



JOSÉ LUJÁN PÉREZ

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA DE SU ESCULTURA

Dolorosa. Santiago de Gáldar.

Con la figura de José Luján Pérez estamos ante el más importante escultor canario, una de las grandes individualidades que las artes han dado en las Islas.

Frente a lo que supone su innegable importancia, quienes se acercan a un estudio directo del artista se ven con la precariedad de noticias sobre el mismo. En ocasiones éstas son contradictorias y aún se mantienen muchas incógnitas, principalmente en lo relativo a su formación. Contrariamente a este juicio, fue Luján admirado por sus contemporáneos siendo indiscutiblemente el artista más solicitado en el Archipiélago.

Es nuestro escultor un artista fecundo que nos ha legado un rico patrimonio escultórico, aunque también trabajó en arquitectura. El reconocimiento del que gozó es patente en el hecho de que los templos principales, primordialmente de Gran Canaria y Tenerife, le realizaron importantes encargos, con lo que la demanda de esculturas foráneas desapareció en las Islas.

El 9 de Mayo de 1756 nace en el pago norteño de Tres Palmas, en el Municipio de Guía, José Luján Pérez, hijo de José y Ana, dedicados a la agricultura. Desde temprana edad muestra gran destreza en el modelado y dibujo, motivo por el cual el teniente Blas Sánchez de Ochoa, de las Milicias Provinciales, natural de Murcia, recomienda a sus padres que le envíen a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria a estudiar dibujo.

Allí tiene por primer maestro a Cristóbal Afonso Díaz (1742-1797), este tinerfeño fue discípulo del escultor (también pintor) José Rodríguez de la Oliva del que se conservan interesantes obras exponentes de la rica tradición escultórica tinerfeña. Con estos antecedentes vemos a Luján en sus primeros contactos en relación con la plástica canaria, de la cual será heredero y que llevará a sus más altos exponentes.

El segundo maestro de Luján parece que fue Diego Nicolás Eduardo (1733-1798), tesorero de la Catedral de Las Palmas que poseía una Academia en la referida localidad. Este eclesiástico lagunero estuvo varios años en la Península cursando estudios de dibujo en la Real Academia de San Fernando y en la Academia de Artillería de Segovia; en 1777 llega a Las Palmas. Eduardo realiza los planos del templo de Santiago de los Caballeros de Gáldar, siendo nombrado arquitecto de la catedral de Las Palmas.

En 1787 la Real Sociedad Económica de Amigos del País abre una academia de dibujo bajo la dirección del referido Diego Nicolás; en ella sigue Luján su formación, no sólo en el dibujo sino en la arquitectura.

Por José Miguel Alzola (*El imaginero Luján Pérez*, Las Palmas, 1981), sabemos que el maestro en escultura de José Luján fue Jerónimo de San Guillermo, formado en el gusto rococó, autor entre otras obras de los pulpitos de la Catedral de Las Palmas.

En un manuscrito del portuense José Agustín Álvarez Rixo (1796 -

1883) aparece Luján becado por el rey Carlos III para perfeccionar su arte en la península, posibilidad que encuentra oposición en algunos estudiosos y que sin embargo es el colofón lógico de la formación de tan extraordinario artista. A este respecto José Miguel Alzola observa el período 1787 - 1792 falto de noticias del maestro, lo que le ha llevado a pensar en el período de formación peninsular. Sin embargo, Pedro González Sosa ve la posibilidad de la permanencia del artista en Guía por datos del archivo de su parroquia matriz.

La escultura de Luján Pérez será estrictamente de tema sacro, la escultura pagana aún no tenía cabida en los encargos del Archipiélago, principalmente porque la Iglesia es el principal comitente. La fidelidad con las formas barrocas será casi constante, aunque no se puede negar los rasgos clasicistas, sin estridencias de algunos rostros. En este sentido se produce una dialéctica entre el Luján escultor y el Luján arquitecto, ya que el segundo será rigurosamente clasicista.

Luján Pérez es un auténtico renovador de la estatuaria religiosa en Gran Canaria. Numerosos encargos no respondían a devociones nuevas en los templos sino a sustituciones de otras antiguas, consolidadas. En este sentido, la catedral predicó con el ejemplo substituyendo la imagen de Nuestra Señora de la Antigua (de vestir) por una talla en madera de Luján, o por citar otros ejemplos: Nuestra Señora de Las Mercedes (en su Guía natal) o Nuestra Señora de la Concepción (Gáldar). En este mismo sentido lo vemos como consolidador de la Semana Santa cana-



Nuestra Señora de los Dolores. Catedral. Las Palmas de G. C.

ria en sus geniales interpretaciones de la temática de la pasión: crucificados, flagelados, nazarenos, dolorosas, san juanes, etc.

Luján utilizará varias técnicas a la hora de realizar sus obras, todas heredadas del barroco y en la que su maestría y dominio es patente: tallas completas en madera, esculturas de vestir (talladas sólo la cabeza y las manos o bien el cuerpo esbozado) y de tela encolada (derivación de la imagen de vestir), sin olvidar su relieve de Santa Ana en piedra, que responderán a los condicionamientos económicos del comitente. Habría que anotar un dato importante en la técnica: la importancia que da a la policromía es tal que siempre será realizada por solventes pintores como en el caso del portuense Antonio Manuel de la Cruz, Ossavarry, etc.

Ya hemos comentado la fecundidad del artista aunque haya de restarle algunas imágenes de Luján de las que en 1914 le atribuye Santiago Tejera, es posiblemente el artista que más obras nos ha dejado en Canarias.

Clasificación tipológica - temática

I Tallas en madera

- 1.— cristológicas (desnudos de pasión)
 - crucificados
 - flagelados
- 2.— marianas
 - sobre basamento de nubes y ángeles
 - sobre nubes
 - simples
- 3.— santos
 - base de nubes
 - simples
 - tratamiento del desnudo (San Sebastián)

II Vestir

- 1.— Dolorosas
- 2.— Cristos
- 3.— San Juanes Evangelistas (imagería de pasión)
- 4.— Otros.

III Tela encolada

IV Piedra

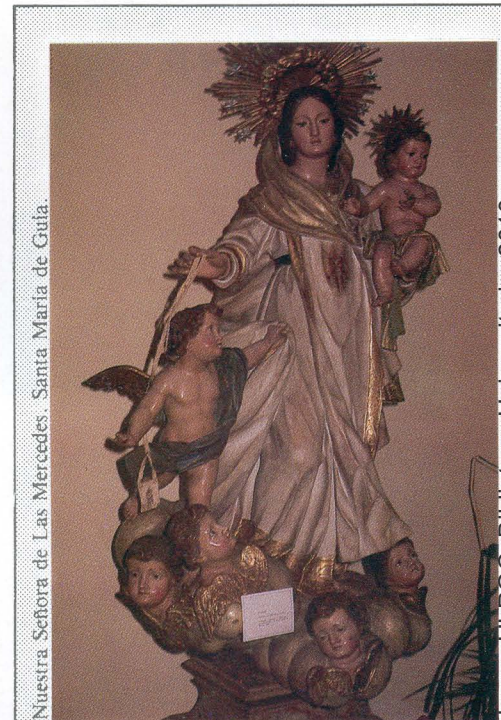
V Escultura menor

En la representación de los Cristos es donde Luján manifiesta una mayor tranquilidad en las formas, diríamos que tiene un comportamiento más clásico. Los crucificados parecen responder a la expresión “plácidamente dormidos” con un carácter casi incruento; la obra cumbre es el Cristo crucificado de la Sala Capitular de la Catedral de Canarias; Luján modela blandamente el cuerpo de Jesús con contornos suaves, el mismo paño transmite esta paz. Otros crucificados de interés los tenemos en la parroquia de Santa María de Guía que cuenta con dos (uno de ellos bellísimo, el del altar mayor), basílica de Nuestra Señora del Pino (Teror), basílica de San Juan Bautista (Telde), etc. Este mismo carácter imprime a otro tema cristológico de pasión y donde trata el desnudo; nos referimos a los flagelados o “Cristos atados a la columna”, destacan los de Teror y Santa María de Guía.

Es en las tallas de madera con temática mariana y de Santos donde Luján se torna más barroco. Busca constantemente el volumen en actitudes solemnes llenas de orgullo y majestad, amplios paños que se recogen ampulosos.

El tema mariano es repetidamente tratado; María suele representarse sobre una masa de nubes en las esculturas de mayor tamaño. En muchos casos se trata de grupos escultóricos, con ángeles y querubines; de la catedral de Las Palmas destaca Nuestra Señora de la Antigua que junto con Nuestra Señora de las Mercedes (Santa María de Guía) presenta un complejo acompañamiento angelical. En la imagen guiense un angelote llega a tener protagonismo en la composición. Nubes y querubines también aparecen en dos espléndidas tallas realizadas sobre tipos similares, Nuestra Señora de la Luz (parroquia de su advocación, Las Palmas) y Nuestra Señora de la Concepción (parroquia de Santiago de los Caballeros de Gáldar). Sobre nubes sin ángeles es Nuestra Señora del Carmen de San Agustín, Las Palmas. Pero no siempre representa Luján a María sobre nubes. Una de las obras más importantes del escultor es la Dolorosa de la Catedral de Las Palmas; el dramatismo viene acentuado no sólo por la expresión del rostro y la posición de las manos sino por el mismo pliegue de los paños, más anguloso que en otras ocasiones. Entre otras tallas de la Virgen

destacaríamos dos por su extrema delicadeza: Nuestra Señora de la Esperanza (iglesia de San Sebastián, Agüimes) y Nuestra Señora de la Encarnación (iglesia de Santiago de los Caballeros de Gáldar); en el templo galdense también se conserva una imagen de Nuestra Señora del Rosario de gran movimiento de ropajes.



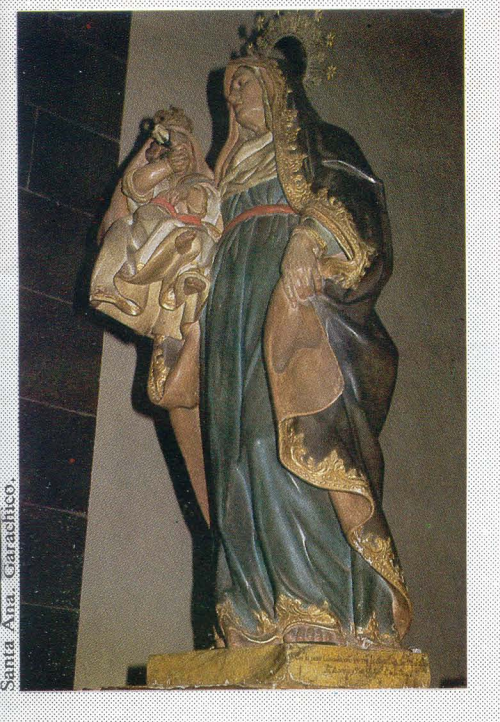
Nuestra Señora de las Mercedes. Santa María de Guía.



San Juan Ev. Iglesia de San Juan, Telde.

En el tema de los santos también se muestra Luján con toda la retórica del barroco. En el San José de la Catedral de Las Palmas toma la base de nubes con angelotes, tal como realizara para algunas imágenes de la Virgen; sin embargo no es frecuente esta solu-

ción en los santos, que también vemos en el San Pedro de Alcántara (San Francisco, Las Palmas). El templo de Santa Ana de Garachico guarda dos imágenes pareadas fechadas en 1798; se trata de la titular Santa Ana y su esposo San Joaquín. Para Valsequillo realiza el arcángel San Miguel. El San Pedro Mártir (iglesia de San Juan, Tel-



se conservan en la parroquia Matriz de Las Palmas. San Pedro de Alcántara (iglesia de San Francisco, Las Palmas). Para las ciudades norteñas de Gáldar y Guía realiza las respectivas imágenes de San Sebastián a colocar en sendas ermitas, mientras el de su ciudad natal es de extrema delicadeza, el galdense es patente por sus formas hercúleas.

La imagen de vestir es uno de los aspectos más importantes en Luján; en este apartado entra la mayoría de la estatuaría de pasión, algunas de estas imágenes de vestir tienen el cuerpo esbozado como en el caso de las Dolorosas de Gáldar y Guía o el San Juan Evangelista de Telde. En este apartado también incluiremos las imágenes de tela encolada.

Componente básico en la obra de Luján es la imagen de vestir, solución que va muy unida a toda su estatuaría de tema de pasión, salvedad de los casos señalados con anterioridad. Aquí el artista concentra toda la expresividad en el rostro y en las manos que son las únicas partes talladas. Las Dolorosas son posiblemente el tema más conocido en Luján; en muchas de ellas realiza un esbozo del cuerpo, para que las ropas den un resultado más natural. De este tema mariano se resalta la denominada "La Predilecta", de la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción, en La Laguna, imagen declamatoria por la posición de sus manos y cabeza. Más contenidas son las de La Orotava (iglesia de San Juan Bautista) y Nuestra Señora de la Concepción, Puerto de la Cruz (Nuestra Señora de la Peña de Francia), Teror (Nuestra Señora del Pino), Las Palmas (Santo Domingo), Gáldar (Santiago de los Caballeros), Guía (Santa María de Guía), Telde (San Juan Bautista), etc. Habría que apuntar las imágenes de las dolorosas con tela encolada; destaca primordialmente la "Virgen de Gloria" de La Orotava (San Juan Bautista y la de Agüimes, San Sebastián).

De enorme belleza son los Cristos, repitiendo con frecuencia el mismo tipo de rostro. En su parroquia natal destaca el Predicador y Señor en el Huerto; este último tema también lo realiza para el convento de Santa Clara de La Laguna y San Francisco de Las Palmas de Gran Canaria. En la parroquia de Santo Domingo se conserva (Las Palmas) el grupo de Cristo con el Cirineo, de magnífica expresión en el cansancio físico de Jesús expresado en su rostro.

Con el tema de San Juan Evangelista, otra de las imágenes de Semana Santa que también tuvo enorme aceptación, Luján recibe encargos de diversos puntos de la geografía insular: conventos de San Francisco y Santo Domingo (Las Palmas), Parroquia de San Juan (Telde) parroquia de Nuestra Señora del Pino (Teror), etc.

Tendríamos que cerrar el capítulo del Luján escultor haciendo alusión a otras obras del maestro. Carentes de policromía son las del apostolado y evangelista que adornan el interior del cimborio de la Catedral de Las Palmas; en este caso, aunque talladas en madera, se las pintó para que parecieran labradas en cantería. Sobre piedra sólo conocemos del artista el relieve de Santa Ana, en la fachada de la cabecera de la catedral de Las Palmas, fechado en 1798, el artista cuenta con la ayuda del cantero Manuel Angulo.

Se completa la producción artística de Luján con sus retablos de los que se conservan dos, el mayor de la parroquia de Santa María de Guía y el de Nuestra Señora de la Soledad de la Portería, del convento de San Francisco de Las Palmas de Gran Canaria; en ambos se ven las formas transitorias del barroco rococó al neoclásico.

JUAN SEBASTIAN LOPEZ GARCIA

BIBLIOGRAFIA

— José Miguel ALZOLA.

El imaginero José Luján Pérez, en colección "La Guagua", n° 26 Las Palmas de Gran Canaria, 1981.

— Santiago TEJERA DE QUESADA.

Los grandes escultores. Estudio histórico crítico-biográfico de don José Luján Pérez, natural de la ciudad de Guía, Gran Canaria, Madrid, 1914.

— Alfonso TRUJILLO RODRIGUEZ.

El retablo barroco en Canarias. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1977.

de) tiene todo el efectismo barroco del mártir a punto de desplomarse por el golpe del hacha. Todo el carácter de Luján está presente en el San Andrés de Tao. Tan ampuloso como el San José de la Catedral es la imagen de San Agustín, que junto con Santa Mónica