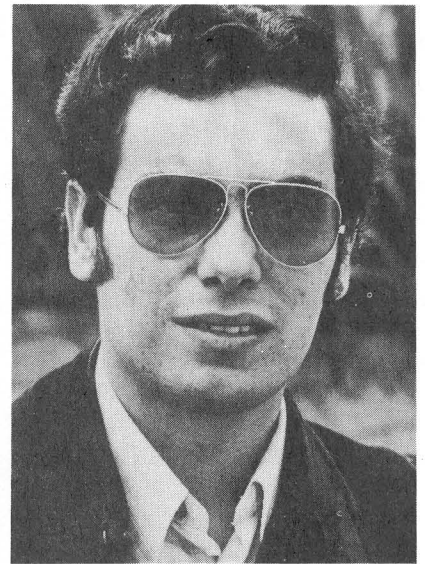


LUIS LEON BARRETO,

PREMIO "PEREZ GALDOS" DE NOVELA

"Ulrike tiene una cita a las 8" intenta dar una visión general del mundo de las Islas



Luis León Barreto (Los Llanos de Aridane, 1949) ha sido el ganador del Premio de Novela "Pérez Galdós", de la Casa de Colón, de Las Palmas de Gran Canaria. Entre 124 participantes y 15 finalistas su novela "Ulrike tiene una cita a las 8" obtuvo el primer premio, en reñida votación final. En 1973 escribió León Barreto este libro que ahora se ha visto respaldado en este premio que responde a su convocatoria de 1976 y que permite la presentación, además de obras inéditas, las publicadas hasta dos años antes, como es el caso de "Ulrike".

León Barreto es un escritor muy joven. Pero ésta no es su primera novela.

-Anteriormente había escrito "Estamos abriendo caminos en la noche", que fue finalista del premio "Sésamo". Su publicación fue rechazada por la censura de entonces, ya que su temática giraba en torno a una juventud drogadicta y sensual.

-Escribiste "Ulrike" hace varios años. ¿Hoy tienes las mismas ideas sobre su contenido o de escribirla de nuevo variarías sus planteamientos?

-Sí, mis ideas han variado. Yo intenté en esta novela dar una visión general del mundo de las Islas a través de personajes representativos de distintos estamentos: el rural campesino, el juvenil y el mundo urbano. Esto se refleja en los lenguajes de la novela. Por ejemplo, el lenguaje popular del campesino.

El mundo juvenil era para mí muy importante entonces. Y el medio urbano de Las Palmas y de Santa Cruz me parece un filón novelístico interesante.

"Ulrike" es una búsqueda en el lenguaje, en los personajes, en su construcción. Yo quise hacer una obra abierta, en la que se reflejase esa especie de gran caos que hay aquí en las Islas.

-¿Caos...?

-Sí, caos de todos los problemas y grandes frustraciones que han padecido las Islas en esta larga postguerra, en esta dictadura de cuarenta años, que nos hizo vivir profundos traumas y una juventud crispada.

-Desde entonces Luis León Barreto no ha dejado de escribir. Aparte de su intenso trabajo diario en "La Provincia", prepara otras piezas literarias.

-Ahora estoy haciendo algo más cimentado. Tengo avanzada una nueva novela que es una especie de doble relato que confluye al final: un relato actual realista y un relato mítico-mágico, siempre basado en lo que es la vida en las Islas.

-¿Estás tratando de hacer novela canaria?

-No considero que sea novela canaria, sino novela en Canarias. No soy partidario del nacionalismo cultural o artístico. Y no creo en el planteamiento que nos trata de presentar una isla acabada, con una cultura y un arte canarios. Este

es un planteamiento político, más que cultural.

-"Ulrike" tiene influencias de la narrativa latinoamericana.

-Claro, naturalmente. Yo creo que la narrativa canaria actual tiene su origen en la narrativa sudamericana. En mi novela hay influencias de Cortázar, de García Márquez. La literatura sudamericana despertó aquí una gran afición a escribir, acaso por la similitud del medio nuestro con el que aquélla refleja; también por la riqueza de vocabulario que nos impresionó a todos y fue un estímulo. Pero en "Ulrike" pueden observarse otras influencias: las de Becket, que es el autor que más admiro, y Juan Goytisolo.

-¿Vas a continuar con una intensa dedicación a la producción literaria?

-Sí, voy a seguir trabajando mucho en adelante. Ahora quiero terminar esa novela que tengo entre manos. Y también un libro de cuentos, que, igualmente, está avanzado. Y después quiero hacer un libro de poemas, pues escribiendo han salido varios temas que mejor llevan un tratamiento poético, y que no sería lo primero que hiciese pues ya tuve el premio "Tovar" de poesía.

A. H. P.