

# entrevista a enrique perdomo

# saxofonista



**¿Qué es para usted el mestizaje ?**

**E.P.:** El mestizaje musical, básicamente, es la combinación de dos fuentes de música completamente diferentes y puras que no están interconectadas entre sí, la convivencia de dos fuentes de música completamente diferentes, como por ejemplo el flamenco y el rock.

**Año 2000, ¿ a qué suena en música ?**

**E.P.:** A que todo está permitido y lo único que marca la ley es el desarrollo del oído humano. Hemos estado durante quinientos o seiscientos años oyendo un tipo de armonía diatónica; es por lo que tenemos una especie de hábito y nos choca todo lo demás. Se rompen los moldes y todo es posible.

**¿ Acústico o electrónico ?**

**E.P.:** He vivido varios tipos de proyectos tanto eléctricos como acústicos. Creo que cada cosa tiene su momento, su encanto y su forma de expresión; tocar con un contrabajo, con un saxofón, batería y piano de cola es fantástico, pero es también fantástico utilizar elementos de electroacústica. Digo electroacústica porque cuando uno dice música electrónica, suena a raro.

**¿ Qué opinas de los grupos pequeños, de pocos músicos incluso, solistas ?**

**E.P.:** Desgraciadamente, los grupos grandes tienen el desplazamiento añadi-





do al caché, que por supuesto tiene que ser mayor que el de un grupo de tres. Musicalmente un grupo de pequeño formato puede ser tan interesante como un grupo mayor; es cuestión de color. Un grupo grande tiene más colorido y un grupo pequeño tiene menos. No es ni mejor ni peor. Más posibilidades tiene una orquesta de diez componentes si sabe utilizar a los músicos para trabajar en grupos pequeños.

**Usted encabezó una delegación de músicos con el fin de crear un sindicato para la defensa de los derechos de los músicos. ¿Qué sucedió y por qué no fraguó?**

**E.P.:** Cuando vine de Madrid tenía mucho interés en crear una asociación, no un sindicato porque lo del sindicato es meterme en cuestiones de derecho, que se me escapan de la mano. Aquí en Tenerife hay muchos hoteles y muchos lugares donde se trabaja por x dinero y existen unas ciertas normas de trabajo que pueden ser mejores o peores según el sitio y que pueden estar en función de los músicos que están trabajando. Digamos que sería como pasar por la piedra a todos.

Yo lo que quería hacer es una asociación cultural con el fin de crear en primer lugar una pequeña escuela de música con material que tenga que ver con la asociación de músicos, puesto que somos un colectivo que, aparte de que hayamos ido al conservatorio, también tenemos nuestras necesidades; como la creación de un pequeño local que sirva como punto de encuentro para compartir gustos y experiencias. Incluso podría ser utilizado desde una hora temprana, a las seis de la tarde, para la actuación de grupos noveles que no tienen oportunidades de salir fuera. Organizar festivales, conciertos, atraer algún tipo de seminarios....

Por ahora sigo teniendo la misma idea y trato de hacer cosas aunque no esté la asociación.

**¿Qué dificultades se plantean los músicos a la hora de agruparse?**

**E.P.:** Las dificultades que plantean los músicos a la hora de agruparse es la situación actual de inseguridad económica y de inestabilidad laboral. La dispersión de muchos de ellos, que tienen que buscarse la vida para escapar, hace

difícil que se puedan concentrar en las tareas de la asociación.

**¿Qué salidas profesionales tiene un músico?**

**E.P.:** Tiene dos maneras de ganarse la vida, una es la enseñanza y la otra digamos estar en activo en su especialidad. Si eres un músico digamos de música moderna puedes estar activo en diferentes cosas, como puede ser integrado en un grupo, o como músico de grabación en un estudio. Y luego si eres un buen relaciones públicas y te dedicas a la música clásica, puedes formar parte de una orquesta o tener tu pequeño grupo de cámara.



**¿A qué se debe que no se profesionalicen la mayoría de los músicos canarios?**

**E.P.:** La falta de seguridad en el trabajo y las cargas fiscales de un autónomo no son muy compatibles a la hora de hacer números; de todas formas se está realizando un esfuerzo por parte de muchos músicos para integrarse dentro de la legalidad establecida.

**¿Qué tiene que decir de los locales de ensayo?**

**E.P.:** El ensayo es la parte más importante para los músicos. Preparar los temas, ponerse de acuerdo y trabajar la música. Es necesario disponer de sitios

tranquilos donde no se moleste a nadie y que nadie te moleste. En la actualidad no existen locales o sitios así

**¿Sería un negocio los locales de ensayo?**

**E.P.:** Es un negocio. Por experiencia en otros lugares fuera de Tenerife, es un negocio redondo. Una vez que se ha amortizado una cierta infraestructura, sigue funcionando para siempre, aquí no pasa eso.

Los locales de ensayo deberían de facilitarlos la administración pública, porque si se crea la posibilidad de estudiar música en conservatorios y escuelas de música, tienen que considerar que los estudiantes de música son un poco especiales, y a la hora de estudiar no se puede meter en una biblioteca donde están todos sentados y en silencio a catorce pianistas y veinticinco saxofonistas. Los músicos se oyen y necesitan locales aislados. Deberían darse cuenta las entidades públicas y privadas.

**¿Qué proyectos tiene?**

**E.P.:** Intento recuperar la música que he realizado en los últimos años y grabar. Tengo dos proyectos, uno con Baba Djembé. También estoy trabajando en un proyecto muy personal con la música que me gusta, cosas que tengo ahí y no he podido hacer antes.

**¿Cuál sería su proyecto ideal en este momento?**

**E.P.:** Tengo proyectos pero los que más me interesan son con los que menos dinero gano. Mejorar y transmitir la música es algo que va muy lento por aquí.

**¿Qué opina de la política de subvenciones y becas que ofrecen las entidades públicas?**

**E.P.:** Pienso que deberían mirar un poco a los países europeos como Suecia o Finlandia y establecer una beca más amplia, de cinco años como mínimo. Un artista tarda en coger rodaje y consolidar su música entre cinco y diez años, algunos más. Las becas que actualmente se dan en Canarias de un año o dos no sirven para nada; hay que apostar un poco más. Tanto las becas como las subvenciones deberían ser más continuadas.



**¿Los medios de comunicación atienden los actos musicales?**

**E.P.:** Los medios de comunicación informan del lugar y la hora del acto.

**¿Por qué no hay crítica en canarias? ¿Sería buena idea que se criticasen los actos musicales en canarias?**

**E.P.:** Porque no hay personas capacitadas para criticar o les falta tiempo para acercarse a los locales de actuación, o ambas cosas. Tenemos el problema de los lugares pequeños y cerrados, la gente pone el listón muy alto, el peor enemigo del músico es el músico. Una persona que critique a otra en un sitio tan pequeño puede que esté elogiando demasiado o hundiéndole demasiado; los que están en el escenario no tienen escapatoria.

Una crítica tendría que venir de una persona muy capacitada para no herir. La crítica negativa puede hundir espectáculos, se debería eludir ese tipo de crítica a nivel informativo.

**¿Qué le pediría a los políticos culturales para los años que se avecinan?**

**E.P.:** Que hagan estadísticas de cuántas personas están en cada actividad cultural y que pongan los medios necesarios para que todos puedan realizar sus trabajos.

**¿Qué fué midi doméstico?**

**E.P.:** Una experiencia muy interesante sobre la utilización de las últimas tecnologías del momento. La manera de probar todo con el grupo. Un proyecto común de los músicos para estudiar toda esa tecnología.

**¿Y M. BALAX?**

**E.P.:** Se formó con una idea de fusión. Nosotros estamos muy cerquita de África y por suerte tenemos amigos africanos que tienen una manera de entender la música auténticamente africana. Vienen aquí, ven otra cultura musical y les apetece sumarse a ella, y a nosotros nos apetece recibir de su cultura toda la información que nos llegue.

**¿Le gusta la fusión con el flamenco u otras músicas?**

**E.P.:** He trabajado con la música latina y con el flamenco. Me gusta, pero también me gusta el folclore finlandés.

**¿Jazz Borondón ?**

**E.P.:** Fue un proyecto de fusionar ritmos canarios, armonías, temas, melodías del folclore tradicional canario para traspasarlas a un grupo de jazz. Se tuvieron que desarrollar mucho las armonías para poder improvisar en muchas de ellas, porque básicamente la armonía del folclore es muy sencilla. Rítmicamente también se tuvo que trabajar bastante, pero la instrumentalización fue lo más complicado.

**Algo que un músico no debe de olvidar**

**E.P.:** Que la música es sobre todo amor y sólo creando se llega a sentirlo y transmitirlo.

**¿Una ciudad para trabajar?**

**E.P.:** Madrid.

**¿Una ciudad para componer?**

**E.P.:** Valverde de El Hierro

**Un momento para recordar..**

**E.P.:** Los momentos que le llegan a uno cuando cierra los ojos.

**Los volcanes son tan viejos como la tierra, marcan el tiempo geológico.**

**¿Quién marca el tiempo musical ?**

**E.P.:** Está marcado por todos los amantes de la música, todos los que respetan la creación musical y participan en ella.

**¡Adelante, cariño !**

**E.P.:** Es un tema que está grabado; destaca por su sencillez, es muy positivo: amar, crear... Tiene mucho significado para mí.

**¿Por qué la rumbita?**

**E.P.:** Es la fusión de la armonía tradicional española - la música de Turina o Granados - y el son, o mejor dicho, el songo cubano, que es un tipo de ritmo como el latín o el tumbao, que se dice popularmente. *La Rumbita* tiene elementos complicados a nivel de articulación y fraseo. Está compuesta para un cuarteto o quinteto de músicos latinos: contrabajo, piano, batería, trompeta y /o saxo.

entrevista a  
**Enrique  
Perdomo**

**Los locales de ensayo debería de facilitarlos la administración pública, porque si se crea la posibilidad de estudiar música en conservatorios y escuelas de música, tienen que considerar que los estudiantes de música son un poco especiales, y a la hora de estudiar no se les puede meter en una biblioteca**

# LA RUMBITA

E. Perdomo

**A**

**B**

**C**

D.C. 1. segue

2x solo

FIN

x2

**SOLOS**

Handwritten musical notation for the SOLOS section, consisting of two staves with rhythmic patterns and chord changes.

Staff 1: Eb7, F-7, Db7, C7

Staff 2: Eb7, F-7, Bdim, C7

**INTER**

Handwritten musical notation for the INTER section, featuring a melodic line with various chords and a double bar line.

Chords: Eb7, F-7, Db7, C7, Bdim

**(Viv. Sano) N.C.**

Handwritten musical notation for the (Viv. Sano) N.C. section, including a melodic line and a double bar line.

Chords: Eb7, C7, D.C.

HACER INTER HASTA  $\phi$  Y EN EL ULTIMO SOLO  
 HASTA  $\$$  y D.C. a FIN