

# *fables*

*revista de poesía y crítica*



noviembre 1973

**48**

# *fablas*

*revista de poesía y crítica*

---

**Director: ALFREDO HERRERA PIQUÉ**

## **Redactores**

**DOMINGO VELAZQUEZ**

**LÁZARO SANTANA**

**JORGE RODRÍGUEZ PADRÓN**

**JUSTO JORGE PADRÓN**

**Editor-fundador: DOMINGO VELAZQUEZ**

---

**F A B L A S — Apartado Postal, 11 — LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (España)**

# CANTOS PINTADOS

## MÁQUINA NEUMÁTICA

Alguien pasa entre los árboles  
sin ser visto  
y está sentado, exasperante  
como el tranvía que se acerca por la  
playa  
(de tanto sol sangran los ojos)  
alguien, que se intenta distraer con un  
pequeño paseo, un cazador  
como un presagio entre un montón de cuartillas  
y el animal que caza se le hace incomprensible

Desplazándose tras el aire silencioso  
sobre la playa

distancia  
en el origen monótono del sueño; la luz  
que se alza a la orilla,

el mar  
sustituído al movimiento  
de los cuerpos

¿será para mí la caridad  
hermana de la muerte?

Sorda  
seca amplitud del aire que acoge  
la abundancia  
de lo intacto — la rueda quimérica

Un cielo entró            como un laúd de madera

El animal que vive  
sus ojos fríos y extraños, sus ojos fijos en una mirada  
confundida con sus propios actos

Acaso una nota tan baja que no podía ser oída

El choque de la luna sin hojas — ahonda (o  
esparce)  
los cuerpos

Y, de pronto, ese hilo de agua sobre un volcán, la  
caída tenue y amortiguada de la luz

El motor envía  
su acción estímulo a una herramienta determinada

Llano

simples trazos  
de luz  
*órgano perceptivo*

Mensurable

*Cfr.* Cibernética, control y comunicación en animales y máquinas

El mar se sitúa en la intersección de los tres ejes  
*órgano de asociaciones*

Inmediato

eficacia física

Silencio

Langostas

lluvia

bosques

El poema repri  
me sus fuerzas  
de producción  
estática

La experiencia física del canto de  
(órgano) figurado

Canthus—

a capella

El aire compri  
mido entra por  
una válvula y  
se distribuye  
alternativamen  
te sobre un ém  
bolo que adqui  
ere un movimie  
nto de percusi  
ón sobre el út  
il de trabajo

Así—

la juventud en una habitación encantada—

pisas al alba,

transfigurado, quizá

sin fin

preciso en la realización

del acto

El ruido de una sola mano

que se inclina a lo lejos

la tierra retirada a lo absoluto

El animal su (uña) destallaba como acero

(en las posiciones) de

obsessio

(bocas)

tabiques

El poema liber  
a sus modos de  
producción din  
ámicos

las hojas: *conjunto de piezas y elementos mecánicos destinados a transmitir la acción de una o varias fuerzas*

'la arboleda dando la sangre

Definitiva es su heredad  
de pájaro  
dispersador que vierte con astucia  
el turbio nacimiento de sus puertas  
¿ han negado  
los patios, señales  
sordas y amuletos, o separa  
el licor aprieta la vulva heridos sus páramos  
ágil licor. Si  
o invade árida despierta arena  
(descubre  
y las telas y los dibujos sus

dominios, arranca una última  
humedad

*Quand'io*

*fossi ben cieco. Designó*  
tu servidumbre no la intimidad  
inhóspita  
de otro clima al  
horizonte nativo, es

## CANTOS PINTADOS

El mar sobre las grecas

penetraba el aspecto profundamente negro del sol

Las estrofas son los travesaños superiores

Solo el ruído del travesaño

al derramarse lívido en la costura interior de la luna que crece

Las estrofas son los cuerpos laterales

El mar

tocado en un punto abstracto por un golpe

Solo sin transición                      apuntala las nubes

La luna está bajo la tierra

al límite de estrofas suspendidas—

La corriente desgarrar la punta de la grecas

La ola vuelca hacia adentro sus márgenes

Los paneles se alzan cerrados por nuestros cinco sentidos

ANTONIO GÓMEZ DEL TORO