

SANTIAGO SANTANA

ARQUITECTURA RURAL

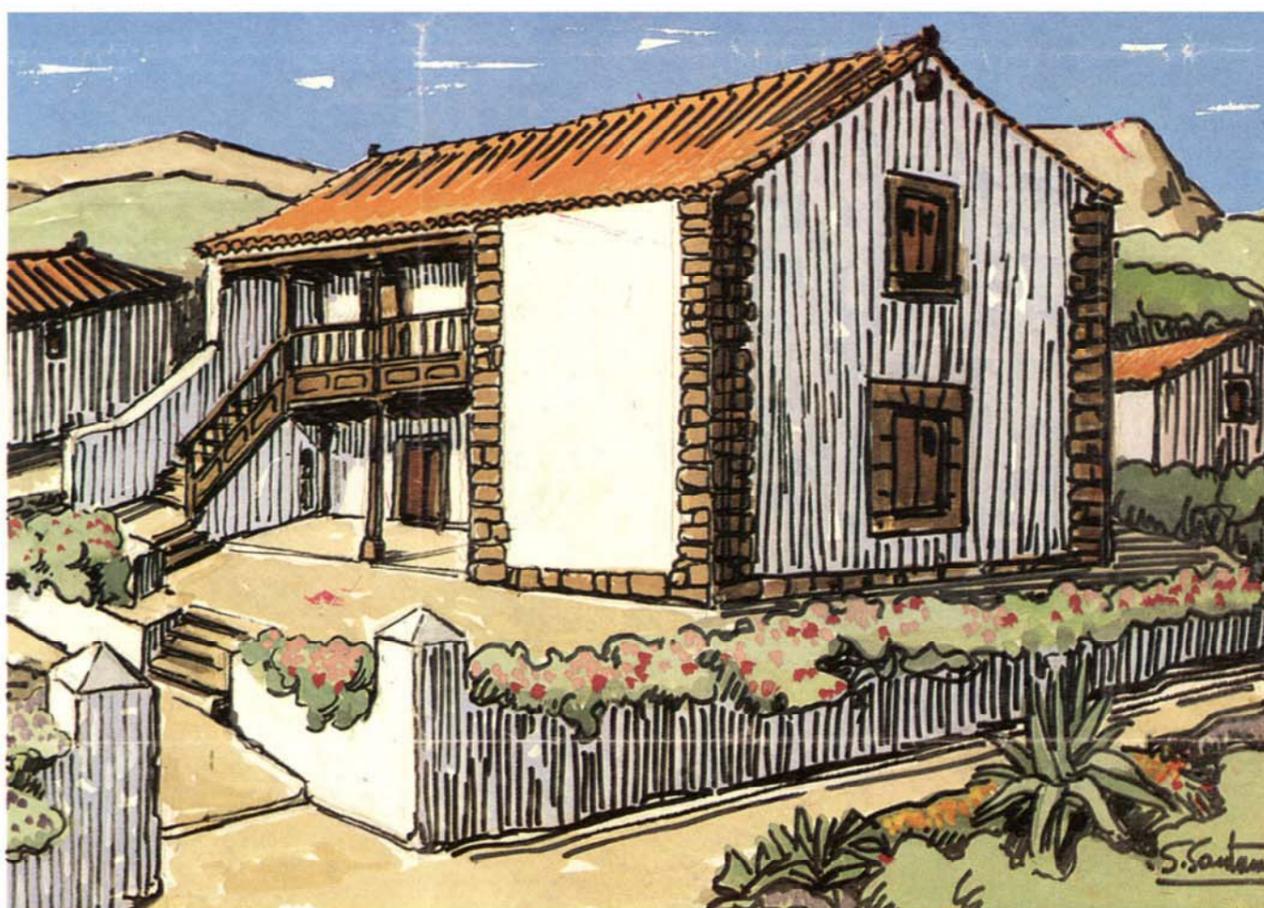


GRAN CANARIA



COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y
ARQUITECTOS TÉCNICOS DE LAS PALMAS

SANTIAGO SANTANA DIAZ
**ARQUITECTURA RURAL
GRAN CANARIA**

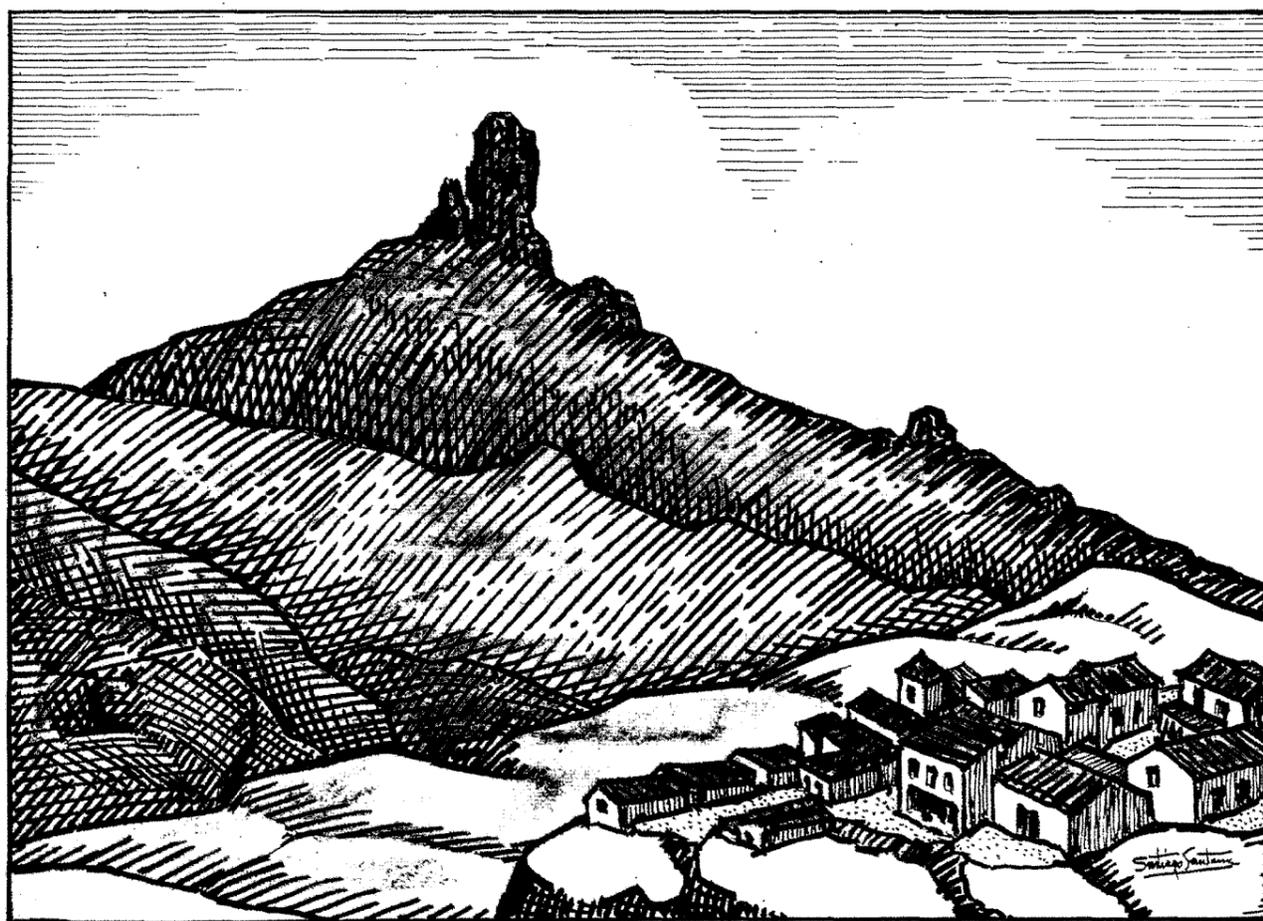


COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y
ARQUITECTOS TÉCNICOS DE LAS PALMAS

1991

INDICE

ARQUITECTURA RURAL GRAN CANARIA.....	5
JUSTIFICACION DEL PRESENTE ALBUM	7
BOCETOS Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS	9
ISLA DE GRAN CANARIA.....	11
COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TECNICOS DE LAS PALMAS	13
DIRECCION GENERAL DE VIVIENDA.....	15
ARQUITECTURA RURAL, DOMINGO DORESTE RODRIGUEZ "FRAY LESCO".....	17
¡SEÑORES ARQUITECTOS...!	25
SANTIAGO SANTANA, Artista Integral	27
ALBUM DE FOTOGRAFIAS Y DIBUJOS DE LA ISLA DE GRAN CANARIA...	29
SE COMPLETA ESTE ALBUM CON ALGUNOS PROYECTOS INSPIRADOS EN VIVIENDAS EXISTENTES ...NO PARA COPIAR...	83
INDICE BIOGRAFICO DE SANTIAGO SANTANA	99



La Solana, Tejeda y el Roque Nublo al fondo.

EDITA:

COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y
ARQUITECTOS TECNICOS DE LAS PALMAS

AUTOR:

SANTIAGO SANTANA DIAZ
© COPYRIGHT

FOTOGRAFIAS:

TEODORO MAISCH, JOSE NARANJO, F. ROJAS
Y CODORNIU

IMPRIME:

LINCA, S.L.
LITOGRAFIA INSULAR CANARIA
TELEFONO: 26 99 06
35010-LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

DEPOSITO LEGAL: G.C. 147 - 1991

JUSTIFICACION DEL PRESENTE ALBUM

Cuando Fray Lesco publicó su artículo sobre la ARQUITECTURA RURAL y otros escritos referentes a pueblos y lugares de Gran Canaria, en 1935, yo tenía 26 años.

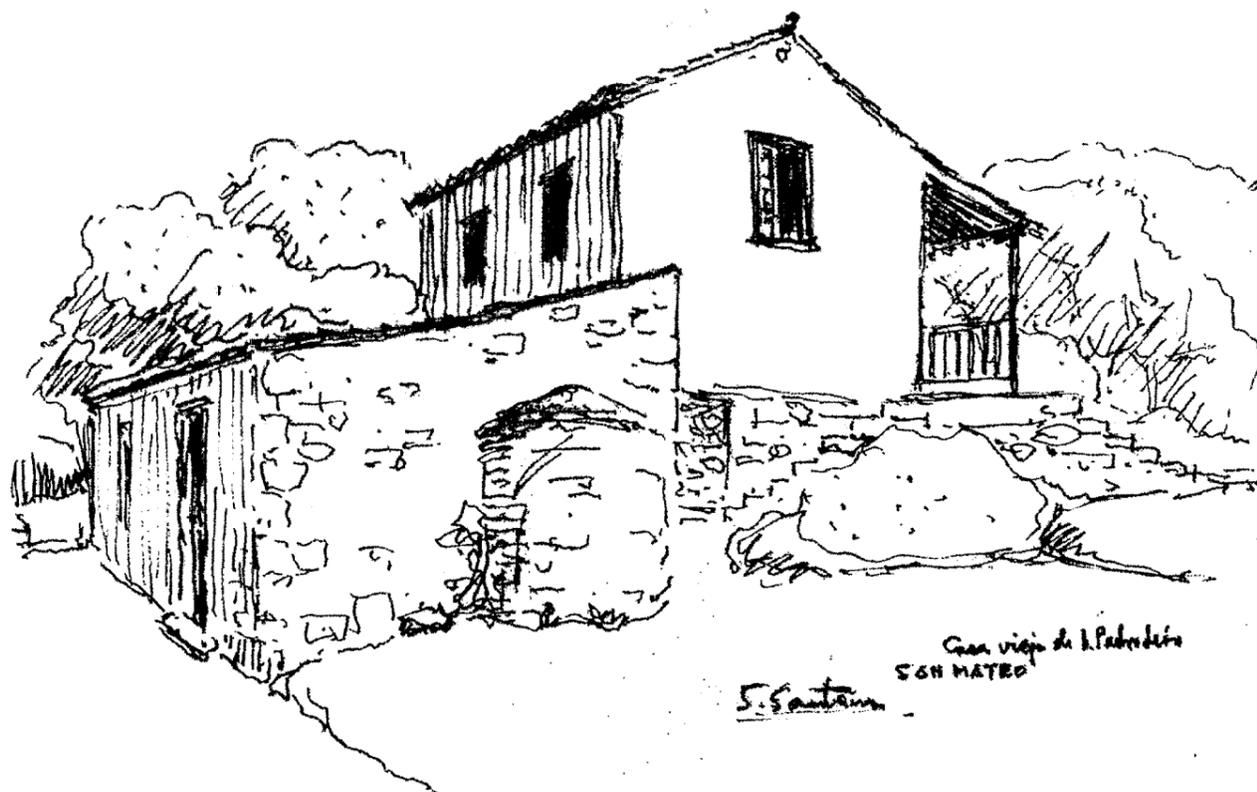
Hace 55 años que empecé a preocuparme por los temas referentes al paisaje y las viviendas rústicas de mi isla.

Esta colección de dibujos y proyectos fueron elaborados durante los años que permanecí en el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria como funcionario y asesor artístico del mismo y como miembro del Patronato de Turismo y del C.I.T. de Las Palmas de Gran Canaria.

Siempre he sentido gran admiración y respeto por las tradicionales edificaciones rústicas, por las humildes viviendas que, formando parte del paisaje, no desentonan del conjunto ambiental.

En diferentes ocasiones estuvo a punto de editarse este ALBUM. Hoy lo hacemos, al interesarse por el mismo, el COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TECNICOS DE LAS PALMAS, al que agradezco que mi trabajo sirva de orientación a los interesados por estos temas.

Santiago Santana





"...Porque no se trata de copiar ni de calcarismo,
en resumidas cuentas, de respetar y conservar un carácter.
Lo contrario sería pedantería."

"Fray Lesco"

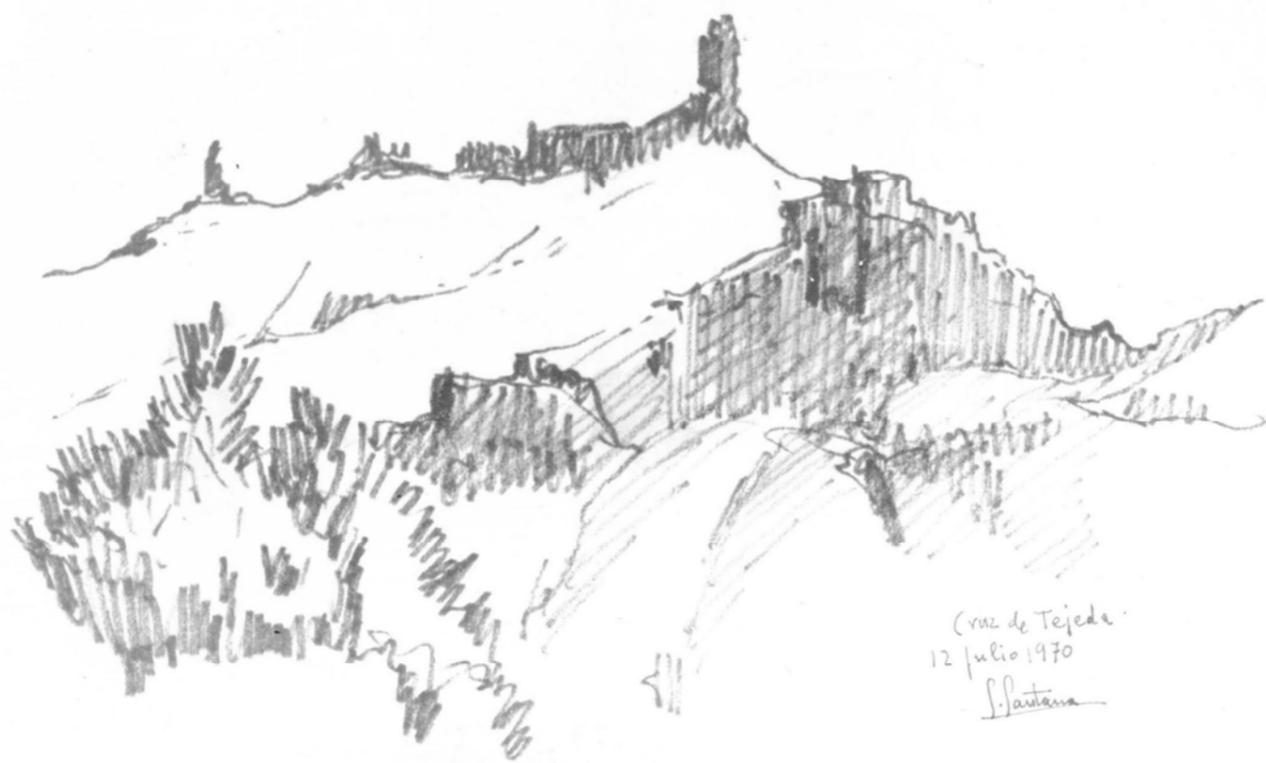
BOCETOS Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

Durante más de treinta años Santiago Santana trabajó como asesor artístico del Cabildo Insular de Gran Canaria. Antes lo había hecho en el Ayuntamiento de Las Palmas. Ello le dió oportunidad de intervenir en diferentes proyectos arquitectónicos y urbanísticos. A él se debe, por ejemplo, la idea de la actual vía de comunicación entre los barrios de Schamann y Escaleritas o la delineación de la avenida de este último nombre.

Cuando se planteó la recomposición parcial del conjunto de la Casa de Colón, Santiago Santana fue el autor de los bocetos y planos de los patios y de las intervenciones en las fachadas de la Plaza del Pilar Nuevo y la calle de la Herrería. Incluso llegó a tallar la piedra en la composición de las figuras que sustentan el balcón esquinero de esta última fachada. Otras realizaciones suyas son la Casa-Museo de Tomás Morales en Moya, la plaza de la actual iglesia en esta misma villa; el pueblo de pescadores de San Cristóbal –hoy desaparecido–; el Pueblo Canario del Aeropuerto de Gando; el edificio del restaurante del Jardín Canario; proyectos de paradores, Casa de la Cultura de Arucas, etc.

El artista se ocupó también de otros diseños, como el de la Cruz de Tejeda, en el centro de Gran Canaria. Y su participación se extendió, asimismo, al asesoramiento artístico de la Romería del Pino, alfombras de la Fiesta del Corpus en Las Palmas de Gran Canaria o el Belén de San Telmo, en la misma capital.





Cruz de Tejeda
12 Julio 1970
S. Santana



Balcón típico en casa antigua - calle principal de Teror.



COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE LAS PALMAS

El Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas ha querido, con el apoyo a esta obra, manifestar su identificación plena con la arquitectura canaria actual y pasada, que forma parte de nuestra propia idiosincrasia, y reconocer la gran labor desarrollada en ese campo por el autor que, quizás, no le ha sido suficientemente reconocida.

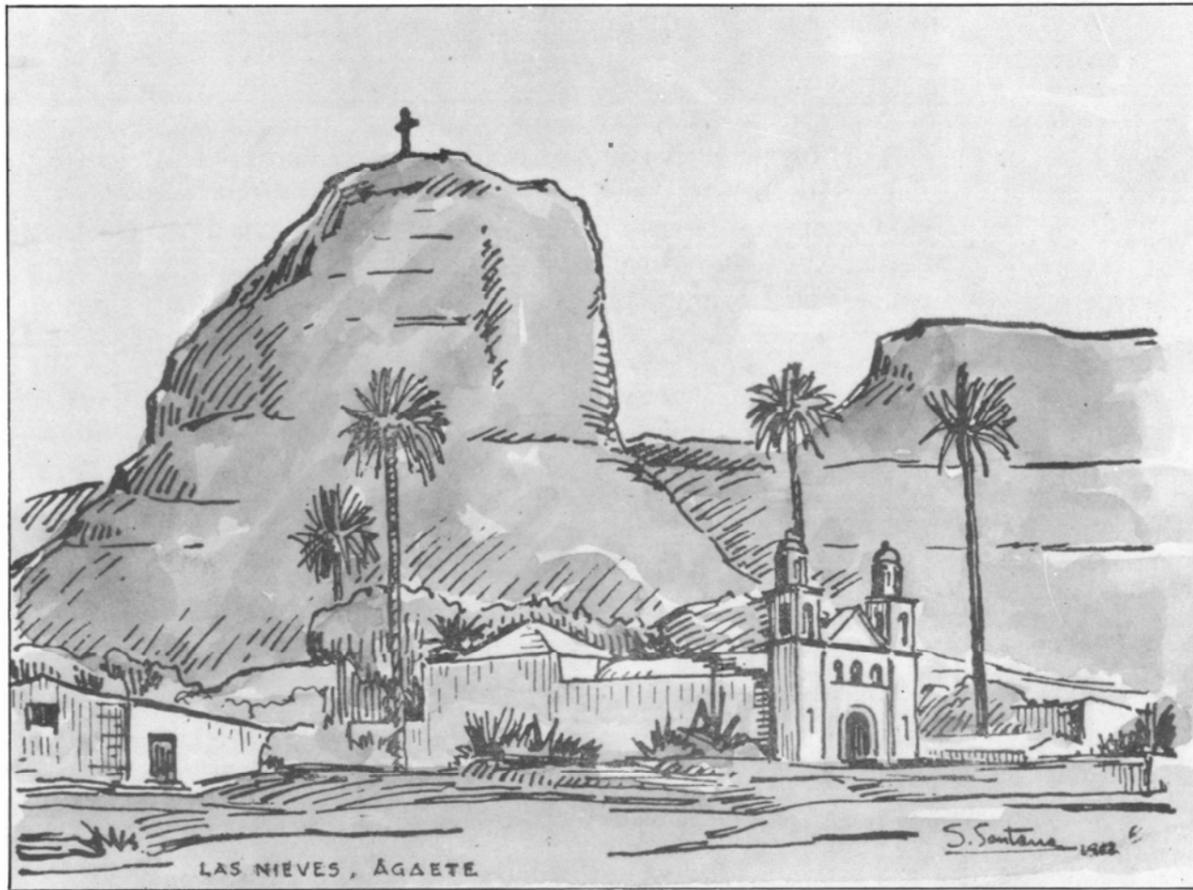
Para ello, lo hacemos orgullosos de la mano de ese gran artista canario, nunca suficientemente ponderado, que es Santiago Santana, un canario que ha visto y hecho pasar por sus manos, las obras tanto civiles como de edificación, públicas o privadas, unas veces junto a prestigiosos arquitectos, D. Miguel Martín Fernández de la Torre, entre otros, o a grandes políticos, principalmente, desde su gran humildad de hacer las cosas para el servicio a los demás sin buscar protagonismo.

Su vida profesional, desarrollada fundamentalmente al servicio del Cabildo Insular de Gran Canaria, le permitió vivir y participar desde muy joven en obras urbanas como la consolidación de Vegueta, o rurales como el diseño y colaboración en caseríos típicos de nuestra arquitectura, lo que le ha permitido, junto a su interés por "lo canario" asegurar el gran bagaje que sobre nuestra arquitectura típica posee y que recopilado, nos ha permitido la edición de esta obra que de seguro será un éxito.

Con la admiración y reconocimiento de todos los Aparejadores y Arquitectos Técnicos a Santiago Santana, artista, canario y sobre todo gran persona, se edita esta obra.

Manuel A. Santana Peña

Presidente





DIRECCION GENERAL DE VIVIENDA

CONSEJERIA DE OBRAS PUBLICAS, VIVIENDA Y AGUAS - GOBIERNO DE CANARIAS

Nuestra arquitectura popular constituye una de las manifestaciones culturales más relevantes que permite plasmar la identidad del Pueblo Canario. Arquitectura que se ha generado, tal y como ha ocurrido en otras manifestaciones culturales, a partir de la adaptación de modelos recibidos a las condiciones particulares de nuestro Archipiélago, circunstancia que presenta una vez más a Canarias como punto de encuentro entre continentes. No sólo hemos sido capaces de asimilar la arquitectura tradicional proveniente de la península, sino que, además, esta nueva arquitectura es extendida por Hispanoamérica de manos de maestros canarios como lo fueron Lucas Báez, Pedro Hernández de Santiago, Domingo Gutiérrez, y tantos otros que con su buen quehacer han contribuido a implantar parte de nuestra cultura por aquellas tierras americanas.

Por todo ello, la Consejería de Obras Públicas, Vivienda y Aguas, y en particular su Dirección General de Vivienda, siempre ha considerado como un objetivo importante la recuperación del patrimonio arquitectónico de nuestra Comunidad Autónoma; legado tantas veces olvidado injustamente en beneficio de otros modelos ajenos a nuestra cultura que, amparados en manidos discursos vanguardistas, han permitido en muchas ocasiones la producción de objetos –al menos– poco presentables.

Con lo anterior no se pretende, ni mucho menos, realzar las “virtudes” de las formas arquitectónicas que podríamos denominar “folclóricas”, sino tan sólo que al igual que nuestros profesionales de la arquitectura estudian, analizan y extraen conclusiones de diversas corrientes europeas, el reconocimiento –entendido como acto de revisión– de nuestro patrimonio arquitectónico, nos puede ayudar a reconsiderar las actuaciones anteriormente citadas, encauzando nuestro futuro por caminos más adecuados a nuestra realidad, y nunca contrapuestos a nuestras propias raíces.

Es así por lo que se hace necesario apoyar y reconocer la labor y el esfuerzo desarrollado por Santiago Santana en la presente edición, que con cierto sentido nostálgico nos permite reconocer una pequeña muestra de nuestro patrimonio y aceptar, con cierta humildad, que deberemos reconducir nuestra producción arquitectónica, de tal manera que sea posible enriquecer todo ese legado recibido sin que por ello tengamos que renunciar a la modernidad que los tiempos actuales exigen.

Rafael Pedrero Manchado

Dtor. General de Vivienda.



Casa del Siglo XVII - Villa de Moya.

ARQUITECTURA RURAL

Los textos son
de Domingo Doreste, "Fray Lesco".
Recopilados del Libro
"Crónicas de Fray Lesco"
editado por el "Museo Canario" en 1954. Con
prólogo de J. Rodríguez Doreste,
del cual, entre otras cosas dice:
"Fue, en suma, un activo fermento,
un catalizador constante de
la vida del espíritu en esta isla de
Gran Canaria,..."



DOMINGO DORESTE RODRIGUEZ
Cabeza de "Fray Lesco", por Eduardo Gregorio.
1868 - 1940

Lel Ayuntamiento de Santa Brígida tomó hace meses un *acuerdo excepcional y ejemplar*, que merece ser conocido y ponderado. *El de no permitir* en determinado sitio *construcciones que no guardaran ciertas condiciones estéticas y cierta adaptación al paisaje*. Casas, en una palabra, de tipo rústico. El tal sitio es un ancho y elegante egido, con cuádruple fila de árboles, terminal de la preciosa carretera de la Angostura, que sirve de entrada al pueblo.

Claro es que si en tan magnífico trozo se diera suelta al antojo, el mal gusto reinante hubiera malogrado el proyecto, llenando aquel paseo de esas casas que se van multiplicando ignominiosamente en el campo, de las que apartamos la vista con fastidio. El acertado acuerdo fue una consecuencia forzosa de aquella no menos acertada reforma.



Torre gótica de la Iglesia Basílica de la villa de Teror.



al fue la satisfacción que en el Sindicato de Iniciativas de Turismo despertó la actitud del Ayuntamiento de Santa Brígida, que destacó una comisión para dar la enhorabuena a la corporación en la persona de su alcalde-presidente. Tuve el honor de formar parte de ella, y en la larga conversación que sostuvimos durante la visita, hube de sacar dos impresiones. Primera, la de un entusiasmo insólito por parte de los inspiradores del proyecto (entre los que figura denodadamente el joven secretario de la corporación). Segunda, la del amago de una rebeldía tenaz al acuerdo, de parte de los propietarios de solares, en aquel ambicionado sitio, que seguramente se poblará pronto.



o sé a qué alturas andará esta lucha. Supongo que el Ayuntamiento no claudicará; pero me temo que no podrá mantener el acuerdo en cada caso con la intransigencia que merece. Son muchos los prejuicios que tiene que atropellar una decisión de tal envergadura, y son muchas las voluntades que alternan en un Ayuntamiento. *Un milagro de cohesión es lo que puede salvar el acuerdo.*



ero, repensando sobre ello, me ha asaltado otro temor, a saber, si la rebeldía del propietario del solar que piensa construir no sea caprichosa y pueda tener un fundamento. Porque es lógico suponer que el propietario se pregunte: ¿Cuál es el tipo que se impone? ¿Cuál es el módulo a que he de atenerme, aún contra mi voluntad y mis planes? ¿Por ventura la casa de dos plantas, con tejado, patio al exterior y solana? ¿Tipo "standard", acaso?

I

Si esta fuera la objeción del propietario, hay que reconocer que se sitúa en un punto de vista razonable. Lo probable es que su rebeldía obedezca a motivos menos atendibles. Pero pongámonos hipotéticamente en el lugar del propietario razonable, *¿Cuál es el tipo de una casa de campo canaria?*, preguntamos también nosotros. Delante del corredor de mi casita de Teror se alza una cortina de montañas, pobladas de viviendas diversas. *Entre ellas distingo netamente dos clases, que significan dos gustos opuestos. De una parte, media docena de casas de nuevos ricos (léase lecheros) que parecen trasplantadas de un suburbio de la ciudad: casas mudas, presuntuosillas, de dos pisos, con un balconete, que parecen recién sacadas de un baño de pintura. Dan la sensación de que dentro no vive nadie. De otra parte, la casa de campo, alternando la de labrador modesto con la del acomodado; sola o, más generalmente, en grupos.*



En esta clase puedo observar fácilmente un solo e insistente carácter; y al mismo tiempo una encantadora variedad. *¿Cuál es el carácter de esta casa campesina?*

II



Cuál es el carácter de esta casa campesina que tengo a la vista en Teror? *En primer lugar, la casa armoniza el ambiente con el hombre y por tanto se desentiende instintiva, pero sabiamente, de toda premisa estilística, y de toda veleidad ornamental. Es señorilmente simple, y al propio tiempo elocuentemente expresiva. No tiene cara, pero sí cuerpo orgánico. Suele*

ofrecer hasta un juego de masas, que dá lugar al correspondiente juego de luz y de sombras, al claro-oscuro arquitectónico. Por las tardes, al caer el sol, los racimos de viviendas colgadas en las vertientes, se convierten en grupos pictóricos. Y, sobre todo, se abren al campo; mejor dicho, el campo penetra en sus entrañas.

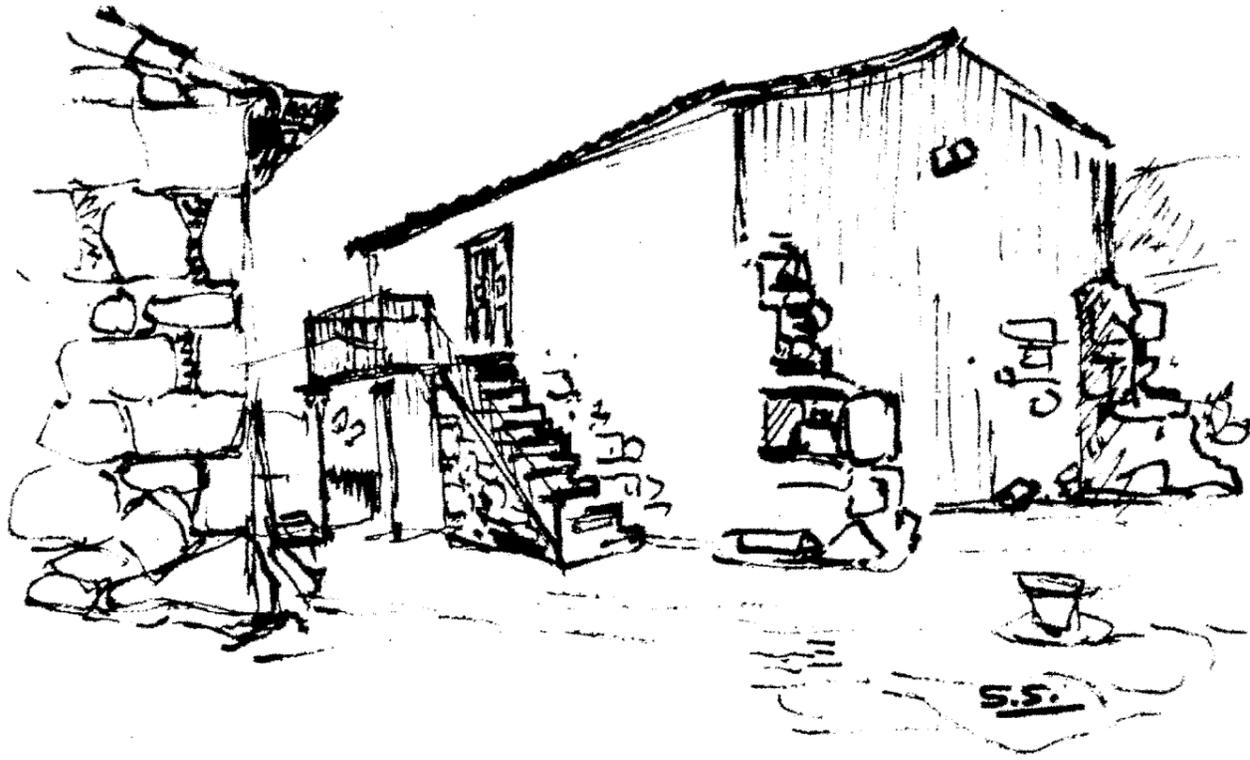


Casa de las pulgas en San Matías, Teror.

Podría decirse que en ellas se cumple una mitad por lo menos de los cánones del futurismo. Es porque la casa rústica, sin sacudidas revolucionarias, se ha racionalizado antes de que surgiera el estilo "racional", como índice espontáneo de la vida rural, a través de una experiencia secular. Alguien se lo explicará pensando que en el plan de la casa campesina ha presidido siempre un mero sentido práctico. No es completamente cierto, como no es cierto que la Arquitectura sea meramente utilitaria. El espíritu humano no renuncia jamás a dar un sentido estético a sus obras. La casa de campo, en plena espontaneidad constructiva, es también bella.

Pero este hombre de campo que sabe construir tan gallardamente en el pensil de una "cadena" o sobre una roca, en puntos tan viables por caminos de herradura o por veredas, en cuanto le tienden una carretera pierde todo su sentido arquitectónico. Se compra un solar en el camino y erige su adfeso; su horrenda casa de fachada, con sus paramentos laterales desnudos, esperando que a su lado se construya otra casa y otras, y surja la serie, y la carretera se convierta en calle. Debe parecerle ridícula la casita metida en el campo, donde ha vivido y tal vez vivan sus padres, con los animales domésticos; y debe de pensar que, en una carretera, se requieren casas más "decentes". Se le ha metido en la cabeza, como signo de progreso, la necesidad de "urbanizar" el campo.





Casa de labor, en Valleseco

En las nuevas carreteras en construcción, mucho antes de que se abran a la circulación, ya se planta el propietario previsor con su fábrica de cemento armado, que parece sacada de un molde, mostrando los tres agujeros reglamentarios: la boca mastodóntica del garage, y la puerta y la ventana de la dependencia destinada a la tienda. Después se van multiplicando las casas de análoga factura, que ofrecerán en su día al turista el espectáculo deprimente de una sucesión de espectros. ¡Qué diferencia entre estas viviendas y las casitas propiamente campestres que han quedado al margen de las nuevas carreteras! Por humildes que sean muestran por lo menos, sobre sus tapices de piedra desnuda, el alboroto de sus nopales y sus cacharros floridos.

El lector, en un paseo por el campo, puede observar fácilmente la invasión creciente de las casas de tipo anónimo, como notas discordantes del paisaje. En la Atalaya, en la Angostura, en la carretera del Norte, especialmente. Si hoy nos parece tan simpática la nueva y magistral carretera de Firgas a Valleseco, se debe en parte a que "todavía" no ha sido profanada por la edificación.

De seguir caminando la libertad del mal gusto ¿qué va a ser de nuestro solar campestre y de nuestros paisajes?



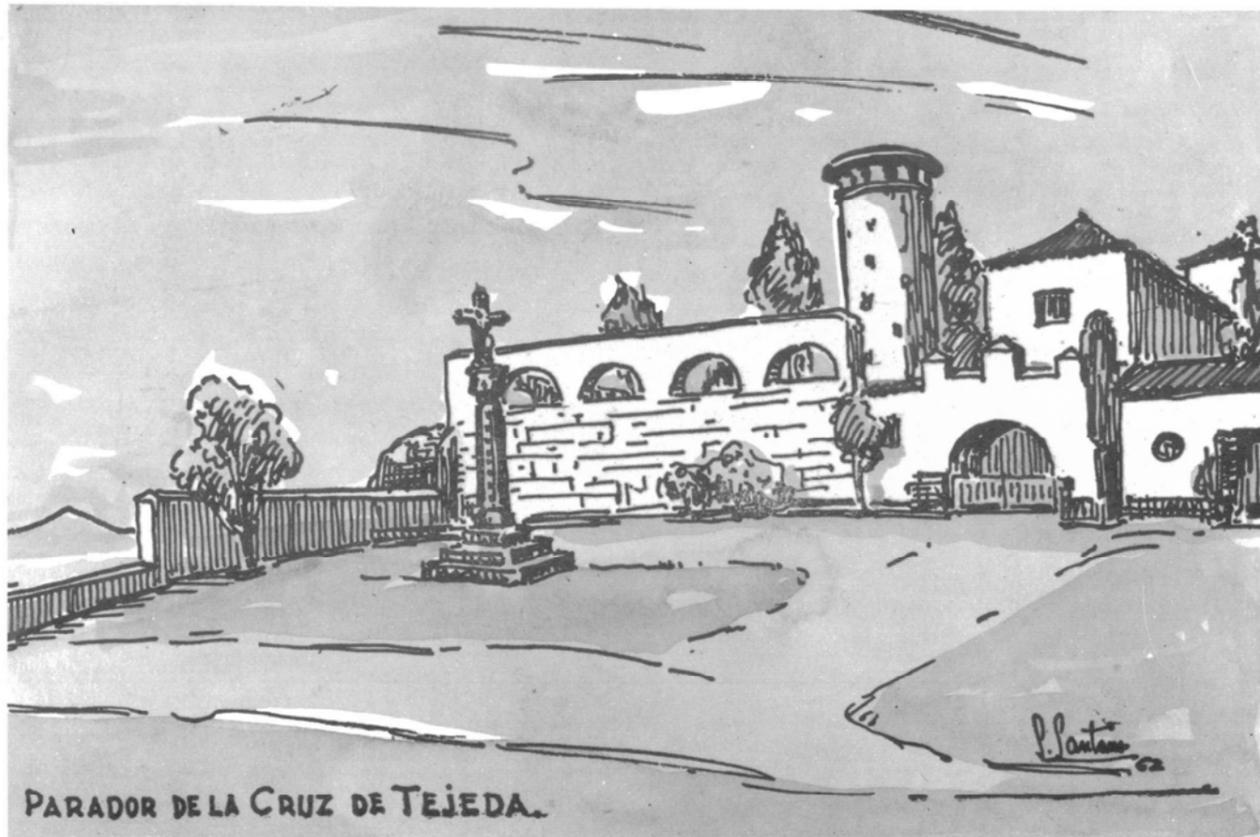
Barrio de Monagas, Valleseco

III



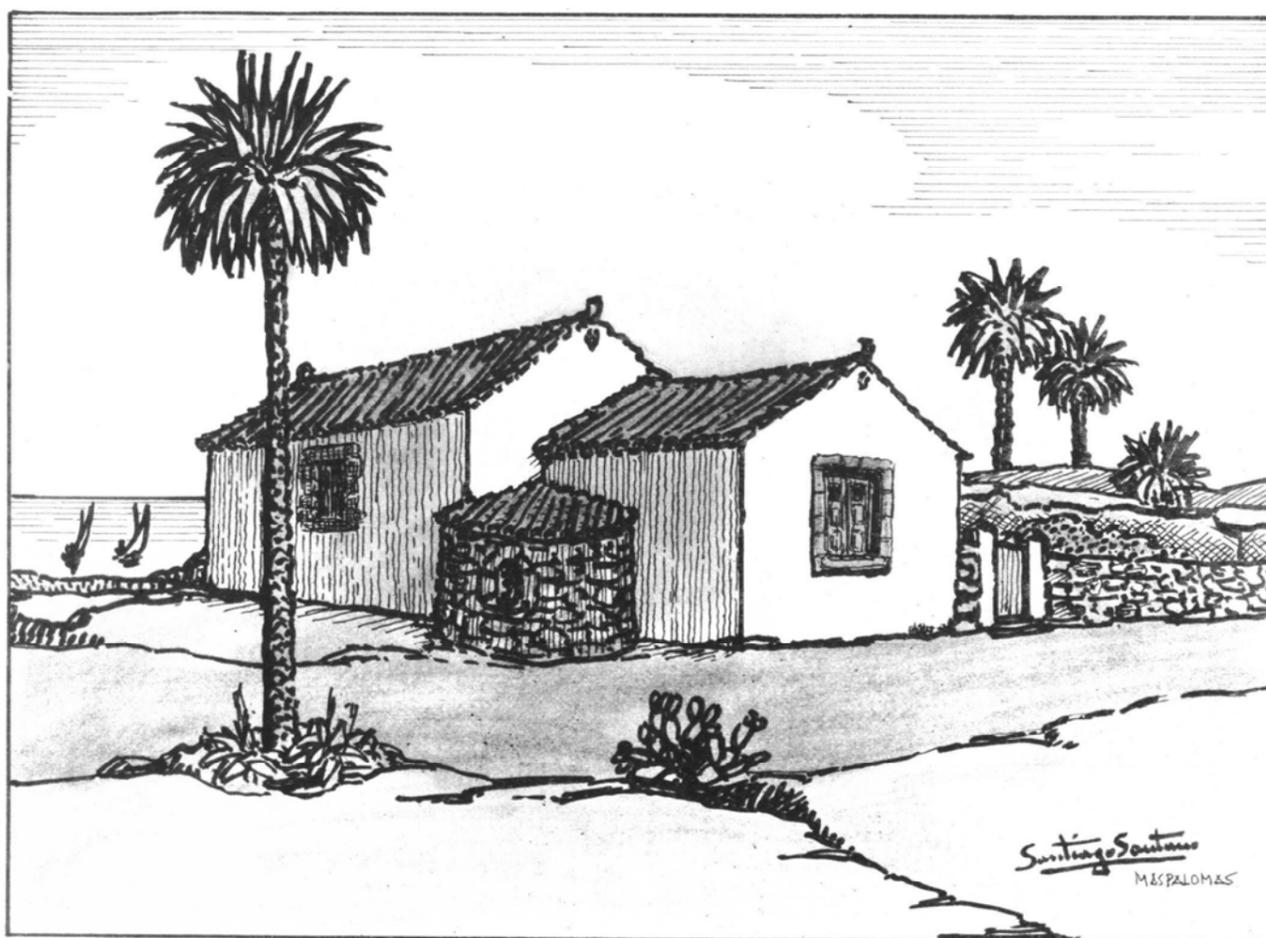
Insistir sobre la casa rural de Teror no tiene otra razón que la circunstancia de tenerla a la vista al trazar estas líneas. Es verdad, sin embargo, que la casa de esta comarca es más holgada y prestante que la del resto de la isla; por donde puede servir mejor de modelo a futuras construcciones. La terraza, la "latada", y el huerto, a veces escalonado, en que campea un pino, una araucaria o un ciprés piramidal, son accesorios estéticos que no se repiten con tanta devoción en otras partes. *Pero el tipo de casa*

rústica es interesante en todos los extremos de la isla, aunque ostente ciertos rasgos diferenciales. En Valleseco, por ejemplo, y en su pago de Lanzarote, la vivienda es más tímida y primitiva y se esconde detrás del árbol tutelar. En el barranco de la Virgen, en el valle de Agaete, en los aledaños de Moya, en las Lagunetas, en la Lechuza y en tantos otros sitios, hay casas de las que puede predicarse lo que alguien ha dicho de la Arquitectura moderna "que tienen el orgullo de la modestia". En el Sur, la extensión y la esterilidad del campo, obligan al hombre a vivir en núcleos de población relativamente importantes. Sin embargo, su arquitectura no es propiamente urbana. ¡Qué interesantes son, por ejemplo, las antiguas casas de Agüimes, que por toda fachada dan a la calle su recia portada coronada de almenas!



En resolución, y acordándonos de nuevo del propietario razonable, *yo me atrevería a proponer que, por concurso o por encargo, se formase un álbum fotográfico de las casas rústicas más interesantes de la isla. ¿Para qué? Aparte del interés intrínseco que tendría como obra de arte, serviría de muestrario para sucesivas edificaciones en el campo, y de precioso auxiliar al arquitecto. El constructor no se sentiría tiranizado por una imposición. Podría elegir libremente un tipo existente, y encargar al arquitecto que se inspirase, también libremente, sobre ese tipo. Porque no se trata de copiar ni de calcar sino, en resumidas cuentas, de respetar y conservar un carácter. Lo contrario sería pedantería.*

Pero no sólo es el campesino el que padece la manía de urbanizar el campo. El ejemplo se lo ha dado la gente de la Ciudad. Véanse las calles que “pesan” sobre la carretera, en las Tafiras baja, alta y sublime. Es el ejemplo más típico de toda la isla: el que ha repercutido en Tamaraceite y en otros sitios. Para mucha gente el ideal es vivir sobre la carretera y “obstruir” el campo.



Casa en Playa de Maspalomas

En Tafira, precisamente, se da también otro caso. La multiplicación extraordinaria del "chalet" en nuestros tiempos, la creación de una nueva población de lujo. El chalet ya es una edificación individual que busca su asiento en pleno campo. Sin embargo, me parece que no ha presidido el mejor criterio, salvo particulares excepciones, en el conjunto de esta población improvisada. Predomina una arquitectura trasplantada, un ensayo de estilos exóticos, que producen una molesta sensación de inadaptabilidad. Abundan los conatos de monumentalidad; sobran monteras, torres y miradores, ya que en el campo no necesitamos empinarnos para ensanchar el horizonte. ¡Cuánto mejor entendida no fuera una arquitectura moderna, a ras de tierra, con sentido funcional para la vida, pero estéticamente campestre, es decir, entonada en el ambiente! Y el ambiente en este caso es el "paisaje".

E leído con delectación unos artículos de D. Pedro de León, publicados en este diario. Los inspiraba la misma preocupación; y los ha dirigido a la Junta y al Sindicato de Iniciativas del Turismo, a la Jefatura de Obras Públicas, a las Juntas de carreteras, a las Autoridades... "urbi et orbi". El articulista siente la necesidad del clamor. Escritos con competencia de técnico y fineza de artista, plantean aparte del problema estético de la edificación rústica, el de su emplazamiento, en relación con las carreteras y sobre todo, en defensa del paisaje. Sus observaciones me han impulsado a escribir estas cuartillas, para sumarme a un clamor, tan necesario en estos momentos de preocupación turística.

¡SEÑORES ARQUITECTOS...!

Apenas llego a Teror, me dan en rostro una casas nuevas, que pretenden rabiosamente estar a la altura del gusto corriente. Nada de racionalismo, por supuesto. Los mismos huecos angostos y simétricos del peor tiempo, el mismo balconete, flamante de lustre aluminico, que no ha de servir a la expansión familiar, la misma cornisa. En cambio mucha moldura deleznable de un dibujo que toca en lo ridículo. Y alguna torrecilla que termina en forma de bonete, con la inútil pretensión, sin duda, de agrandar un paisaje que puede contemplarse en totalidad sin necesidad de encaramarse.

Bonito, muy bonito todo ello, si no fuera tan absurdo. Teror podía ser la villa más interesante del archipiélago, si hubiera inspirado su construcción moderna en el estilo de sus casas antiguas. Pero ha hecho lo contrario. Los vecinos acomodados han ido fabricando sus casas poseídos de un santo horror a lo viejo y característico, y los arquitectos los han complacido hasta la saciedad. Su calle principal la han convertido en un fastidioso muestrario de gustos invertidos. El fotógrafo artista que desee obtener un cliché pintoresco de la villa tendrá que volverse al taller con la jornada perdida.

Quedan en pie todavía media docena de casas auténticas. Algunas han perdido el equilibrio. Pero ¡qué contraste! Conservan toda su

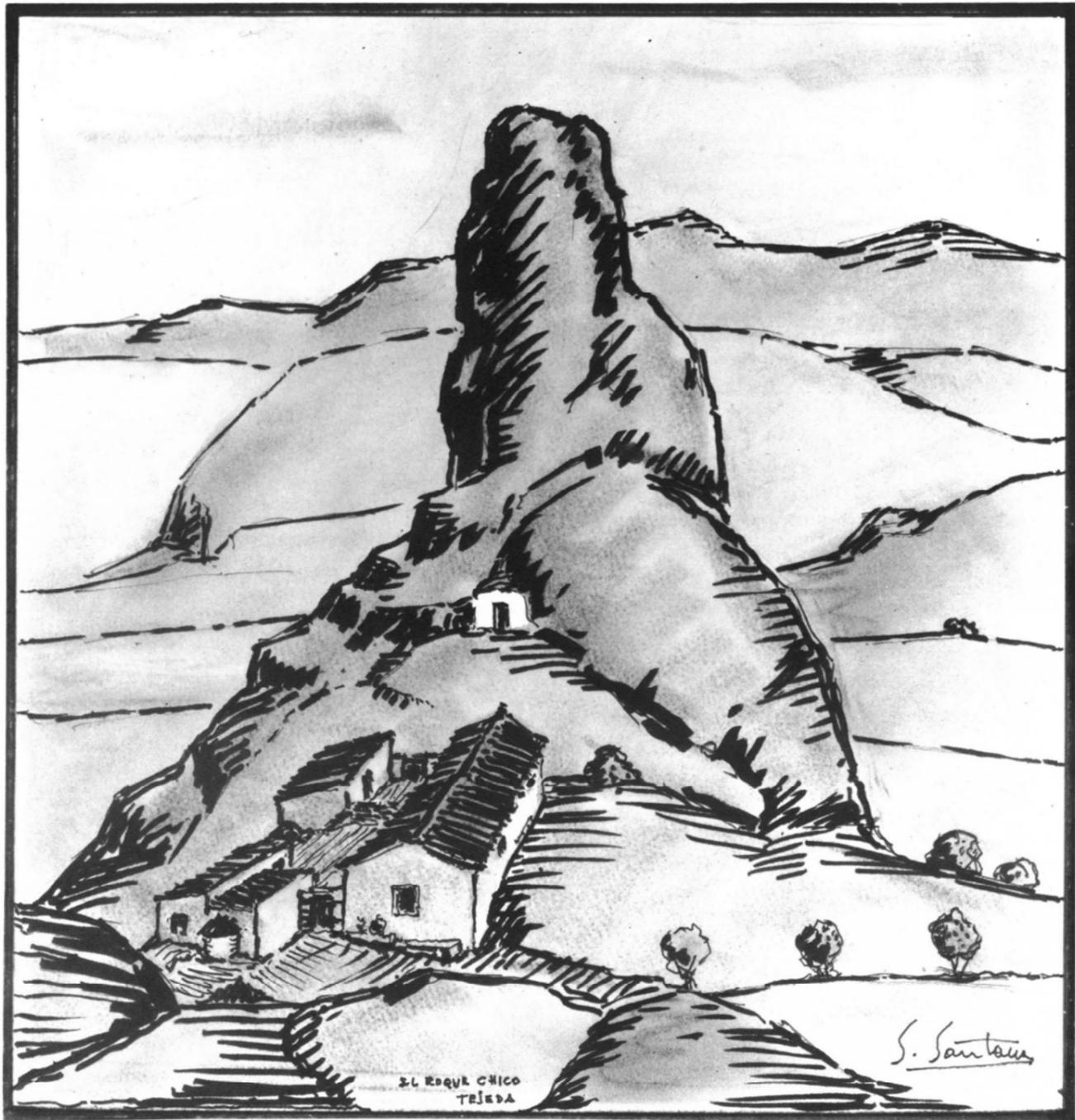
elocuencia al lado de estas casas nuevas que son perfectamente mudas. Nos hablan de holgura, de comodidad, de expansión hacia la calle y hacia el campo. Su desmesurado y amplio balcón es una obra maestra del arte de vivir, que debe coincidir con el arte de fabricar. En él se funde el aliciente de la casa con el de la calle, brindando a la familia una estancia ideal.

Dan ganas de habitar estas viviendas, abiertas sin rubor al ambiente campesino, y no esas otras condenadas al hermetismo, porque en resolución, hasta el asomarse a una ventana resulta incómodo y hasta un tanto descarado. Lo peor del caso es que el tipo de casita cursi, de fachada almidonada, va salpicándose por el campo, por esta campiña maravillosa poblada de casa del mejor tipo rústico de la isla. Es un atentado al paisaje. Se desentonan escandalosamente.

¿No habrá llegado la hora, señores arquitectos, de estudiar el tipismo arquitectónico rural y de dejarse, aquí y allá, de hoteles, hotelitos, vestíbulos, torrecillas, pagodas, monteras, palcos y balconetes, y construir en el campo la vivienda patriarcal, entonada con lo que le rodea?

Domingo Doreste Fray Lesco - Año 1935





El Roque Chico - Tejeda.

SANTIAGO SANTANA, ARTISTA INTEGRAL

La Caja de Canarias dedica una gran Exposición
y su Calendario de 1988 a nuestro gran pintor.



La Caja Insular de Ahorros de Canarias dedica su calendario artístico de 1988 al pintor grancanario Santiago Santana, unos de los artistas isleños que más ha contribuido a que el arte que se hace en las islas Canarias tenga una significación propia.

Con tal motivo, en la Sala de Arte de la Caja se ha presentado una gran exposición didáctica de la obra de Santiago Santana que comprende las diversas facetas en las que el artista ha puesto su creatividad durante más de sesenta años de dedicación. Así, se exhiben óleos –a través de una sección antológica y

también de obra reciente–, escultura, dibujos, grabados, cerámicas y bocetos arquitectónicos.

Santiago Santana, uno de los máximos exponentes de la pintura canaria del siglo XX, nació en Arucas (Gran Canaria), en 1909. Desde niño acudió a la Escuela Luján Pérez, en la que tuvo como maestros a Juan Carló y a Fray Lesco. En 1932, obtuvo una beca del Cabildo de Gran Canaria viajando a París, Barcelona y Madrid, en donde siguió cursos en los círculos y academias de arte libre. Ya en esos años hizo sus primeras exposiciones y en 1936 se presentó como un artista ya consagrado en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.

Pasó la guerra civil en Madrid. Al terminar la contienda regresó a su tierra, trabajando como delineante en estudios de arquitectura y más tarde como asesor artístico del Cabildo Insular, hasta su jubilación en el año 1983. Santiago Santana ha realizado una amplísima producción artística manifestándose siempre como creador de un arte enraizado con su tierra y expresivo del paisaje y el pueblo de nuestras islas.

Hace medio siglo la pintura de Santiago Santana fue ya definida por Domingo Dorste, Fray Lesco, en las palabras leídas en la clausura de la exposición que presentó el artista en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria en marzo de 1936. «En la Escuela Luján Pérez, Santiago, apenas en la pubertad, se adiestró rápidamente en el dibujo severo, de líneas esenciales, propio de la pedagogía de la escuela, revelando desde luego un sentido constructivo arquitectónico. Pero, entre las líneas, el escolar sabía encontrar siempre la línea de la gracia». En otro pasaje, Fray Lesco comenta una de las pinturas expuestas, una figura de mujer, tema fundamental de la obra del artista: «Reposo y abandono son el contenido expresivo del cuadro, revelador una vez más del sentido arquitectónico del artista. Pesa la figura: pesa el aire envolvente. Completa la impresión de reposo el trozo de paisaje de fondo, bloque de montaña que recuerda nuestros roques cumbreños. Y los brazos caídos, las guedejas colgantes, la mirada al infinito, resumen a su vez la impresión de abandono. A pesar de ello, por toda la figura serpentea una línea; la línea de la gracia del antiguo escolar de Luján Pérez».

Estas palabras escritas por un maestro del artista son definitivas de la obra de Santiago Santana. Desde entonces él ha mantenido lo que son las ideas maestras, la clave de su plástica y del mensaje de su pintura.

Su evolución posterior ha puesto el acento, bien en el esquematismo (figuras simétricas vistas de frente, con un eje de simetría frontal), bien en la introducción de nuevos materiales pictóricos como las tierras de almagre –de utilización tradicional en la alfarería isleña–, cuyos cálidos colores son apropiados a su pintura. Pero las líneas esenciales y los temas expresivos de su pintura

han gozado de una permanente fidelidad en el desarrollo sostenido hasta la obra más reciente.

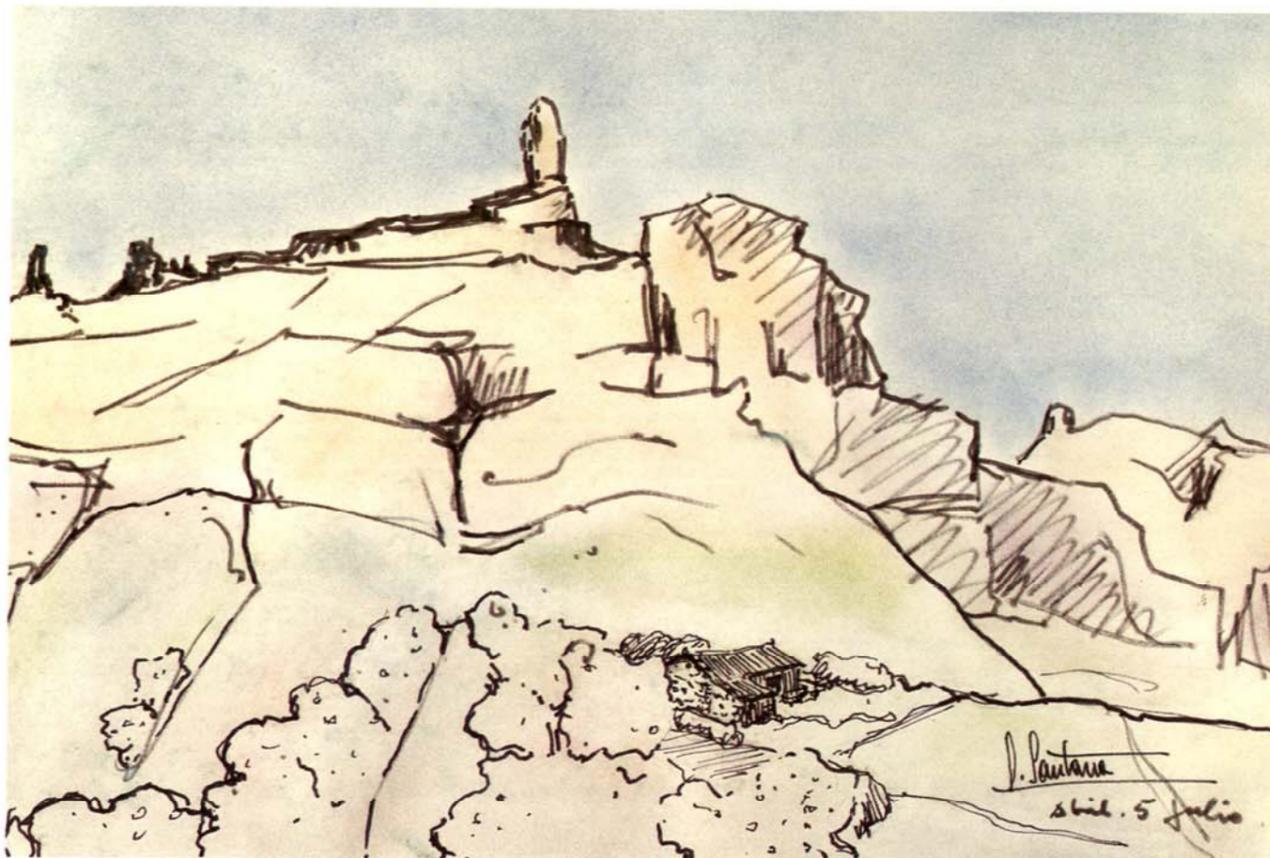
Las claves de la pintura de Santiago Santana profundizan en lo que son los elementos diferenciadores de lo isleño. Es una obra que indaga en las raíces de nuestra tierra y del pueblo campesino. En ella está siempre presente la comunicación de lo popular, protagonizada por las campesinas canarias, dentro de ese clima de sosiego y equilibrio que apuntara Fray Lesco. La exageración y la deformación de los volúmenes subrayan el acento popular y constituyen un denominador común en las figuras pintadas por Santiago Santana, en una tendencia estilizadora coincidente con las pinturas picassianas de los primeros años veinte, con las floristas de Diego Rivera y las figuras femeninas del también mejicano Rodríguez Lozano, posiblemente tributarios de Gauguin.

Sin embargo, Santana no concede importancia a la influencia de la pintura mejicana y considera que ésta no fue en modo alguno decisiva. Por otro lado, la dimensión constructiva y estructurada de su visión del paisaje nos trasladan a la geometría de volúmenes de un Cézanne. Esta tempestad petrificada de la configuración orográfica de Gran Canaria aparece ordenada armoniosamente en la quietud y el estatismo de la obra de Santiago Santana. Pero, sobre todo, es importante subrayar que su mensaje formal está al servicio de una íntima comunicación con la realidad del mundo insular de aquel tiempo. Su obra tiene, así, de inmediato, una nítida identificación: enseguida se observa que es una obra realizada en el contexto isleño, concebida sobre elementos propios del mundo popular de este archipiélago. Un dato más refrenda esta interpretación: Santiago Santana es, con Jorge Oramas, el pintor que con mejor sensibilidad ha percibido y reflejado la luz característica de esta tierra de atlantes.

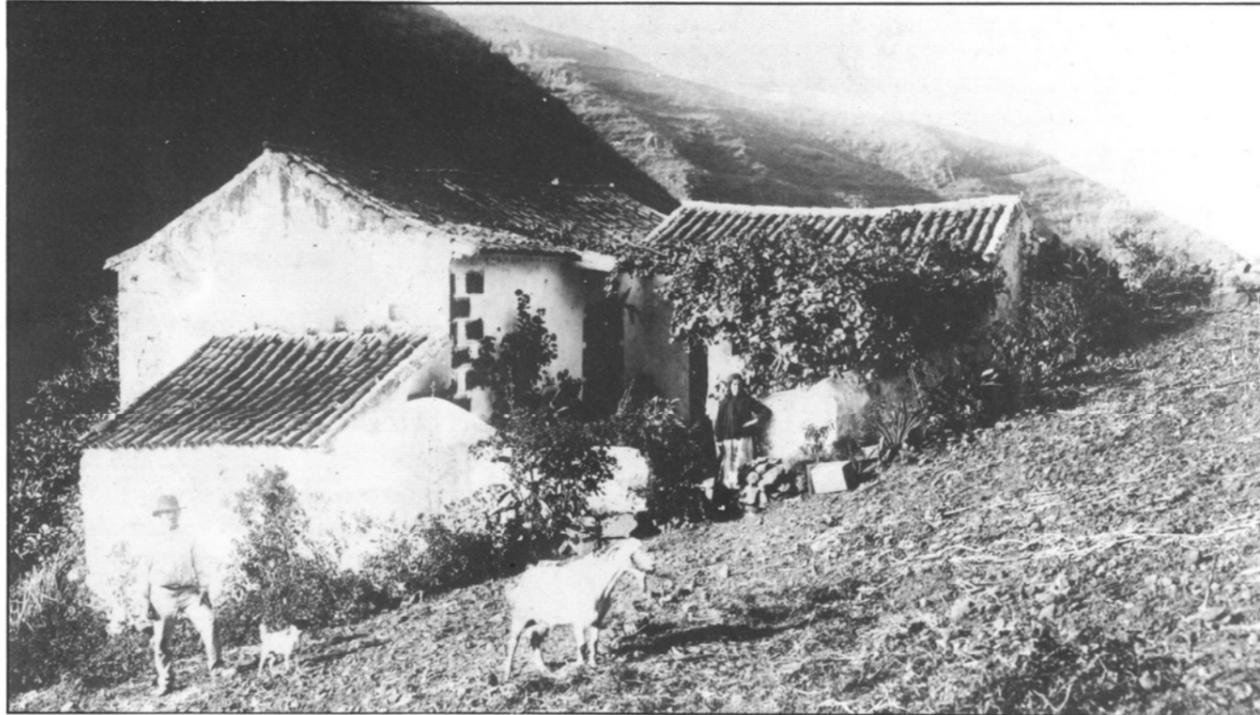
Alfredo Herrera Piqué.

ALBUM

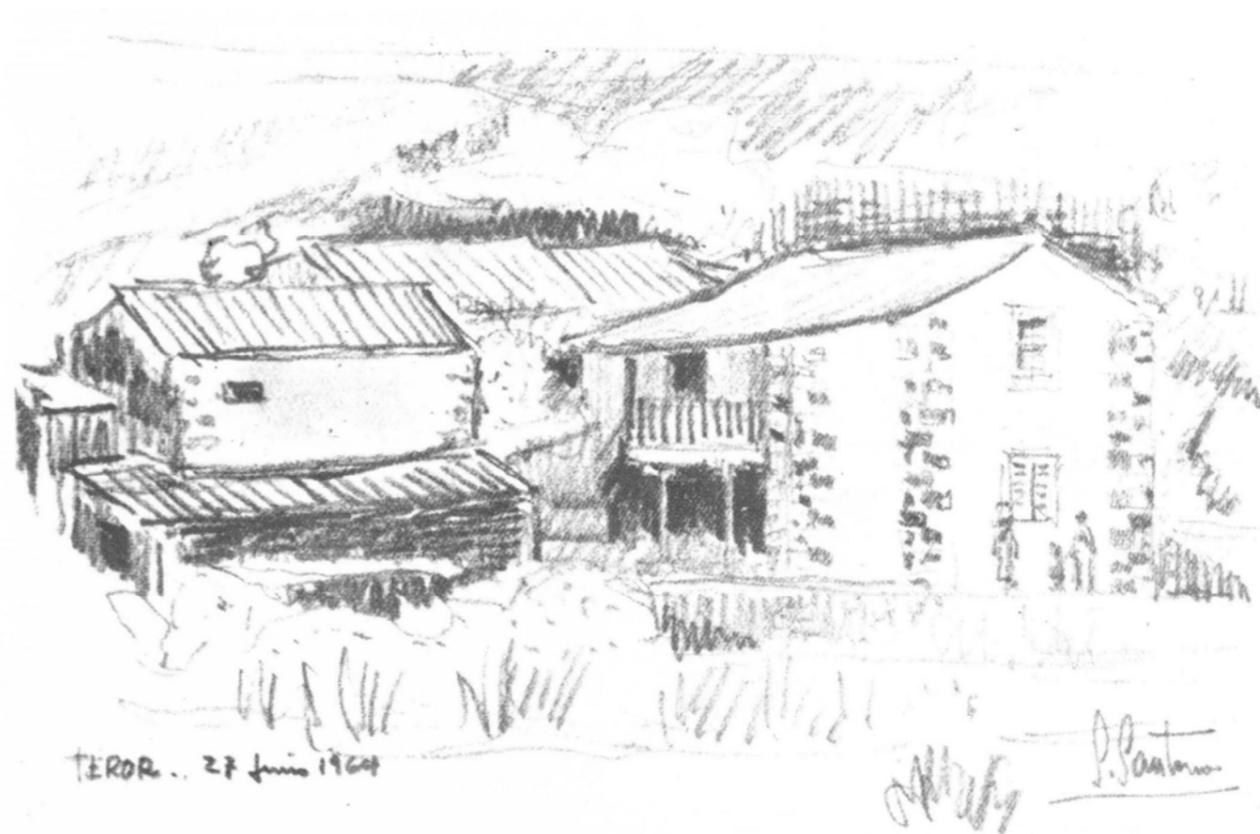
de fotografías y dibujos
en la Isla de Gran Canaria



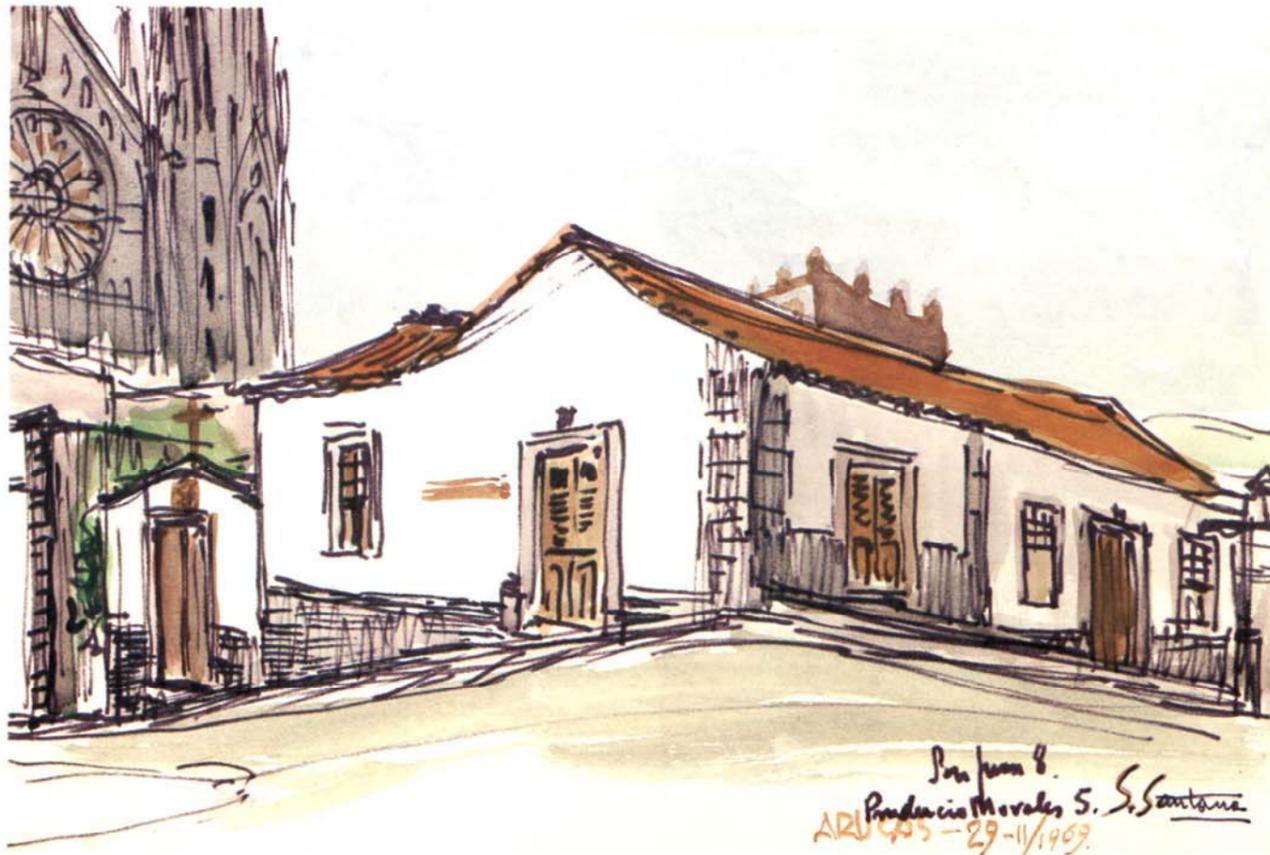
TEJEDA y el Roque Nublo.



Encuentros de tejados y aleros - Los Tilos, Moya.



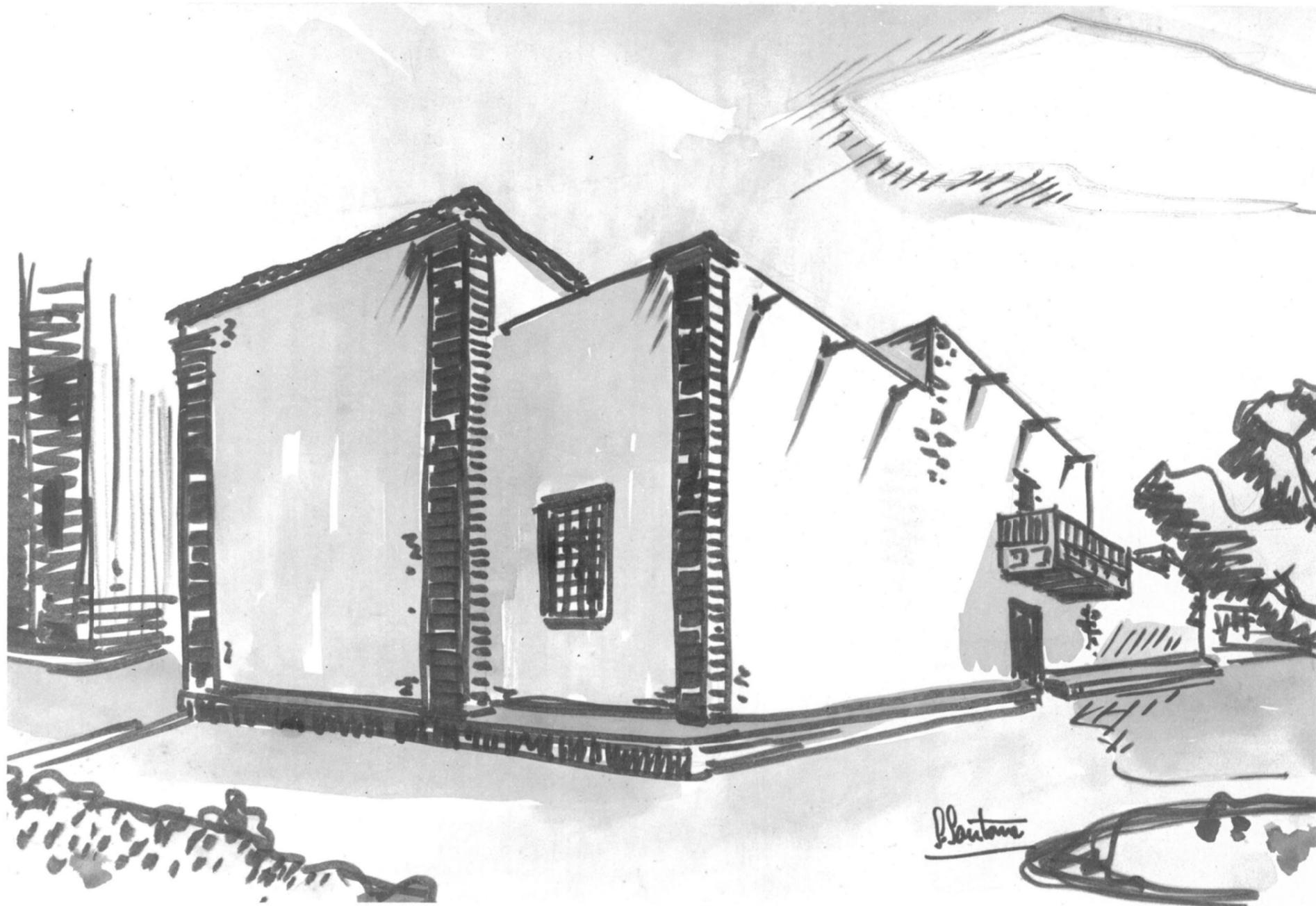
Caserío de varios tipos de construcción - El Alamo, Teror.



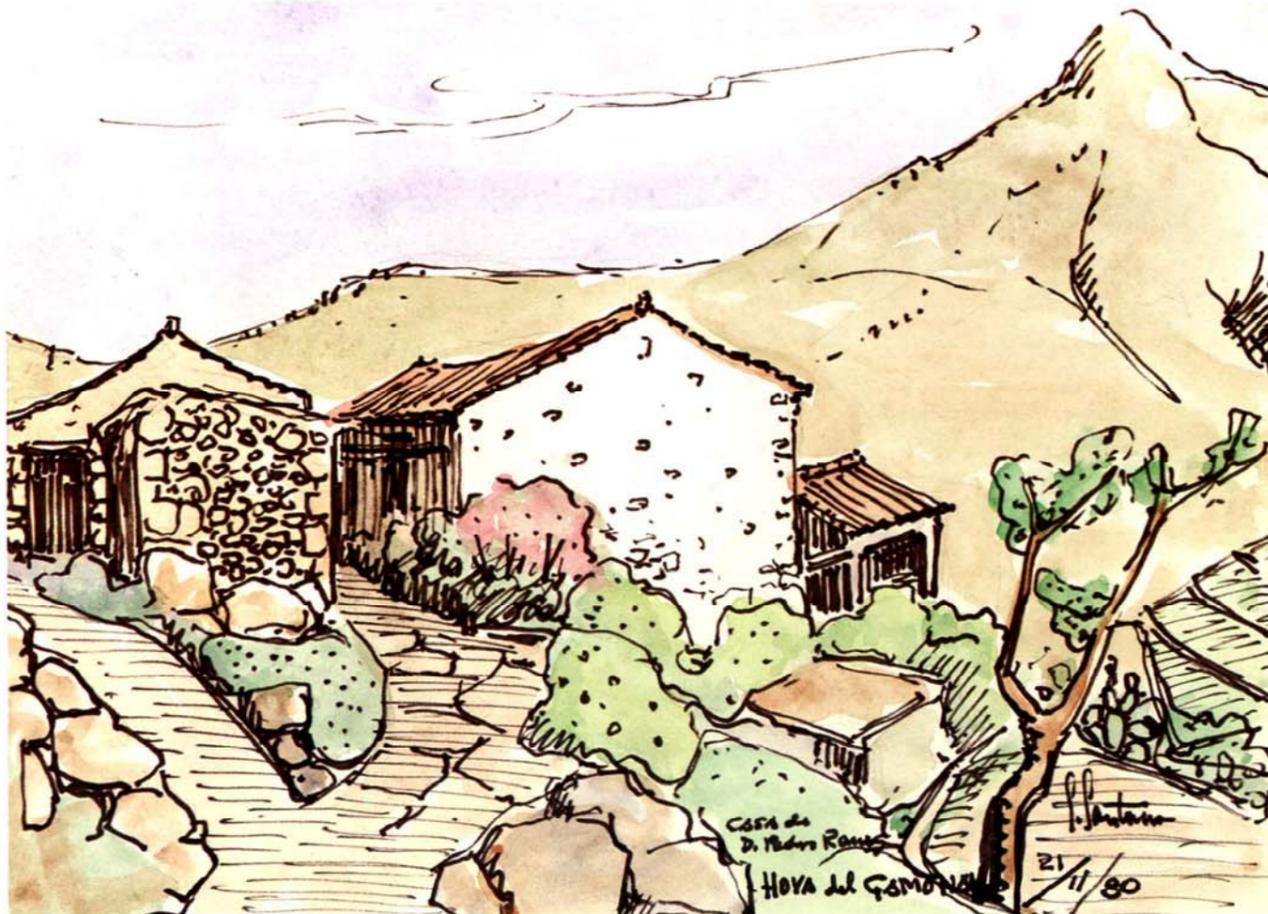
Casas antiguas de la calle de San Juan - Arucas.



Mirador Restaurante "EL LASSO", de construcción típica canaria, en las laderas de San Cristóbal.



Esquinas en piedra de muros de mampostería, gárgolas y balcón.



Construcciones y camino en piedra - Hoya del Gamonal.



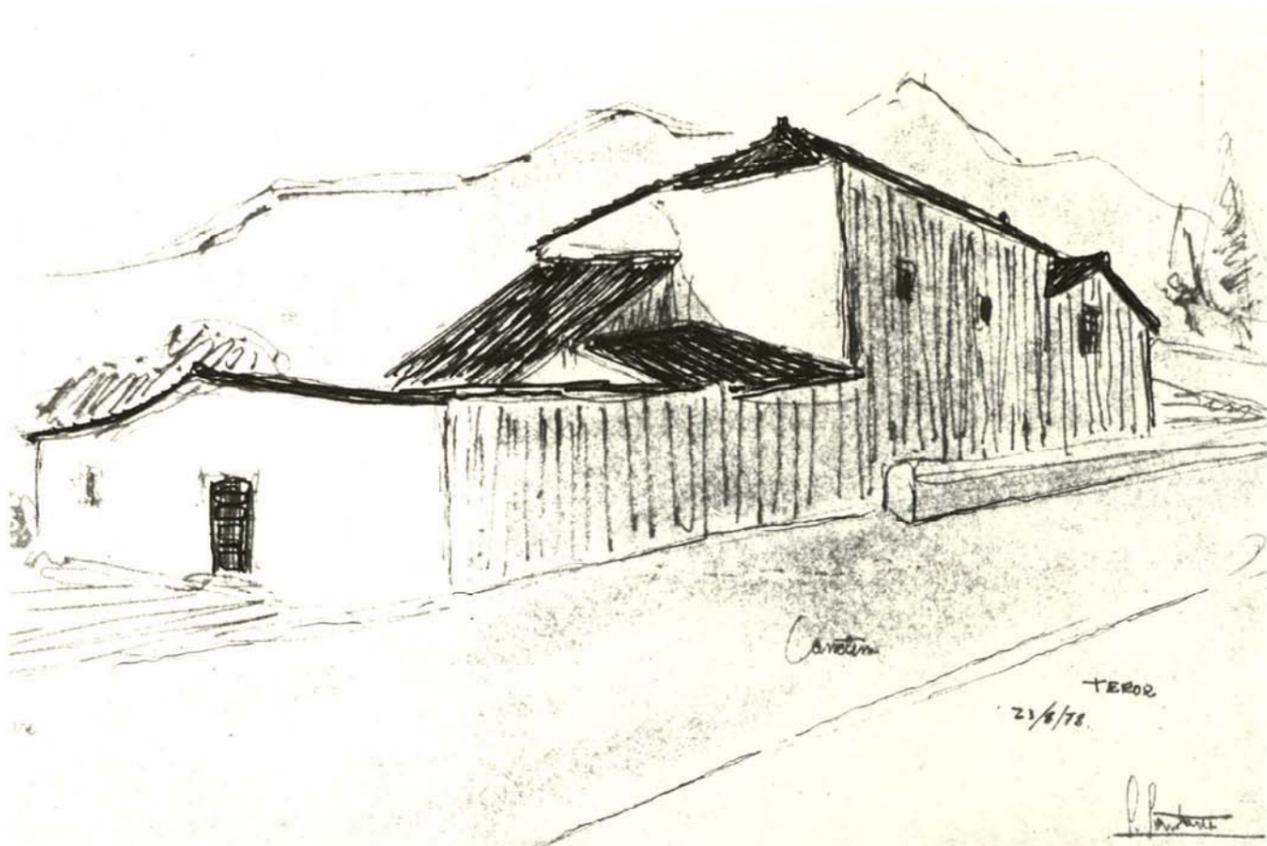
Solución de balcón con pórtico - Calle de Tejeda.



Cruz de Tejeda, en piedra - verde de Tirma



Arquitectura rural de piedra - Casa de Moya



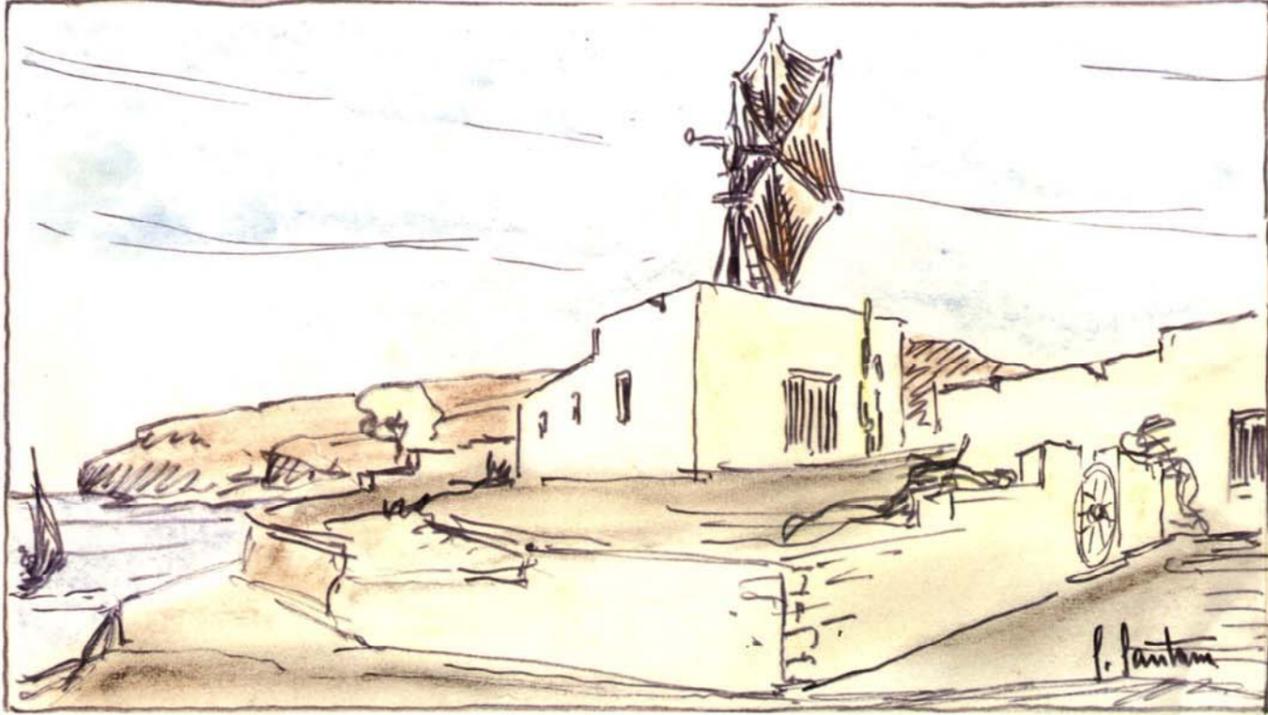
Soluciones de tejado. Encuentros - Teror.



Solución de estructura en madera y pavimento en tablas de tea.
Interior de la casa de León y Castillo - Telde.



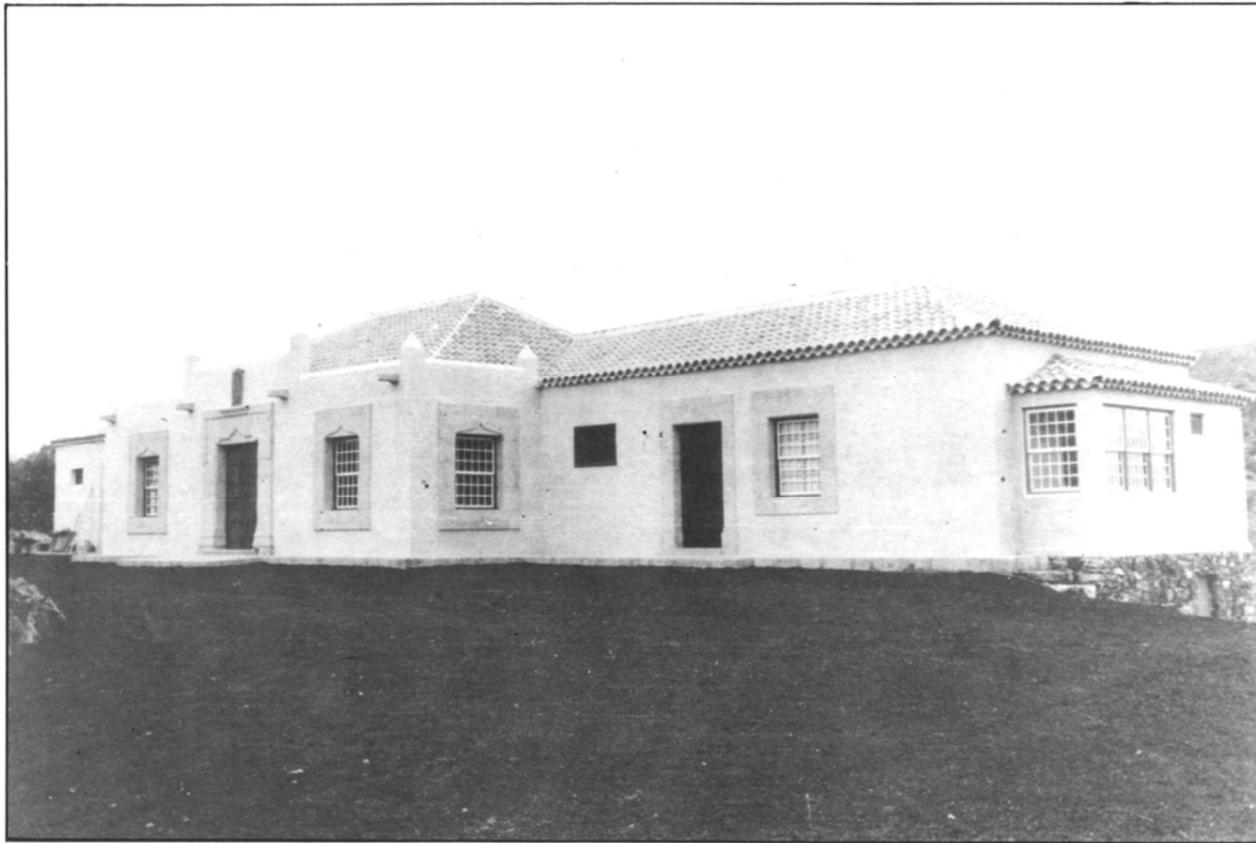
Un rincón de Arteara - San Bartolomé de Tirajana.



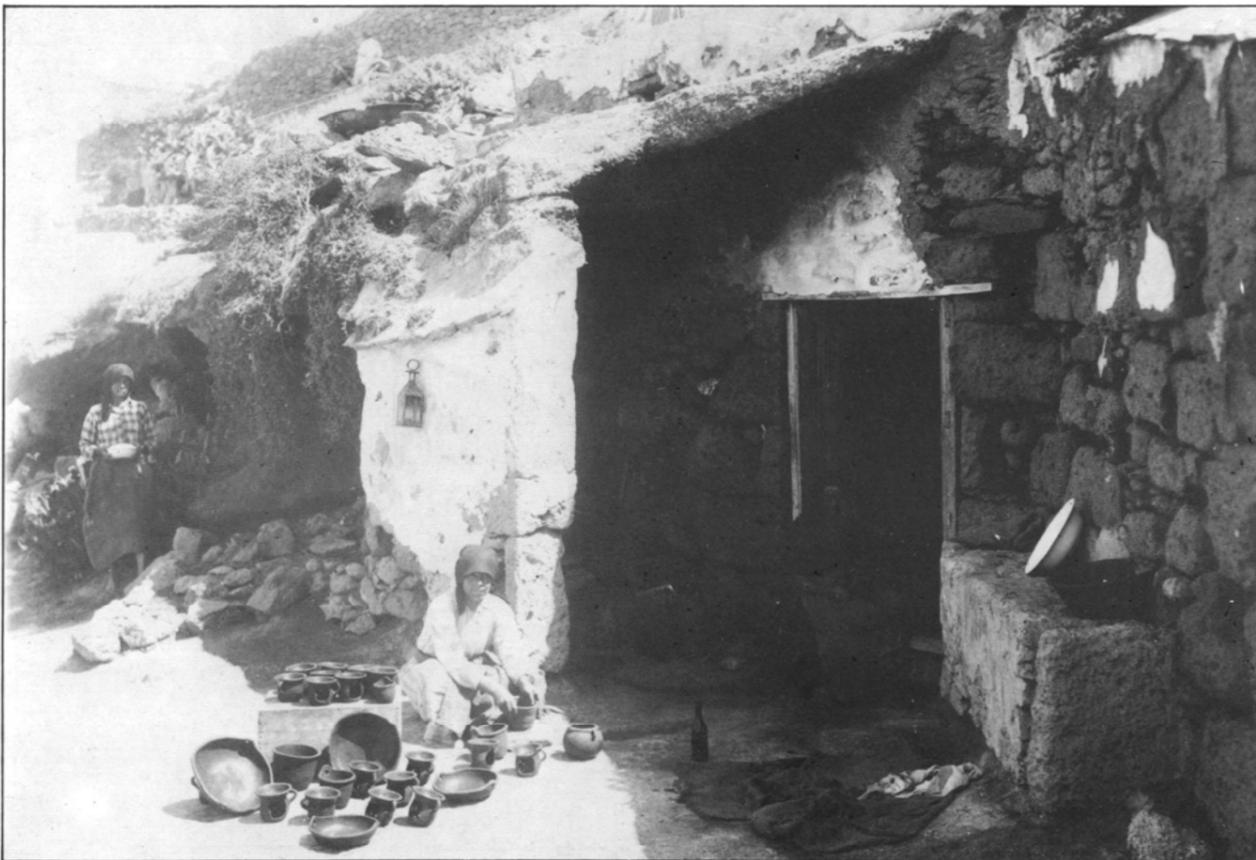
Molino - Agaete.

Vaciado en piedra caliza. Las Cuevas de Doramas - Moya.





Soluciones de huecos en piedra labrada - El Jardín Canario.



Solución de muro en canto calizo y barro. Obsérvese el dintel de puerta.
Alfarera ante la cueva con foso en piedra vista.



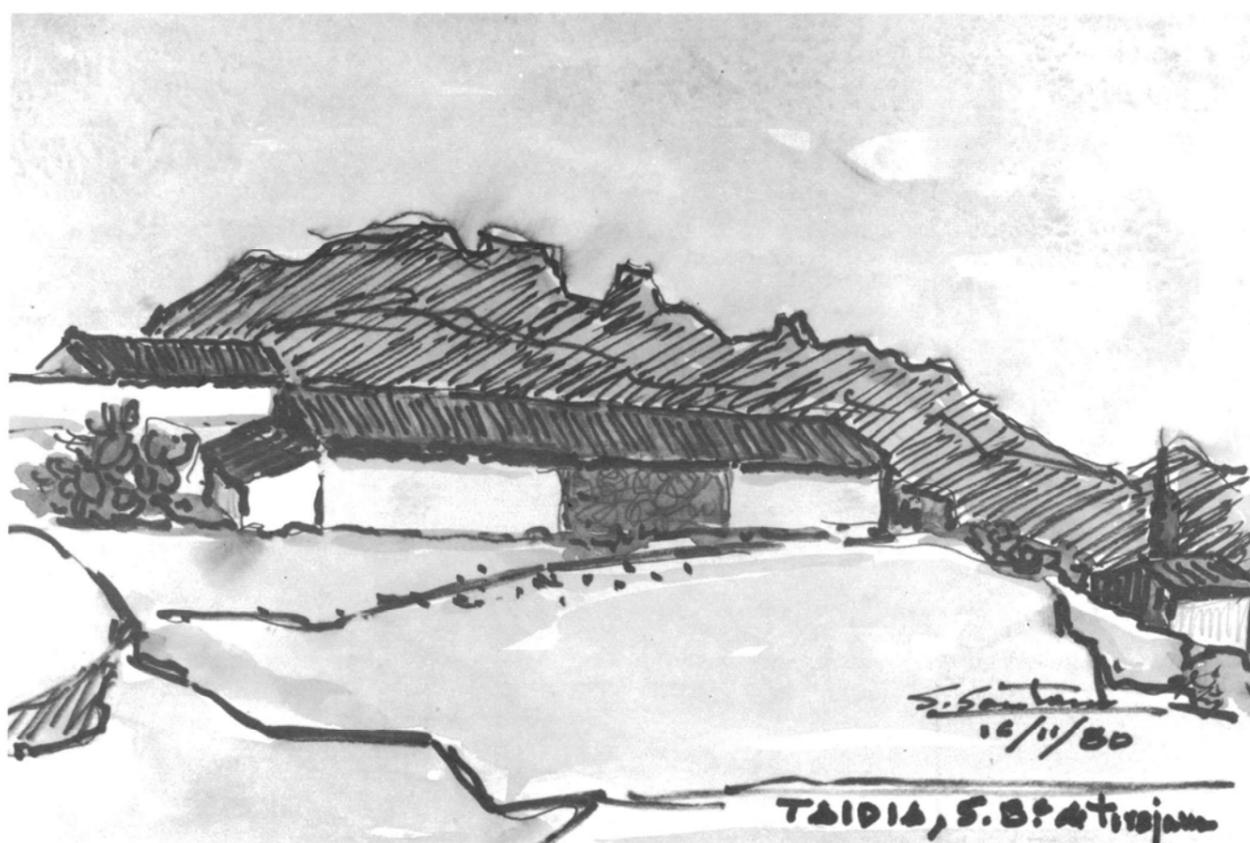
Solución de casa típica. Diferentes cuerpos - El Brezal, Guía.



Casa señorial de Vegueta,
rica en piedra y balcón de madera
y hierro fundido.



Variedad de fachadas canarias - San Mateo.



Conjunto de casas típicas en Taidía, San Bartolomé de Tirajana.



Caserío canario, Granja experimental - San Cristóbal, del Excmo, Cabildo Insular de Gran Canaria.



Construcción en piedra vista –ver corredor aporcado–. Dominica - Teror. (De D. Laureano de Armas).



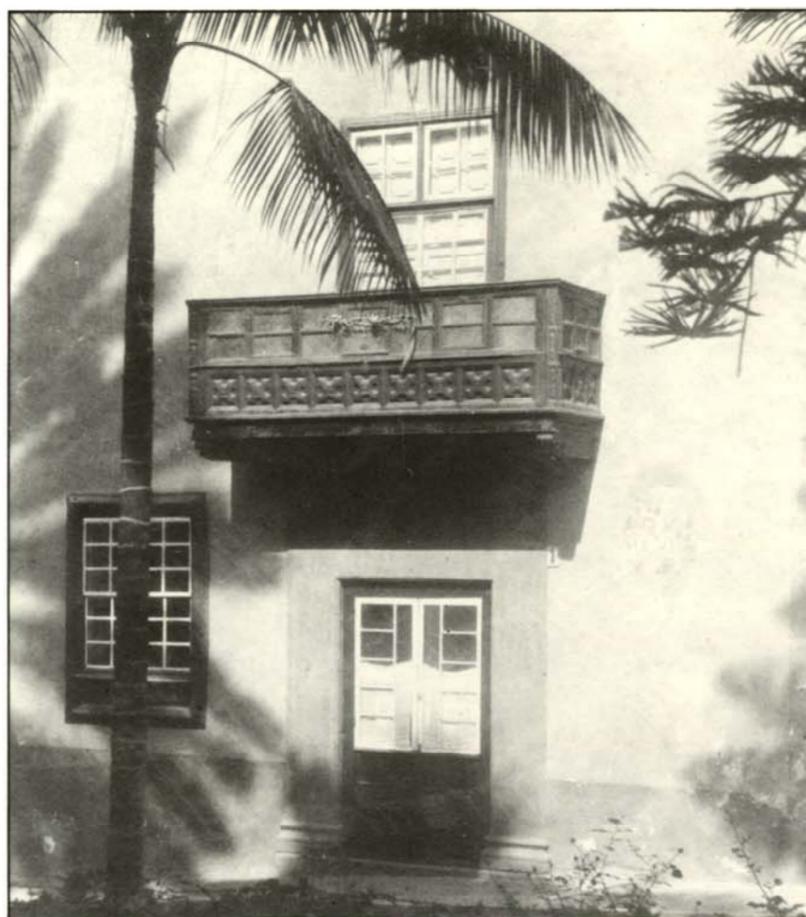
Solución de escalera exterior. Vivero - El Lasso.



Conjunto urbano típico de montaña - Fataga



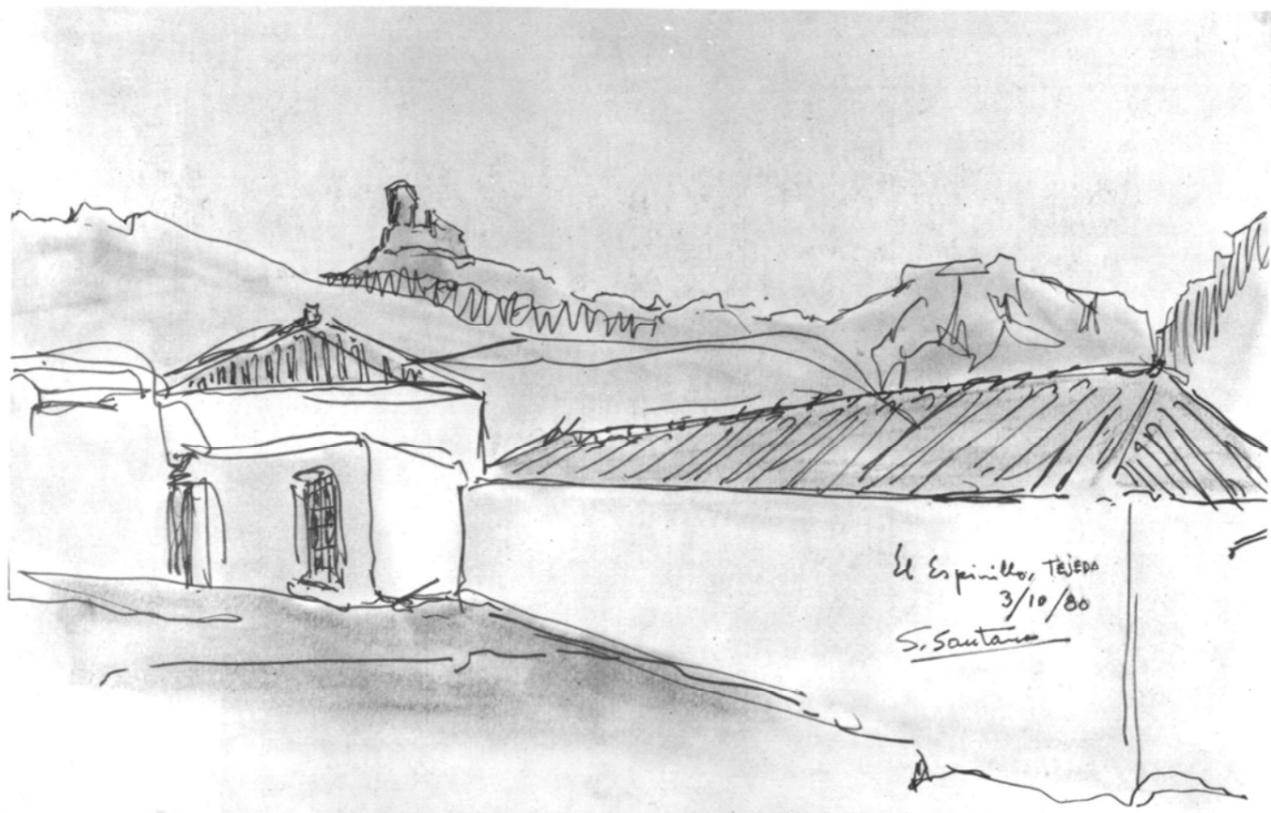
Conjunto rural. Veneguerras - Mogán.



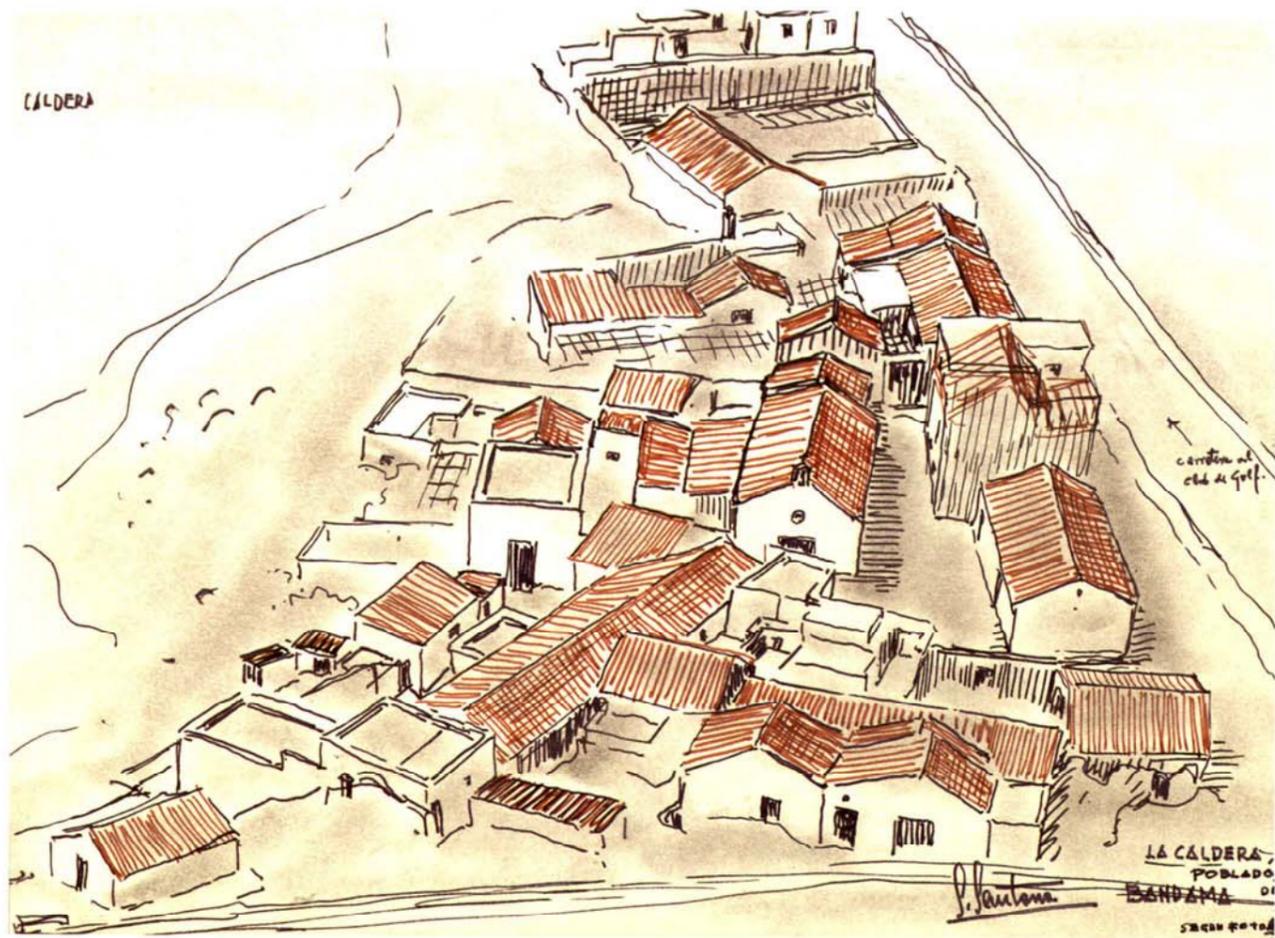
Solución con ménsula.
Balcón típico canario.



Caserío - Tejeda y el Bentaiga.



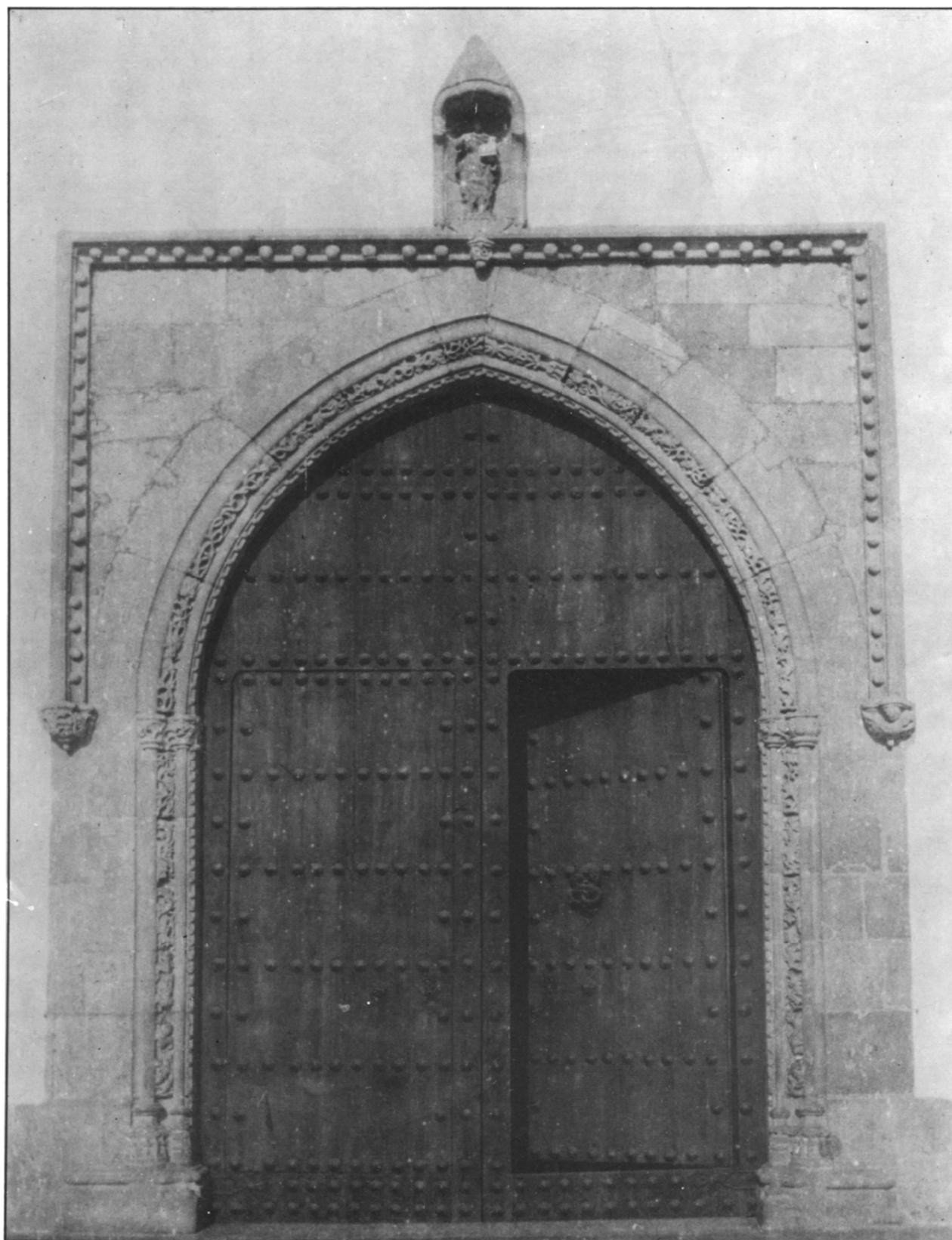
El Espinillo - Tejeda.



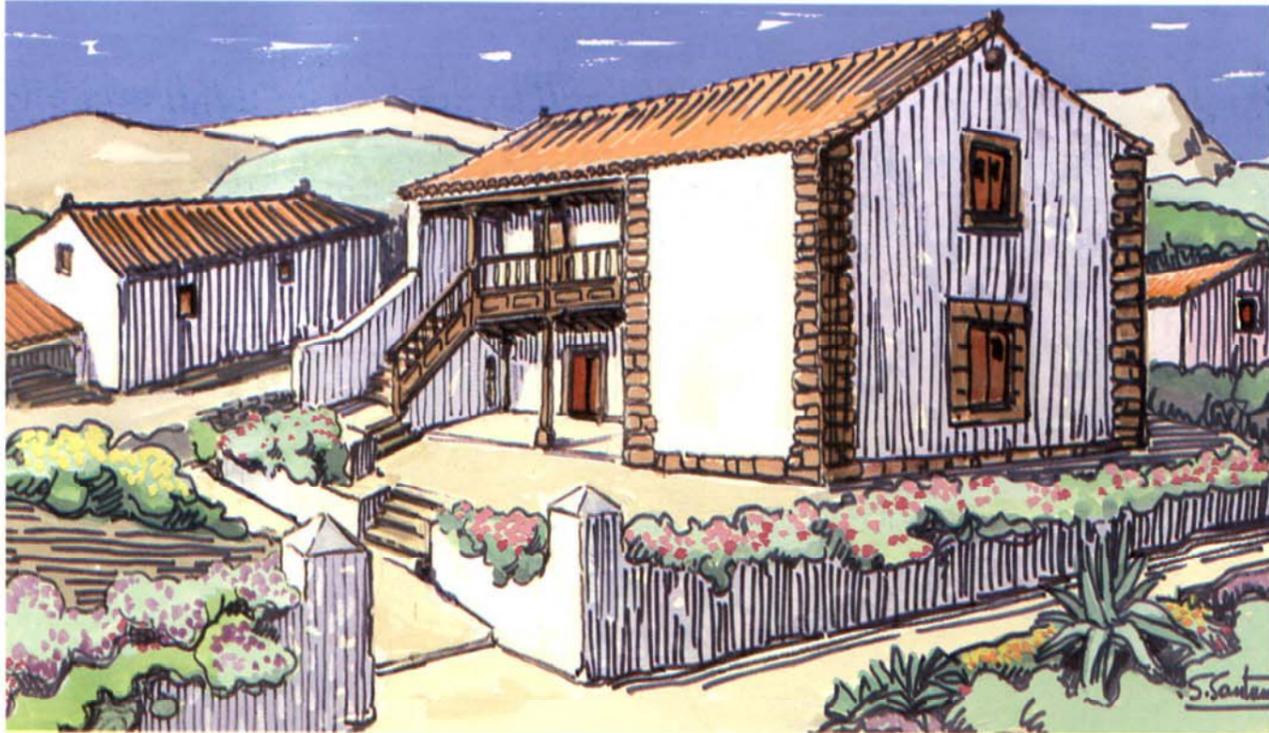
Urbanismo rural. Poblado de Bandama - Santa Brígida.



Solución de carpintería y balcón - San Juan de Telde.



Filigrana en piedra. Puerta gótica de San Juan - Telde.



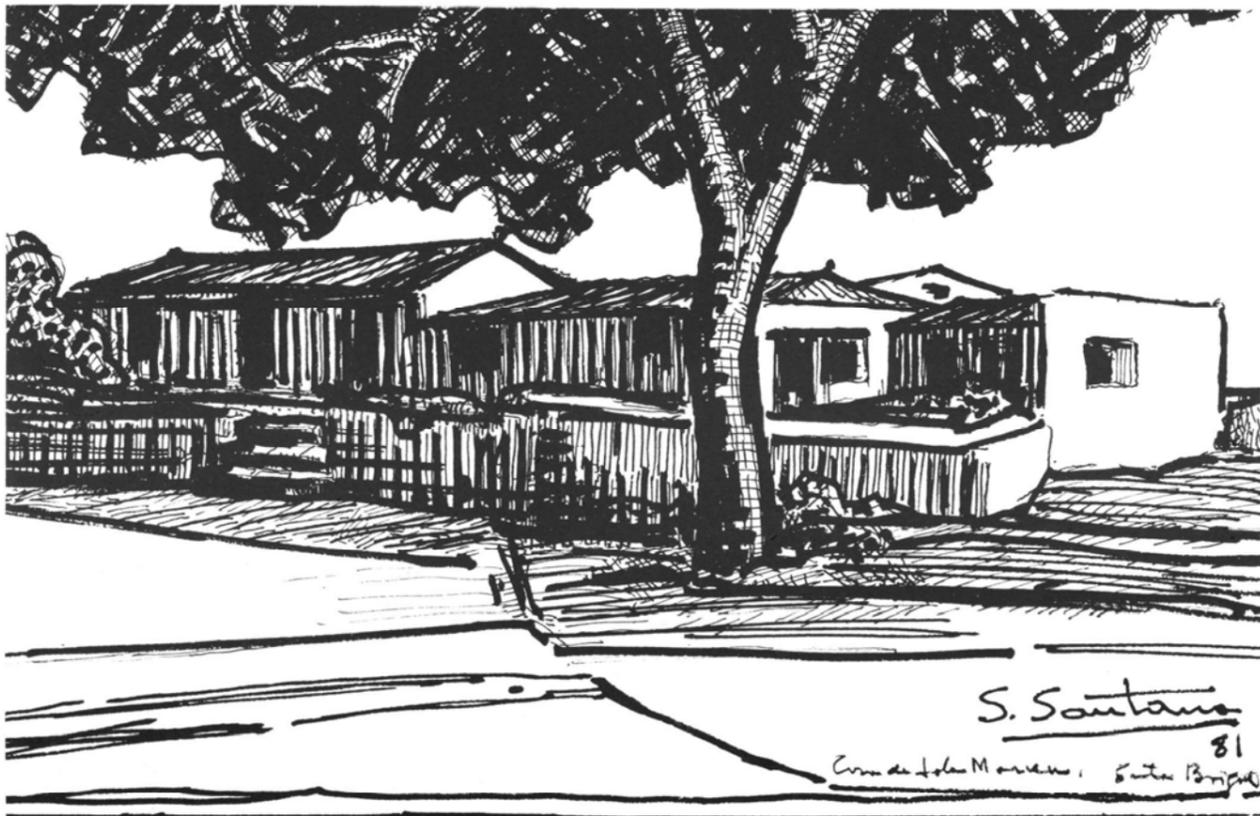
Muro de cerca y escalera a corredor - Casas típicas. El Alamo - Teror.



Diferentes soluciones y estilos de balcones típicos - Telde.



Rincón típico de San Juan, Telde, con balcones de madera pintados de verde.
Mobiliario urbano, pavimento de piedra y verja de madera.

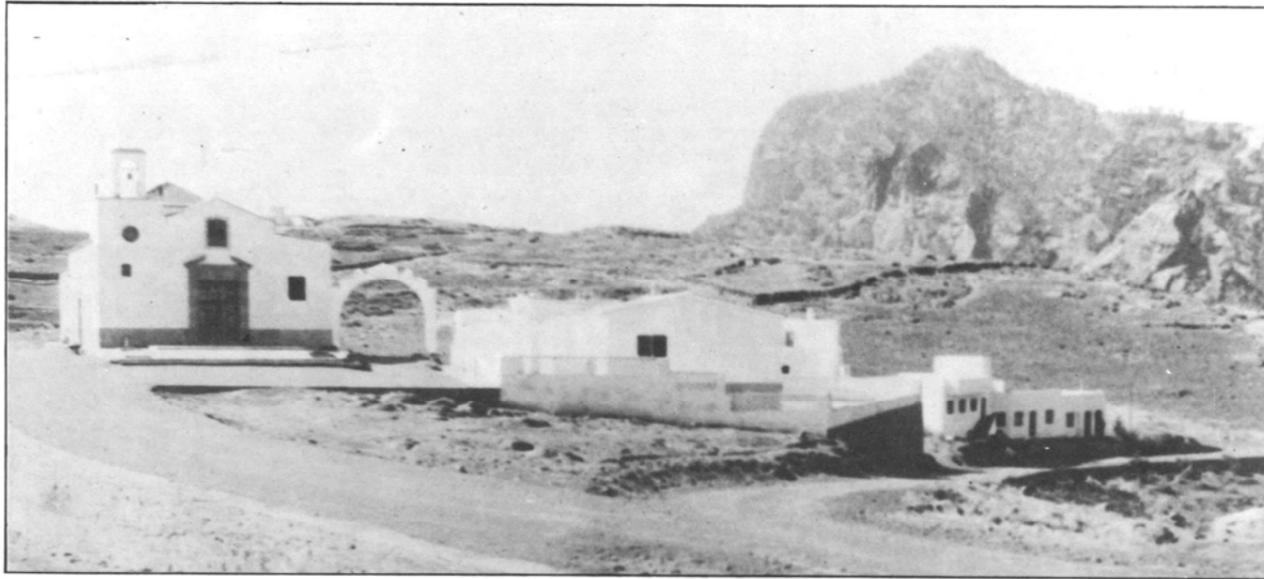




Caserío de Cabo Verde en Tafira.



Patio típico con horno artesano y banco de piedra. Casa en Pico Lomito - Moya.



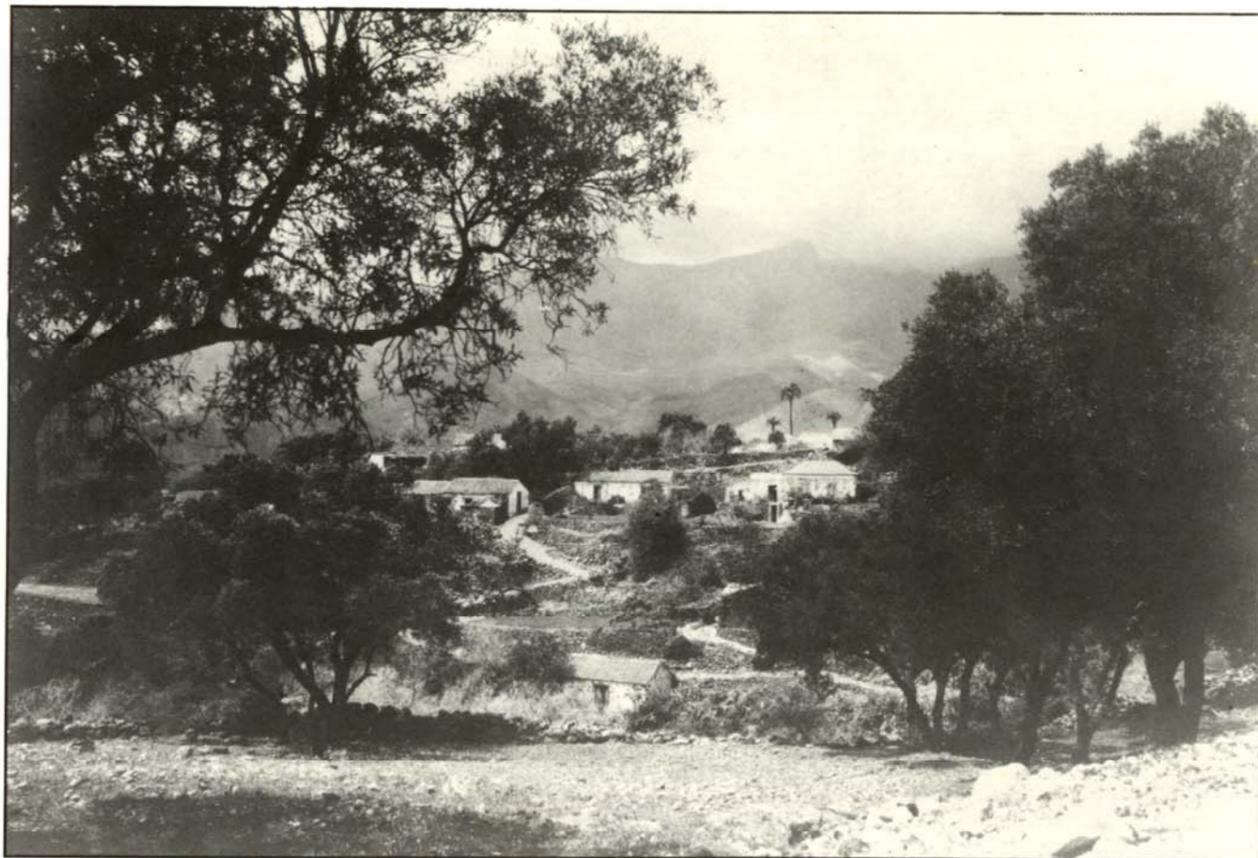
Llanos de Acusa. Ermita que sustituyó la que existió en el fondo del barranco de - Artenara.



Cuevas de Doramas, de los antiguos canarios, en Moya.



Casas en piedra vista. Casa Aguilar, El Palmital - Guía.



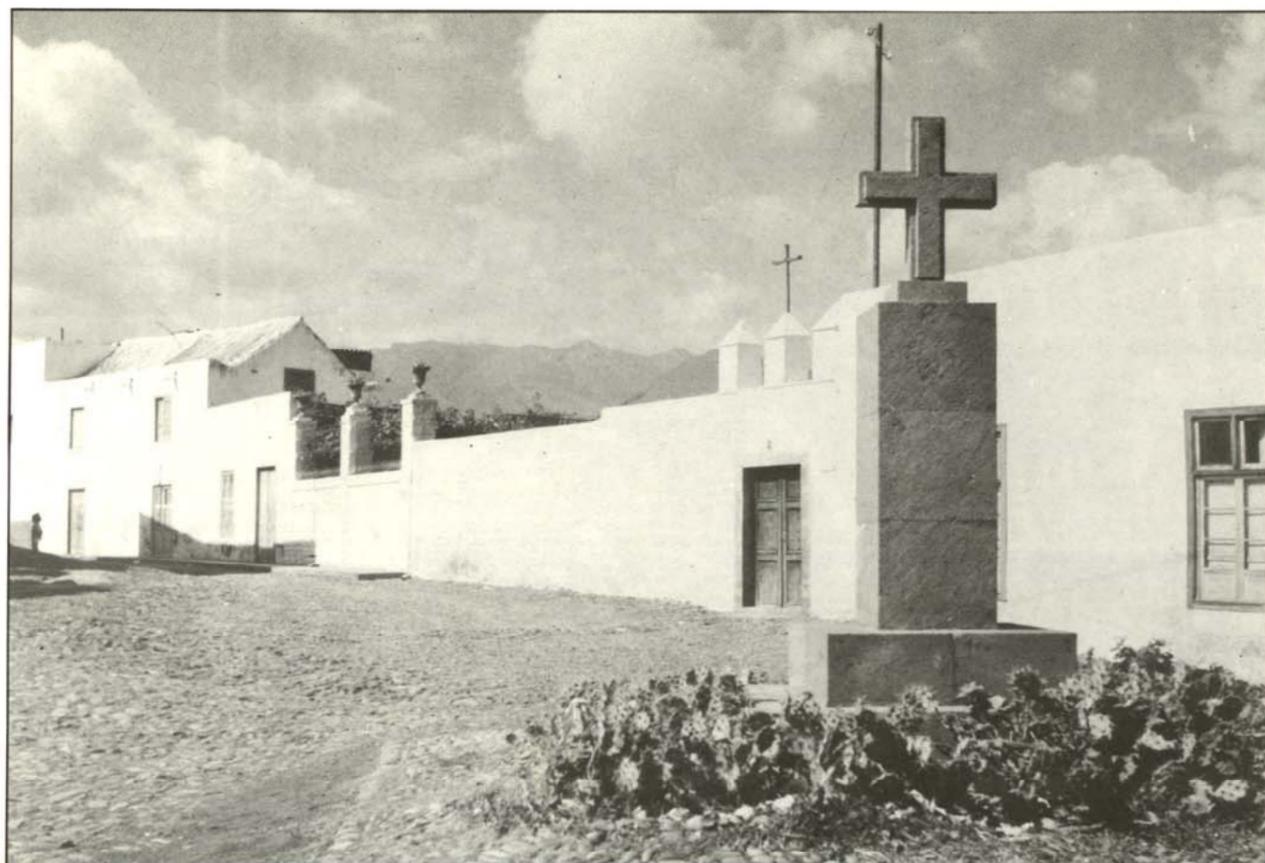
Caserío agrícola en La Atalaya - Santa Brígida.



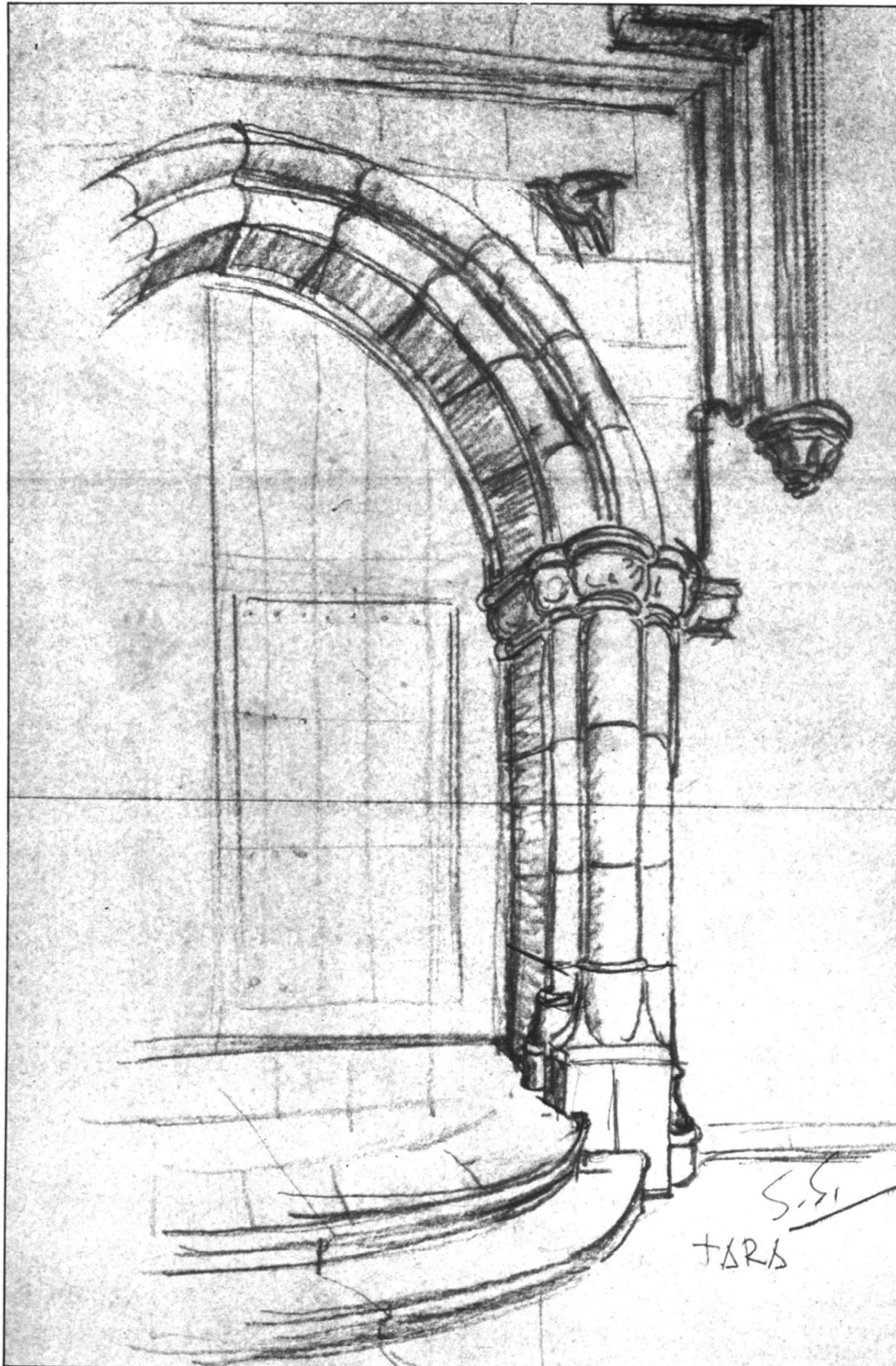
Puerta de cantería almohadillada en San Juan - Telde.



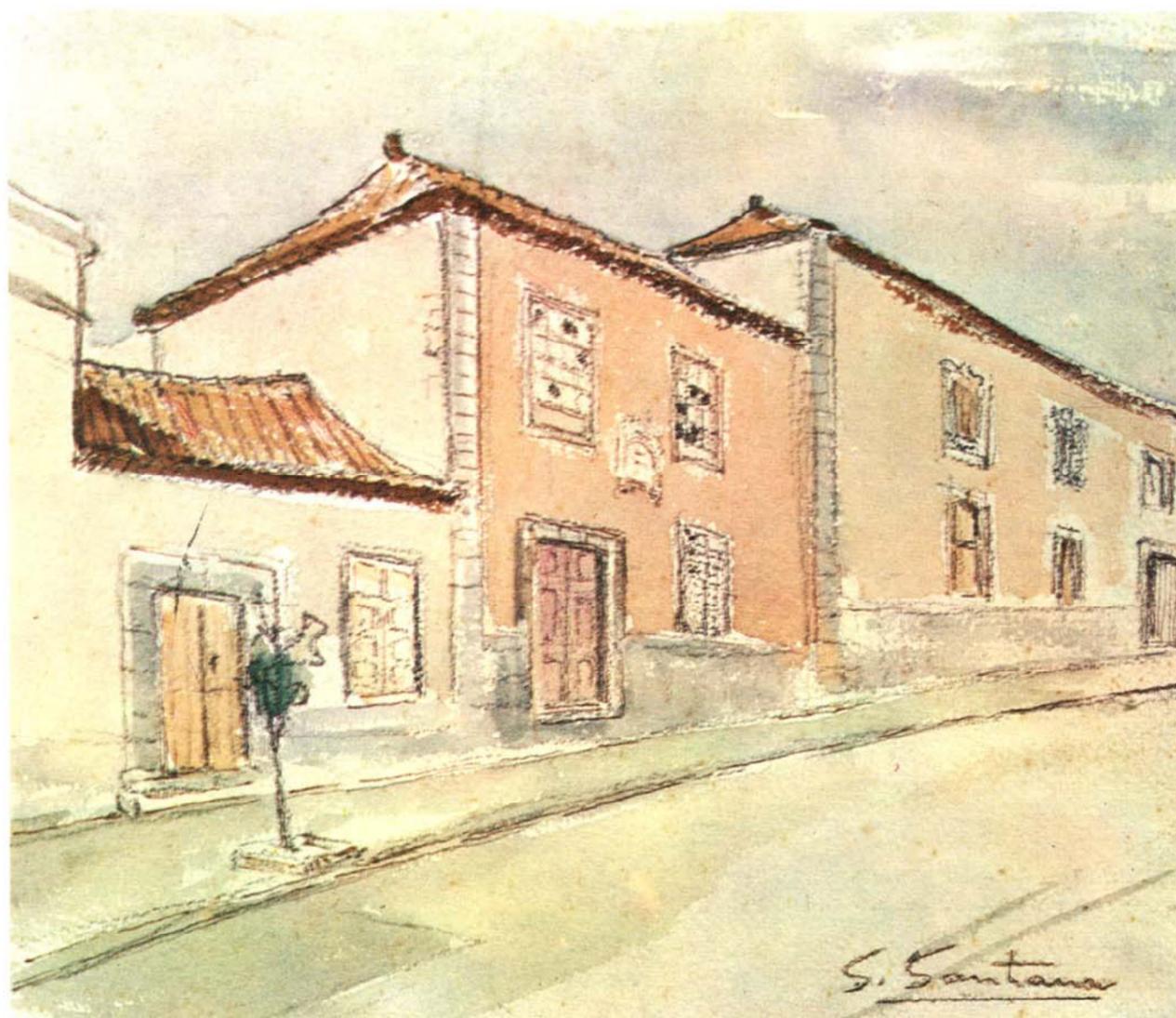
Las Meleguinas - Santa Brígida.



Empedrado en calle, muros de cerca. Barrio de San Francisco - Telde.



Piedra roja de Teror labrada. Detalle de cantería, Iglesia de Tara - Telde.



Casa de León y Castillo, de dos plantas y estructura de madera y techos de teja - Telde.



Dominicas, paredes de piedra vista y techo encontrado - Teror.



Cuerpo alto de la portada principal de una vivienda histórica de la Calle de Los Balcones, labrada en piedra de arenisca, extraída de la costa de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.



San Bartolomé de Tirajana.



Soluciones y encuentro de tejados y aleros. Casa típica - Valleseco.



Caserío, arboleda y riscos en Tasarte.



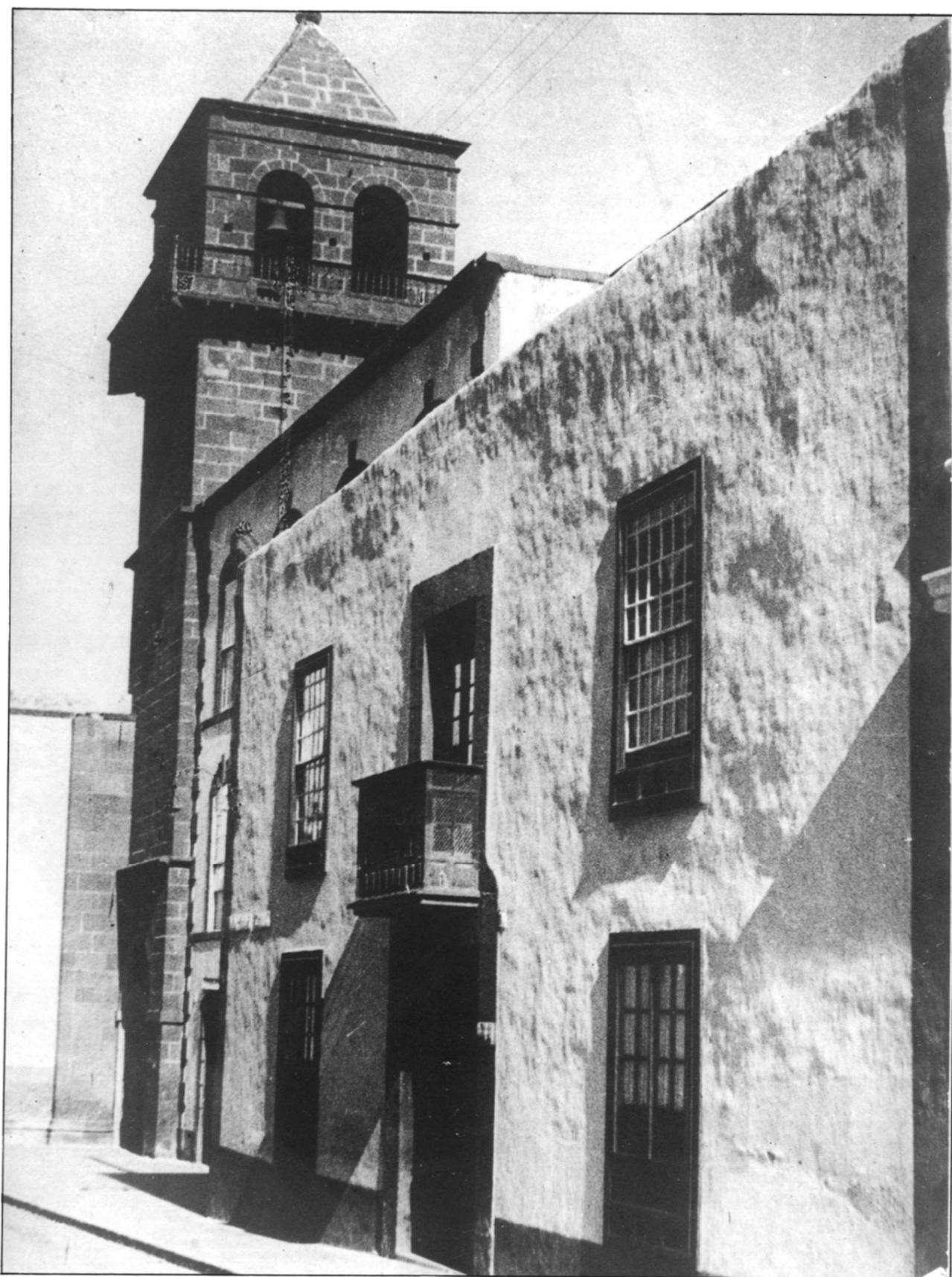
Club de Golf "BANDAMA", con techos de teja, Santa Brígida, Tafira - Gran Canaria.



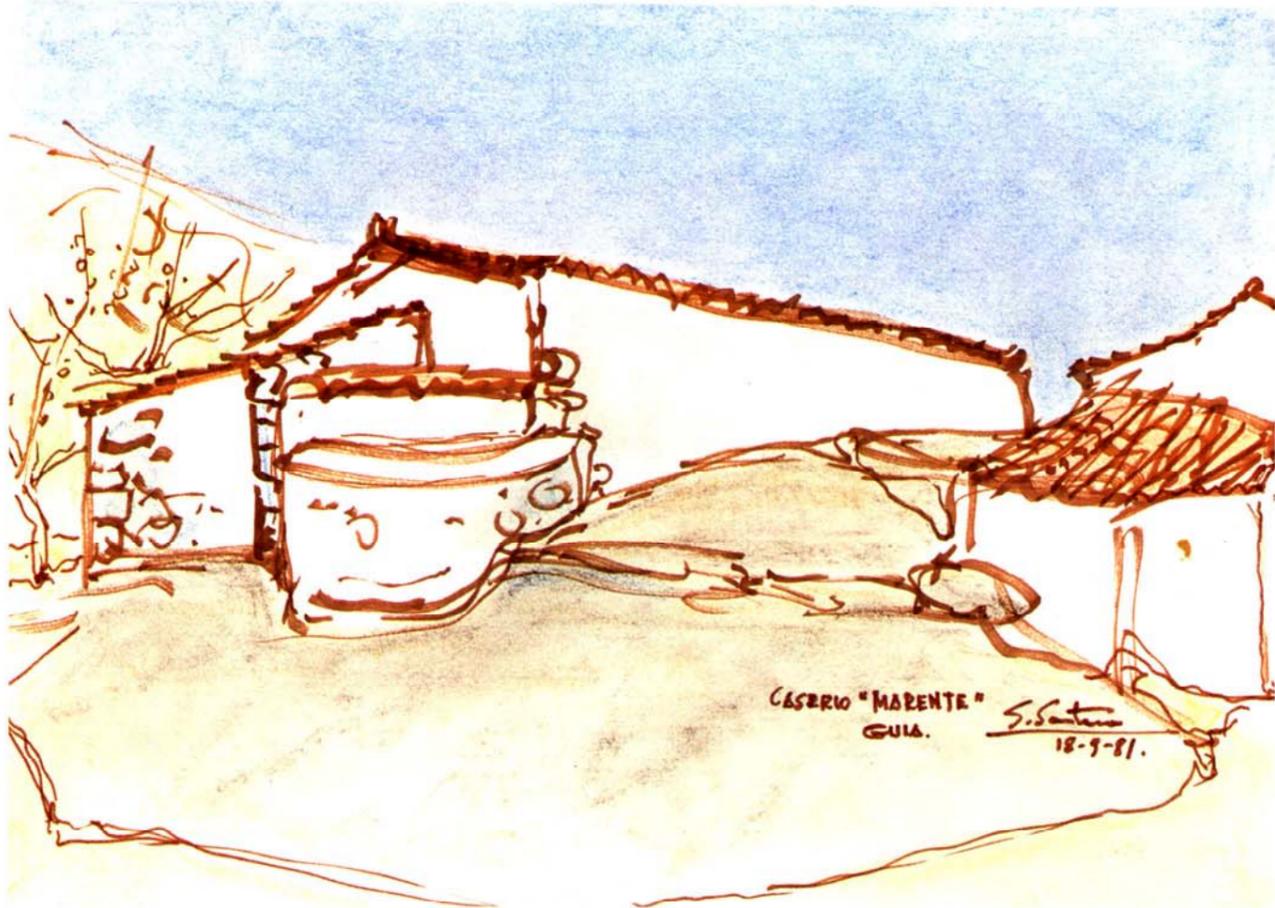
Caserío rural, Temisas - Santa Lucía de Tirajana.



Bar "LA SILLA" labrado en el solapón del risco a la entrada del túnel de acceso al restaurante.
Pared en sillares volcánicos rojos.



Torre de la Audiencia provincial de Las Palmas, en primer término una antigua construcción de mampostería con carpintería típica del Siglo XVII. Irregularidades en paramento de fachada.



Casa con horno adosado, "CASERIO MARENTE" - Guía.



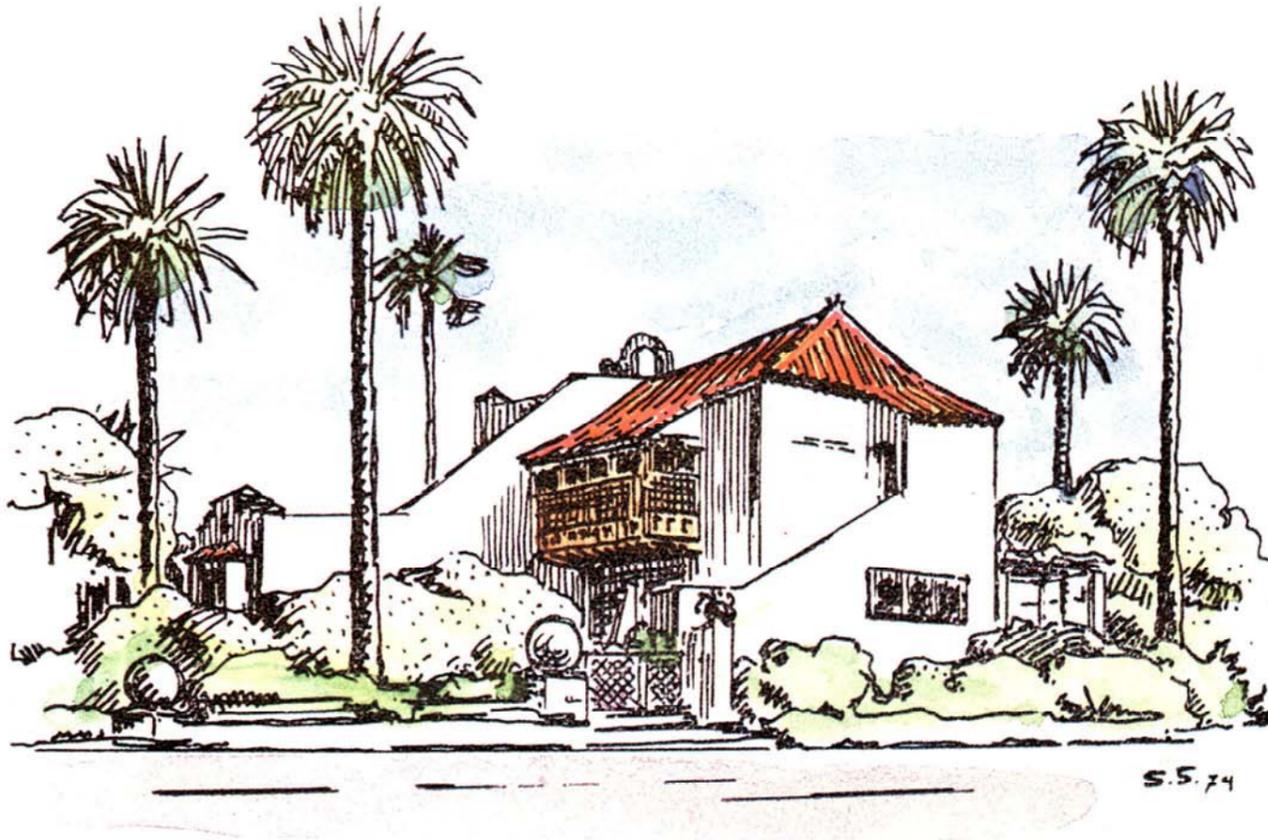
Casa rústica del casco antiguo en la Villa de Moya. Empedrado de calle y escalera de piedra.



Antiguo caserón del Siglo XVII, casa parroquial de la ciudad de Arucas. Pílon típico de resguardo de esquina.
Solución muro de cerca.



Conjunto de montaña. Diferentes técnicas. El Espinillo - Tejeda.



Casa de Turismo en Santa Catalina, con escalera exterior y balcón de tea - Puerto de la Luz.



Casa de la Cultura, con portada labrada en piedra azul y escalera en cantería - Arucas.



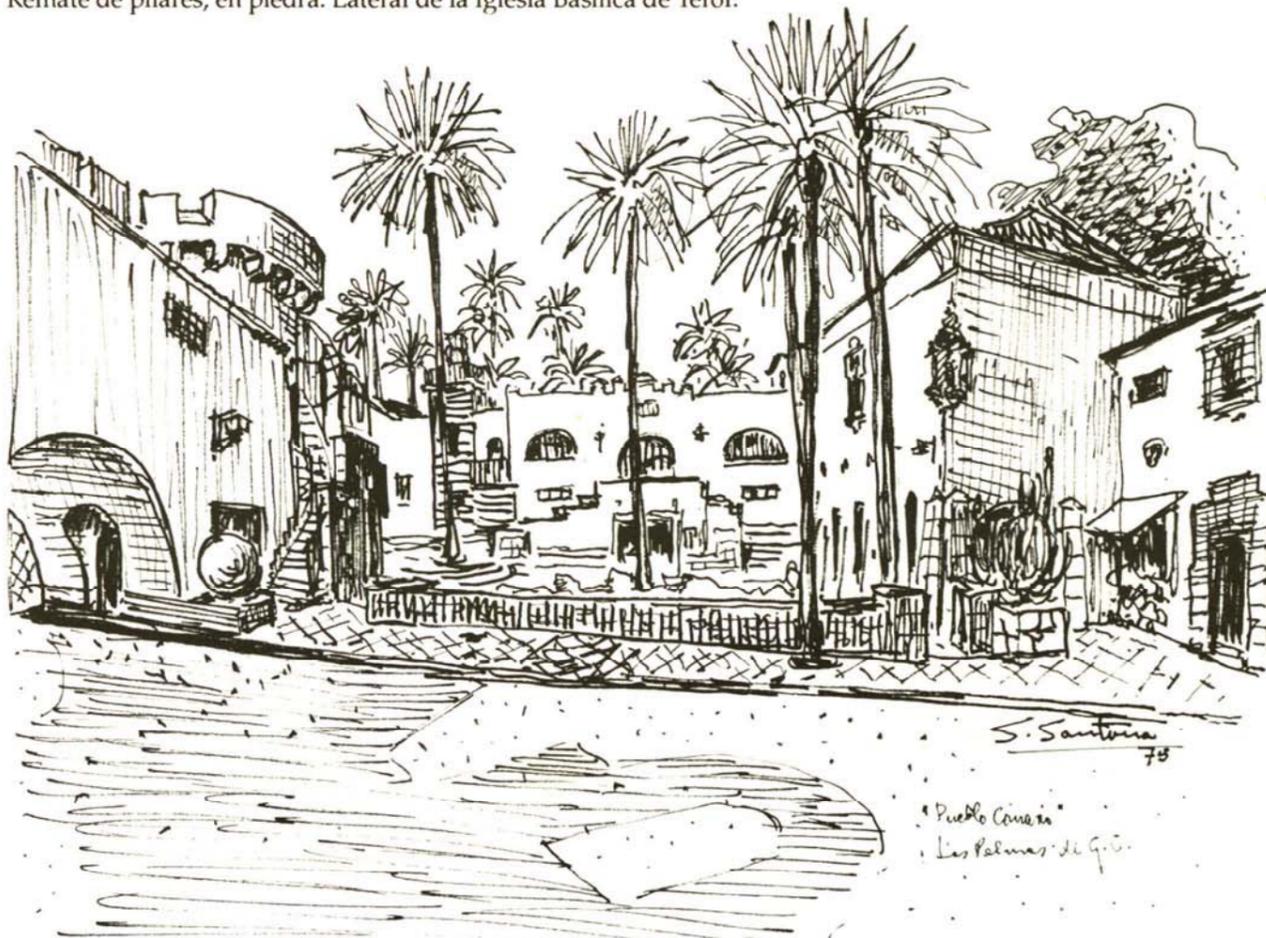
Plaza Teresa de Bolívar. La fuente y bancos labrados en cantería. Solución de pavimento plaza - Teror.



Técnica de piedra seca en pared, horno de alfarería y bóveda de barro - La Atalaya.



Remate de pilares, en piedra. Lateral de la Iglesia Basílica de Teror.



Rincón del "Pueblo Canario". Arquitectura de Néstor respetando ubicación de palmeras. Destaca el conjunto.



Calle típica con diferentes tejados de casas antiguas. Fataga - San Bartolomé de Tirajana.

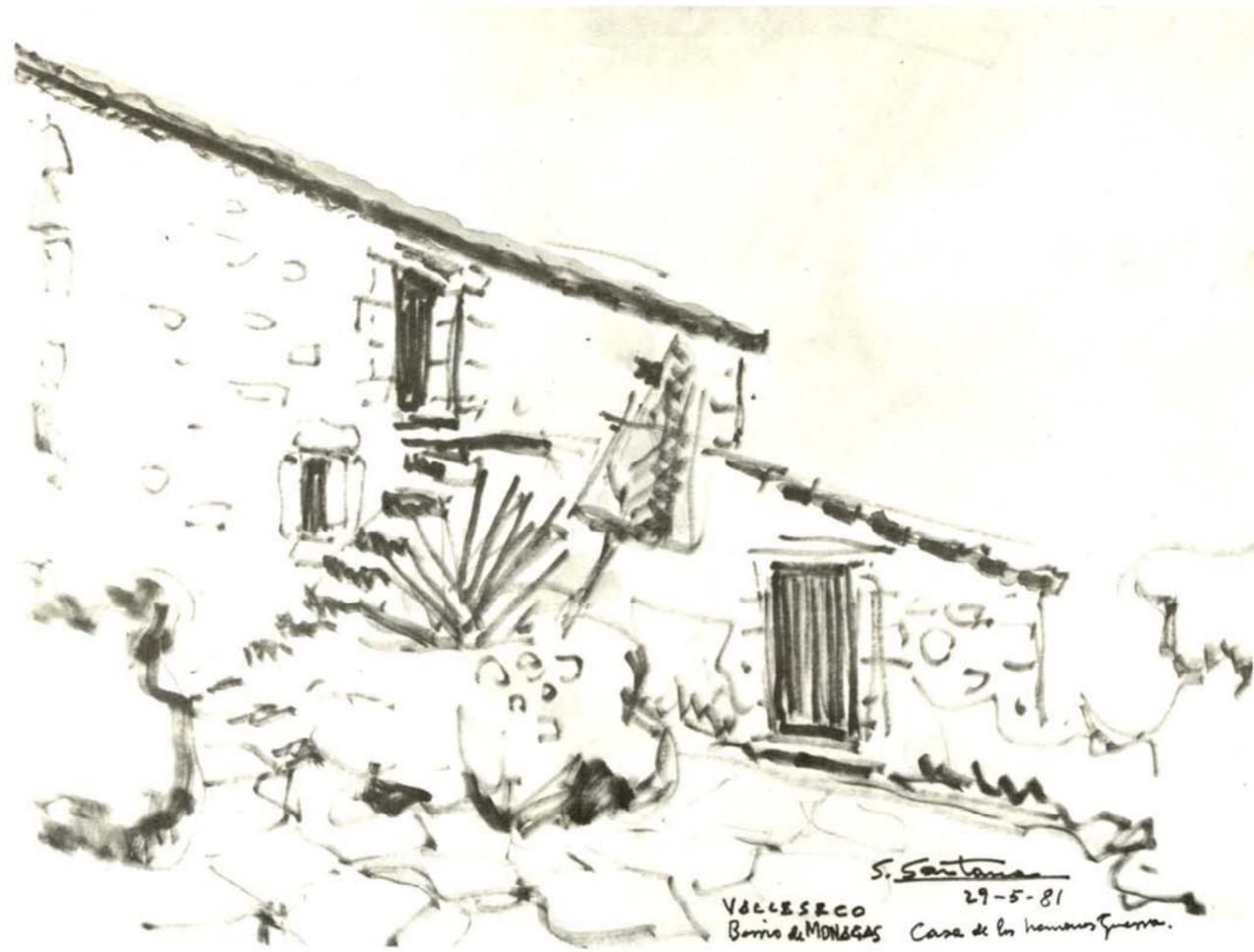


Iglesia y casas con tejados a dos aguas. Barrio de Temisas.

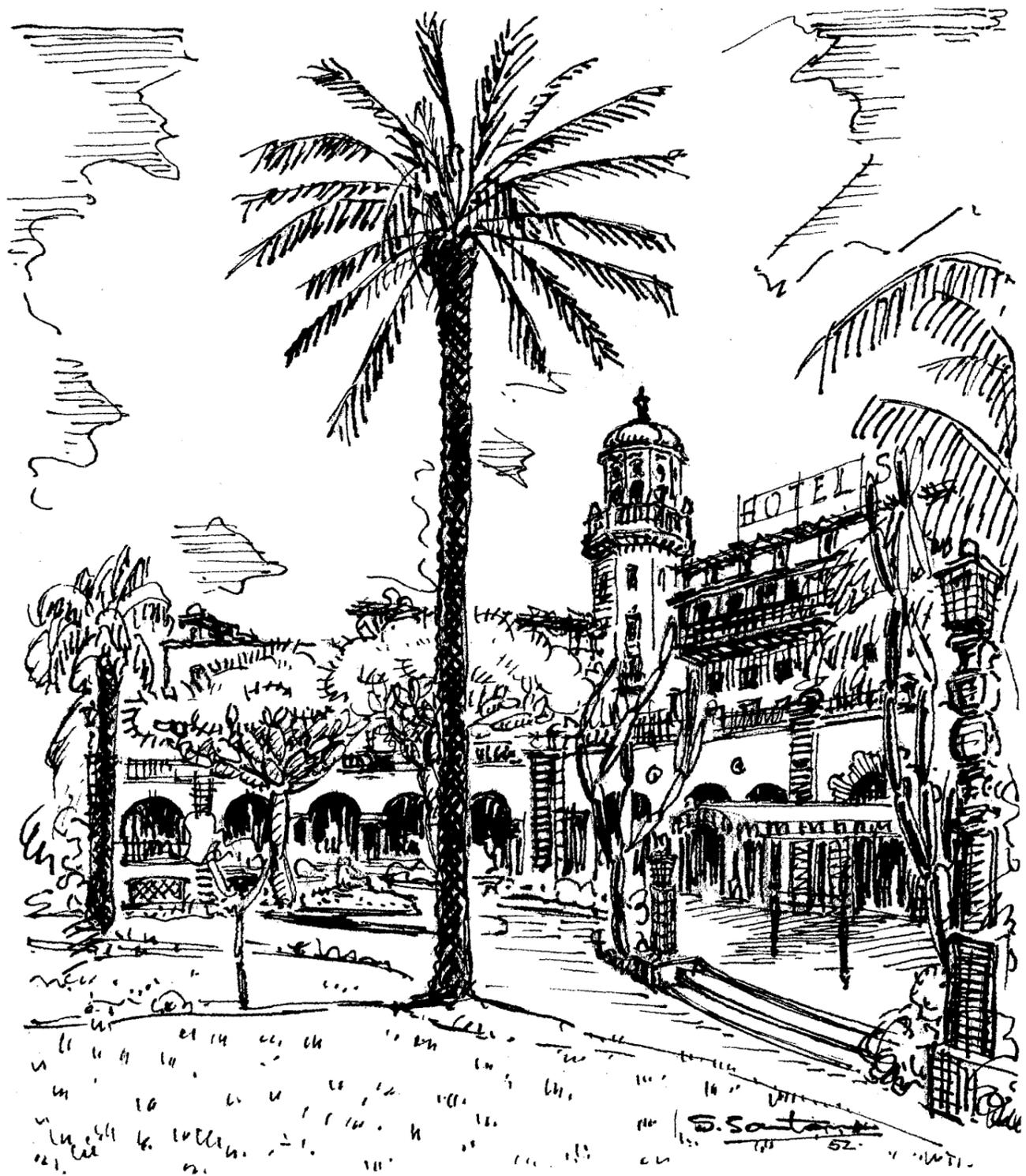


CASA DE COLÓN

Balcones y cantería. Puerta principal en cantería amarilla de Teror. Calle Herrería - Las Palmas de Gran Canaria.



Casa del barrio de Monagas, paredes rústicas y escalera de lajas empotradas - Valleseco.



Torre en piedra y balcón - Hotel Santa Catalina.



Casa típica - Valsequillo.



Pared en piedra y
molino típico.
Molino de agua.
Fataga.



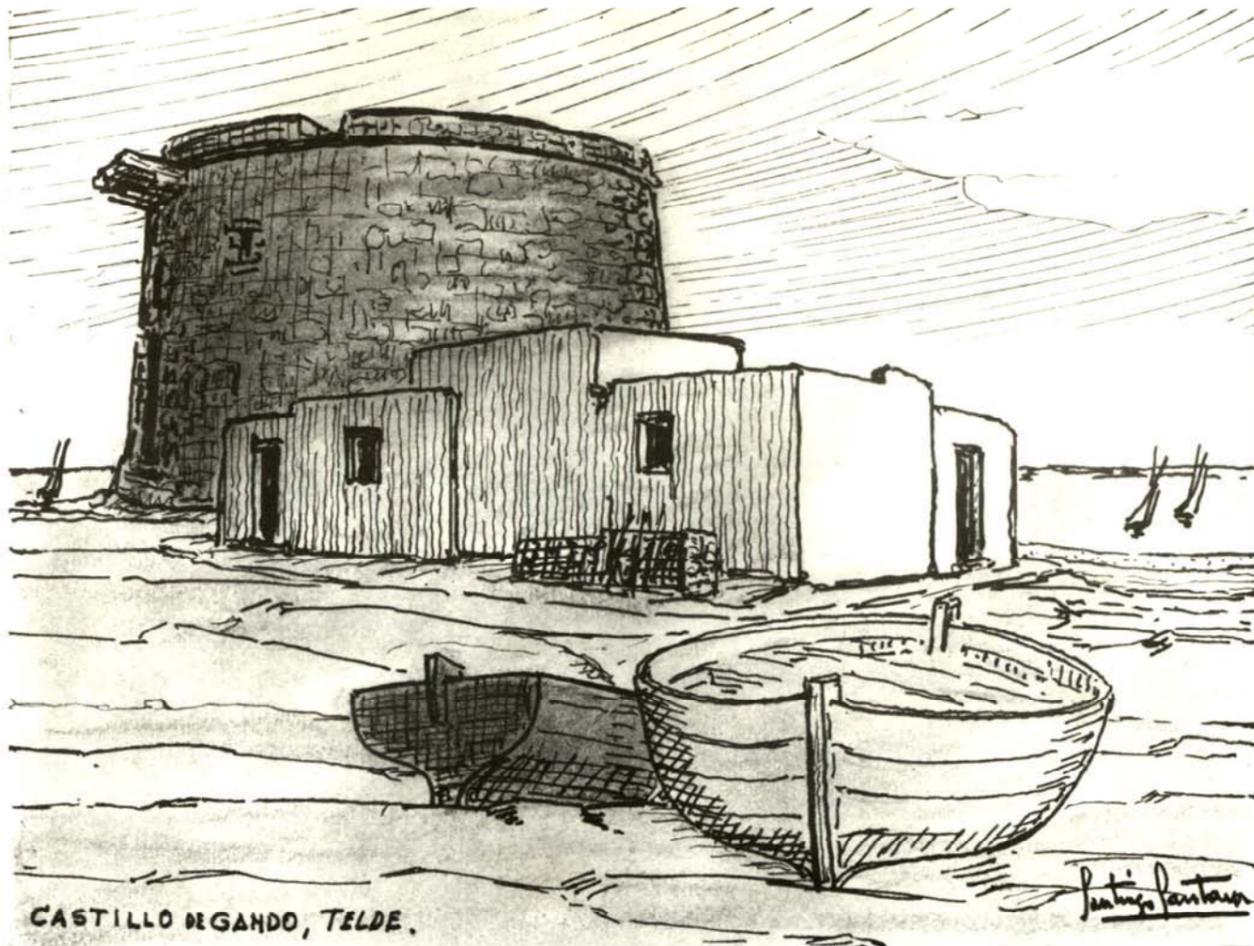
Casa y "alpendre" rural. Solución de huecos.



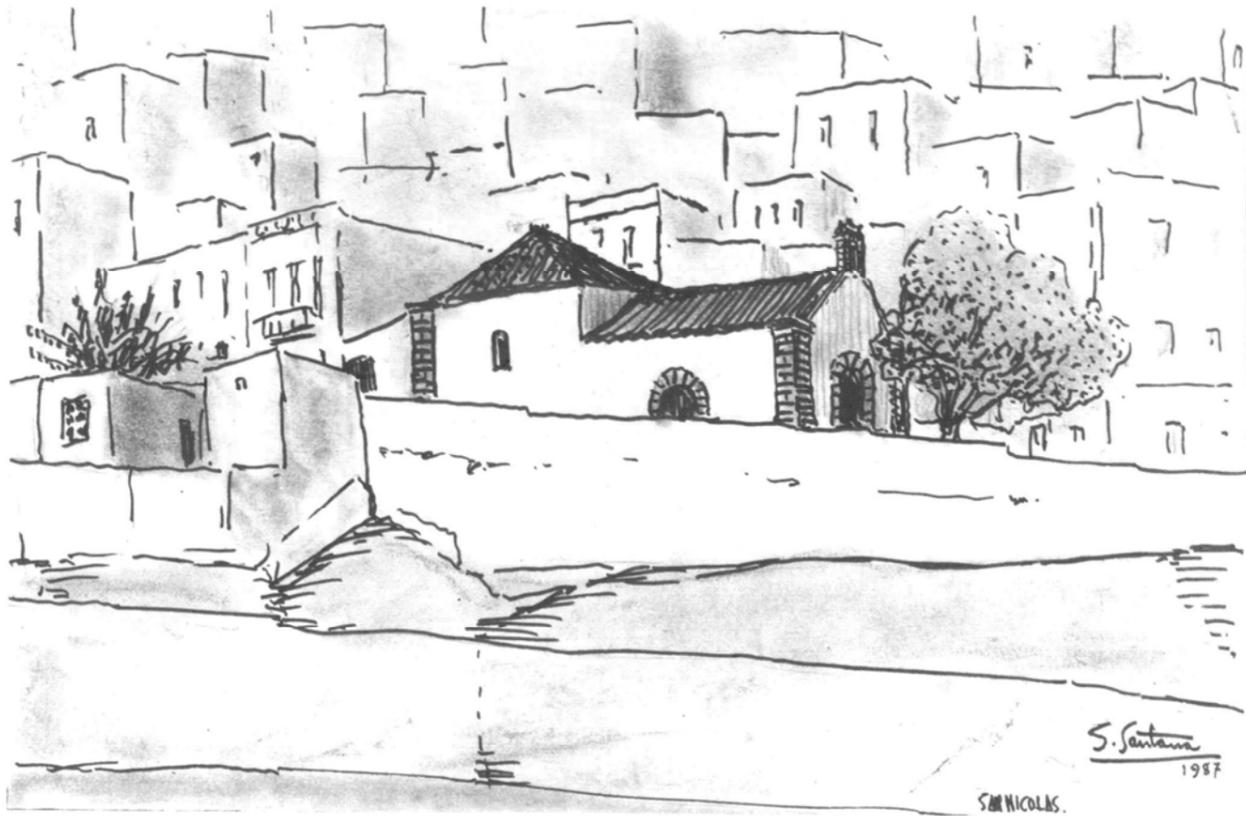
Callejón típico - Ingenio.



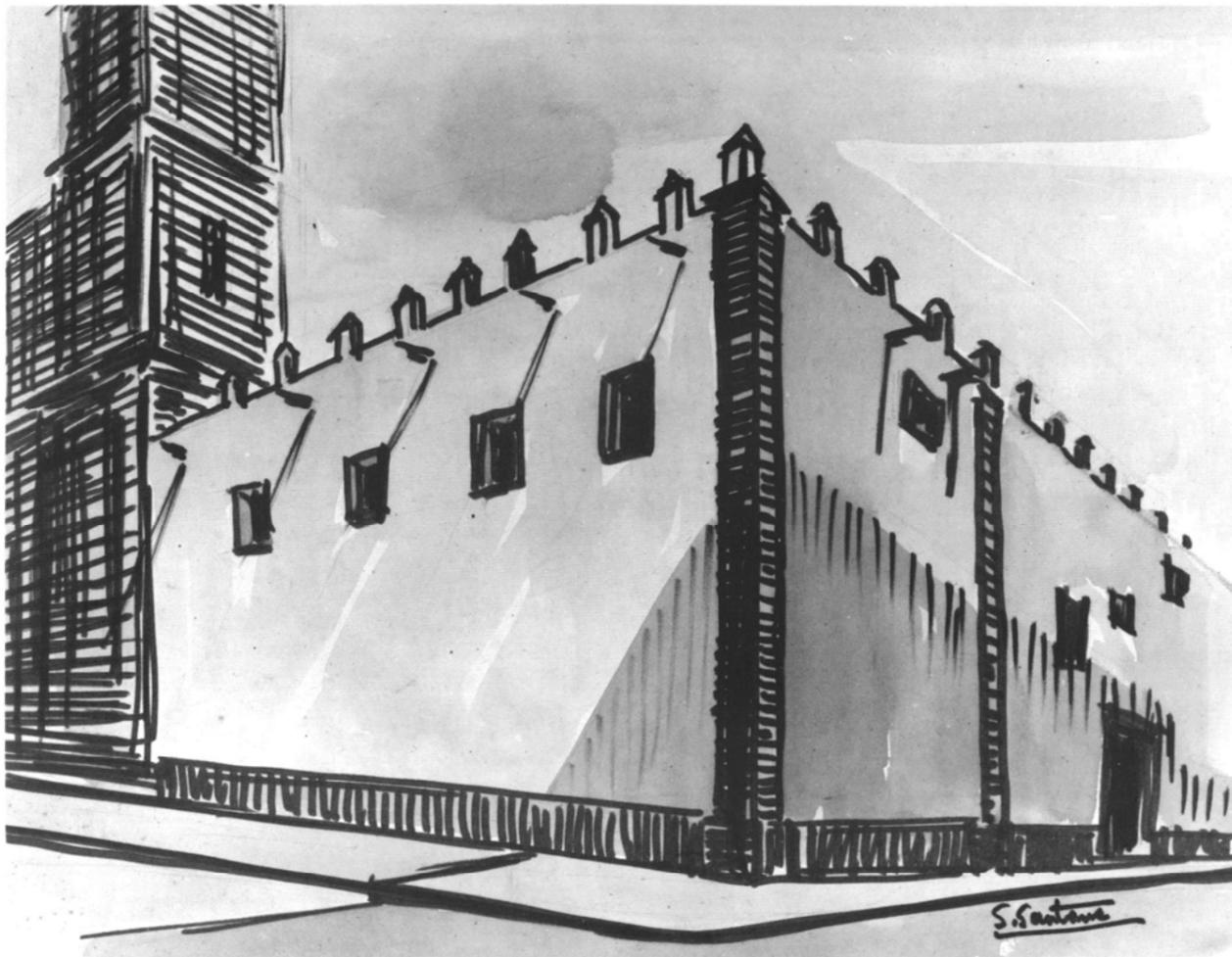
Casas con tejados típicos en Taidía - San Bartolomé de Tirajana.



Casas de marineros adosadas a la Torre de Gando - Telde.



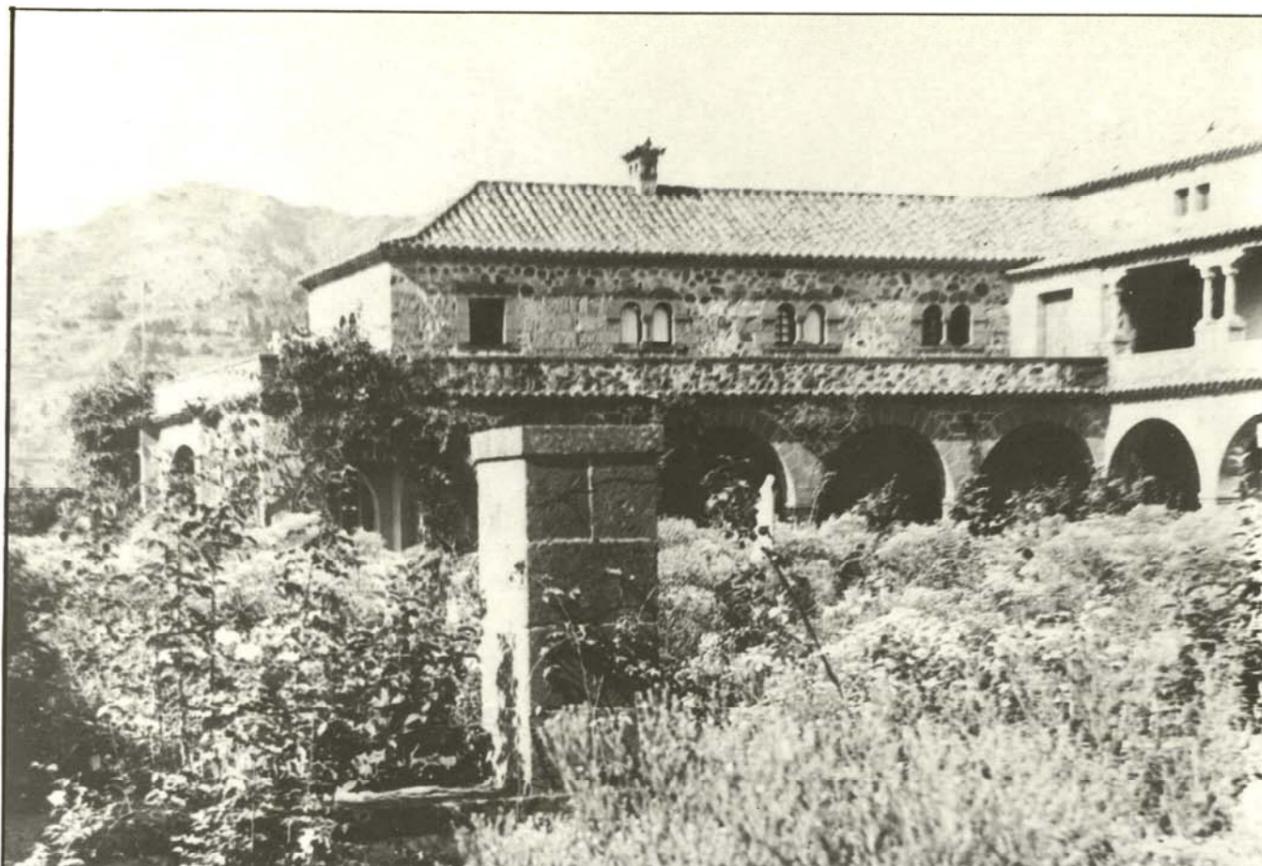
La Iglesia de San Nicolás con el fondo de modestas viviendas - Las Palmas de Gran Canaria.



Troneras y almenas de mampostería - Patio de los Naranjos.



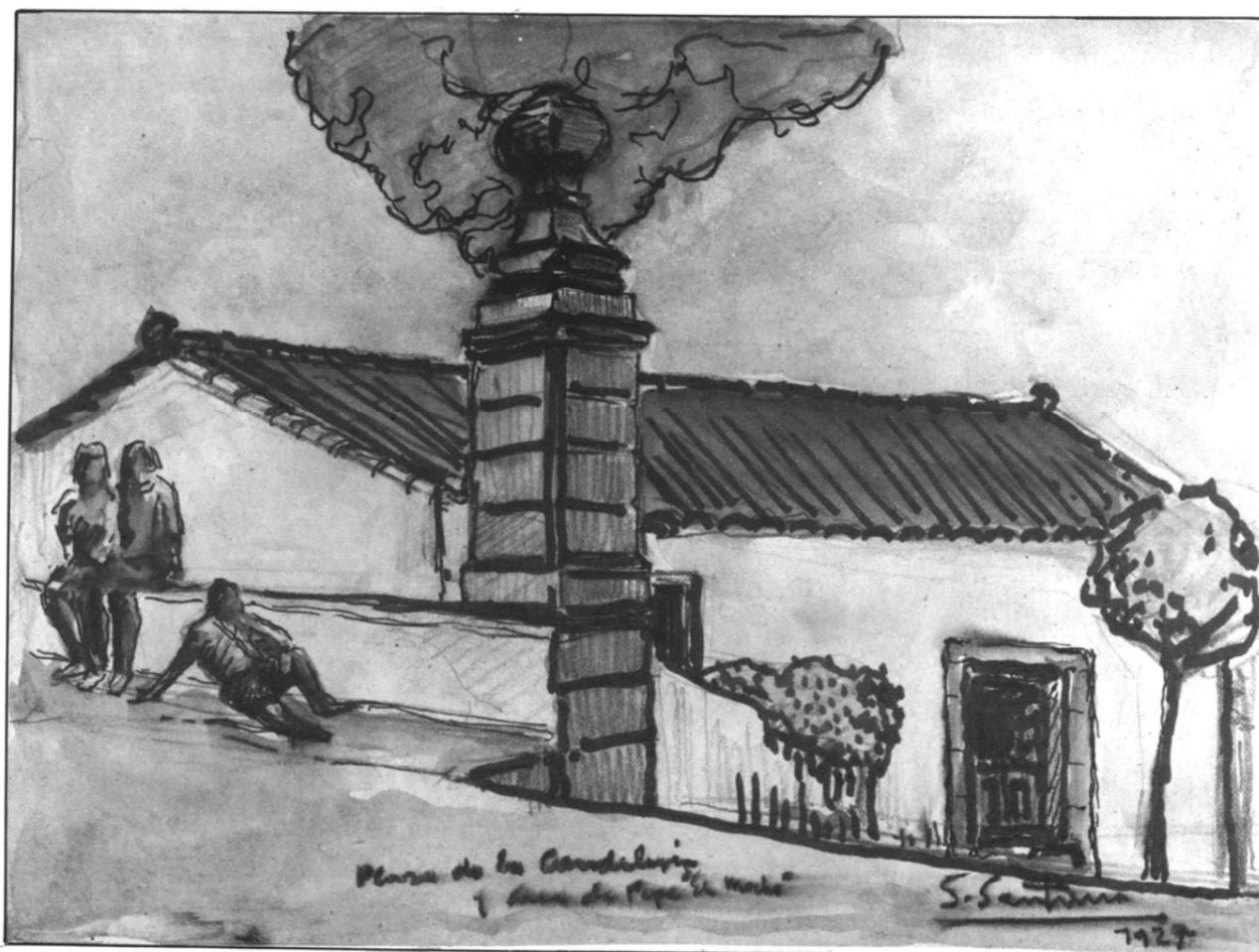
Casa rústica del barrio de Lanzarote - Valleseco.



Arcos y remate de huecos en cantería. Las Dominicas - Teror.



Casa rural. San Fernando - Moya.



Pilastra de cantería y casa antigua en la Plaza de la Candelaria - Moya.



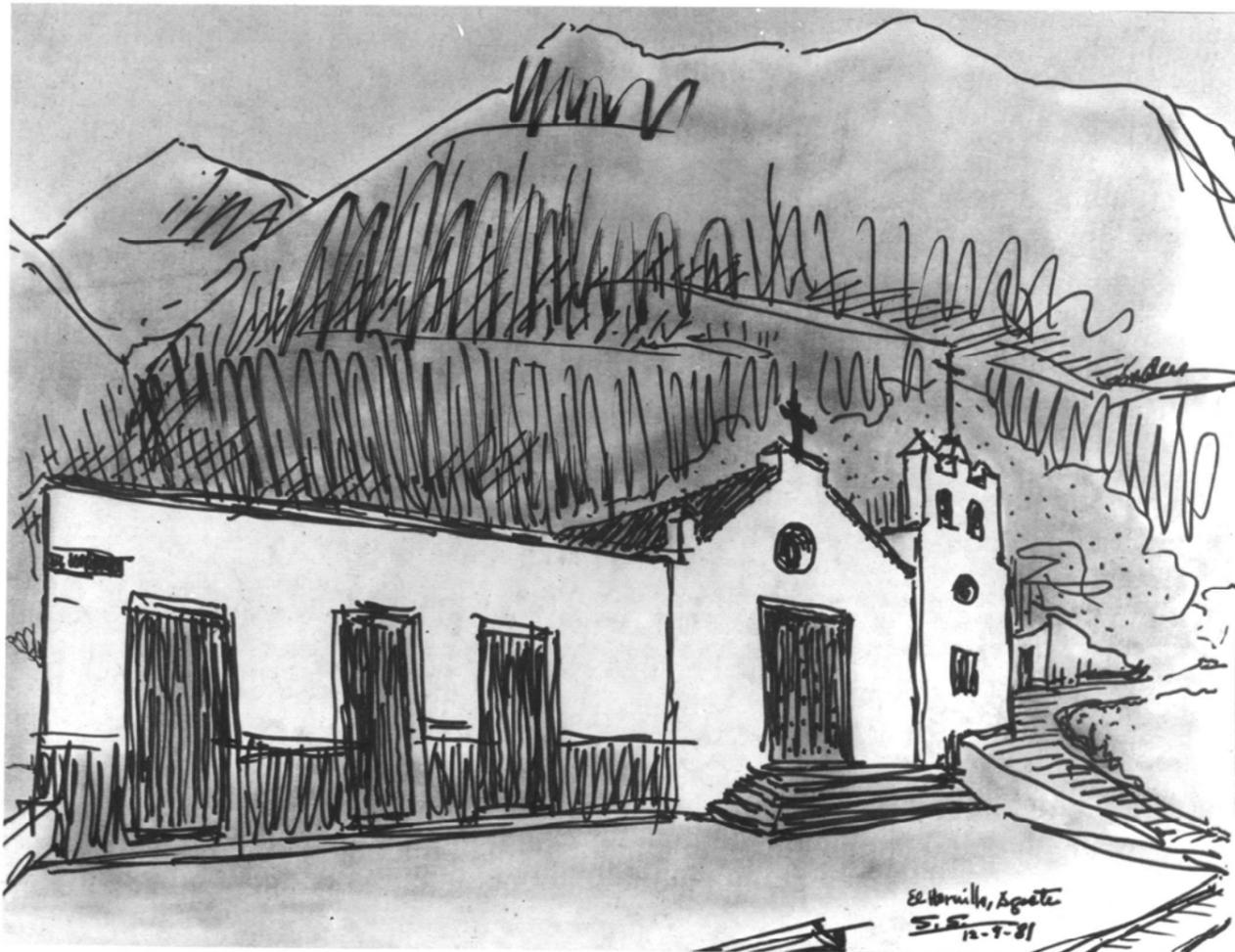
Ermita donde oró Colón en el año 1492 y balcón de la "Casa de Colón" - Las Palmas de Gran Canaria.



Conjunto de fachadas típicas - San Mateo.



Casa dos plantas con corredor aporticado - Fataga.



Fachada típica de Iglesia rural - Agaete.



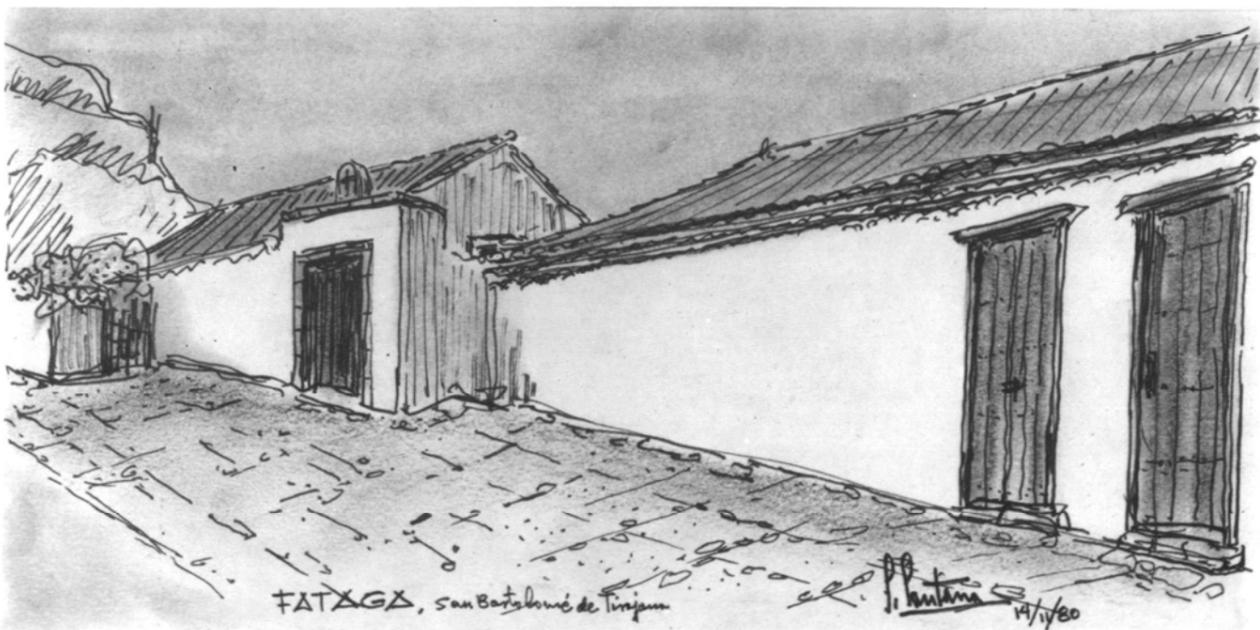
Conjunto proyectado por Santiago Santana. San Andrés - Arucas.



Callejón típico. Ver acequia lateral y empedrado de callados. Fataga - San Bartolomé de Tirajana.



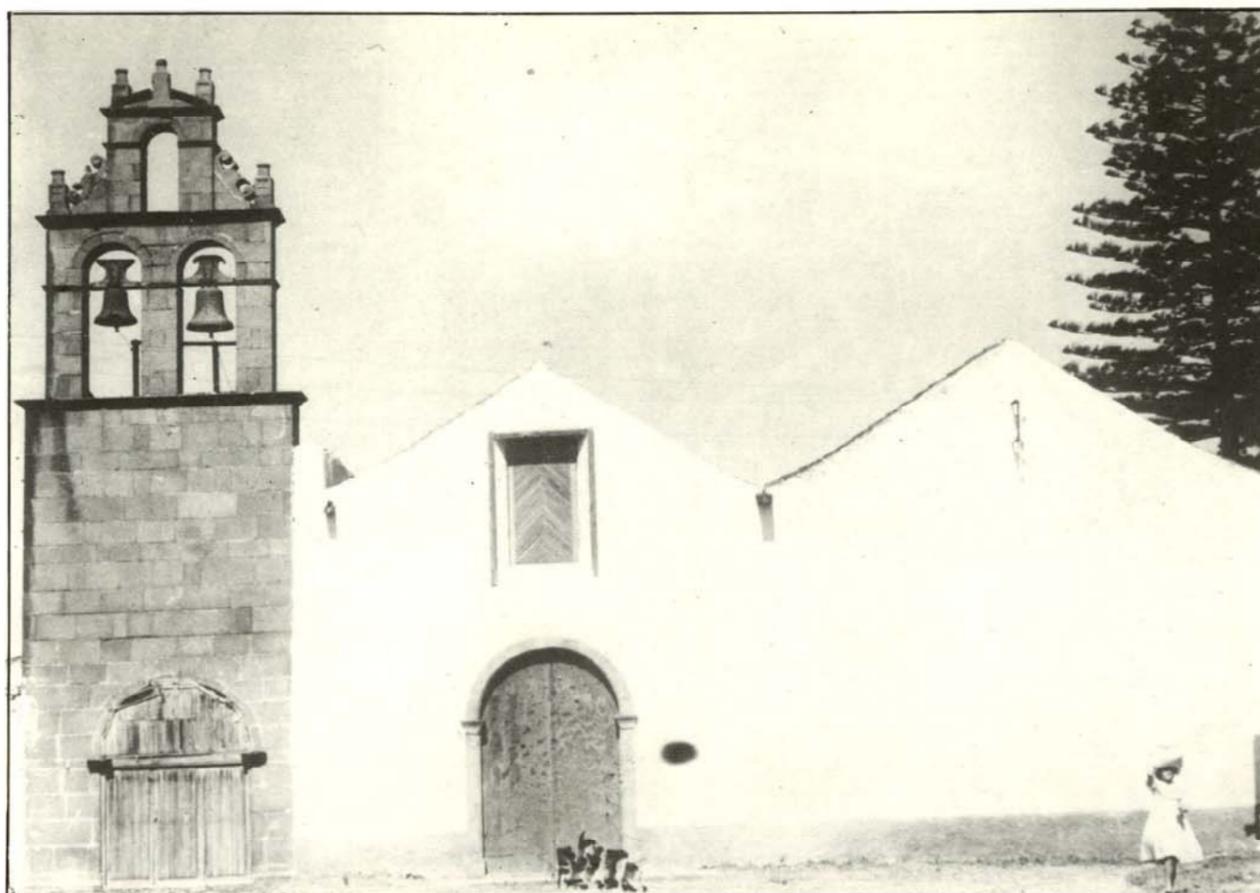
Muro de piedra. Alfarera.



Plaza rural.



Soporte y estructura de escaleras. Patio de una casa de Teror.



Iglesia estilo rural. Torre típica. San Francisco - Telde.



VILLA DE TEROR

Torre gótica en cantería amarilla de Teror y cúpula tradicional.



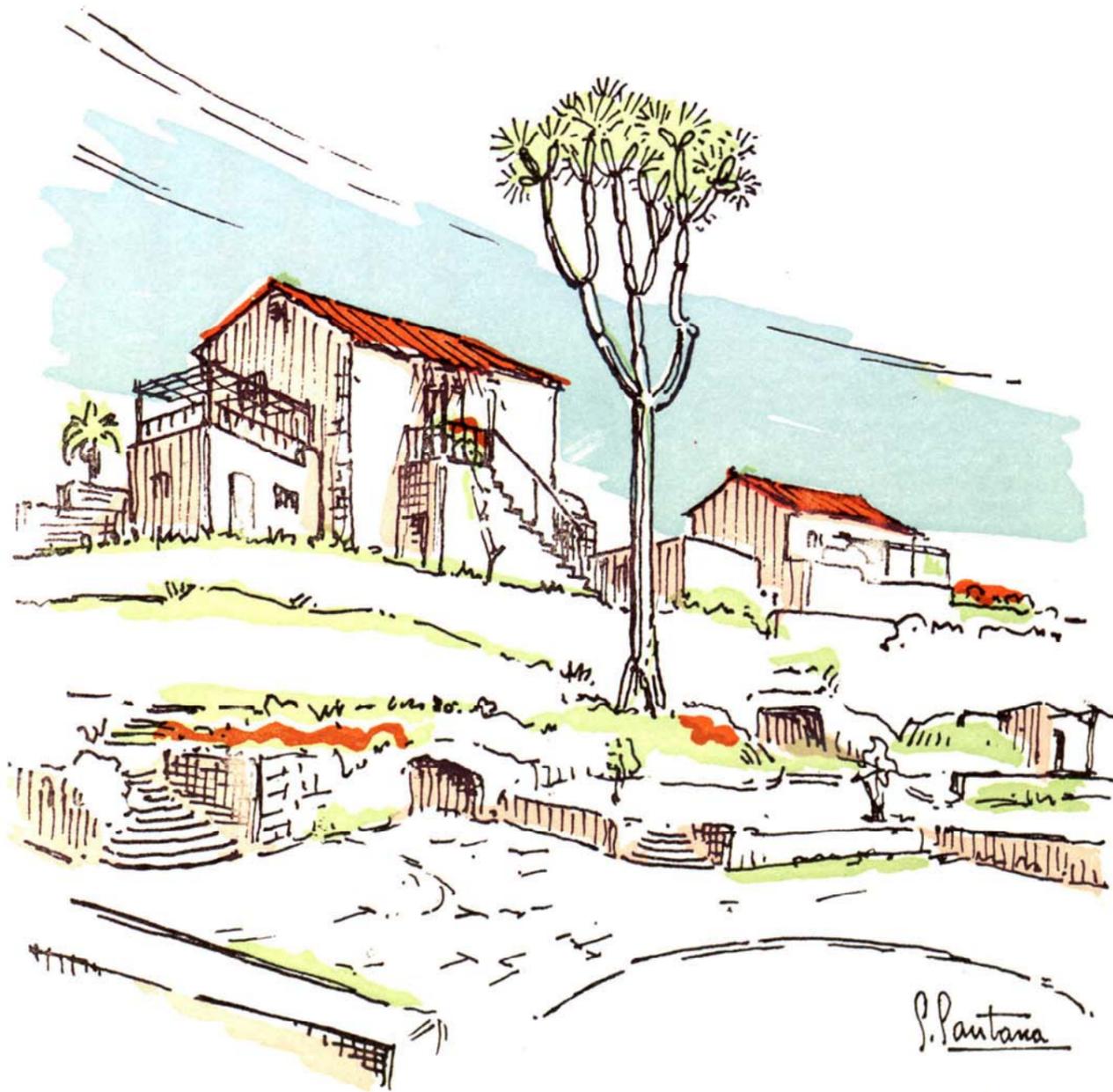
Terraza aporticada típica. Valsendero - Valleseco.



Caserío típico - Santa Lucía.



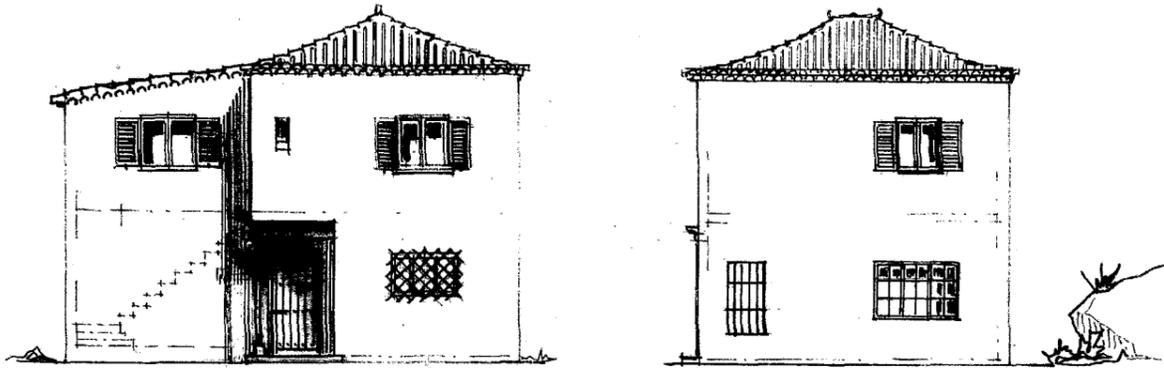
Casa del siglo XVII, con escalera exterior a la planta principal y corredor cubierto - Villa de Moya.



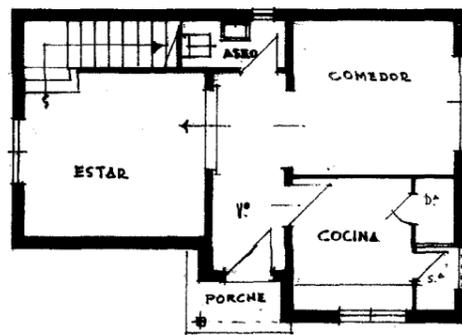
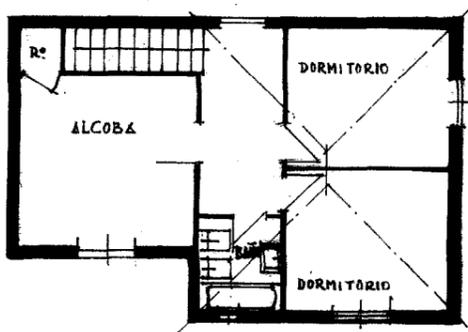
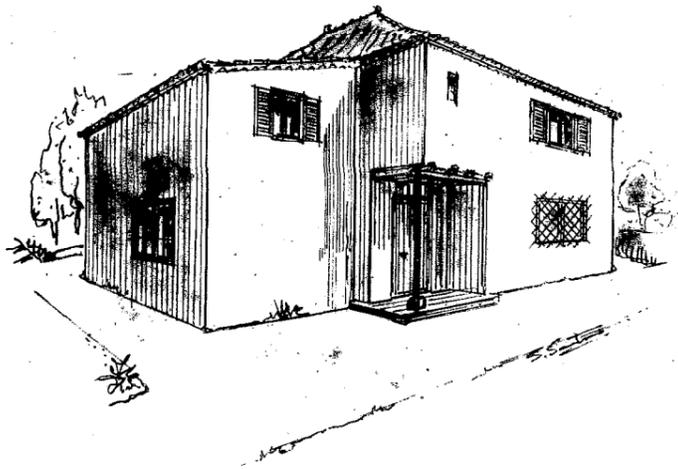
Las Grutas de Artiles, en las Meleguinas - Santa Brígida.

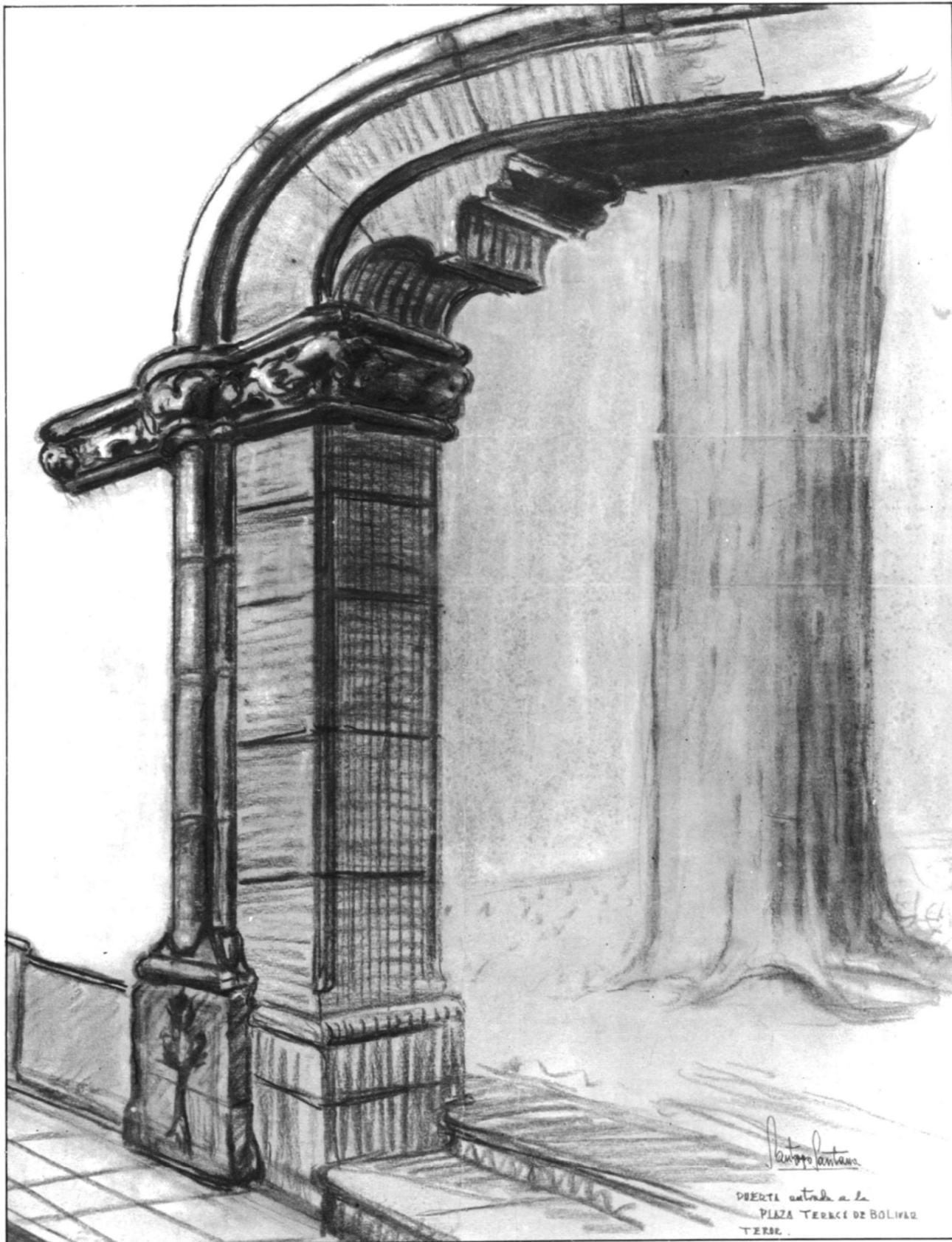
SE COMPLETA ESTE ALBUM CON
ALGUNOS PROYECTOS INSPIRADOS EN
VIVIENDAS EXISTENTES

...NO PARA COPIAR.

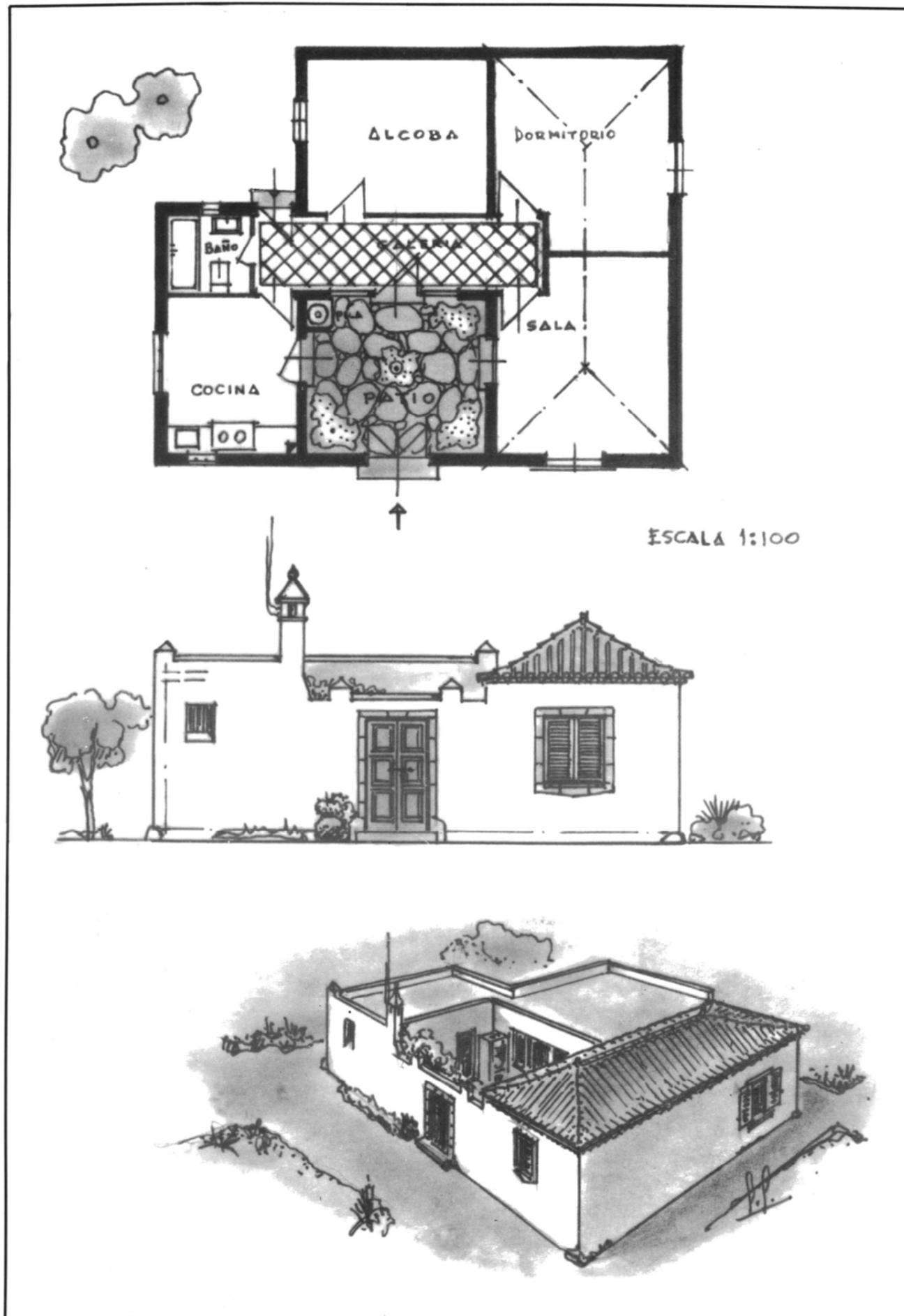


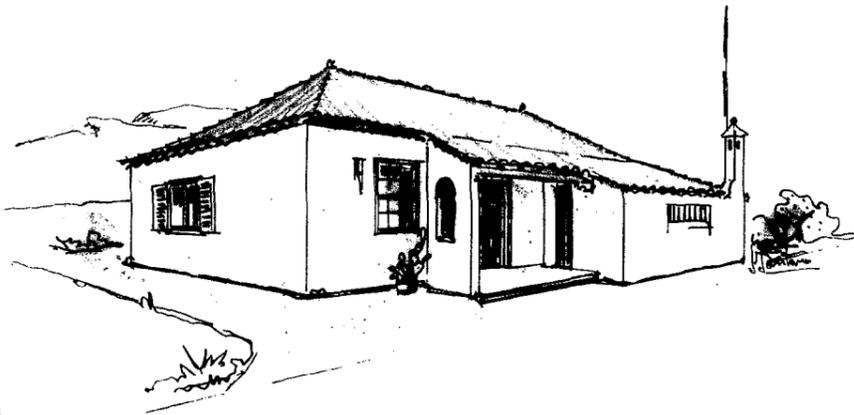
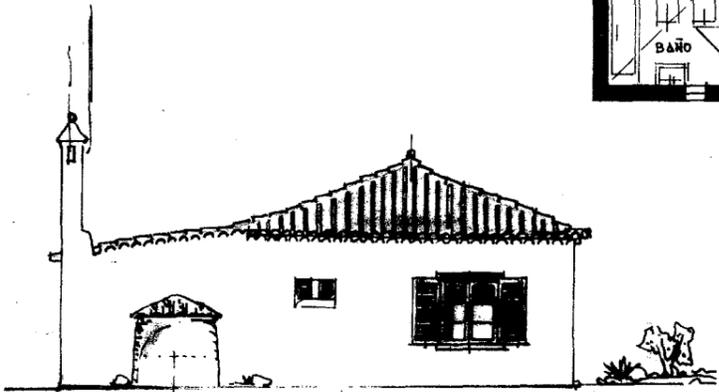
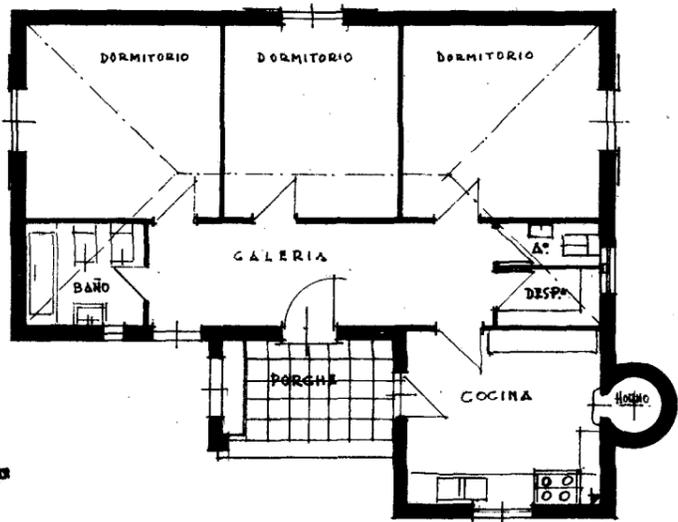
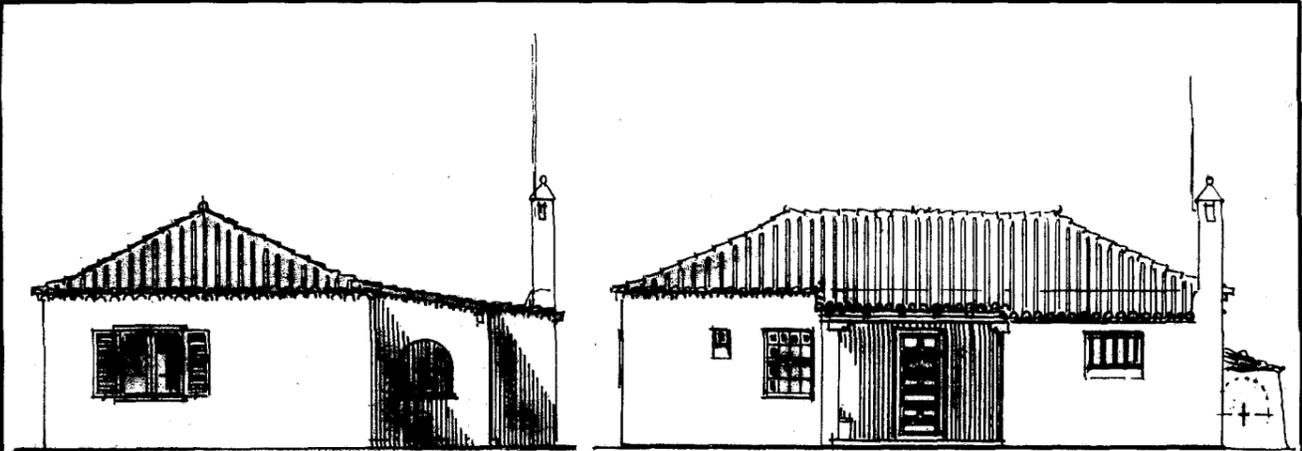
DOS PLANTAS, 3 DORMITORIOS.

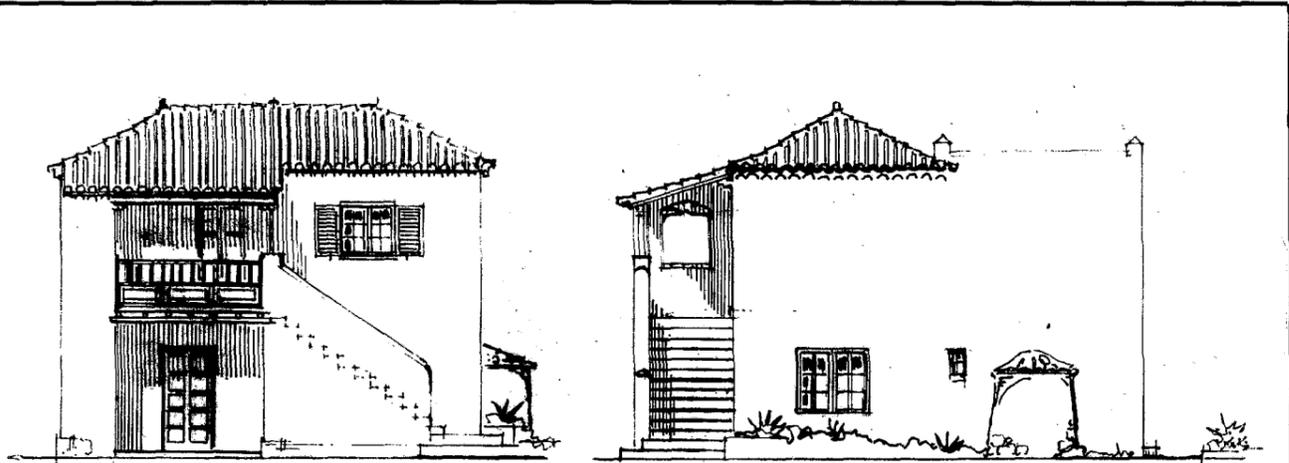




Proyecto de arco de entrada a la plaza Teresa de Bolívar en Teror.

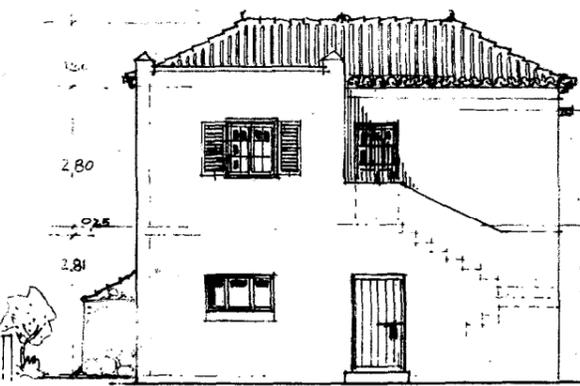




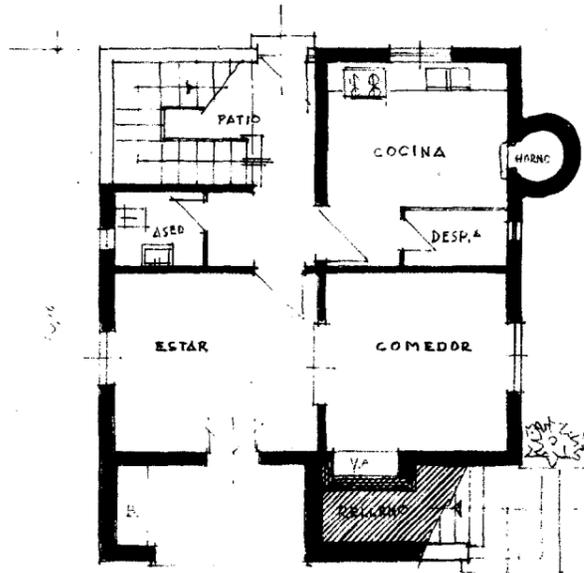


FACHADA PRINCIPAL

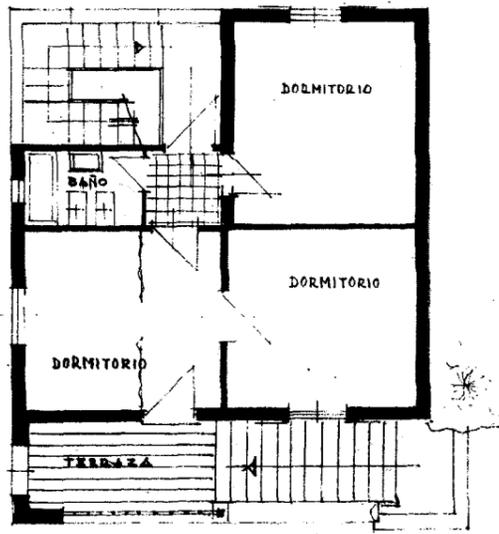
FACHADA LATERAL D.



FACHADA POSTERIOR



PLANTA BAJA

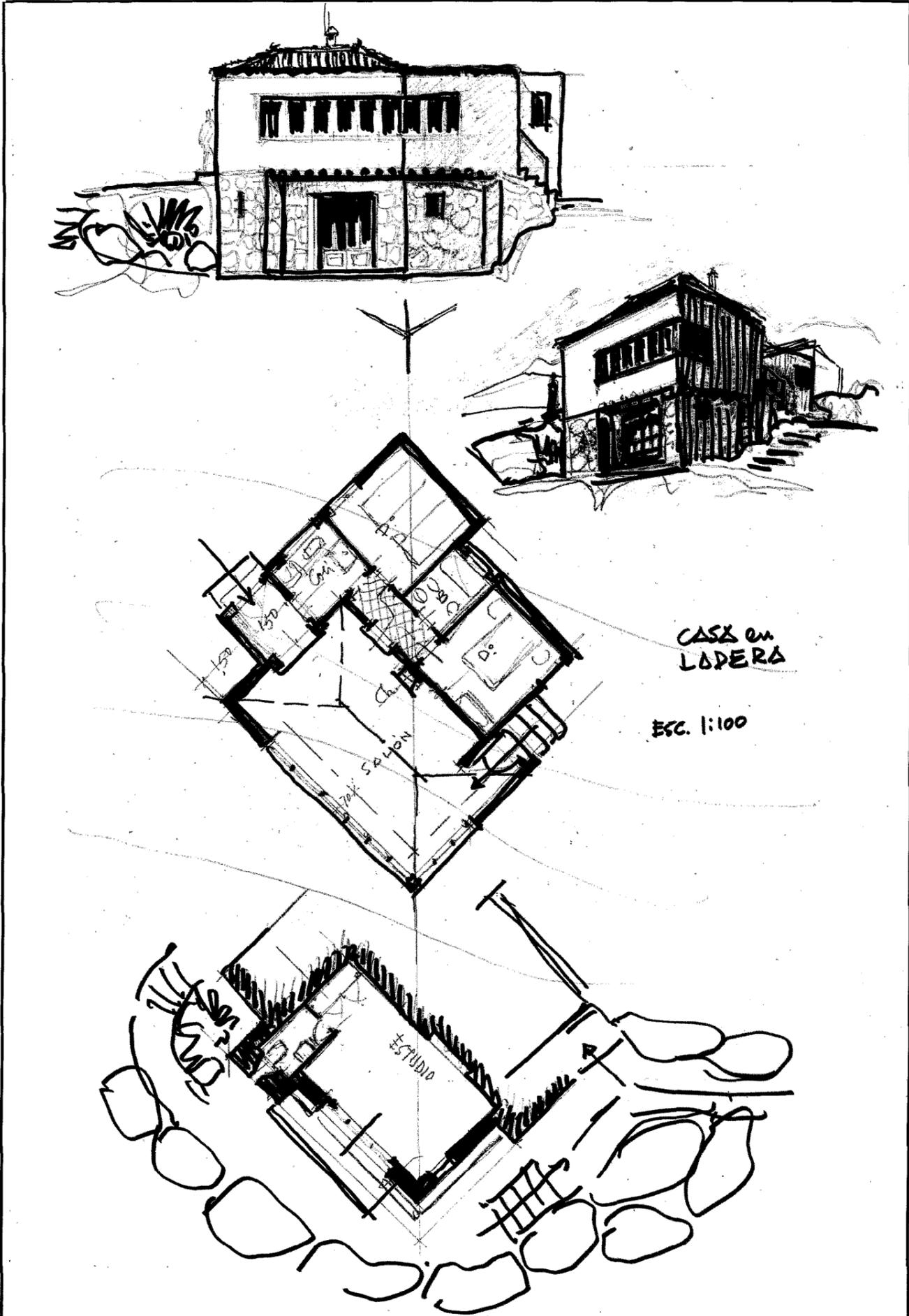


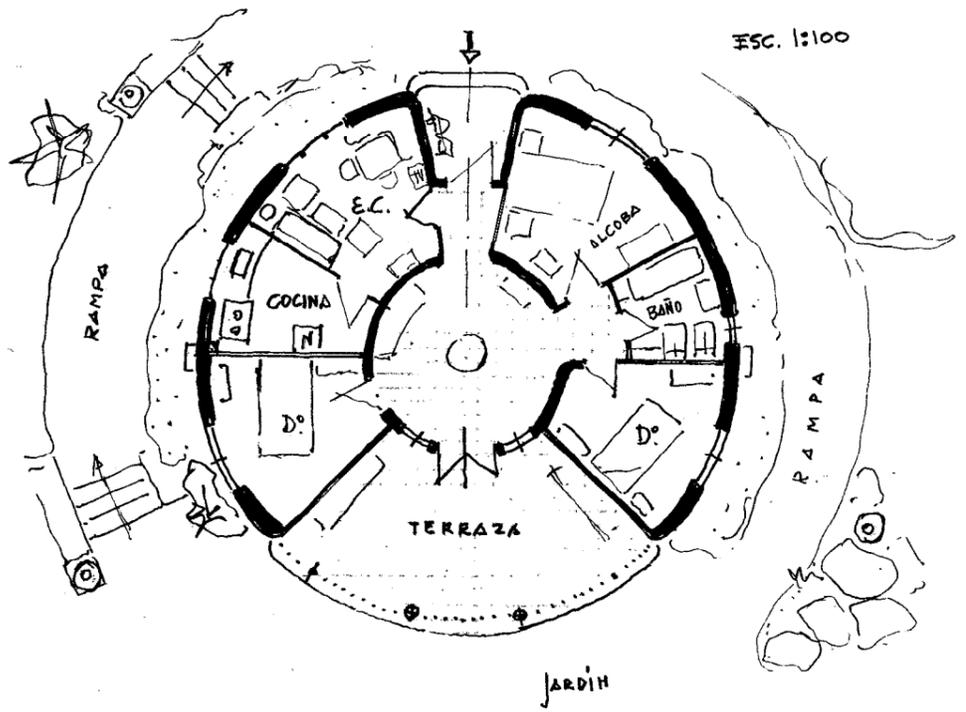
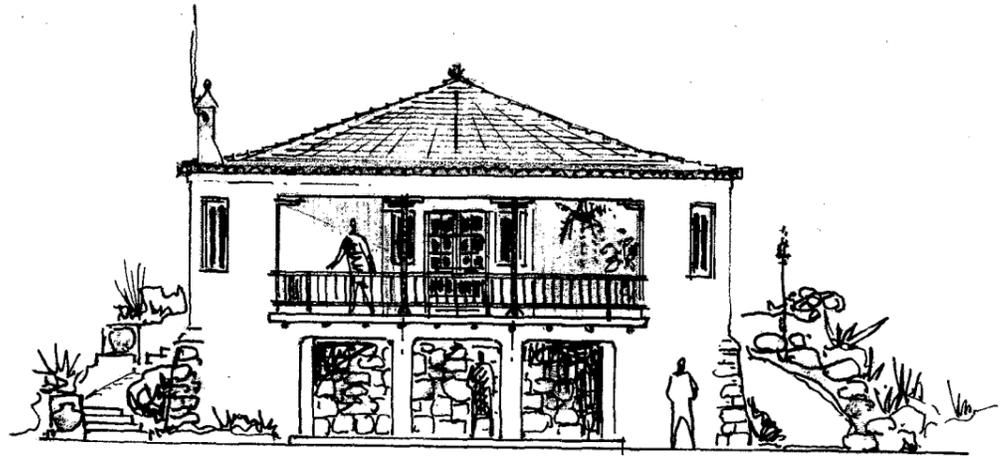
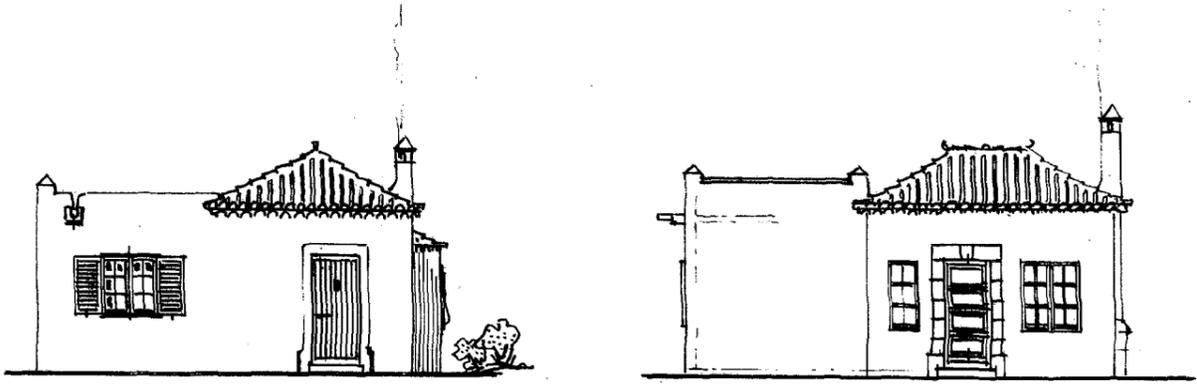
PLANTA

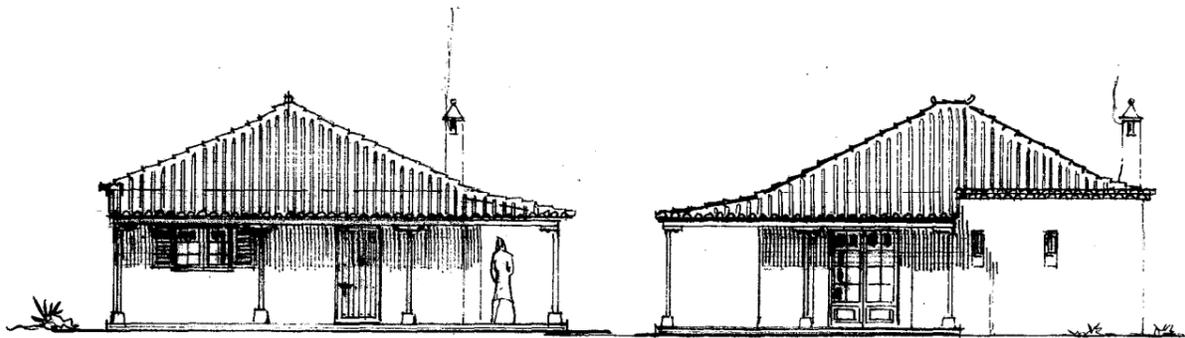


Casa típica en "Llanos de la Pez" cumbre de Gran Canaria.

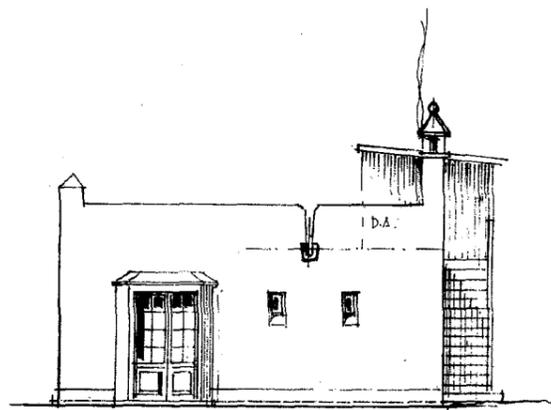
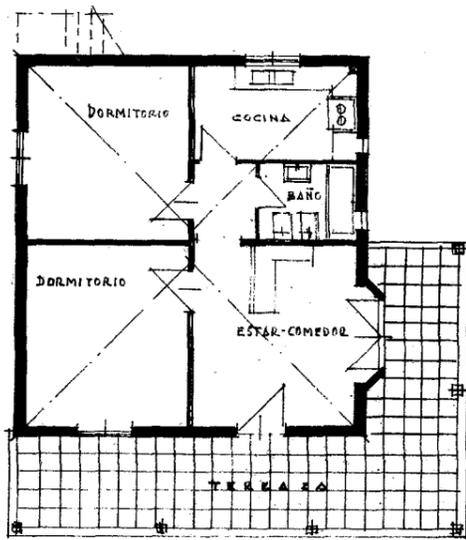




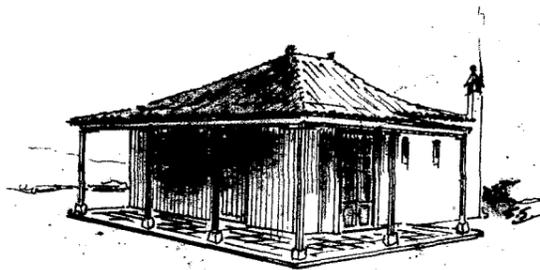


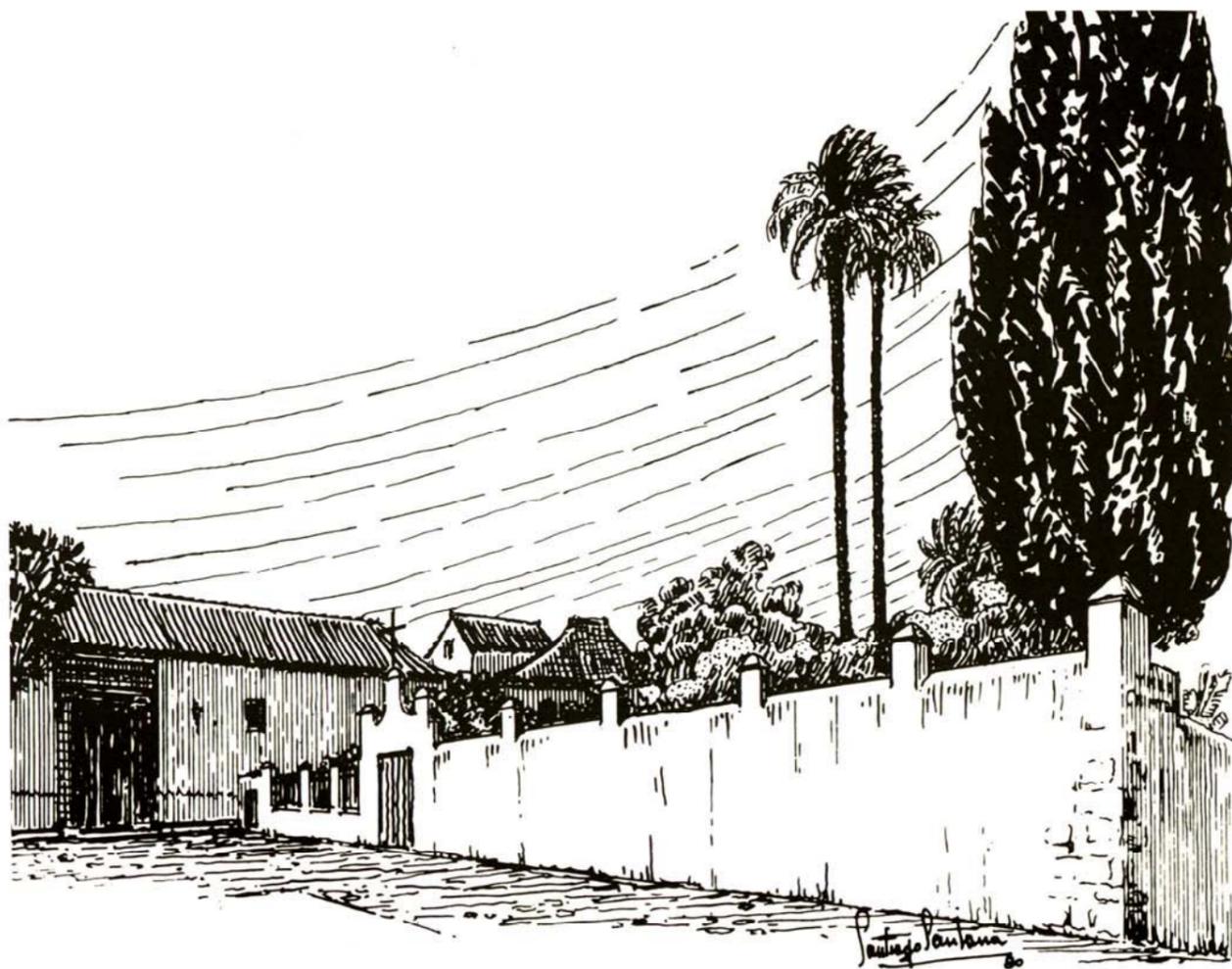


UNA PLANTA, 2 DORMITORIOS.

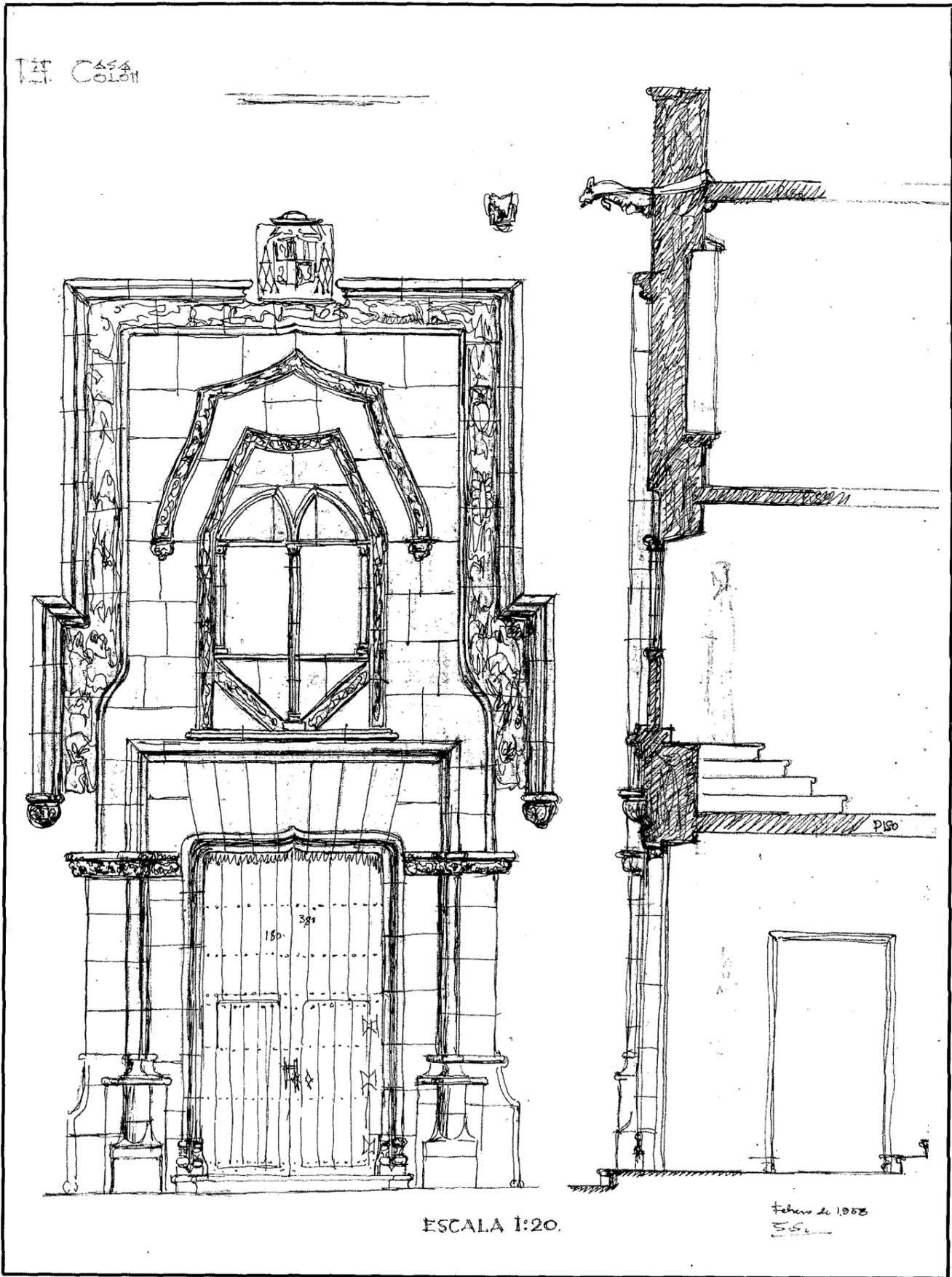


SOLUCION SIN TEJADO

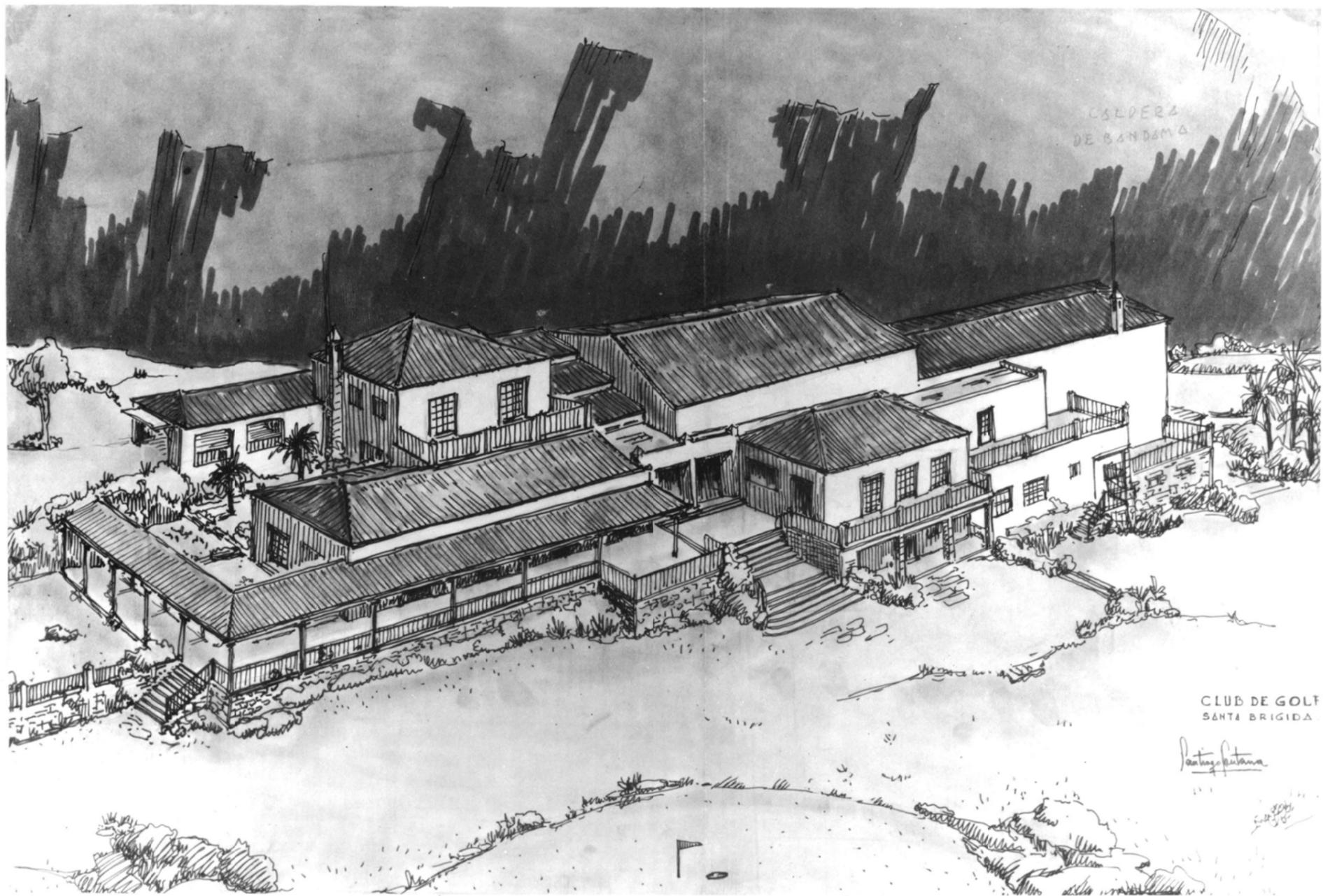




Muro almenado y portada de cerramiento de una finca rústica en San Francisco - Telde.



Casa de Colón, detalle de la puerta principal a la Calle Herrería.



CLUB DE GOLF
SANTA BRIGIDA

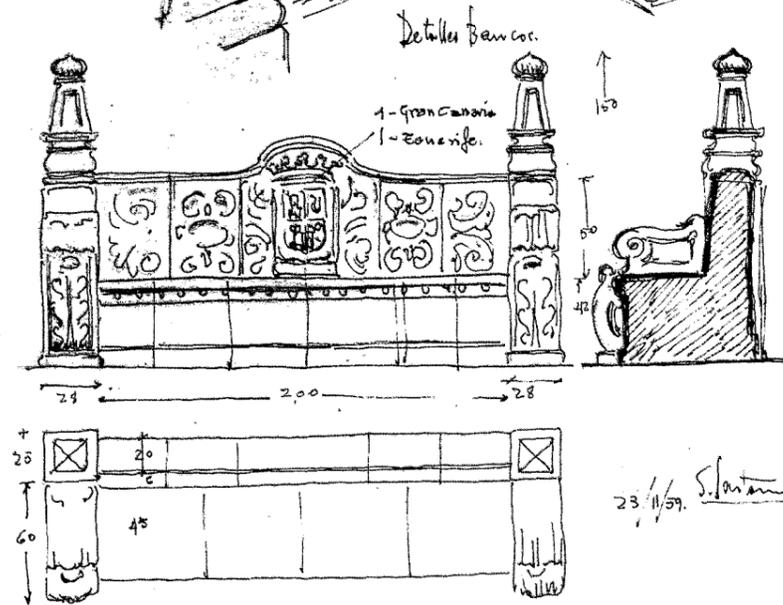
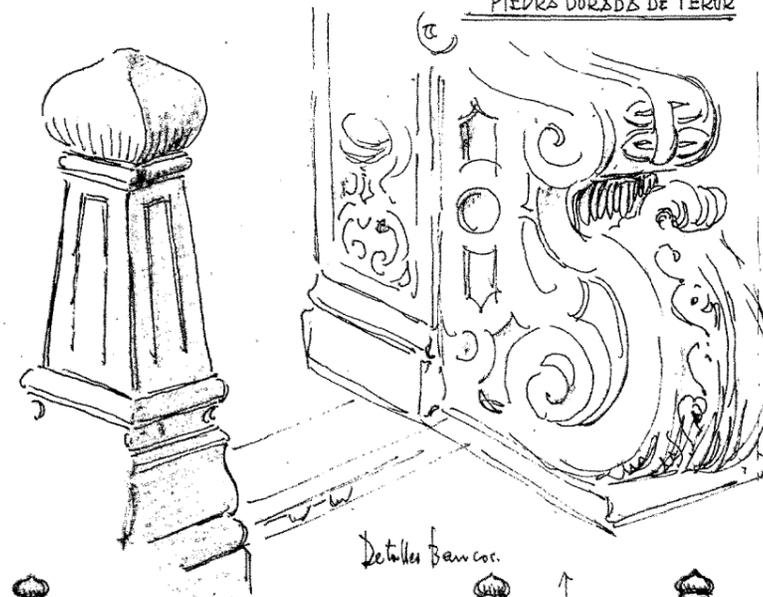
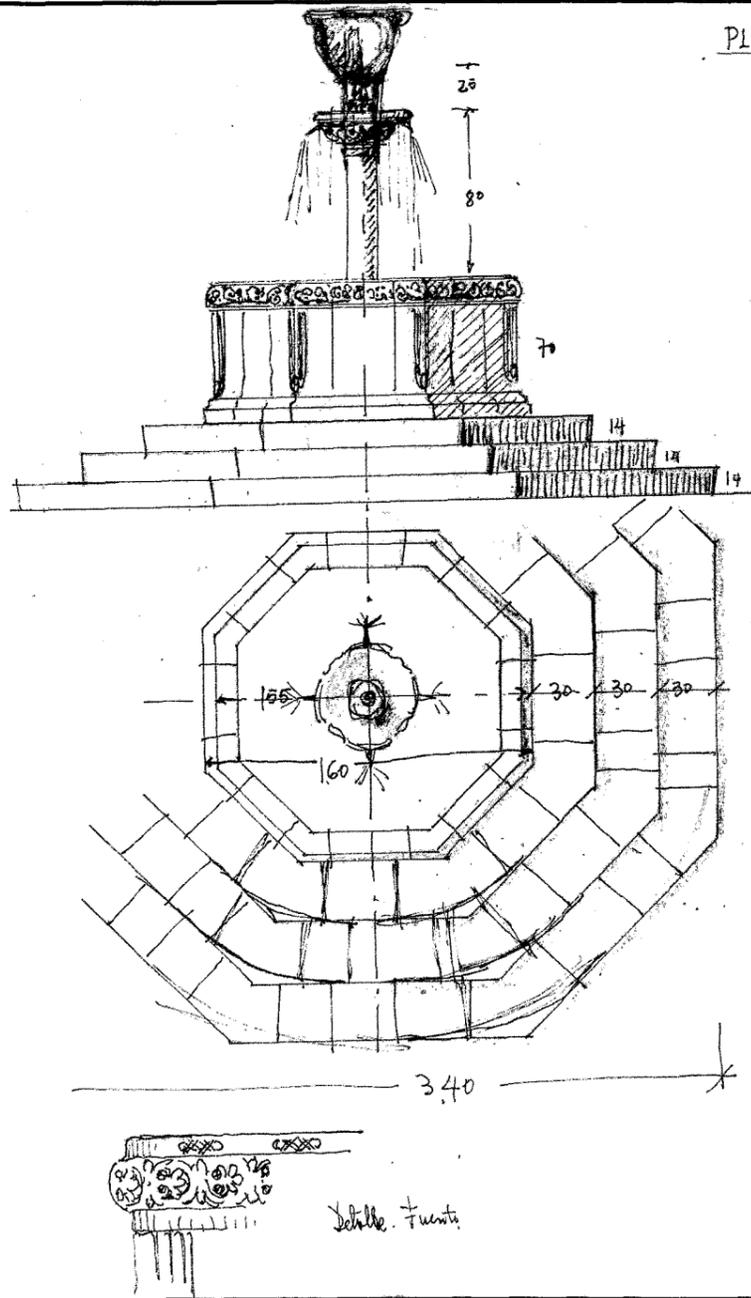
Pantazoputana

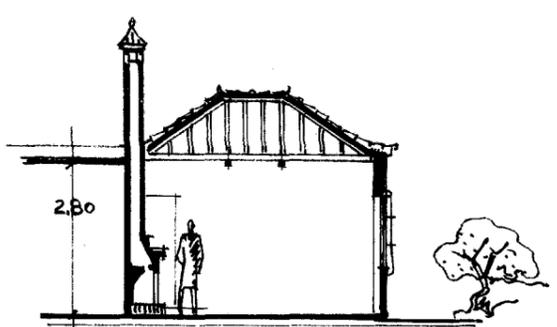
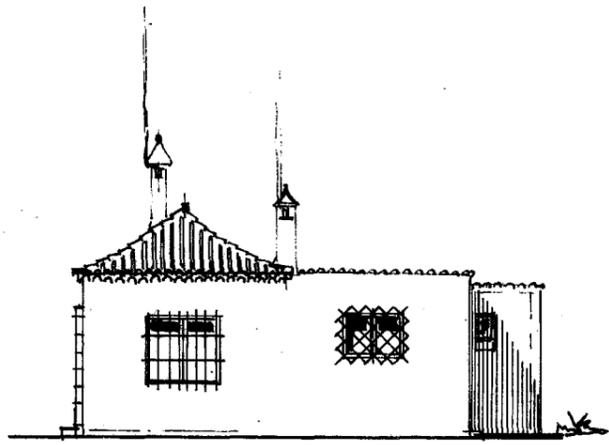
PLAZUELA DEL PINO, TEROR

BANCOS CON ESCUDOS DE LAS ISLAS.

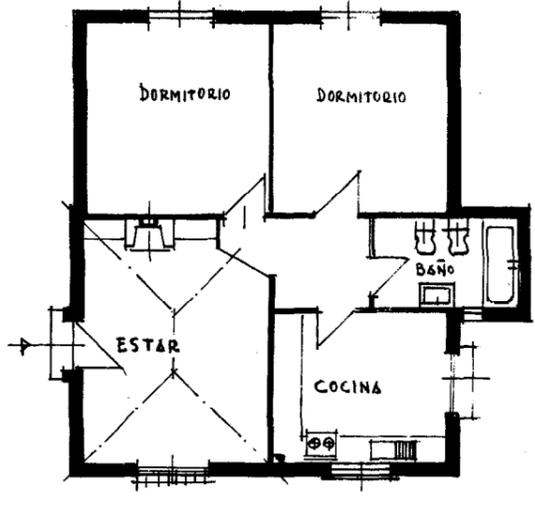
FUENTE

PIEDRA DORSAL DE TEROR

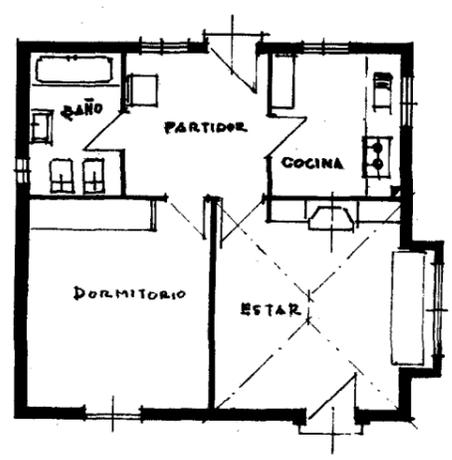
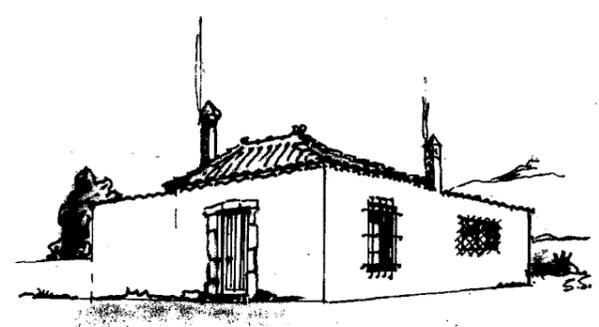




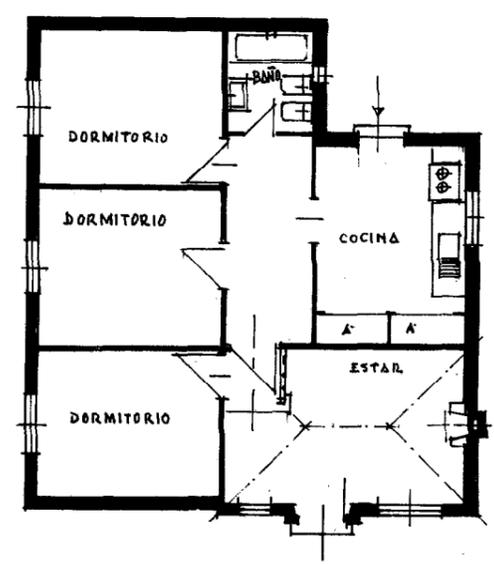
SECCIÓN



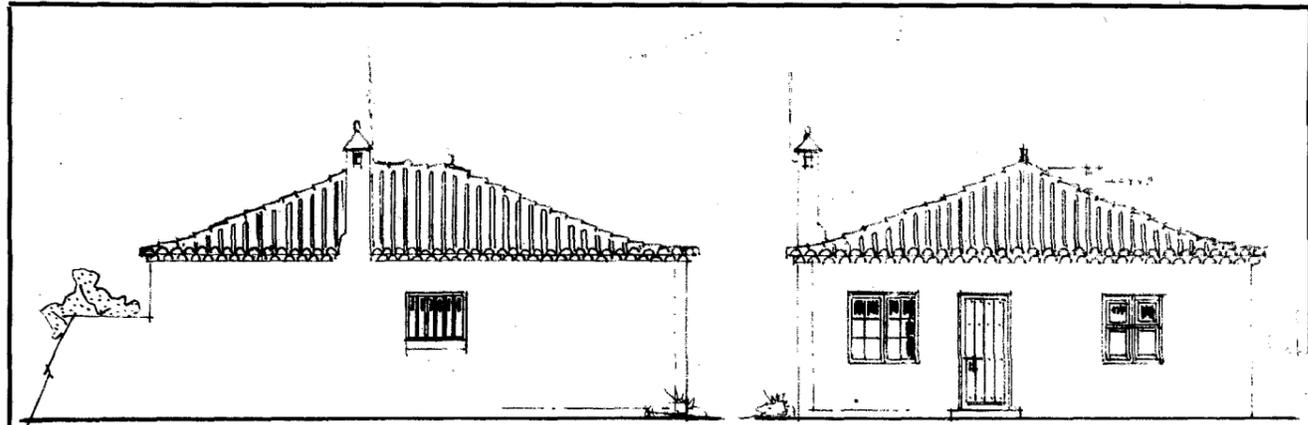
2 DORMITORIOS



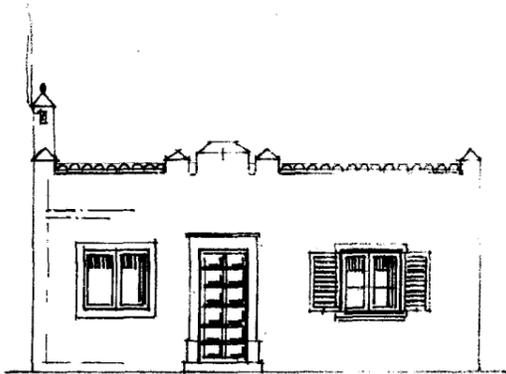
1 DORMITORIO



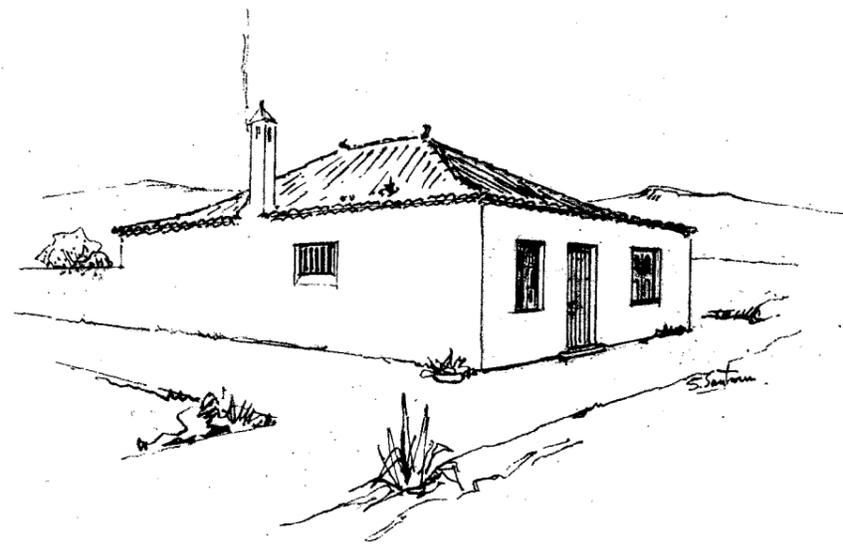
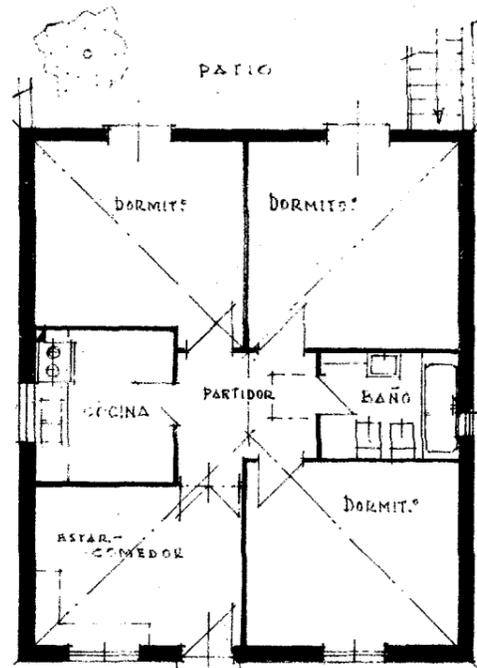
3 DORMITORIOS



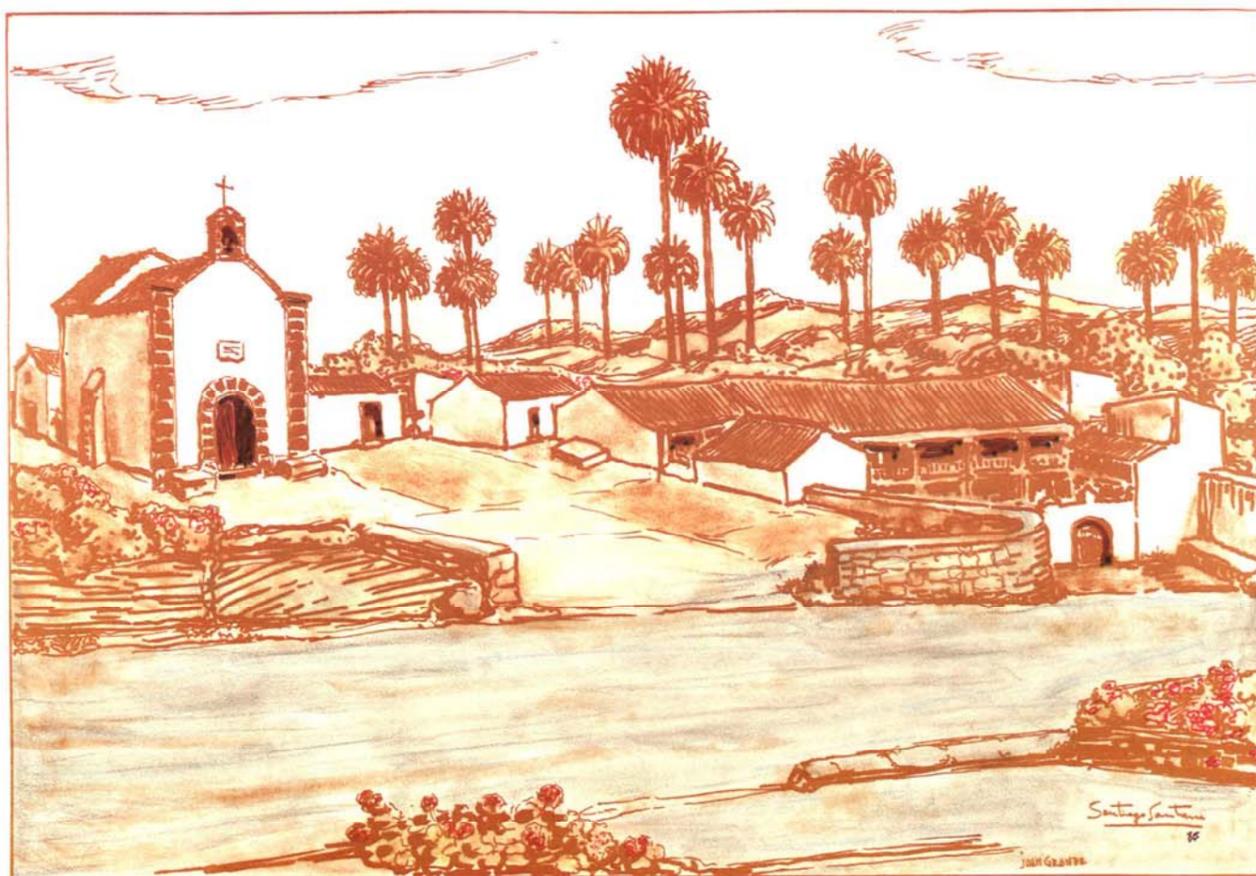
ESCALA 1:100



VARIANTE DE FACHADA, SIN CUBIERTA DE TEJAS



INDICE BIOGRAFICO DE SANTIAGO SANTANA



Oasis de Juan Grande - Santa Lucía.

- | | | | |
|---------|---|------|--|
| 1909 | Nace en Arucas, Gran Canaria, el 5 de Marzo. | 1972 | Cubierta del Boletín extraordinario de "Campaña contra el hambre" de Madrid. |
| 1921 | Ingresa en la Escuela Luján Pérez. | 1973 | Exposición Antológica, Casa de la Cultura Arucas. |
| 1929-30 | Participa en la 1ª Exposición de la E.L.P. | 1976 | Exposición de Aguafuertes en la Casa de Colón. |
| 1932 | Pensionado por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, estudia en París y Barcelona. | 1977 | Reformas y Exposición de dibujos del <i>Viejo Madrid</i> en la Casa Museo Tomás Morales en Moya y Ayuntamiento de Madrid, en el "Patio de Cristales" |
| 1933 | Exposición en Galería d'Art Syra, Barcelona. | 1978 | Exposición individual en la inauguración de El Corte Inglés de Las Palmas de Gran Canaria. |
| 1934 | Exposición en el Ateneo de Madrid. | | * |
| 1935 | Expone en el Salón de Otoño y Círculo de Bellas Artes de Madrid. | | Premio de Honor, XVII Exposición Bellas Artes de El Gabinete Literario. |
| 1936 | Exposición individual en El Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria. | | * |
| 1950 | II Exposición de Arte Contemporáneo en el club de Universitarios. Las Palmas. | | Exposición de Murales del Grupo Espacio en la calle de Triana. |
| 1952 | Exposición de Arte Contemporáneo. LADAC. en el Museo Canario de Las Palmas. | | * |
| 1959 | Plaza Teresa Bolívar en Teror. | | Premio de Honor en la XVII Bienal de Bellas Artes de El Gabinete Literario. |
| 1960 | Cruz de Tejeda, en piedra verde de Tirma. | | |
| 1968 | Proyecta y dirige el restaurante Neptuno en la playa de Alcaravaneras. | | |

- 1979 Asiste al Curso de Grabado de la Casa de Colón dado por el artista Luis Chacón, del Museo de Artes Gráficas de Maracaibo de Venezuela.
*
- Exposiciones individuales en La Laguna y Puerto de la Cruz en Tenerife y en el Casino de Telde de Gran Canaria.
- 1980 Exposición individual en Galería "Malteses"
- 1981 Exposición Escuela Luján Pérez en el Banco de Bilbao de Las Palmas de Gran Canaria.
- 1983 Exposición Antológica, homenaje del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria con motivo de su jubilación, en la Casa de Colón y San Antonio Abad.
- 1984 I Muestra de Obras de 12 artistas, Museo de Arte Contemporáneo en San Antonio Abad, de la Consejería de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
*
- Ha realizado una importante labor como decorador, recreando en diversos establecimientos oficiales de Las Palmas (Casa de Colón, principalmente) los módulos de la genuina arquitectura canaria.
*
- Publica su libro "Estampas Galdosianas" con dibujos del *Viejo Madrid*. Editado por la Comisión de Cultura del Club Unión Deportiva San Antonio.
- 1985 Exposición de Arte Canario en Funchal (Madeira). Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias.
*
- Exposición individual en la Iglesia de San Francisco de Telde.
- 1986 Exposición colectiva de Arte - C.O.A.C.
- 1987 Exposición colectiva de artistas canarios en "Jerusalén Arts. House" de Jerusalén.
*
- Exposición de Arte Indigenista Canario, Teror. Santiago Santana, artista integral, Sala de Arte de la Caja de Canarias.
- 1987 Se traslada la anterior exposición al Aula de Cultura de Telde y en Enero del 88 en la Casa de la Cultura de Agaete.
- 1988 La Caja de Canarias pone en circulación el ALMANAQUE de dicha institución con la reproducción de seis de sus obras más representativas, a todo color, prologado por Agustín Quevedo.
- 1989 El 14 de Junio, el Excmo. Ayuntamiento de ARUCAS rinde homenaje a Santiago Santana, en la Casa de la Cultura. Nombrándole Hijo Predilecto.
- 1990 Exposición en el Instituto Domingo Rivero de Arucas y el 5 de Abril le dedican la Sala de Exposiciones que llevará su nombre.
*
- El día 2 de junio, El Ayuntamiento de Moya le nombra Hijo Adoptivo, Homenaje celebrado en la Casa Museo Tomas Morales.
*
- Exposición del Grupo LADAC en Tenerife y La Regenta en Las Palmas (Casa de la Cultura en Tenerife y La Regenta en Las Palmas).
*
- Exposición Homenaje a Felo Monzón y la Escuela Luján Pérez en el Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias.
*
- Exposición de 14 artistas canarios sobre papel, presentada por Chano Sosa, en los hogares canarios de Venezuela, Argentina y Uruguay.
*
- Exposición homenaje de diez escultores canarios a Eduardo Gregorio en "Otros".
- MUSEOS en que figuran sus obras:
- Colección del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
*
- Museo de Arte Contemporáneo de la Casa de Colón.
*
- Colección de El Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.
*
- Museo de Artes Gráficas de Maracaibo, Venezuela.
*
- Museo Provincial de Salamanca.