

CANARIAS EN LA BIBLIOTECA GENERAL (FONDO ANTIGUO) DE LA FACULTAD DE FILOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Señor Director:

Hemos tenido la suerte, guiados por nuestro interés hacia la historia de Canarias, de hallar en la Biblioteca General de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense varias obras clásicas relativas a nuestra historia canaria. El hallazgo de un ejemplar de la edición príncipe de 1594 de *Del origen y milagros de la Santa Imagen de nuestra Señora de Candelaria*, del padre Alonso de Espinosa creemos que justifica estas notas que escribimos, pues sabido es que la citada obra del dominico complutense es bastante rara en su acepción bibliológica¹.

- 1.- MILLARES CARLO, A.: consignaba la existencia de 4 ejemplares de la obra del dominico en la Introducción a su estudio *Proceso inquisitorial contra Fray Alonso de Espinosa, dominico (1590-1592)* («El Museo Canario», I, 1933), pág. 153 y notas 3,4 y 5. Algunos años más tarde, RUIZ ALVAREZ, A.: en su comunicación *Otro ejemplar de la edición príncipe de «La Historia Nuestra Señora de Candelaria»* («Revista de Historia», La Laguna), XVIII, núm. 97, enero-marzo 1952), págs. 73-75, aporta el conocimiento de otro ejemplar de la edición príncipe, propiedad particular, sumando ya cinco. Y por fin, CIORANESCU, A.: en su Introducción a la reimpresión de la *Historia de Nuestra Señora de Candelaria* (Goya, Santa Cruz de Tenerife 1967 y 1980, pág. XXXV, nos dice que «se conoce por lo menos seis» ejemplares, añadiendo el adquirido por El Museo Canario.

LA Biblioteca General de la Fac. de Filol.— Se remonta su creación a los primeros años del siglo XVI por el Cardenal Cisneros, entonces en Alcalá de Henares. A mediados del siglo XIX se instaló en Madrid, en la Universidad Central, recibiendo fondos de conventos suprimidos (en la provincia de Madrid) por la desamortización de 1836, y de bibliotecas privadas, de nobles sobre todo (ducal de Osuna, de Campo Alange, etc.).

Su emplazamiento actual, en la Ciudad Universitaria, data de 1933. Hasta mediados los años setenta, la facultad se denominó de Filosofía y Letras, siendo el nombre actual el reseñado más arriba.

Sus fondos bibliográficos eran hacia 1979 unos 125.000, de los cuales unos 40.000 son anteriores al siglo XIX. En sus colecciones especiales hay 112 manuscritos y 201 incunables. También hay más de 1500 diapositivas.

La Biblioteca General de la Fac. de Filol. cuenta con varios catálogos: alfabético de autores, materias y títulos; sistemático C.D.U.; catálogo del Fondo Antiguo —autores—; alfabético de fondos de los seminarios posterior a 1972, y alfabético de títulos de revistas y artículos de revista. También cuenta con catálogo impreso de las fichas de los seminarios anteriores a 1972, en 54 volúmenes, y con un catálogo de libros de los siglos XVI a XVIII, en II volúmenes, realizado en fotocopia.

Hay un fichero general de las bibliotecas de las distintas facultades (no existe en la Universidad Complutense de Madrid una Biblioteca general) en el pabellón Marqués de Valdecilla (Noviciado, 3). La consulta del fondo Antiguo ha de hacerse de 9 a 14 horas de lunes a viernes, depositando el D.N.I.. Hay servicio de reproducción: fotocopia, microfilm y fotografía, así como información².

Tres clásicos de la historia de Canarias.— No hemos vaciado el catálogo del Fondo Antiguo de forma completa, por lo que las obras aquí presentadas bien podrían ser sólo una muestra. Personalmente creemos, no

Sabido es que ya NUÑEZ DE LA PEÑA, en *Conquista y antigüedades...*, lib. III, cap. 11, pág. 506, nos dice que de la edición de 1594 «vno solo se halla oy en esta ciudad de La Laguna», aludiendo al agravio que al parecer hizo el dominico a una noble familia tinerfeña y la posterior venganza de ésta al retirar casi todos los ejemplares de la edición.

- 2.— Una breve pero clara noticia sobre la biblioteca de la Universidad Complutense se puede hallar en: HUARTE MORTON, FERNANDO: *La biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid.*— «Boletín General de Archivos y Bibliotecas» (Madrid), Año XXIII, núms. 135-136 (enero-abril 1974), 53-60. Véase también MORALES VALLESPIN, MARIA ISABEL; GIRON GARCIA, ALICIA; y SANTIAGO PAEZ, ELENA MARIA: *Nueva guía de las bibliotecas de Madrid.*— Anabad.— Madrid 1979.— XIV + 321 págs. con 3 láms.

obstante, que muy poco habrá además de lo hallado por nosotros. En la breve exposición de los tres ejemplares seguimos un orden alfabético. Nuestro método consiste en la transcripción de la portada y en una valoración formal de los libros.

DAVILA Y CARDENAS, PEDRO MANUEL

Constituciones,/ y nuevas adiciones/ Sinodales/ del obispado/ de las Canarias/ hechos por/ el ilustrisimo Señor/Don Pedro Manuel Davila y Cardenas,/ colegial que fue, del Mayor de Oviedo de Salamanca,/ Cathedratico de Philosophia de su Universida, Canonigo/ Magistral de la Santa Iglesia de Valladolid, Doctor/ theologo, del Gremio, y Claustro de su Universidad, su/ Cathedratico de las de Durando, Philosophia Natural,/ Sagrada Escritura, Visperas, y Prima de Theologia,/ Jubilado en ella, y su Rector dos veces, obispo de sus/ Islas, del Consejo de su Magestad, Señor de/ la Villa de Aguiñez, etc.

A las que hizo/ el ilustrisimo Señor/ Don Christoval de la Camara/ y Murga (de gloriosa memoria) en la que celebro/ en el año pasado de 1629./ En Madrid. En la Oficina de Diego/ Miguel de Peralta. Año 1737.

4 hs. + 536 págs. + 10 hs. (índice de las constituciones sinodales)
+ 28 págs. + 1 h. en b., 4°

Le falta la tapa anterior. La primera h. es la portada. Se conserva en buen estado, salvo la irregularidad apuntada. Su signatura moderna es: 13028.

ESPINOSA, ALONSO DE

Del origen/ y milagros de la/ Santa Imagen de Nuestra Señora de/ Candelaria, que aparecio en la Isla/ de Tenerife, con la descripcion/ de esta Isla/ Compuesto por el Padre Fray Alonso de Espinosa/ de la Orden de Predicadores, y Pre/ dicador de ella./ (Estampa de la Virgen)/ Con Privilegio/ Impresso en Sevilla en Casa de Iuan de Leo./ Año de 1594./ A costa de Fernando Mexia mercader de libros.

8 hs. + 183 fols. + 8 hs., 8°

El ejemplar está encuadernado en pergamino. El texto se conserva bien, con sólo algunas manchas producto al parecer de la humedad que no dificultan la lectura. También hay un trocito de papel roto, fuera del texto, en el margen del fol. 32.

En la portada hay escrito a mano la leyenda «De la Librería al Colegio de la Compañía de Jesús»; también hay un sello de la misma compañía: «Librería del Collegio Imperial» (añadamos por nuestra parte que dicho colegio fue fundado en 1625, con el nombre de «Estudios Reales de San Isidro»).

En el colofón de este ejemplar figura el escudo del impresor, y debajo «impreso en Sevilla en Casa de Iuan de Leon, junto a las Siete Reueltas. 1594»³.

Por último, en el lomo hay la leyenda: N.S.D. Candelria. Su signatura moderna es 7925.

NUÑEZ DE LA PEÑA, JUAN

Conqvista/ y/ Antigvedades/ de las Islas de la Gran Canaria,/ y sv descripción./ Con mvchas advertencias/ de sus priuilegios, conquistadores, Pobladores,/ y otras particularidades en la muy poderosa/ isla de Thenerife./ Dirigido a la milagrosa imagen/ de nuestra Señora de Candelaria./ Compvesto por el Licenciado Don IVAN/ Nuñez de la Peña, natural de la dicha isla de Thenerife en la/ ciudad de La Laguna./ Año/ (Escudo)/ 1676./ Con privilegio. En Madrid: En la Imprenta Real/ A costa de Florian Anisson, Mercader de libros.

8 hs. + 560 págs. a 2 cols. + 2 hs., 4*

Ejemplar encuadernado en pergamino (separado del libro, sólo unido a éste por medio de las guardas). El texto se conserva en buen estado. En la portada figura, en letra manuscrita y abreviada la leyenda «Del noviziado de la Compañía de Jesús de Madrid». Y en el lomo: Nuñ. de La/ Peña/ Coquista/ y/ Antigued./ de/ Canrie. Lleva la signatura moderna 31145.

- 3.- Juan de León pudo ser hijo o sucesor de su homónimo de mediado el siglo XVI, también impresor en Sevilla. Nuestro Juan de León (impresor entre 1585 y 1605) imprimió entre otros libros las *Fábulas de Esopo*, traducidas por Joaquín Romero de Cepeda, en 1590, y la *Historia de las Indias*, de José de Acosta. El escudo que figura en el colofón es el propio del impresor (al parecer el mismo que el de Andrea Pescioni, con quien comenzó a imprimir Juan de León en 1585), con la leyenda interior PEU A PEU. En la imprenta situada en la esquina de las Siete Revueltas estampó todas sus obras. Véase ESCUDERO Y PEROSO, FRANCISCO: *Tipografía hispalense. Anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del sig^o XVIII* (Sucesores de Rivadeneyra, Madrid 1894), págs. 32-33. En el mismo, la nota que da del padre Espinosa, pág. 286, núm. 785.