



NÉSTOR MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE

Centenario de su nacimiento (1887-1987)

El día 7 de febrero se ha cumplido un siglo del nacimiento de Néstor Martín Fernández de la Torre, sin duda nuestro artista más representativo. La celebración del centenario de Néstor constituye uno de los eventos más importantes en la vida cultural de Gran Canaria en el presente año, no solamente por la categoría internacional de su obra, sino porque Néstor fue una personalidad comprometida en la canariedad y en el progreso de la isla.

Néstor Martín Fernández de la Torre nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1887. Es el pintor más polifacético del arte canario del Siglo XX (pintor de caballete, muralista, escenógrafo, interiorista, ilustrador, escritor, diseñador de joyas, muebles, arquitectura, arte popular, trajes, vidrieras). A los trece años inició su formación artística con Eliseo Meifrén y la finalizó a los diecisiete años en Madrid con Rafael Hidalgo de Caviedes. A partir de 1905 militó en el prerrafaelismo, modernismo y simbolismo de forma autodidacta. Hombre de gran formación cultural y artística, perteneció al mundo de las tertulias peninsulares (Madrid y Barcelona) y de los ambientes artísticos de su tierra natal. Entre sus amigos se encontraban: Laura Albéniz, el compositor Granados, Eugenio D'Ors, Valle Inclán, Unamuno, Alonso Quésada, Tomás Morales, Saulo Torón, Jacinto Benavente, Falla, Oscar Esplá, Gustavo Durán, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Adolf Bolm, "La Argentina", Conchita Supervía, Anglada Camarasa y Salvador Dalí. Triunfó con exposiciones individuales en Barcelona, Madrid y París.

Es uno de los grandes pintores decorativistas de España y supuso la cumbre del simbolismo español con obras como *Bernice*, *Epitalamio* y el *Poema del Atlántico*; con este último aportó los valores de las Islas Canarias al arte español y europeo de la preguerra. Sus escenografías y diseños teatrales recorrieron España, Europa y el mundo. A partir de 1934 realizó una intensa labor en pro de Gran Canaria para revalorizar sus costumbres y encontrar una salida económica para el

país a través del turismo, concebido como una industria cultural y al mismo tiempo como una fuente de riqueza con una sólida infraestructura. La muerte le sorprendió en plena madurez dejando inconclusa esta labor y la segunda parte del *Poema de los Elementos: El Poema de la Tierra* (1928-1934). Legó su obra pictórica al país para que la gente la pueda admirar en el recinto del *Pueblo Canario*, en el Parque Dornas de Las Palmas de Gran Canaria.

CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO

Para conmemorar el centenario de Néstor, el día 7 de febrero organizó la Caja un acto en el Pueblo Canario, con la intervención de don Pedro Almeida, director del Museo de Néstor, don Sebastián de la Nuez Caballero, catedrático de Literatura de la Universidad de La Laguna, y don Juan Rodríguez Doreste, alcalde de Las Palmas de Gran Canaria y contemporáneo y amigo de Néstor, quienes evocaron la vida y obra del artista. Este acto finalizó con la actuación de la Agrupación Folklórica "Roque Nublo", luciendo el traje canario diseñado por Néstor sobre nuestros motivos tradicionales.

En ocasión del día del centenario se presentó el magnífico póster editado por la Caja de Canarias, que reproduce una obra relevante de Néstor: *Sátiro del valle Hesperis*, del que se han hecho cuatro mil ejemplares. Asimismo un marcalibros, que recuerda la figura del artista, recogiendo unos párrafos del *Manifiesto* de 1936 y una pincelada biográfica.

Entre otros actos, la Caja, juntamente con el Museo de Néstor patrocina un ciclo de conferencias, que inició el día 10 de febrero don Alberto Darías Príncipe con la exposición del tema: *Canarias 1900: ¿Modernismo o eclecticismo?* La disertación tuvo lugar en el salón de actos del Museo de Néstor.

Asimismo, se proyecta la edición del libro *Néstor: vida y arte*, de Pedro Almeida, y la realización de una exposición itinerante de carácter didáctico, con textos del propio director del Museo.