
 tista de la villa de Arucas, la cantidad de diez
 pesetas por pintar y dorar un sagrario
 de la villa de Arucas veintinueve de Marzo de mil
 ochocientos ochenta y ocho.

son 10 pesetas



Folios. Gatos N.º 3

Recibi del Sr. Mayor don de Fabrice de
 la parroquia de Arucas la cantidad
 de ochenta pesetas por restaurar por
 completo una imagen de faja de la
 Purisima Concepcion perteneciente
 a dicha parroquia. Y para que conste
 se firmo el presente en la Villa de Aru-
 cas a 10 de Mayo de mil ochocientos
 noventa y cuatro.

Son 80 ptas. Macario Batista



F. de Dolores Gatos N.º 3

Recibi del Sr. Mayor don de
 fabrica de la parroquia de Arucas
 la cantidad de diez pesetas por reto-
 car la imagen de los Dolores.

Arucas y Mayo a trece de mil ochocientos
 noventa y cuatro.

Son 10 ptas. Macario Batista



1336

Recibi del Sr. Cura de Amecan, la cantidad
de diez pesetas por pintar de nuevo el rostro ma-
yor y pie de la imagen de S. Francisco de Asis
que se halla en esta Parroquia de Amecan,
a 19 de Mayo de 1895.

Macario Batista

Son 1000 ptes



1337

Recibi del Sr. Mayor Donis
de Fabrica de la parroquia de
Amecan la cantidad de veinte
ptas. por restaurar tres cuadros
al oleo.

Amecan 26 de Abril de 1895.

Macario Batista

Son 3000 ptes



S. Blas,

Data,

N.º 2.

He recibido del Sr. Mayordomo de San Blas por restaurar en parte al santo la cantidad de cinco pesetas. Y para que conste doy el presente que firmo en Arucas, a 17 de Septiembre de 1895.

son cinco

Macario Batista



N.º 27

Recibi del Sr. Cura de esta Parroquia la cantidad de cuarenta pesetas por restaurar un cuadro al óleo de la Sda. Fabrilia y dorar su marco. Arucas 7 de Febrero de 1895.

son 40 pesetas



Macario Batista

Sta. Lucia,

Data.

N.º 6.

Recibi' del Sr. Mayoralmirante de Santa Lucia
de la parroquia de Arucas la cantidad de diez
cientos cuarenta y seis pesetas por pintar y dorar
el retablo y altar de la sacristia.

Y para que conste firmo el presente en la Villa
de Arucas a diez y seis de Junio de mil ochocientos
noventa y cuatro.

Son 240 ptas.

Macario Batista



Recibi' del Sr. Cura de la parroquia
de Arucas la cantidad de cinco
ptas. por una composicion hecha en
la Juragen de Jesús Nazareno

Arucas 30 de Abril de 1895

Macario Batista



Son 500 ptas

Semana Santa. Data. Núm. 15.
 Recibi del Sr. Mayordomo de la
 semana Santa de la parroquia de
 Trucas la cantidad de ciento
 veinte pesetas por restaurar el
 Crucifijo del Santo entiero y poner
 le los brazos de movimiento. Ya
 para que conste doy el presente en
 Trucas a veintiocho de Agosto de
 mil ochocientos noventa y cinco
 Macario Data


para las cantidades siguientes:
 Por reformar los pedestales de las dos imágenes que están
 en el altar mayor, doce pesetas. Por componer el base-
 mento del Sagrario, diez pesetas, y por poner guiso nue-
 vo de madera a dicho altar veinte pesetas.
 Trucas, 25 de Enero de 1895
 Mario Bernadesch


He recibido del Señor Mayordomo de la Iglesia parroquial de Señor San Juan Bautista de la ciudad de Trucas, don Manuel Torales y Caballero, la cantidad de ciento sesenta pesos corrientes, o sea seiscientos pesetas por pintar y dorar el tabernáculo del altar mayor de esta Parroquia, incluso los costos de oro y pintura, y para que conste, doy el presente en la ciudad de Trucas a ocho de Enero de mil ochocientos noventa y cinco.

~~Don 600 pesetas.~~



Macario Batista

Niño Jesús. data. Núm.º 2º

He recibí del Sr. Cura de la parroquia de Trucas la cantidad de treinta y cinco pesetas por restaurar la imagen mayor del Niño Jesús de esta Iglesia. Y para que conste doy el presente en la ciudad de Trucas a 21 de Enero de 1895



Macario Batista

Don 3500 ptes.

N. 462

He recibido del Sr. Mayordomo de Fábrica de esta Parroquia la cantidad de setenta y cuatro pesetas y seis centos por trabajos de carpintería que he hecho en restaurar el sagrario del altar mayor y arreglar los estantes para un baras.

Aruca de Enero de 1895.

Mario Benavides



Son 74.06 ptes

Recibi' del Sr. cura de esta Parroquia de Galdar, en suero, la suma de ciento setenta y nueve pesetas noventa y cinco céntimos delosiguiente:

Composicion de la lucia	-----	Ptas 80'00
Yd de San Juan Evangelista	-----	" 18'75
Yd de San Pedro	-----	" 30'00
Yd de la Polorosa	-----	" 7'50
Yd de la Veronica	-----	" 30'00

El carpintero por madera y mediana de la piana de la lucia y devanadera y piana a la Veronica

Suma Total Ptas. 179'95

Y para que conste le doy el presente un Galdar a nueve de diciembre de mil ochocientos noventa y cinco.

Mario Battista



N.º 35.

Recibí del Sr. Mayordomo de fábrica de Arucas, veinte peretas por restaurar dos cuadros de la Iglesia, y por el dorado de los mismos.

Villa de Arucas y Diciembre 6. de 1884

Juan de Aguirre

Macario Batista



8. AGRADECIMIENTOS

La realización de este trabajo ha sido posible gracias a la colaboración de varias personas que nos aportaron información y nos facilitaron la consulta de distintas fuentes. Expresamos nuestro profundo agradecimiento a las siguientes personas: Dña. M^a del Carmen Montañez; D. Antonio y D. Juan Pablo Batista, nietos de Macario Batista; Dña. Susa, D. Juan Batista, Dña. Cira y Dña. Carmen, bisnietos de Macario Batista; D. José Cerdeña Curbelo; D. José Lavandera López; D. José Miguel Rodríguez Armas; D. Antonio García Rodríguez; y a los párrocos de Gran Tarajal, Antigua, Tuineje, Gáldar, Arucas y Guía.