

1. ISA CANARIA. Parranda tradicional de La Aldea .....	3'46"
2. FOLIÁS. Parranda de la Agrupación La Aldea .....	3'48"
3. MAZURCA DEL OLIVAR. Parranda de El Toscón .....	2'14"
4. PASADOBLE PICA PICA. Parranda de El Toscón .....	3'01"
5. LA HIJA DE LA "SEÑA PANCHA". Parranda de la Agrupación La Aldea .....	1'57"
6. ISA ROBADA. Parranda de Tasarte .....	5'24"
7. MAZURCA DE TEJEDA. Parranda de El Toscón .....	2'25"
8. VALS (DAME UN BESITO AMOR). Parranda de la Agrupación La Aldea .....	2'18"
9. POPURRI. Parranda de los Pisañores .....	4'56"
10. MAZURCA CANTADA. Parranda de Tasarte .....	2'36"
11. PASODOBLE (VETE A LAVAR MORENA). Parranda de la Agrupación La Aldea .....	3'57"
12. MAZURCA DEL BERRAZAL. Parranda de El Toscón .....	2'11"
13. RANCHERA. Parranda de El Toscón .....	2'20"
14. MALAGUEÑAS. Parranda Tradicional de La Aldea .....	3'14"
15. POLCA-MAZURCA DEL ARCO. Parranda de Tasarte .....	1'33"
16. VALS P. DEL PUERTO DEL CARMEN. Parranda de la Agrupación La Aldea .....	2'36"
17. MAZURCA DEL 3. Parranda de El Toscón .....	2'52"
18. MANZANILLO. Parranda de la Agrupación La Aldea .....	2'54"
19. MAZURCA DE TASARTE. Parranda de Tasarte .....	1'58"
20. MAZURCA CANARIA. Parranda de El Toscón .....	1'44"
21. RUMBITA. Parranda de la Agrupación La Aldea .....	3'20"
22. FOLIAS PARRANDERAS. Parranda Tradicional de La Aldea .....	1'17"

LA ALDEA DE SAN NICOLÁS  
Y PAGOS CERCANOS  
GRAN CANARIA

# LA PARRANDA TRADICIONAL

## LA ALDEA DE SAN NICOLÁS Y PAGOS CERCANOS GRAN CANARIA



José Matías y Marcelino Suárez, músicos populares que amenizaban los bailes de taífa.



WHCM-316

DEP. LEGAL: M-7960-1994

S.G.A.E.



Agrupación Etnográfica  
La Aldea



Gobierno de Canarias  
Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes  
Dirección General de Formación  
Profesional y Educación de Adultos



Edita: TECNOSAGA, S.A. C/. Dolores Armengot,13.  
28025 MADRID Teléfono: 914 665 900. Fax: 914 618 653.  
<http://www.tecnosaga.com>. E-mail: [tecnosag@tecnosaga.com](mailto:tecnosag@tecnosaga.com)

Todos los títulos son tradicionales de la zona de La Aldea de San Nicolás y pagos cercanos.  
La grabación se realizó en directo en los estudios JEISMA Galdar, durante los años de 1992 y 1993.





Proyecto Cultural de Desarrollo Comunitario La Aldea

**LA PARRANDA TRADICIONAL  
LA ALDEA DE SAN NICOLÁS  
Y PAGOS CERCANOS  
GRAN CANARIA**

© **Proyecto Cultural de Desarrollo Comunitario La Aldea.**

**Dirección, coordinación e investigación:** Lidia Sánchez y José Pedro Suárez.

**Textos:** Lidia Sánchez González.  
José Pedro Suárez Espino.  
Marcial González Medina.  
Ancor Suárez Sánchez.  
Alberto Padrón Bolaños.  
Antonio González González.

**Segunda edición:** Canarias, Abril 2006.

**Edición realizada por:** Agrupación Etnográfica La Aldea.  
Proyecto Cultural de Desarrollo Comunitario La Aldea.  
[www.proyectolaaldea.com](http://www.proyectolaaldea.com)

**Colaboración:** Miguel Ángel Montelongo Martín.  
Cabildo de Gran Canaria. Fedac.  
La Caja de Canarias.  
Adargoma Suárez Sánchez.  
Ágora Suárez Sánchez

**Diseño y maquetación:** Víctor M. Valencia Martínez.

**Correcciones:** Antonio González González.

**Fotografías:** Fotos cedidas por familias del Proyecto Comunitario La Aldea

**Depósito Legal:** M-7960-1994.

**Impresión:** Imprenta Pérez Galdós, S.L.U.  
C/. Profesor Lozano, 25 (El Sebadal)  
35008 Las Palmas de Gran Canaria  
[www.ipgaldos.com](http://www.ipgaldos.com)

**Distribuye:** TECNOSAGA, S.A. C/. Dolores Armengot, 13. 28025 MADRID  
Teléfono: 914 665 900. Fax: 914 618 653.  
<http://www.tecnosaga.com>. E-mail: [tecnosag@tecnosaga.com](mailto:tecnosag@tecnosaga.com)

La grabación se realizó en directo en los estudios JEIISMA-Galdar, durante los años de 1992 y 1993. Para mayor información sobre estas grabaciones, contactar con el teléfono (928) 89 04 91.

Reservados todos los derechos.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, total o parcialmente, almacenada o transmitida en manera alguna por ningún medio, ya sea mecánico, eléctrico, químico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

## ÍNDICE

PRÓLOGO.....	5
INTRODUCCIÓN.....	9
PARRANDA TRADICIONAL DE LA ALDEA.....	14
PARRANDA DEL GRUPO FOLCLÓRICO LA ALDEA.....	26
PARRANDA DE LOS PISAFLORES.....	28
PARRANDA DE EL TOSCÓN.....	29
PARRANDA DE TASARTE.....	31



Parranda hermanos Moreno.

## PRÓLOGO

La primera grabación sobre la Música Tradicional de La Aldea de San Nicolás nos permitió entrever, por su carácter antológico, el rico acervo musical que atesora esta comarca, la más occidental de la isla de Gran Canaria. Ahora, tras un trabajo arduo y riguroso, se ha emprendido una nueva fase en la que se pretende desglosar todo el contenido y mostrarlo en sucesivas grabaciones.

Se ha elegido en primer lugar el apartado de la música de diversión constituido por las parrandas, término que, en Canarias, ha adoptado el significado específico de reunión de personas que con acompañamiento de diferentes instrumentos interpretan música para pasar el rato y divertirse, por lo general en ambientes de carácter festivo o simplemente para puro entretenimiento en los escasos momentos que deja libre el trabajo diario”.

Este segundo disco nos ofrece la música de las parrandas que aún existen en esta comarca, grabada en su propio ambiente e interpretada por la generación de músicos que hoy son depositarios de la música tradicional de cuerdas con la que se amenizaban bailes y parrandas hasta que, sustituida por la música electrónica, su función quedó relegada únicamente al contexto parrandero. Así, la parranda pasó a convertirse en un verdadero archivo vivo

de la Música Tradicional de La Aldea. De ahí el enorme valor etnomusicológico de esta muestra.

En ella destaca, de manera ostensible, la presencia de los géneros de más reciente incorporación a nuestra música tradicional. Junto a las antiguas isas, folías y malagueñas interpretadas según estilos propios de esta zona pero con versiones individuales de una gran belleza por su frescura, sentimiento y espontaneidad, aparece el vals, la polca y una amplia muestra de repertorio de pasodobles y mazurcas. Es precisamente en estos donde los instrumentos abandonan su papel de simple acompañamiento del canto permitiendo que el tocador pueda hacer alardes de su habilidad y destreza interpretativa y en muchas ocasiones, incluso, de su capacidad de improvisación. Esta es una de las grandes ventajas que ofrece la interpretación de la música oral frente a la exactitud y rigidez con que el intérprete de música escrita ha de afrontar la única lectura posible de una partitura.

Completan la música de estas parrandas otros géneros que los emigrantes aldeanos han traído de tierras americanas, sobre todo de Cuba. Entre ellas llama bastante la atención el son "el manzanillo", una pieza que como todas las demás que nos han llegado del exterior ha adquirido, en el nuevo contexto de nuestras Islas, un estilo

netamente canario. Este son ha venido a engrosar el repertorio traído de Cuba por los "isleños" gracias a la rigurosidad con que sus responsables han afrontado el trabajo de investigación sobre la cultura de tradición oral de su pueblo, La Aldea.

El ancestral apego a su medio y, sobre todo, el espíritu de lucha por defender lo que les pertenece, que siempre caracterizó a los aldeanos y que tanto dio que decir en el famoso y casi legendario ya "Pleito de La Aldea", vuelve de nuevo a tomar fuerza y a manifestarse en la incansable labor de los artífices de este proyecto y sobre todo, en la manera entusiasta con que todo el pueblo se ha involucrado en la realización de sus trabajos. Ojála pudieran imitar esta envidiable actitud el resto de los pueblos de nuestro archipiélago, pues solo así podríamos los canarios conocer y en consecuencia valorar y respetar el patrimonio cultural que nos pertenece.

**Carmen Nieves Luis**



Preparados para ir al baile en La Aldea.

## INTRODUCCIÓN

Esta grabación es, en parte, una reivindicación de la verdadera parranda tradicional. Se pretende dejar un documento sonoro de los diferentes estilos y músicas que se popularizaron en nuestro pueblo.

A principios y mediados del siglo XX fueron estas melodías las que amenizaron tanto los bailes al aire libre como los de taifa que, tocadas por los mismos protagonistas de la época, hacen de esta grabación un documento para posibles estudios.

Estamos inmersos en una sociedad de consumo en la cual la música tradicional y popular está sumergida en la comercialización, favorecida por los medios de comunicación actuales. Esto hace que se olvide la verdadera expresión musical de nuestras zonas rurales y sus parrandas tradicionales.

Vivimos una sofisticación de nuestra música tradicional y popular aunque se sabe que nuestros mayores tienen una forma de expresarse en la música difícil de imitar, hecho que podremos comprobar al escuchar esta grabación. Existe una gran diferencia entre lo que es la música tradicional pura y la canción popular que utiliza elementos tradicionales para hacer nuevas canciones.

En esta grabación hemos querido reflejar la parranda tradicional en La Aldea y sus pagos más cercanos El Toscón y El Carrizal de Tejeda. Los temas elegidos fueron los que se tocaron y popularizaron a principios de siglo y recogidos en la zona. Desde aquí nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que han colaborado en este trabajo de recopilación; pero sobre todo a nuestros mayores que han puesto en nuestras manos todo su saber con una única ilusión, la de no ser olvidados.



*Parranda de El Toscón.*

Nuestros bailes y cantos tradicionales han estado presentes siempre desde nuestra Prehistoria Canaria; de ahí que don Manuel Fariñas en su trabajo de "Historia del Pueblo Guanche, tomo 1", nos habla de los bailes de nuestros aborígenes.

*“Cada Tagoror disponía de un “Terrero” para la lucha y otros deportes, así como de una guara o guaracho para celebrar sus bailes.*

*Consistían los guarachos en una especie de plazuela o llano más o menos grande, de suelo terrizo, muy apisonado y limpio, que ciertos días adornaban de ramaje, arcos y flores silvestres iluminándolos además con grandes hachones si era de noche; para lo que tenían dispuestos por el perímetro y de techo en techo, haciendo de blandones, grandes majanos rematados en una larga toska...*

*En otro lugar determinaremos una treintena de “Bailaderos” guanches, donde bailaban el célebre Canario guaracha o saltadero, del que son hijos desnaturalizados los actuales Tanganillos, Saltonas y Seguidillas...”*

Los bailes al aire libre continuaron a lo largo de toda nuestra historia. Historiadores y cronistas los describen hasta llegar el siglo pasado, en que Víctor Grau Bassas hace una descripción de las costumbres de los canarios.

Lothar Siemens Hernández afirma en un breve comentario en su libro “La música en Canarias”:

*“Frente a las costumbres de las danzas populares en festejos al aire libre, desde mediados del siglo pasado se fue además imponiendo, al menos en las islas orientales del*

Archipiélago, una práctica de estos mismos bailes en locales cerrados y permitiéndose ya en ellos la modalidad de bailes “agarraos”, en detrimento de la coreografía. Ciertamente que los bailes en casas particulares se habían practicado antes en los medios rurales como culminación de las “velas de paridas” en los bailes llamados de “última”, un tipo de reuniones sociales que, por su carácter nocturno, dio lugar a que cuando no se celebraban con ocasión del noveno o último de la velada, se le diera el nombre de “baile de candil”. Pero esta novedad ahora consistía en la explotación económica del acto, la cual venía determinada por el estricto control de las personas que penetraban en el recinto.



*La cantina en la recreación de un baile de taifa.*

Los hombres pagaban al dueño u organizador una taifa con derecho a entrar a bailar sólo dos o tres danzas,

habiendo de salir y pagar nueva contribución si querían continuar. A principios del siglo XX estos “bailes de taifa” constituían ya un motivo de gran atracción en los medios populares de las islas, dándose lugar en ellos a numerosos líos y disputas sobre el límite de los derechos que obtenía quien pagaba religiosamente su taifa. La clerecía, durante el periodo de puritanismo que siguió a la terminación de la guerra civil del 36, consiguió abortar este tipo de prácticas populares manipuladas, las cuales se vieron asimismo desplazadas por el paulatino auge de este tipo de actividades en las nuevas sociedades recreativas de los pueblos y suburbios y donde la música popular y tradicional fue radicalmente sustituida por las canciones y ritmos de moda”.



*Parranda de Tasarte en la recreación de un baile de taifa.*

A pesar de todo, en algunos pueblos del interior, como El Toscón, El Carrizal de Tejada, El Barranco de Siberio,

Tasarte, Tasartico, Guguy (barrios de La Aldea de San Nicolás), etc... se conservó esta práctica hasta casi los años sesenta de nuestro siglo, variando las músicas según las modas, pero siempre con instrumentos de cuerdas y en algunos casos el acordeón. Juan Montesdeoca (97 años) de La Aldea de San Nicolás nos cuenta:

“Los bailes de Taifa los hacíamos con un laúd y una o dos guitarras, algunas veces si había algún tocador de acordeón también acompañaba e incluso el violín que eran pocos los que sabían, pero fue el principio del mundo, se tocaba desde que yo era muy pequeño. También recuerdo el Tango Canario que los bailadores saltaban como a comerse unos a otros, pero eso era muy antiguo y yo era muy pequeño...”.



Juan Montesdeoca.

En los bailes al aire libre se usaban también instrumentos de percusión como las cucharas que se percutían una con otra y la calabaza de agua seca con millo en su interior a modo de maraca. Otras veces se percutían

botellas o palos según el grado de animación de la música.



Recreación de un baile de taifa.

En cuanto a los bailes o danzas que se ejecutaban, aún se recuerdan los bailes sueltos que continuaron practicando los más “viejos”, mientras los jóvenes de la época lo fueron sustituyendo por los bailes agarrados.

Muchos bailes de taifa se hicieron en casa de Manuel Ojeda Suárez de 88 años, en Tocodomán, barrio de El Hoyo de La Aldea de San Nicolás. Manuel lo recuerda así:

*“Eran unos grandes bailes los que se organizaban en mi casa, nosotros bailábamos agarrados pero los viejos cuando sonaban unas seguidillas o unas malagueñas, salían ellos y bailaban sueltos de un lado para otro, haciendo coros y cadenas, pero eso se fue perdiendo”.*

En este trabajo se ha intentado reflejar la parranda que animaba este tipo de bailes. El trabajo se ha realizado en La Aldea y sus pagos más cercanos, participando en esta grabación personas que de una manera u otra están vinculadas con el tema de la parranda. Son cinco las parrandas que se han grabado, quedando fuera otras, bastante representativas, pero siempre reconocidas por nosotros, esperando poder ser ampliado este trabajo en una segunda edición.

## PARRANDA TRADICIONAL DE LA ALDEA

Esta grabación la abre una parranda formada por diferentes personajes del pueblo de La Aldea que podemos llamar parranderos natos, muy conocidos por todos los que allí vivimos.



*Recreación de un baile de taífa.*

No es una parranda estable ya que cada uno de ellos ha tocado y cantado con diferentes parrandas. No están todos los que hubiésemos querido, unos ya fallecidos, otros que no se prestaron a ser grabados y alguno que se nos pudo quedar atrás.

El primer cantador, con un estilo muy especial, es todo un personaje. Se trata de Ezequiel Ramírez Ojeda de 77 años de edad y del barrio de La Cardonera (La Aldea de San Nicolás). Ezequiel es un parrandero de nacimiento con muchas anécdotas en su vida. Su afición a la parranda fue algo familiar, aprendió el toque de las cuerdas con un tío suyo,



*Ezequiel Ramírez.*

Dionisio González y también sus hermanos llegaron a tocar diferentes instrumentos. En su juventud pasó ocho años en el cuartel, cuatro en la guerra civil y otros cuatro en Fuerteventura, donde le llamaban el diablillo por su forma de cantar y tocar. Él mismo nos dice:

“Siempre empezaba yo los bailes tocando y cantando y era difícil que en toda la noche repitiera una pieza, por eso me decían que era un diablo...”.

Ya en La Aldea nos cuenta miles de anécdotas que le ocurrieron en aquellos famosos bailes de taifa. Una de ellas es la siguiente:

“En casa de Benito el de El Hoyo se hacían muy buenos bailes y el dueño de la casa (padre de otro de los parranderos grabados) se subía sobre una mesa y cantaba:

“Una vieja puso el culo  
de tapadera en una olla  
y salieron los garbanzos  
pidiendo misericordia  
porque el mundo estaba oscuro”.

La gente se partía de risa con eso.”

En casa de Ezequiel se hicieron también muchos bailes, cuando ya estaba casado con su esposa Magdalena Segura Delgado. Lo hacían por gusto y por necesidad, pues a los doce hijos que tenía los sacaba adelante con la cantina del baile y con un pequeño comercio que mantenían durante la semana con los pocos vecinos que vivían en aquel entonces en el barrio de La Cardonera.

En su casa también tocaba pasando por allí numerosos parranderos como Juanito el de Benito, Francisco Ojeda,

Vicente el de Aquilina, Agripino, maestro Gregorio León, Augusto el Sombrero, etc...



*Agripino Rodríguez.*

También eran famosos en estos bailes, nos dice Ezequiel, los pleitos que se formaban. Él llegó a salir muchas veces por la ventana de los bailes huyendo de las trompadas que se daban e, incluso, llegó a amenazar a un tal Valentín el Cacharrero porque se dedicaba a desbaratar los bailes en su casa:

En el barrio de Tasarte un baile se rompió porque una muchacha se encontró a su novio bailando con otra y le cantó:

“Quita negro del terrero,  
no bailes con la garbosa  
que es una cosita rara  
el carbón entre las rosas”

A lo que él le contestó:

“Si soy negro o no lo soy  
es porque Dios lo ha querido  
más negro lo tiene usted  
y yo no se lo he pedido”.

Empezaron entonces todos los hombres a la piña y se terminó el baile saliendo alguno por la ventana como Ezequiel al que se le rompió la guitarra en el intento.

Ezequiel enseñó a todos sus hijos a tocar y a cantar y llegaron a formar una parranda familiar a la que llamaban "Los Nueve Hermanos".



*Parranda Los Nueve Hermanos.*

"Ya no tocamos mucho juntos porque cada uno tiene su vida, pero cuando nos juntamos... la formamos".

Otro cantador y tocador que aparece en esta parranda, nombrado ya anteriormente, es Juanito el de Benito, del barrio de El Hoyo.

Su nombre es Juan Ramírez Navarro nació en 1917. Su afición a la parranda es familiar, ya anteriormente se nombra a su padre maestro Benito en cuya casa se organizaban grandes bailes de taifa. Todos sus hermanos

tocaban la guitarra pero él además lo hacía con el laúd, el timple y el acordeón. Llegó a tocar en el Barranco de Soria, en Ayacata, (pagos de la cumbre y alejados de La Aldea). Recorría muchos kilómetros andando para ir a esos bailes y compartió parrandas con personajes parranderos de otras épocas como fueron Agripino, Vicente el de Aquilina, Pancho el Locero, Pepe el de Magdalena, etc...



*Parranda de aldeanos.*

Destacado parrandero es también Bernardino Vega del Rosario, conocido popularmente por Lolo el Carpintero, nacido en 1924. Nos canta en este disco unas malagueñas parranderas, a las que les imprime un gran sentimiento y un estilo personal, heredado de su familia, procedentes de El Valle de Agaete. Nos cuenta Lolo que sus

primeras folías las cantó bajando del pinar con su madre, (venían de trabajar). Todas las coplas que conoce las aprendió en el trabajo, en las juntas y bailes de taifa. En la actualidad vive aún su padre en el Valle de Agaete y cuenta con 96 años.

En esta parranda también participa Isidro Afonso conocido en el pueblo por Isidro el de Titita. Hereda Isidro su amor a la música y a la parranda de su familia. Su padre Miguel Afonso Rodríguez (fallecido) era sacristán de la antigua ermita de La Aldea y tocaba el órgano. En la parranda tocaba la guitarra. Toda la familia de Isidro tiene fama de ser buenos músicos, hecho heredado de



Parranda de aldeanos.

generación en generación; de hecho, el hijo de Isidro también le acompañó en la grabación tocando el acordeón y la guitarra. Isidro toca en esta grabación el requinto, instrumento que puntea con una gran precisión.

Por último, aunque más joven que los anteriores, acompaña con la guitarra a esta parranda Patrocinio Benítez Valencia, cuyo padre Patrocinio Benítez Suárez también era un gran parrandero. Patrocinio, profesor de E.G.B. en el tiempo que ejerció su carrera en La Aldea, formó una parranda con niños y adultos en el barrio de El Hoyo realizando una gran labor educativa en ese sentido.



*Orquesta Araujo.*

La afición musical en La Aldea ha tenido siempre bastante tradición. Aparte de las parrandas han existido importantes bandas de músicas y orquestas.

Destacar aquí la labor de los hermanos Miguel y Juan León Martín (fallecidos), quienes iniciaron a las primeras agrupaciones musicales y folclóricas del pueblo



*Alas del Nublo.*

(Agrupación folclórica Alas del Nublo). En el año 1938 un grupo de aldeanos dirigidos por ellos visitaron el Teatro Pérez Galdós, cuando aún no existía carretera de La Aldea a Agaete. Más tarde, Buenaventura Araujo continuó la labor de la enseñanza con niños formando también varios grupos.



*Orquesta Araujo.*

A otros muchos parranderos y músicos podríamos recordar en este trabajo pero la lista sería interminable.

Solamente recordar a las primeras orquestas formadas por personajes del pueblo como fueron Ofito, Paco Ruiz, Santiago Suárez, (Taillo), Antonio Sosa, Buenaventura Araujo, Domingo el de Cecilio, Moreno... recordar también las composiciones de Pepe Del Pino y Don Tomás Fernández Trelles ensalzando en sus letras al pueblo de La Aldea.

## PARRANDA DEL GRUPO FOLCLÓRICO LA ALDEA

Esta parranda del grupo La Aldea está formada en su mayoría por jóvenes, que tienen como maestros a los mayores del grupo que les enseñan sus canciones y los diferentes toques de los instrumentos tradicionales. Entre



*Recreación de un baile de Taifa.*

sus maestros, destacar Jacinto Valencia (Bartolito, de 75 años), un gran tocador de laúd, Santiago García (Agapito de

70 años), parrandero y tocador de guitarra, a José Segura (Pepe el Zapatero) y Carmelo Sánchez improvisadores del punto cubano con Trinidad Castellano, y todos los informantes del grupo.

Todos los temas grabados por esta parranda son populares de la zona, destacando entre ellos el manzanillo un son cubano que llega a La Aldea con los primeros emigrantes del siglo pasado y se conserva en la mente de los descendientes de aquellos emigrantes todos fallecidos como por ejemplo Marcelino Hernández, de Juan Díaz, de las hermanas Juliana y Maximiana, de Pedro Suárez, que a sus 85 años aún bailaba este son y muchas más personas que aún lo recuerdan.



*Pedro Suárez.*



*Marcelino Rodríguez.*

Otros temas interpretados por la parranda son: valeses, mazurcas, pasodobles, rumbas, folías, etc... Aprendidos

todos ellos de los maestros del grupo que son los más viejos.



Juan García.

## PARRANDA DE LOS PISAFLORES

Juan García Medina de 70 años de edad, conocido popularmente como Juanito Pisaflores, nació en El Barranco de Siberio (Tejeda), que desemboca en la cuenca de La Aldea-Tejeda. Allí vivió su infancia y su juventud, aprendió a tocar las cuerdas con su hermano Pedro y hacían grandes bailes en su casa a donde asistían de todos los pagos cercanos: El Carrizal, El Toscón, El Juncal, etc. Él y su hermano eran llamados para bailes en casa de otros vecinos y acudían sin problema de distancias; incluso iban a Veneguera, Tasarte y Tasartico como así lo reflejan en el

popurrí grabado en este trabajo que era con el que normalmente abrían todos los bailes:

Aquí están Los Pisaflores

los del barranco Siberio

el uno se llama Juan

y el otro se llama Pedro.

Ay, los Pisaflores son

bien queridos en todas partes

donde más queridos son

en Veneguera y Tasarte.

Juanito fue en su juventud arriero trayendo frutas y hortalizas de la cumbre hasta La Aldea y más tarde se quedó a vivir en el valle como muchos otros de la zona cumbre. En la actualidad enseña a los niños estilo parrandero de tocar y su forma de entender la música.

## **PARRANDA DE EL TOSCÓN**

La parranda de El Toscón (Tejeda), la componen José Molina, Carmelo Molina y Antonio Segura. Los

instrumentos que utilizan son un laúd y dos guitarras. José Molina, conocido por Molina es un destacado tocador de laúd que aún mantiene la antigua costumbre de demostrar sus habilidades con el instrumento, práctica esta muy usada en los bailes de taifa, entre los diferentes tocadores. Estos utilizaban sus destrezas como por ejemplo la que se grabó en este trabajo. Consiste en tocar el laúd con un vaso de cristal, desplazándolo por los trastes del instrumento buscando la melodía (ranchera). El laúd lo colocaba sobre sus piernas en horizontal, mientras producía el sonido con la púa o la escamilla como llaman ellos. Otros tocadores se colocaban el laúd en la espalda o tocaban con los ojos vendados, etc...



*Parranda de El Toscón.*

Los temas que interpretan son de todo tipo, pero en este trabajo se han seleccionado, mazurcas, valeses y pasodobles instrumentales. Destacar el sentimiento que Molina imprime en estas melodías que junto con otros

temas de su repertorio fueron vivencias de su juventud y aprendidas de otra parranda tradicional muy popular en las cumbres que fue la de los Tardíos de El Juncal de Tejada, formada por Diego y Ángel Quintana. De este mismo lugar era el tocador Cristóbal Quintana que a mediados de los años 50 y 60 se estableció en el barrio de Los Espinos (La Aldea) donde tenía una tienda, la cual compaginaba con clases particulares de enseñanza primaria a los niños y niñas de la zona. Era precisamente en la escuela donde se formaban grandes parrandas con tocadores del pueblo.

## PARRANDA DE TASARTE



*Parranda de Tasarte.*

Tasarte es un barrio de la localidad de La Aldea de San Nicolás, barranco paralelo a La Aldea donde se concentra un núcleo de población bastante importante. De allí es la

parranda que lleva su mismo nombre. En este barrio, los bailes con cuerdas o bailes de taifa, se celebraron hasta casi los años sesenta, en casas particulares como la de Juan el Majorero, en la tienda de Juan Déniz, en casa de Martín Afonso, etc...

Había muy buenos tocadores como el propio Martín Afonso Betancor que tocaba la guitarra y el laúd, enseñando también a sus hijos que fueron seis, cuatro varones y todos tocadores y cantadores. Juan Afonso Delgado el Panadero, es uno de los hijos de Martín que ha continuado la tradición de la parranda y nos cuenta:

“Llegué a tocar en muchos sitios de la isla, como en Soria, Ayacata, Barranquillo Andrés...”.

En la actualidad tiene 53 años y también transmitió su afición a sus hijos, Miguel, Juana y Gema con los que toca en esta grabación junto con dos de sus hermanos Rafael y José Afonso. Nicolás Hernández Saavedra (primo de Juan) y otros vecinos del barrio también parranderos como Juan Estanislao Hernández Saavedra (conocido por el Zapatero) de 61 años que nos enseñó a bailar las mazurcas grabadas por ellos y Julián un joven parrandero de ese mismo barrio.

Una de ellas, la mazurca de El Arco, nos cuenta Juan Estanislao que la llamaban así porque la bailaba muy bien

Maximiano Afonso (fallecido) que vivía en una zona de Tasarte conocida por ese nombre de El Arco.



Policarpo Sánchez en El Ventorrillo en un bailes de taifa.