



ARTESANÍA LOCAL

Dentro de la zona del Nublo, es en las cuencas de La Coruña, Las Hoyas y especialmente en Lugarejo, donde la producción artesana encuentra su verdadero protagonismo. En esta zona adquiere especial relevancia la locería tradicional, existiendo además testimonio de la pervivencia de viejos telares.

En los poblados de la mesa de Acusa fue también importante la cestería, principalmente de pírmano y caña, y en otras zonas aún quedan testimonios de distintas actividades artesanas, como la forja-hojalatería, que aún se mantiene en el pueblo de Tejeda.



Este centro del Cabildo Insular de Gran Canaria surge dentro de la Iniciativa LEADER I, emanada del documento de la Unión Europea "El Futuro del Mundo Rural", y forma parte de una red de centros etnoculturales, piezas claves para un nuevo modelo económico en el medio rural basado en el desarrollo sostenible desde una visión integral.

Localizado en el borde del pintoresco casco urbano del municipio cumbre de Artenara, su gestión se realiza en virtud a un acuerdo alcanzado entre el Cabildo Insular de Gran Canaria, el Ayuntamiento de Artenara y los artesanos locales asociados bajo el estímulo de LEADER.

El Centro de Recuperación de Artesanía, como otros centros de interpretación, asesoramiento e interés cultural, tiene como fin último el promocionar las economías locales, prestando especial atención a la relación Hombre-Territorio.

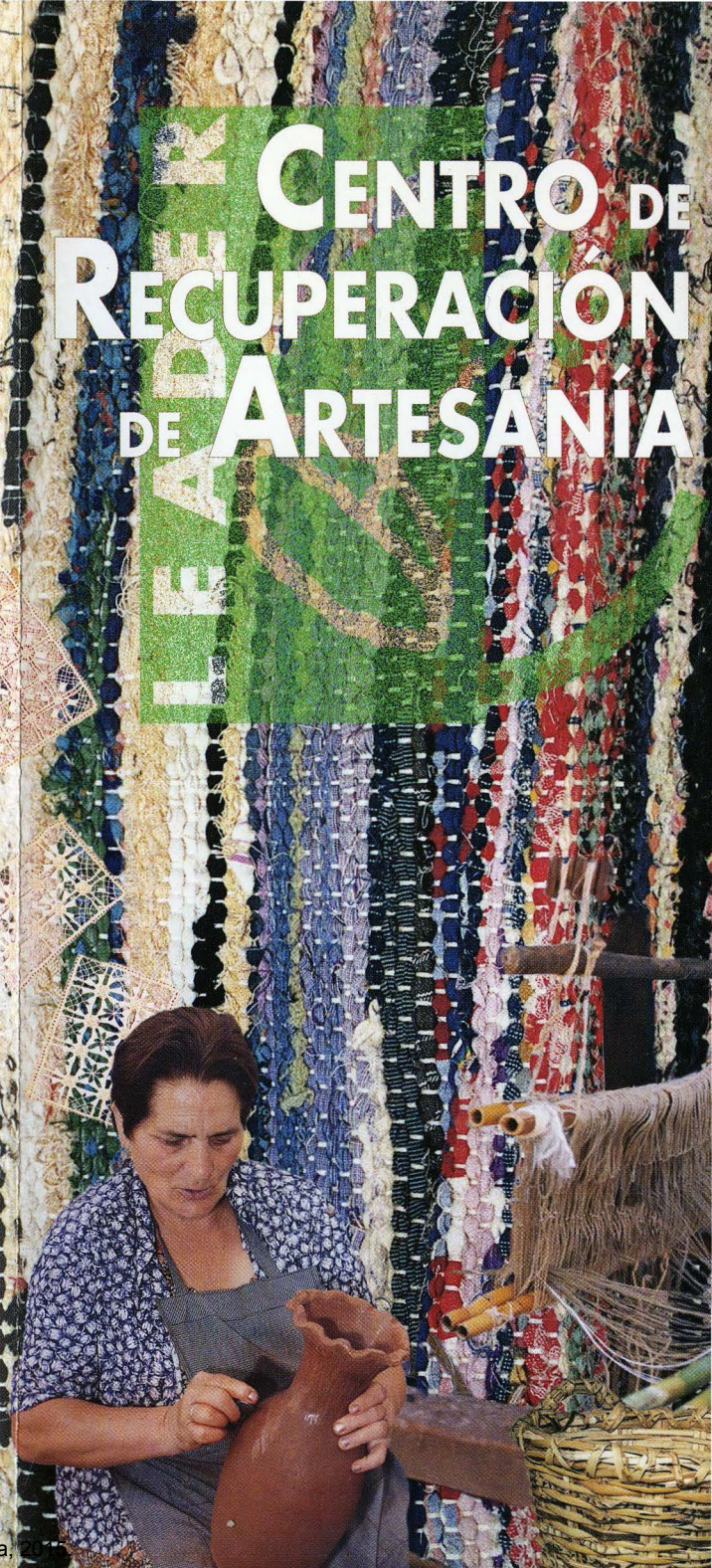


INICIATIVA
COMUNITARIA
LEADER



ÁREA DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA
Y MEDIO AMBIENTE
CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

CENTRO DE RECUPERACIÓN DE ARTESANÍA



LA ARTESANÍA COMO ACTIVIDAD

Las actividades artesanales raramente adquieren el carácter de oficio, quedando casi siempre como "actividades" a tiempo parcial. Entre las actividades realizadas en la zona Nublo cabe destacar:

- **Locería-alfarería:** loza en general, juguetes, cachimbas.
- **Cestería:** de caña y pírmano (palmera).
- **Hojalatería:** faroles, lecheras, útiles del hogar.
- **Telares:** traperas, mantas de lana, paños para vestidos.
- **Carpintería:** aperos, queseras, útiles del hogar.
- **Guarnicionería:** collares, cintos, correaes.

CARACTERÍSTICAS

La artesanía tradicional surtía de los objetos más diversos a las necesidades campesinas: herramientas y aperos para el trabajo agrícola, loza, cubertería, mobiliario, cacharrería o cestería para el hogar, mantas, vestidos, paños para el campesino, o incluso objetos para el ocio como juguetes o cachimbas.

Estos objetos artesanos son realizados por campesinos "bienamañados" que han recibido un cierto aprendizaje en el contexto familiar.

ASPECTOS SOCIALES

Las actividades artesanas surgían siempre como actividades complementarias de las labores campesinas y estaban estrechamente vinculadas al entorno ambiental. Se llevaban a cabo en el propio hogar o en talleres asociados al mismo y las materias primas eran extraídas siempre en el entorno próximo.

Sólo la locería llega a tener dedicación completa, existiendo incluso interrelaciones entre las distintas familias loceras, actividad por otra parte, que como la de las "tejenderas" son siempre realizadas por la mujer.

PERVIVENCIA

El sincretismo entre la cultura aborigen canaria y los cambios y convulsiones agrícolas desde la conquista hispana, fueron generando una riqueza excepcional de utensilios campesinos. Esta cultura tradicional canaria quedaría incluida en el horizonte "Paleotécnico" llamado "Cultura folkloral europeo-occidental".

Pero el abandono de las actividades agrarias y la producción industrial de utensilios sustitutorios, han llevado a la artesanía tradicional a su progresiva desaparición quedando relegada a las zonas más apartadas.

