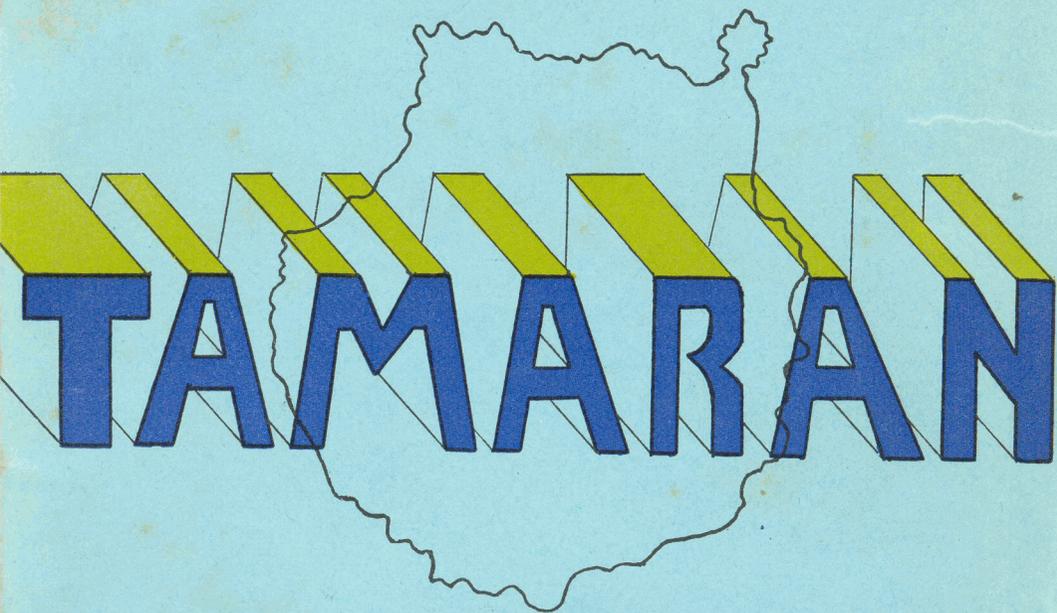


CLAUDIO CABELLO



APROXIMACION ELEMENTAL  
A LA  
HISTORIA Y GEOGRAFIA  
DE  
GRAN CANARIA

—  
2.<sup>a</sup> EDICION  
—

LAS PALMAS  
1977

LIBRERIA SELECCIONES

681991



CLAUDIO CABELLO

*Cordelia O'Shanahan*

*10-1-78*

# TAMARAN

APROXIMACION ELEMENTAL  
A LA  
HISTORIA Y GEOGRAFIA  
DE  
GRAN CANARIA



IMPRESA PEREZ GALDOS

Buenos Aires, 38 Las Palmas  
Depósito Legal G. C. 723 - 1977

1.<sup>a</sup> Edición: 5000 ej. - Octubre 1977  
2.<sup>a</sup> Edición: 3000 ej. - Diciembre 1977

*A Mila, Raquel y Raul*

*A la memoria de  
Nicolás Batista Rodríguez*



## PROLOGO

El móvil que me ha animado a recopilar en un pequeño libro una aproximación elemental a Gran Canaria, es el poder proporcionar a los niños en edad escolar unos conocimientos sobre nuestra tierra, conocimientos que nosotros, padres, no tuvimos la oportunidad de aprender en esta etapa escolar. Otro motivo de bastante peso es que los libros confeccionados por las editoriales peninsulares no están adaptados a la región Canaria, que como sabemos son islas volcánicas que poco se parecen a las tierras continentales.

De este intento, ha nacido el presente libro, en el que pretendo dar a conocer un poco de la prehispania de la isla, además de unas escenas de la conquista y concluye con una breve exposición geográfica de la misma. El amor que profeso a mi tierra es tan grande que me sentiría satisfecho con poder transmitirlo a los niños a través de este trabajo.

Es posible que encuentren incompleto este libro, pero creo que esto antes de ser un inconveniente puede ser una ventaja, ya que pienso que puede servir como base a futuras investigaciones llevadas a cabo conjuntamente por profesores y alumnos, o bien, por estos últimos en trabajos de equipo.

Esta obra va acompañada de cuatrocientas diapositivas, que ayudarán a comprender algunos aspectos oscuros. En estas tomas he pretendido mostrar los diferentes aspectos de la vida de Gran Canaria. Ruego a los Sres. Profesores sepan disculpar las deficiencias técnicas que puedan aparecer, ya que sólo soy un buen aficionado a la fotografía.

Por último quisiera mostrar mi agradecimiento al Cabildo Catedralicio de Santa Ana, al Museo Canario, al Jardín Botánico Canario y otras entidades oficiales que tantas facilidades me han dado, así como a D. José M. Alzola, D. Santiago Cazorla, Dña. Lola de la Torre, D. Salvador Sánchez, D. David Gómez, D. Antonio Fleitas, Dña. Juana Alfonso, D. Clemente Peña, D. Jerónimo Peña y otros tantos que con su colaboración han hecho posible este trabajo.

El autor:

**CLAUDIO CABELLO**



**EPOCA  
PREHISPANICA**



## EL NOMBRE DE CANARIAS

Antiguamente, y remontándonos a tiempos bíblicos, se llamaba a las islas con el nombre de Elisa o Elisia.

Otro nombre con el que se conoció al archipiélago fue el de islas Purpuranias, debido a la púrpura que de ellas se sacaba.

Jardín de las Hespérides se las llamó posteriormente, en la antigüedad clásica. Los griegos y romanos conocían a los países occidentales con el nombre de Hesperia. El llamarlo Jardín de las Hespérides puede deberse a su tupida vegetación.

Los romanos conocieron estas islas con el nombre de Afortunadas, nombre que se conserva en la actualidad.

En otros tiempos el nombre de Atlántidas fue dado a nuestras islas, ya que se supuso que fueran las cimas de la gigantesca isla Atlantis, hoy sumergida en el mar.

De todos los nombres dados al archipiélago, el que ha prevalecido hasta nuestros días es el de Canarias. Muchas son las teorías sobre el origen de este nombre, entre las que citaremos las siguientes: se cree que este nombre proviene de una incursión italiana efectuada a las islas por los reyes Crano y Crana, quienes las llamaron Cranarias, que luego derivaría en Canarias.

Popularmente se estima que el nombre de Canarias se debe a grandes canes existentes en las islas antes de la conquista. Del nombre de CAN, o perro, provino el nombre de Canarias.

En opinión de Viera y Clavijo el nombre del archipiélago fue tomado de los pájaros cantores llamados canarios, ya que en latín el verbo cano significa cantar. Hay que hacer constar que posiblemente estos pájaros tomaran el nombre de las islas y no éstas de ellos.

La teoría más exacta puede ser la que apunta el mismo autor, atribuyendo este nombre a la gran resonancia que tuviese la conquista de Canaria (Gran Canaria), cosa que hizo que el archipiélago tomase el nombre de dicha isla.

## NOMBRE DE LAS ISLAS

### GRAN CANARIA

Los primitivos habitantes la llamaban Tamarán, que significa tierra de valientes.

También se le atribuye el nombre de Canaria con el calificativo de grande, para diferenciarla del resto del archipiélago que de ella tomó su nombre.

### LANZAROTE

Algunos aseguran, que debe su nombre a Lanciloto Maloxelo, noble genovés que visitó la isla en busca de palo de tinte y orchilla, construyendo en sus playas una fortaleza.

Los naturales de la isla la llamaban Tite-roi-gatra, cuyo significado aún se ignora.

Otros nombres aplicados a Lanzarote fueron: Purpurania, Caprania, Pluviaria, etc.

### FUERTEVENTURA

Por Fortuite la conocieron los caballeros normandos.

Herbania la llamaron los nativos de Gran Canaria, debido al aspecto fantástico que presentaba cuando se divisaba en el horizonte.

### TENERIFE

Insula del infierno, así se la conocía a causa de las constantes erupciones del Teide en aquella época.

Prevalece el nombre de Tenerife que significa Tener= montaña e Ife= nieve.

Los aborígenes la llamaban Achinech, que parece significar pueblo o tribu de Chiner, tribu existente en la isla.

### GOMERA

Desde el siglo XIII se conoce a esta isla con el nombre de Gomera, pero no se sabe quién se lo dio. Indican que pue-

de derivarse de Ghomerah, tribu africana que pobló las islas en épocas desconocidas.

Por último, se atribuye a un navegante español llamado Gómez, el nombre de la misma. Este hizo que la llamaran Gomera, dándole así su apellido.

## LA PALMA

El nombre de esta isla se lo dieron unos mallorquines en recuerdo de la capital de Las Baleares.

Los aborígenes la llamaron Benahoare que significa "mi tierra".

Aseguran que los capellanes de Bethencourt la conocieron por la de Las Palmas, posiblemente por el gran número de palmeras que cubrían sus valles.

## HIERRO

Desde el siglo XIV se la conoce como Isla del Fero, que parece significar fuente o cisterna.

Eceró la llamaron sus antiguos habitantes, que quiere decir fuerte y que al pasar al español se convirtió en hierro.

Hero, que significa en lenguaje isleño fuente, fue otro nombre dado a esta isla.

## LOS HABITANTES DE LAS ISLAS

Primitivamente la raza que ocupó el suelo de Canarias, fue principalmente guanche. Esta raza estuvo distribuida por todas las islas, pero donde se conservó con mayor pureza fue en la isla de Tenerife.

Características principales de esta raza:

- Elevada estatura, de 1,70 a 2 metros.
- Piel blanca, cabellos rubios o rojizos y ojos claros.
- Cráneo voluminoso: por el estudio de estos cráneos se ha podido establecer su parentesco con la raza de Cromagnón.

Aparece en el archipiélago un segundo tipo humano, que muy bien puede relacionarse con el tipo semita, como el que puebla hoy el norte de Africa. Esta raza era de mediana estatura, cabellos negros, piel oscura y cráneo en forma de óvalo perfecto.

La tercera raza que se deduce de los estudios realizados, no parece estar bien definida y presenta ciertos caracteres de la raza negra. Este tipo se presenta con mayor intensidad en la Gomera, donde no aparece la raza semita.

La pureza de la primitiva raza guanche desaparece totalmente después de la conquista, bien en matanzas, bien vendidos como esclavos o enrolados como tripulantes en barcos españoles, o bien mezclándose en matrimonio con los invasores.

Se encuentran restos de los habitantes de las Canarias en diversas partes del mundo, principalmente en América, sobre todo en Argentina, Venezuela, Colombia, Santo Domingo, Cuba y Louisiana. Esto se debe a que muchos canarios, a raíz del descubrimiento de América, se embarcaron hacia el recién descubierto continente, fundando en él gran cantidad de pueblos y ciudades.

## USOS Y COSTUMBRES DE LOS ABORIGENES

### HABITANTES

*Gran Canaria*: Los hombres estaban bien hechos, poseían brío noble y sólida marcialidad; las mujeres, aunque trigueñas, eran hermosas y de ojos rasgados.

Hacen alusión varios historiadores, entre ellos el P. Espinosa y Abreu Galindo, de haber encontrado ejemplares de esta raza de una estatura gigantesca incluso superando los veinte pies.

### CARACTER

Eran alegres, ágiles, ingeniosos, complacientes, bravos, de una veracidad inexpugnable. Sin embargo, los mayores traidores del mundo según los cronistas normandos.

## IDIOMA

Asegura Viera que a pesar del tiempo y que a pesar de las distancias y falta de comunicación, hay afinidad entre los idiomas que hablaban los canarios, considerándolos dialectos de una lengua matriz. El aire de los términos y el genio de las voces son semejantes. La mayor parte de sus palabras comenzaban por TE, CHE o GUA, como observamos en los pueblos que aún conservan el nombre que tuvieran antes de la conquista.

## ALIMENTACION

*Granos*: cebada tostada reducida a harina en molinos de piedra, alimento sano y sabroso que llamaban gofio o ahosén, que usaban como el pan diario.

Conocían las arvejas y habas a las que consideraban como un presente delicioso. Utilizaban las semillas de plantas que cocían con leche o con las raíces de helechos molidas y mezcladas con caldo.

*Frutas silvestres*: hóngos, madroños, vicácaros, moras de zarza, mocanes, dátiles, tamaras, piñas de pino y los palmitos. Entre las frutas destacaba el mocán, llamado yoya, que servía para hacer una deliciosa miel que a veces amasaban con gofio.

La higuera no se conoció en G. Canaria hasta mediados del siglo XIV. Se cree que unos genoveses arrojaron semillas de este árbol; en poco tiempo, y gracias a la fertilidad de la tierra, se reprodujo por toda la isla, abasteciendo de higos a la población isleña. Estos higos secados al sol se conservaban después de prensarlos y machacarlos hasta reducirlos a una masa pastosa.

En las recientes excavaciones realizadas en las distintas cuevas de la isla se han encontrado restos de alimentos como cebada tostada, higos, restos de manteca, miel, etc.

*Viandas*: La carne de cabra era cocida en leche o asada con manteca. No la salaban y la curaban al aire o al humo que hacían dentro de sus cuevas. Comían el sebo como nosotros

el pan y con la leche de las cabras hacían excelentes quesos y rica manteca.

Comían además carne de cerdo, conejos, ovejas e incluso carne de perros castrados.

Parece ser que los guanches no querían alterar el sabor de la carne, por lo que la comían sola; y después tomaban el gofio amasado con sal y agua, también lo amasaban con miel de palma y de mocanes.

A la hora de comer eran verdaderamente voraces y Duret afirma que cada guanche solía tomar en una sola comida un cabritillo y veinte conejos.

## PESCA

Como el mar los rodeaba por todas partes, es fácil comprender que su alimentación fuese también a base de productos del Océano. Se sabe que comían gran cantidad de moluscos que recogían en las orillas, como lapas, clacas, burgaos, erizos, ostras, cangrejos, almejas y percebes. También se alimentaban de gran cantidad de peces que pescaban de la siguiente manera: como eran buenos nadadores, se adentraban en el agua con teas encendidas y largos garrotes, matando a los peces a golpes. Otras veces pescaban con redes de junco. Cuando divisaban un banco de peces, los hombres y mujeres se echaban al mar y azotándolo con varas obligaban a los peces a ir en la dirección propicia, o sea, hacia tierra, donde rápidamente extendían las redes obteniendo así una espléndida pesca. Es sabido que en Tenerife los guanches no sabían nadar, por lo que hacían sus capturas con anzuelos fabricados con astas de cabras.

## BEBIDAS

La bebida más usual era el agua, que nunca tomaban hasta pasada media hora después de comer caliente, para no estropearse la dentadura.

Otra bebida de la época fue el licor sacado del jugo de las palmas, del que hacían vino, vinagre, miel y azúcar.

Parece ser que en el Hierro se fabricaba un cierto tipo de bebida de frutas silvestres parecidas a las cerezas, pero no tuvo gran extensión y su uso fue limitado.

## VESTIDURAS

En Gran Canaria vestían mejor que en las restantes islas del Archipiélago, o sea, con más lujo y esplendor. Usaban ropillas o toneletes de junco y hojas de palma que nunca pasaban de las rodillas. También usaban los tamarcos o casacas de piel que unían admirablemente y teñían con tierras coloreadas o con jugos de hierbas o flores.

Adornaban su cuerpo con diversos dibujos y figuras impresas en su piel. Las mujeres recogían sus cabellos trenzados con juncos de colores y usaban sandalias de cuero de cabra atadas con correas al pie.

## VIVIENDAS

Los antiguos isleños preferían las cuevas o cavernas de tierra a otro tipo de vivienda, hasta el punto de que las mansiones o palacios de los poderosos no eran sino grutas espaciosas, frescas en verano y abrigadas en invierno.

Como las cuevas existentes resultaban insuficientes para cubrir las necesidades humanas, se construían viviendas o chozas de piedras y troncos. Unían con gran perfección las piedras sin usar ningún ligamento entre ellas. A este tipo de viviendas, se las llamaba casas hondas porque estaban construidas en gran parte debajo de la tierra, usando en su entrada una puerta estrecha y baja. Carecían casi de ventilación y como solían secar y salar sus carnes en los interiores de estas casas, se supone que éstas desprendían un olor repelente.

Este tipo de vivienda aparece en Gran Canaria con mucha perfección. Fabricaban el suelo de la vivienda más bajo que el de la calle y cubrían sus techos con grandes maderos, sobre los que echaban tierra y paja, lo que las hacía completamente impermeables.

## UTILES Y ENSERES

En el interior de las citadas viviendas podían encontrarse pequeños molinos compuestos de dos piedras, zurrone para guardar el gofio, gánigos y cazuelas de barro para los diferentes usos domésticos y utensilios de cocina. También se encontraban palos de espino seco y otro de cardón, utilizados para encender fuego. Navajas y cuchillos de piedra que llamaban tabonas, cucharas de conchas marinas, leznas, anzuelos y agujas de espinas de peces o púas de palma.

Para unir sus ropas usaban madejas de nervios de animales. Poseían redes de junco para pescar y cada vivienda debía de tener algo parecido a una sala de armas, donde guardaban útiles de guerra como banotes o magados, es decir, dardos y lanzas, que endurecían al fuego, espadas de tea y rodelas de madera de drago.

Dormían en camas hechas de paja y de helecho, cubiertas con sábanas de pieles.

Separaban las distintas dependencias con biombos de caña muy bien entrelazadas y se sentaban en sillas o taburetes de piedra lisa cubierta de pieles. Usaban además mochilas y espuertas de hoja de palma y alumbraban el interior de sus viviendas con finas teas.

## CLASES SOCIALES

Existían dos tipos de castas: una la formaban los nobles, que llevaban larga cabellera y barba. Pertenecían a esta clase las personas acomodadas, o sea, los ricos y pudientes. La otra clase social la formaban los villanos o trasquilados, llamados así por llevar el pelo cortado.

No se heredaba la clase social, sino que por el contrario, se podía ascender a noble o descender a villano. La ceremonia de proclamación de un noble se hacía de esta manera: el faicán o sumo sacerdote convocaba la asamblea del pueblo y preguntaba si habían visto al aspirante a noble hacer alguna acción indigna o vergonzosa, como robar u ordeñar ganado ajeno. Si no se le imputaba ninguna falta, se le entregaba al magado, pasando a formar parte de la nobleza, y si por el contrario al-

X  
guien probaba que había cometido algún delito, se le cortaba el pelo, pasando a ser villano sin posibilidad alguna de rehabilitación.

## POSESIONES Y BIENES

Cada familia medía sus riquezas por la cantidad de tierras y ganados, únicos bienes que además bastaban para hacerles felices.

Los isleños no tuvieron esclavos ni conocieron el dinero, todos sus contratos y ventas se reducían a cambios y permutas: cebada por ovejas, quesos por miel, higos por pieles, etcétera. Tampoco conocieron los metales, teniendo por bienes principales la lluvia a tiempo, los pastos abundantes y las crías sanas y robustas.

X  
Amaban la tranquilidad, sintiéndose felices de ser fuertes y de tener mujeres fecundas.

## ARTES Y CIENCIAS

X  
Sus ocupaciones principales fueron la labranza y el pastoreo, que ejercitaban todos sin distinción de clase social, sólo se despreciaba al vago, que era una carga inútil a la sociedad.

La labor del campo era hecha a mano exclusivamente, ya que carecían de animales de labor como bueyes, asnos, etc. Los hombres hacían surcos con rudimentarios arados, formados por un garrote a cuya punta se fijaban cuernos de cabra. Detrás de ellos, las mujeres sembraban las semillas. Luego recolectaban las cosechas que trillaban con sus propios pies. Estas semillas eran guardadas celosamente en cuevas a modo de silos.

La labor del pastoreo se nos antoja como una fábula, ya que guardaban sus rebaños tocando una flauta de caña y un pandero de drago forrado con piel. Eran felices con este quehacer y mimaban a sus rebaños en extremo, hasta el punto de que arrancaban las hierbas nocivas para la salud de sus animales.

Las mujeres, además de lo ya citado, se dedicaban a moler el grano, guisar las carnes, cuajar los quesos, cortar y coser los tamarcos, etc.

Entre los hombres los había albañiles que construían casas y abrían cuevas; pescadores y tratantes de mariscos; tintoreros de pieles y juncos, que hacían sus tintes con tierra, jugo de flores, raíces de árboles, etc.; estereros que fabricaban esteras de palma, biombos de caña y sogas de juncos; alfareros, que hacían gánigos y cazuelas de barro; pintores que pintaban con sustancias como almagro, ocre y otras tierras de color; bautizadoras, o sea, mujeres que lavaban las cabezas de los recién nacidos.

Mención aparte merecen los embalsamadores, verdugos y carniceros. Los primeros disecaban los cadáveres y los conservaban incorruptos, pensando seguramente en la vida del más allá. Tanto unos como otros eran despreciados por el pueblo, impidiéndoles la entrada en sus habitaciones e incluso prohibiéndoles tocar los objetos con las manos.

## JUEGOS Y DANZAS

Los isleños celebraban sus fiestas principales con motivo de la recolección del grano, de las cortes generales y coronación de nuevos guanartemes. Estas fiestas celebrábanse con gran esplendor; después de celebrar los juegos, que luego relataremos, pasaban al convite. Un detalle digno de resaltar es que, aunque estuvieran en guerra pueblos limítrofes, cesaba toda actividad belicosa durante la celebración de estas fiestas.

### El baile canario:

Los isleños gustaban mucho de bailar, cosa que hacían con gran perfección y gracia. Se acompañaban con flautas de caña y tamborcillos y si carecían de ellos sonaban las palmas y cantaban coplas muy alegres. Francisco de Gómara, refiriéndose al baile canario dice que dos cosas se conocen en el mundo de estas islas: una, los pájaros canarios y la otra, el baile gentil y artificioso.

### **Lucha del palo y tiros de piedras:**

Los habitantes de las islas eran atletas y luchadores consumados. Con motivo de las fiestas, lucían sus habilidades luchando entre ellos, previo permiso del guayre o consejero del guanarteme. Llevaba cada luchador, además de un largo garrote rematado en porra, tres guijarros redondos y lisos y algunas rajadas de piedra afilada. Ambos contrincantes colocábanse sobre pedestales a corta distancia entre sí y la lucha consistía en evitar el impacto de los guijarros, que eran arrojados alternativamente. Cuando éstos se terminaban, cogían las afiladas piedras y los garrotes acercándose cada vez más, descargando golpes que eran evitados con gran habilidad o hiriendo a su contrario con las piedras afiladas. Cuando agotados por la lucha sentíanse cansados, se refrescaban un poco y volvían a ella hasta que a uno de los dos luchadores se le rompía el garrote, o bien hasta que el presidente de los guayres ordenaba que cesara la lucha gritando "GAMA, GAMA".

### **Salto, trepa y levantamiento de pesos:**

Estos fueron otros tipos de sus juegos favoritos. Los aborígenes eran excelentes saltadores, hasta el punto de que saltaban por encima de una vara sostenida por dos hombres de gran estatura con los brazos alzados.

En Gran Canaria se conoce otro tipo de reto o desafío. Consistía en trepar hasta las más peligrosas cumbres y fijar en ellas maderos y troncos.

También probaban su fuerza y pulso levantando piedras de gran peso, que luego dejaban caer por detrás de la espalda.

## **RELIGION**

En Gran Canaria se reconocía un sólo ser supremo llamado ALCORAC, a quien se rendía culto en las cumbres de algunos riscos o en pequeños oratorios. Estos oratorios estaban servidos por las harimaguadas o vírgenes vestales, que vivían en recogimiento sustentándose con las limosnas del pueblo. Estas se vestían con pieles más largas y blancas que el resto de las mujeres.

Se reconocían como lugares sagrados los riscos de Tirma en el país de Gáldar, y los de Humiaga en el de Telde. En dichos lugares se refugiaban los delincuentes, acogiéndose al sagrado asilo que estas cumbres les brindaban.

Cuando faltaba el agua, líquido indispensable para las cosechas, el faycán o sumo sacerdote organizaba una gran peregrinación a estos santuarios. Precedido de las harimaguadas, el pueblo acudía con vasos y palmas a las cumbres, donde quebraría contra el suelo vasijas con leche o manteca. Las vestales bailaban y entonaban tristes cantos; terminada esta ceremonia, se dirigían hacia el mar, donde golpeaban su superficie con las varas y clamaban al cielo la llegada de las aguas.

## CASAMIENTOS

Parece ser que los isleños se unían a una sola mujer, aunque los cronistas franceses aseguran que las mujeres de Lanzarote era muy hermosas y por lo general casadas con tres hombres.

Para casarse, la mujer aborígen debía permanecer treinta días encerrada en una cueva, sobre-alimentándose con gofio, carne y otros alimentos, a fin de engordar lo suficiente para que no fuese despreciada por su marido, ya que era creencia general que las mujeres delgadas no podían dar hijos sanos y robustos.

Otra costumbre prematrimonial era la de ofrecerse al faycán, al guanarteme o a otros nobles, que luego honraban sus bodas como padrinos.

Si algún matrimonio reñía, podía disolverse sin dificultad alguna, pudiendo volver a casarse, sin otra pena que la de ser considerados como ilegítimos los hijos del anterior matrimonio.

Aparte del entrenamiento corporal que los padres daban a sus hijos, se preocupaban de darles una educación moral, inculcándoles amor por lo bueno, sembrando en sus almas la semilla de la virtud.

## ENTERRAMIENTOS Y EMBALSAMAMIENTOS

Los antiguos habitantes de las islas tenían especial interés en conservar incorruptos los cuerpos de sus difuntos. Para conseguirlo procedían a embalsamarlos de la siguiente forma: una vez muerto el enfermo, se colocaba su cuerpo sobre una piedra lisa a forma de mesa. Allí se le extraían al cadáver las vísceras y luego se lavaba el cuerpo varias veces diarias con agua fría, ungiéndolo con manteca de cabra, hierbas aromáticas, corcho de pino, resina de tea, polvos de brezo y otros absorbentes. El cuerpo se colocaba al sol y, pasados quince días, los familiares celebraban sus funerales con gran llanto y dolor. Cuando el cadáver estaba liviano, señal de que el cuerpo estaba ya preparado, lo amortajaban con pieles, conduciéndolo a la cueva que iba a servirle de morada eterna.

A los guanartemes, faycanes, guayres y demás clases nobles, los enterraban en unos sarcófagos de sabina o de tea.

Las cuevas destinadas a cementerios comunes estaban situadas en lugares escarpados de muy difícil acceso; y los cuerpos se colocaban en ellas verticalmente y arrimados a las paredes, o puestos en andamios con mucho orden y simetría.

Hay que hacer constar que D. Gregorio Chil y Naranjo sostiene la teoría de que a estos cuerpos no se les extraían las vísceras, ya que en las excavaciones llevadas a cabo en su tiempo y en las investigaciones por él realizadas pudo observar restos de estos órganos en las momias examinadas.

## LEYES

Los aborígenes poseían un gran amor y respeto por la justicia, castigando con gran rigor a todo aquel que se atreviese a quebrantar sus normas y costumbres.

El homicidio estaba penado en algunas islas con la muerte y en otras con castigos extremadamente duros y severos.

Aplicaban la ley del talión a los delincuentes y los ladrones eran perseguidos por el pueblo, hasta el punto de perder un ojo en su primer robo y el otro en su segundo delito.

El tribunal encargado de impartir justicia se llamaba tagoror y se reunía en una plaza redonda rodeada de piedras que servían de asientos. Este tribunal, presidido por el guanarteme, juzgaba al reo y dictaba sentencia.

## DISCIPLINA MILITAR

No conocieron los aborígenes ninguna estrategia militar, ni sabían de formaciones a la hora del combate; eso sí, eran muy hábiles para elegir el lugar donde pelear y su puesto durante el combate. No temían a las alturas, degolladas o desfiladeros, pues estaban acostumbrados a ellas y lo mismo peleaban en un risco que en una explanada.

Tenían cierta habilidad para tender emboscadas y para comunicarse con sus centinelas por medio de silbidos.

Las mujeres, aunque no participaban en la lucha, acompañaban a los hombres suministrándoles alimentos y atendiendo a los heridos y moribundos.

### **Armamentos:**

Las armas que usaban en combate eran las siguientes:

- A) Tezezes: bastones de tres varas de largo.
- B) Magados: garrotes con grandes bolas en los extremos.
- C) Mocas: varas endurecidas al fuego.
- D) Banotes: dardos fabricados de sabinas y de tea, marcados cada cierta distancia, para dejar parte de él dentro de la herida.
- E) Añepa: lanza de tea usada por las personas reales.

**Consejos de guerra:** cada guanarteme tenía como consejeros a seis valerosos guayres elegidos entre clase noble y que formaban en su momento el consejo de guerra.

Generalmente, entre los isleños, las luchas se entablaban contra pueblos vecinos y se debían en su mayor parte al dominio de pastos y ganado o a las aspiraciones al mando.

El aborígen antes de salir a la pelea untaba su cuerpo con sebo y jugo de ciertas plantas. Luchaba casi desnudo, en-

redándose el tamarco en su brazo izquierdo como arma defensiva, usando a veces rodela de madera de drago.

Comenzaban la batalla arrojando piedras que no fallaban en la mayoría de las veces. Este arte lo dominaban con gran maestría y perfección, aprendiéndolo desde pequeños. Cuando la lucha pasaba a ser cuerpo a cuerpo, usaban las armas antes citadas, originándose una sangrienta batalla en la que ponían todo su valor y empeño.

## SUCESION A LA CORONA

Esta se hacía normalmente hereditariamente de padres a hijos. No falta quien asegura que llegaron a tener preferencia los hermanos del monarca al hijo de éste, no pudiendo acceder al trono entre tanto su tío no hubiese gobernado.

## CERAMICA

Merece capítulo aparte en la historia prehispanica de Gran Canaria la cerámica, que nos da muestra del grado de cultura y civilización que alcanzó el pueblo canario.

Las formas y ornamentación de la misma es tan variada, que nos demuestra la libertad de cada hombre para ejecutar sus obras según su inspiración. Las curiosas formas utilizadas oscilan desde las pequeñas piezas a las grandes vasijas con asas o sin ellas.

Las pintaban con un barniz rojo, empleando dibujos de forma triangular, estrellada o ambas combinadas, así como círculos, zig-zags, etc.

Aparecen entre los objetos de los antiguos habitantes pequeñas figurillas o ídolos de barro cocido de diferentes modelos. Las hay en forma de figura humana y también se encuentran formando parte de vasijas de cocina en las asas y en las tapas.

Se conocen dos tipos de pintaderas canarias: unas de cerámica y otras de madera. Se asegura que guardan relación con otras de similares características encontradas en Méjico. Se utilizaron para tatuarse; primero se las impregnaba de tinte y luego se estampaban en las partes del cuerpo a tatuar.



**ESCENAS DE LA CONQUISTA  
DE  
GRAN CANARIA**



## EXPEDICIONES ANTERIORES A LA CONQUISTA

Los griegos y romanos conocían nuestro archipiélago, al que dieron diferentes nombres entre ellos el de Islas Afortunadas.

La caída del imperio romano motivó que las islas dejasen de nombrarse hasta principios del siglo XI. En este tiempo Ben-Farroukh, que era un capitán árabe, llegó a Gran Canaria y entabló relaciones cordiales con el guanarteme de Gáldar.

En 1341 arribó a Gran Canaria una expedición portuguesa ordenada por el rey de Portugal Alfonso IV. Estos recorrieron el archipiélago y en sus crónicas nos han dejado constancia de la manera de ser y de vivir de los primitivos habitantes.

Otra expedición fue la de D. Luis de la Cerda, Príncipe de la Fortuna. Este consiguió para sí que el papa Clemente VI le concediese las Islas Canarias como principado feudatario de Roma a cambio de 400 florines de oro. Ocurrieron estos hechos en noviembre de 1344. Se cree que este noble nunca desembarcó en el Archipiélago.

Dos embarcaciones con mallorquines y aragoneses desembarcaron en Gando en el año 1360. Estos navegantes fueron apresados y enseñaron a los aborígenes a cultivar la tierra y a construir viviendas más cómodas que las suyas. Con el tiempo serían condenados a muerte por atentar contra el honor de los isleños.

Juan de Bethencourt llegó a Gran Canaria en el año 1405 con ánimos de conquistar la isla. Los naturales de la misma le presentaron batalla en Arguineguín, lugar del desembarco, abortando los deseos del noble.

En los últimos años del reinado de Enrique IV (hermano de Isabel la Católica), tuvo lugar en Gran Canaria una serie de sucesos que comenzaron con la llegada a la isla de Diego de Herrera en el año 1454. Desembarcó en las costas de Gando y efectuó varias incursiones a la zona de Agüimes, donde

fue rechazado. Viendo que no adelantaba nada en aquel lugar de la isla, decidió mandar a Diego de Silva al otro extremo de la misma, o sea, a Gáldar, para ver si obtenía allí mejores resultados. Desembarcó con sus hombres en las costas del Bañaderos y al amanecer cayó por sorpresa sobre un grupo de canarios, ocasionando la muerte de éstos. Poco duró el contento de Silva, ya que los isleños se apresuraron a cortarle el paso en las montañas que hoy llevan su nombre (Cuesta de Silva). En dicho lugar, los aborígenes cercaron a los hombres de éste y se dispusieron a darles muerte. Este hecho no llegó a consumarse, porque el Guanarteme de Gáldar, que por allí pasaba, se entregó voluntariamente, haciendo posible de esta manera que Silva y sus hombres se salvaran de una muerte segura. Una vez efectuado el cambio del "prisionero" por la libertad de los españoles aprehendidos, Silva regresó junto a su señor, dándole cuenta de los hechos y de la bondad del guanarteme de Gáldar.

En estos momentos las relaciones entre los dos guanartemes de la isla no eran cordiales, cosa que aprovechó Herrera para pactar con el señor de Telde. Fruto de este pacto fue la construcción de una torre en Gando, aunque tuvo que entregar a cambio a treinta rehenes, que eran los hijos de sus más importantes vasallos. Después de nombrar un capitán para que quedase al mando de la torre, regresó Herrera a Lanzarote en compañía de Diego de Silva, no sin antes advertir a sus hombres que no cumplieran el pacto, prometiendo gratificarlos a su vuelta si realizaban algunas conquistas. Al observar los canarios que su tratado no era respetado, llevaron a cabo una de las hazañas que demuestran la inteligencia de los antiguos habitantes de Gran Canaria. Para lograr que los españoles se alejaran de la torre, mandaron a retirar todo el ganado de los alrededores y una vez hecho esto esperaron que aquéllos fueran a por las reses. Los invasores no tardaron en ir en busca del ganado, siendo atacados y muertos por los nativos. Al amanecer y vestidos con las ropas de sus enemigos, los isleños se dirigieron a la torre. Detrás suya llevaron gran cantidad de ganado y detrás de éste un nutrido grupo de sus hermanos. Cuando los de la torre se percataron del peligro que

corrían los que suponían suyos, se apresuraron a ayudarles, saliendo rápidamente en su defensa. Una vez fuera de la torre, salieron de las arenas de la playa gran cantidad de isleños, que se habían enterrado allí durante la noche, dejando sus cabezas fuera cubiertas por los matorrales. Los españoles, cogidos entre dos fuegos, fueron exterminados y su torre destruida, aunque murieron en la contienda muchos canarios. Enterados los Reyes Católicos, que ya reinaban en España, de los sucesos ocurridos, exigieron a Diego de Herrera que les vendiera el derecho sobre las islas por conquistar (Canaria, Tenerife y La Palma).

Mientras Herrera se hallaba en España como hemos dicho, Inés Peraza, su mujer, envió una expedición a Gran Canaria compuesta por pequeños navíos que desembarcaron en las costas del Bañadero. En una de las incursiones cogieron prisionera a una muchacha aborigen que resultó ser Tenesoya Vidina, sobrina del Guanarteme, que junto con dos mujeres habían bajado a la costa para bañarse. Esta fue llevada a la presencia de Diego de Herrera, que ya había regresado a la isla. Viendo éste la posibilidad de cambiarla por los rehenes y prisioneros hechos en la incursión llevada a cabo en las costas de Gando, cosa que le habían ordenado los reyes españoles, negoció el trato con el guanarteme de Gáldar. Cuando la princesa Tenesoya regresó a Gran Canaria era cristiana y usaba el nombre de Luisa de Bethencourt, apellido que obtuvo de su matrimonio con el francés Massiu de Bethencourt. Tenesoya regresaría más tarde a Lanzarote, donde la esperaba su marido.

Estas expediciones fueron el prelude de la conquista de Gran Canaria, llevada a cabo años más tarde por los españoles bajo el patrocinio de los Reyes Católicos.

Según los cronistas demostraron los isleños generosidad de espíritu y grandeza de corazón, ya que en varias ocasiones perdonaron la vida a quienes intentaban expoliarles.

## GRAN CANARIA ANTES DE LA CONQUISTA

Años antes de la invasión, la isla se hallaba dividida en

10 tribus diferentes y cada una de ellas estaba gobernada por un jefe o soberano.

La unión de las tribus de la isla fue llevada a cabo por una mujer valerosa e inteligente llamada Andamana. Se casó Andamana con un valiente guerrero de la tribu de Gáldar llamado Gumidafe, quien, al mando de un poderoso ejército, venció a aquellos que atentaban contra su esposa, produciéndose de esta manera la unión territorial de la isla.

Andamana y Gumidafe fueron proclamados los primeros Guanartemes de Gran Canaria, estableciendo su residencia en el cantón de Gáldar.

A la muerte de éstos, heredó la sucesión su hijo Artemi Semidán. Este valeroso guanarteme defendió a la isla de los primeros ataques e intentos de invasión por parte de los normandos, que venían mandados por un caballero de noble estirpe llamado Juan de Bethencourt. Se cree que Artemi murió en el año 1.405 durante la batalla de Arguineguín.

Artemi dejó dos hijos, Tenesor y Bentaguayre, que se repartieron la isla. El primero heredó la parte de Gáldar, que comprendía desde Tamaraceite hasta San Nicolás de Tolentino y también Arguineguín y Tirajana. El segundo heredó el cantón de Telde, cuyos terrenos eran los más ricos de la isla.

## CONQUISTA DE GRAN CANARIA

### PRIMER DESEMBARCO

La conquista de Gran Canaria se efectuó bajo el patrocinio de los Reyes Católicos, quienes entregaron el mando de los ejércitos a un caballero llamado Juan Rejón. Este reclutó en Sevilla un ejército compuesto por 600 hombres a pie y 30 caballos. Vienen con Rejón el alférez Jáimez de Sotomayor y el Deán Bermúdez.

El desembarco se efectuó en la playa de Las Isletas el día 24 de junio de 1.478. Una vez efectuado el desembarco oyeron la Santa Misa invocando protección divina y, hecho esto, buscaron un lugar apropiado para montar el campamento. Es-

te sitio lo encontraron en la desembocadura del barranco Guiniguada, por ser lugar de fácil aprovisionamiento de agua y fruta silvestre. En dicho lugar se levanta hoy la ciudad de Las Palmas.

## BATALLA DE GUINIGUADA

Tan pronto como los isleños se percataron de la presencia de los invasores, la alarma se extendió por toda la isla. Se formaron dos columnas para presentar batalla y expulsar de la isla a los intrusos. Una de las columnas procedía del Sur y venía mandada por Doramas; la otra, procedía de Gáldar.

Los primeros en llegar al campamento fueron los hombres de Telde, que, impacientes por entrar en combate, no esperaron la llegada de los refuerzos que venían del Norte, confiando en que un ejército tres veces mayor sería suficiente para alzarse fácilmente con la victoria.

Queriendo ganar tiempo para poder atrincherarse y terminar de construir el campamento, mandó Juan Rejón un emisario a Doramas para pedirle su amistad. Doramas contestó lo siguiente: "Decid a vuestro capitán que mañana le llevaré la respuesta".

Al amanecer, Doramas, ayudado por Maninidra y Adargoma, ataca el campamento obligando a Rejón a combatir. Los invasores dividen su ejército en tres alas: el ala derecha mandada por Alonso Fernández de Lugo, el ala izquierda cuyo mando tenía Rodrigo de Solorzano, y el centro mandado por el propio Rejón. El Deán Bermúdez dirigía la caballería mientras que Jáimez de Sotomayor, portaba el estandarte real.

Los canarios, a falta de armamento de largo alcance, se ven obligados a pelear cuerpo a cuerpo. La gran movilidad de los hombres de Doramas, unido al gran valor de los jefes isleños, provoca la estampida en los hombres de Solorzano. Rejón, atento, acude en su ayuda y hace prisionero al guayre Adargoma. Después de varias horas de pelea todo sigue como al principio, pero, viendo Doramas cómo caen sus hombres a causa del fuego de los cañones y arcabuces, opta por retirarse dejando en el campo de batalla más de trescientos muertos y

otros tantos heridos, causando sólo siete muertos y veinte heridos entre los invasores.

Hay quien asegura que en esta batalla quedó decidida la suerte de Gran Canaria.

Para explicar esta gran derrota y otras tantas sufridas por los canarios hay que hacer constar que, aunque en número muy superior a los invasores, los isleños sólo contaban con lanzas y espadas de palo tostado, además de los dardos y piedras que los canarios dominaban con gran maestría. El ejército invasor venía equipado con un material bélico mucho más efectivo, consistente en cañones y arcabuces como armas de fuego, espadas de hierro, corazas, armaduras y escudos con los que protegían su cuerpo, por lo que no es de extrañar, a la hora de hacer balance, las diferencias tan grandes entre las pérdidas de uno y otro bando.

## PORTUGUESES EN LA ISLA

Los aborígenes, después de esta batalla y viendo que no podían conservar sus tierras, se retiraron hacia las zonas montañosas para vivir en libertad.

En ese tiempo llegó a Gran Canaria una flota portuguesa compuesta por siete carabelas; dicha flota pretendía conquistar la isla, pues creían los lusitanos que el derecho sobre ella les asistía, ya que Maciot de Bethencourt, sobrino de Juan de Bethencourt, había cedido la soberanía de las islas a los portugueses Pedro de Barba, al Infante de Portugal y al conde de Niebla.

Los portugueses desembarcaron en Agaete y se entrevistaron con los isleños, llegando al acuerdo de atacar el campamento de los españoles. Aquéllos atacarían por mar y los canarios por la espalda, para así coger a los hombres de Rejón entre dos fuegos.

Esta idea animó de tal manera a los nativos que rápidamente se pusieron en camino. Los portugueses desembarcaron en el puerto de Las Isletas, pero Rejón, que se había percatado de su presencia, emboscó doscientos hombres entre las rocas de la costa y cuando los portugueses habían desembarcado

su primera remesa, esperando que lo hiciesen las demás, los castellanos se avalanzaron sobre ellos causando una gran matanza y obligándoles a retirarse.

## RENCILLAS ENTRE REJON Y EL DEAN BERMUDEZ

Los responsables de la conquista recibían en Sevilla continuas quejas de las disputas surgidas entre ambos. Se quejaba Rejón que el Deán se entrometía en sus asuntos, acusando Bermúdez a Rejón de mala administración y lentitud en las acciones bélicas.

Para aplacar las iras de estos caballeros fue nombrado gobernador de la isla Pedro de Algaba. A su llegada a Gran Canaria, Algaba observó lo mal atendido que se encontraba el Real y ordenó a Rejón que se desplazase a Lanzarote en busca de provisiones, pero Herrera le negó en dicha isla toda ayuda, ya que pensó le llevasen allí otros motivos. Volvió Rejón a Gran Canaria molesto por el trato recibido, jurando que volvería para vengarse. Este juramento despertó en el Deán y en el gobernador ciertos celos, porque veían cómo Juan Rejón, terco y violento, podía arruinar la empresa. Por este motivo lo apresaron y enviaron a Sevilla cargado de cadenas para que lo procesaran.

Malos momentos pasa el Real de Las Palmas, pues el hambre había hecho presa en sus hombres, sembrando el descontento general. Para remediar estos males, Algaba y Bermúdez se internan con sus hombres en la zona centro de la isla para coger un poco de ganado y poder así calmar el hambre del campamento. En este recorrido se enteraron que la mayor parte del ganado isleño se encontraba en Moya, por lo que decidieron hacer una incursión a dicho lugar con el fin de apresar gran cantidad de cabezas.

## NUEVA BATALLA

Los españoles se apoderaron de un gran número de ellas y se encaminaron con su captura al Real. Al llegar al barranco de Tenoya, se vieron sorprendidos por un gran ejército canario que, al mando de Tenesor y Doramas, sembró el descon-

cierto entre los conquistadores, que emprendieron la huida, perdiendo el ganado y gran cantidad de hombres.

En esta ocasión lo abrupto del terreno, favoreció a los insulares propiciándoles además de la victoria la libertad del ganado.

Mientras ocurrían estos sucesos en Gran Canaria, Juan Rejón, que había logrado rehabilitarse ante los reyes españoles, regresó a la isla al mando de cuatro naves provistas de víveres, munición y nuevos hombres. Acompañó en esta expedición al capitán español el nuevo obispo de San Marcial de Rubicón (Lanzarote), D. Juan Frías.

El nuevo obispo traía el encargo de acabar con las diferencias surgidas entre los jefes castellanos. No pudo vencer estas incompatibilidades, por lo que ordenó a Juan Rejón que se embarcara de nuevo hacia Cádiz en las mismas naves que lo habían traído.

## NUEVO OBJETIVO: TIRAJANA

El gobernador Algaba, no queriendo dejar las tropas inactivas, prepara una nueva expedición en la que participa el obispo Frías.

Desembarcaron en Arguineguín y penetraron en la isla siguiendo el curso del arroyo, tomaron algún ganado y cuando volvían al campamento, sin haber visto a ningún nativo, fueron atacados en las profundidades de un enorme barranco. Los isleños arrojaron piedras, dardos, troncos, etc., rompiendo la formación de los españoles, quienes huyeron hacia la playa, donde continuó la lucha cuerpo a cuerpo que les impusieron los canarios. Los españoles consiguieron hacerse a la mar después de haber dejado, además del ganado, veintiséis muertos y más de ochenta prisioneros. Fue esta batalla la revancha de la derrota sufrida en el barranco de Guinguada.

## REJON VUELVE A GRAN CANARIA

Después de haberse acreditado ante los Reyes Católicos, vuelve Rejón a la isla el 2 de mayo de 1.480, portando una real cédula por la que se le concede poderes ilimitados para hacer

respetar su autoridad. Favorecido por los centinelas, entra en el Real con treinta soldados, reuniéndose con su cuñado Alonso Jáimez de Sotomayor y con el alcalde mayor Esteban Pérez de Cabito. Al llegar el alba, el Real se hallaba celebrando la fiesta de la Cruz en la ermita de San Antonio Abad, momento que aprovechó Rejón para presentarse con sus hombres. Dando lectura a la real cédula prendió al gobernador Algaba y al Deán Bermúdez.

Rejón acusó a Pedro de Algaba de estar en trato con el rey de Portugal para venderle la isla y con la ayuda de varios testigos lo condena a muerte y lo hace decapitar, alegando que hacía alta traición a la Corona. Al Deán Bermúdez lo desterró perpétuamente a la isla de Lanzarote.

## PEDRO DE VERA

La muerte de Algaba, el destierro de Bermúdez y otros atropellos llevados a cabo por Rejón, fueron el motivo de que los reyes españoles enviasen a la isla una nueva armada con veinte caballeros y cien ballestas, que se reunieron en Cádiz al mando de un caballero jerezano llamado Pedro de Vera, que viene en calidad de capitán general y gobernador de la isla.

A su llegada a Gran Canaria tomó posesión de sus cargos sin oposición ninguna por parte de Rejón, que llegó a ofrecerle su casa para que morase en ella.

Poco tiempo después llega un navío procedente de España que trae a los hijos del gobernador Vera, Hernando y Rodrigo.

Estos habíanse retrasado buscando soldados y provisiones. Pedro de Vera tendió una trampa a Rejón y le hizo ir al barco que acababa de llegar, dando orden a sus hijos para que lo encadenaran y lo enviasen por tercera vez a la Península, acusado en esta ocasión de la muerte de Algaba por rencillas personales.

## ENGAÑO A CIEN CANARIOS

Muchos isleños se habían entregado voluntariamente y vivían pacíficamente en el campamento de los conquistadores.

No contento con esto, ya que en vez de ayudar lo que hacían era consumir alimentos, Pedro de Vera reúne a cien de ellos y con la excusa de mandarlos a conquistar la isla de Tenerife dio la orden para que fueran vendidos como esclavos. Los nativos notaron que el barco se desviaba de su ruta, por lo que se amotinaron obligando a la tripulación a devolverlos a su tierra. Los jefes de la empresa, viendo que no podían dominar la situación, pusieron rumbo a Lanzarote y allí abandonaron desnudos a los cien isleños que fueron muy bien recibidos por Diego de Silva, que aún se acordaba del favor que le había hecho el guarnarteme de Gáldar al salvarle la vida en las montañas que hoy llevan su nombre.

## BENTAGUAYRE

A raíz del hecho que acabamos de narrar, los isleños que vivían en el Real, enterados del engaño y del trato dado a sus hermanos, se alejaron del campamento reuniéndose con el resto de los aborígenes atrincherados en las alturas.

A partir de este momento desapareció toda posibilidad de cualquier acuerdo pacífico con los canarios.

Uno de estos aborígenes que habían vivido en el campamento de los conquistadores fue Bentaguayre. Durante el tiempo que allí permaneció se dedicó a estudiar detenidamente los puntos débiles, las horas en que la vigilancia era descuidada, los cambios de guardia y todos aquellos datos de interés para un posible ataque al Real. Una vez hecho esto se volvió con los suyos y desde este momento no hubo un minuto de tranquilidad en el campamento, pues, haciendo alarde de valentía, entraban en su interior sorprendiendo a los centinelas y haciendo presos a todos aquellos que se alejaban un poco del campamento.

Cuando Bentaguayre creyó haber reunido un ejército lo suficientemente grande, se dirigió al campamento con el ánimo de expulsar de él a los conquistadores. No se encontraba sólo en dicha empresa, ya que el guayre Tasarte lo apoyaba y tenía la misión de atacar por tierra, mientras que él mismo dirigiría el ataque desde el mar, lugar descuidado por la guar-

dia del Real. Tasarte se retrasó durante el camino, por lo que el ataque llevado a cabo por Bentaguayre no produjo el efecto esperado, habiendo de retirarse. Quedaron en el campo de batalla un buen número de muertos, heridos y muchos prisioneros.

Este fue el último ataque que efectuaron los nativos al campamento, ya que desde este momento sólo se dedicaron a defender celosamente las tierras que todavía conservaban.

## DORAMAS

A la muerte de Bentaguayre, Doramas se hace cargo del mando, sometiendo a todos los que habitaban en el cantón de Telde.

Para expresar el amor que Doramas profesaba a su tierra, basta recordar la copla canaria que dice así:

Lo juro por Alcorac  
dijo Doramas gritando  
antes morir peleando  
que ver a mi Tamarán  
sin Guanarteme reinando.

Cuentan los historiadores que Doramas era un hombre de una gran corpulencia, dotado de una fuerza extraordinaria. Manejaba una espada de palo tostado que un soldado español no podía sostenerla con las dos manos y que él manejaba con una sola mano, como si de un juguete se tratara. Por este motivo era muy difícil acercarse a él en la lucha cuerpo a cuerpo, ya que cada vez que lo intentaban, causaba graves daños entre los soldados españoles.

Tal era su osadía y valor que, habiéndose enterado que el gobernador Vera había decidido atacar las montañas de Arucas, colocó a sus hombres en las alturas y le mandó un mensaje que decía: "si entre esos afeminados extranjeros, hay alguno que quiera combatir conmigo, podrá evitarse una batalla". Pedro de Vera no se dejó amedrentar por tal misiva y poniendo de manifiesto que era un bravo guerrero, tomó la

decisión de ir a pelear con él, pero los suyos no lo dejaron presentarse sólo al desafío.

En poco tiempo se prepararon ambos bandos para una encarnizada lucha y la batalla tuvo consecuencias fatales para los isleños. Doramas, como ya hemos narrado, causaba mucho daño entre los españoles, por lo que Juan de Hozes sobre su caballo lo ataca por la espalda, hiriéndolo por detrás. Este, al sentirse herido, propinó tan fuerte golpe a su enemigo que le rompió una pierna, momento de descuido que aprovechó Vera para atravesarle el pecho con su lanza. Herido de muerte, gritó Doramas: "nunca me hubieses vencido de no ser por ese traidor que me atacó por la espalda".

Hay quien asegura que su muerte se produjo ante un desproporcionado ataque por parte de los españoles, que le acosaron por varios sitios a la vez, negándole toda posibilidad de defensa.

Vera ordenó cortar su cabeza, que clavada en una lanza fue colocada en la plaza de San Antonio Abad, como si de un trofeo se tratara.

Todos los isleños acudieron a sus funerales y le saludaron con el nombre de "EL ULTIMO DE LOS CANARIOS".

Varios lugares de Gran Canaria llevan hoy su nombre, guardando la memoria del valeroso guerrero.

## MUERTE DE JUAN REJON

Llevado Juan Rejón ante los reyes castellanos, fue procesado por la muerte del gobernador Algaba y, no pudiendo probarse su culpabilidad en tal hecho, fue puesto en libertad y se le encargó la conquista de la isla de La Palma. Reúne un buen número de soldados y se embarca hacia las islas, llevando consigo a su mujer e hijos.

Antes de dirigirse a La Palma, quiso pasar por Gran Canaria para dejar a su familia con su cuñado Alonso Jáimez de Sotomayor, pero Pedro de Vera le impide desembarcar temeroso de su carácter pendenciero. Le enviaron agua y comida, diciéndole que continuara rumbo a la Gomera y que allí hiciera la aguada y recogiera provisiones en dicha isla.

Al llegar a la Gomera, Hernán Peraza, que gobernaba dicha isla, recordando el incidente habido con él en Lanzarote y temeroso de represalias, ordenó que lo llevaran a su presencia. Los encargados de la misión, al observar que Rejón se resistió, le dieron muerte. De esta muerte se culpó a Hernán Peraza, quien después de conducido a España obtuvo el perdón a cambio de ayudar a Pedro de Vera en la conquista de Gran Canaria, con un nutrido grupo de gomeros.

## AGAETE

Vera no avanzaba gran cosa en la conquista de las montañas del interior de la isla y comprendió que era de vital importancia poseer un lugar en la parte occidental de la misma, por donde poder atacar al guanarteme de Gáldar. Por este motivo ordenó construir una fortaleza en Agaete, poniendo al mando de ésta al caballero Alonso Fernández de Lugo. Este nuevo frente fue dotado de cincuenta hombres y diez caballos.

Habiendo llegado Hernán Peraza a Gran Canaria, con su nutrido grupo de gomeros, fue puesto a las órdenes de Fernández de Lugo en el recién creado frente de Agaete. La llegada de los gomeros hizo que cambiaran las cosas en favor de los conquistadores, progresando rápidamente en la conquista, ya que aquéllos estaban acostumbrados al terreno y conocían la forma de pelear de los canarios.

## TENESOR PRISIONERO

Lugo tuvo noticias que le revelaron la posición de un grupo de isleños que iban a pasar la noche en una gruta natural cerca de Gáldar. Por este motivo decidió esconder a sus hombres en los alrededores de la cueva. Fruto de esta espera son los prisioneros que fueron conducidos a su presencia. Sorprendido, comprobó Lugo, que no eran unos prisioneros habituales, ya que se trataba del guanarteme de Gáldar y de sus cinco guayres o consejeros, entre ellos el valiente Maninidra.

Por lo fácil que resultó esta captura, se cree que fuese premeditada con anterioridad, ya que no se explica de otra manera, si no se piensa que fue entrega y no captura. Muchos ca-

narios siguieron respetando la persona de Tenesor, que era muy apreciado entre su pueblo, pero los más rebeldes lo trataron de traidor a la causa canaria.

## FERNANDO GUANARTEME

Tenesor y sus consejeros fueron conducidos a la presencia de Vera, quien los envía a España para que fuesen conducidos hasta los Reyes Católicos. Tenesor, al ver el inmenso poderío de los reyes españoles, les juró fidelidad y pidió ser bautizado. Esta ceremonia fue ejecutada por Pedro González de Mendoza, hijo del Marqués de Santillana, y apadrinada por el rey D. Fernando el Católico. Desde este momento Tenesor cambió su nombre por el de D. Fernando de Guanarteme.

Un año permaneció D. Fernando en la Corte, donde fue tratado como se merecía por su clase social.

Regresó a Gran Canaria con una nueva expedición que había preparado Miguel de Mujica, dotada de doscientos ballesteros y de tres compañías de la Santa Hermandad Andaluza.

A partir de este instante, tuvo capital importancia la intervención de Fernando de Guanarteme en la pacificación de la isla.

Por este tiempo, el obispo D. Juan Frías, pide al papa Sixto IV que se le conceda permiso para trasladar el Obispado al real de Las Palmas, por creer que en Canaria había más labor por hacer. Obtuvo este permiso el 29 de Agosto de 1482 y San Marcial de Rubicón (Lanzarote) dejó de ser la sede de los obispos españoles.

## BENTAYGA

Los nativos, que habían quedado sin jefe después de que Tenesor fuese hecho preso, acordaron nombrar sucesor de éste al guayre Tasarte, quien, al ver el peligro que corrían sus hombres en lugares cercanos a los dominios de los conquistadores, decidió retirarse a una de las mayores fortalezas naturales del centro de la isla.

Fernando de Guanarteme acudió a Bentayga para dia-

logar con los suyos, haciéndoles saber que nada sacarían con defenderse, pues el poderío de los reyes españoles era tan grande que serían igualmente arrasados, aunque fueran diez veces mayor en número que aquéllos, pidiéndoles que se entregasen y que se hiciesen cristianos.

Sus compañeros le trataron de traidor diciéndole que preferían morir luchando a perder la libertad. Esta respuesta hizo comprender a Pedro de Vera, que la única manera de acabar con los canarios era ir a sacarlos de sus trincheras por la fuerza de las armas.

Organizó una gran expedición reforzada con los hombres que habían llegado de España. Puso cerco a los isleños, pensando que habían de entregarse, cuando se les acabara el agua y los alimentos. Pronto desistió Vera de esta idea al saber que los canarios guardaban provisiones para una buena temporada, por lo que decidió ir a por ellos a lo alto de las montañas.

Cuando los españoles se encontraban en medio de ellas, lugar apropiado para los isleños, fueron atacados por éstos, causando graves daños en el ejército conquistador. Como en otras ocasiones, las alturas fueron aliadas de los canarios, pues en ellas sentíanse seguros y protegidos, ya que desde allí estaban en ventaja, arrojando piedras, troncos, dardos y otras armas.

## ULTIMOS PASOS: TITANA Y FATAGA

Repuesto Pedro de Vera del desastre de Bentayga y con la idea de expulsar a los aborígenes de otra gran fortaleza, se dirigió a Titana. En esta ocasión acompañan a Vera, un cuerpo de guerreros naturales de Gran Canaria, quienes conociendo el terreno y la forma de actuar de los suyos, los sorprendieron en un ataque relámpago, obligándolos a abandonar aquel lugar, apoderándose de su ganado y de sus provisiones.

Desde Titana pasó Vera a Amódar, que era otro lugar donde se habían fortificado un buen número de canarios. A pesar de la fragosidad del terreno, fue tal el valor de los conquistadores, que se alzaron con la victoria logrando desalojar las montañas antes citadas.

El siguiente paso del ejército conquistador fue Fataga, donde se hallaban atrincherados el indomable Tasarte y el Faycán de Gáldar, tío de "Guanarteme el Bueno". Convencido el Faycán por los razonamientos de su sobrino, decidió entregarse y con él todos los demás que allí se encontraban.

Tasarte se encontró abandonado por todos y, no pudiendo soportar la esclavitud, optó por despeñarse.

## AJODAR

A partir de este instante, las infantas de la casa real de Gáldar son las verdaderas autoras de la resistencia canaria.

Pedro de Vera, que no conseguía dominar los focos de resistencia, decidió acabar con el mayor de ellos, que se encontraba en la montaña de Ajódar (Aldea de San Nicolás). Para llevar a cabo este ataque, dividió su ejército en dos bandos y para que los isleños no pudieran huir por el mar ordenó a Miguel de Mujica que atacara por la costa. Mujica, con ánimos de destacar, penetró en la montaña y sin esperar las órdenes de Vera, atacó por su cuenta a los aborígenes, pensando que sus fuerzas serían suficientes para acabar con un puñado de rebeldes. De lo que no se percató Mujica fue de la posición de los isleños, que se hallaban encima de sus cabezas. Cuando se encontraban en un desfiladero, fueron atacados con gran coraje por los canarios, que como tantas otras veces les arrojaron troncos, piedras, dardos, etc. Murió allí Miguel de Mujica y lo mismo hubiese ocurrido a la totalidad de sus hombres, si Vera, atraído por el ruido no hubiese acudido con D. Fernando de Guanarteme en su defensa. Este intercedió ante los suyos para que terminasen con aquella matanza.

Esta fue la última gran victoria de los canarios, que a raíz de ella concibieron nuevas esperanzas para recuperar sus tierras. Reunieron un ejército de trescientos hombres que andaban escondidos en sierras y cuevas, y se unieron a un grupo que se hallaba atrincherado en los altos de Tirma.

## FINAL DE LA CONQUISTA: ANSITE

Bentejuí, que había sucedido a Doramas en el mando

de los isleños del cantón de Telde, se apoderó de las princesas de Gáldar usurpándoles el poder y con un ejército compuesto por seiscientos hombres, mujeres y niños se retiró a la fortaleza de Ansite en compañía del faycán de Telde.

Hacia ese lugar se dirigieron las tropas de Vera, que estaba acompañado por el obispo Frías y por Fernando Guanteme. El terror que sintió éste último al oír las órdenes de Vera fue tal, que se dirigió a las alturas para hablar con sus antiguos vasallos. Una vez con ellos, les hizo saber que todo aquél que cayera prisionero, sería pasado a cuchillo, según las órdenes del gobernador Vera.

Los canarios sabían que no tenían ninguna posibilidad de reconquistar la isla, por lo que se entregaron para evitar más derramamiento de sangre. Bentejuí y el faycán de Telde, acompañados por dos mujeres canarias, se dirigieron a los riscos de Tirma, desde donde se arrojaron al mar gritando "ATIS TIRMA".

Era el 29 de abril de 1483, día de San Pedro Mártir que ha quedado como patrono de la ciudad de Las Palmas en memoria de este acontecimiento.

Este día se dio por terminada la conquista, pues aunque algunos grupos de isleños andaban sueltos en las montañas, no causaron graves daños a los españoles.

Después de celebrar la Santa Misa, el Alférez Jáimez de Sotomayor alzó el Pendón de la conquista en la plaza de San Antonio Abad.

Una vez pacificada Gran Canaria, la agricultura sufre una gran transformación, ya que la introducción de la caña de azúcar dio gran riqueza a la isla. Para moler este producto se crearon los famosos molinos llamados Ingenios y se cortaron gran cantidad de árboles para favorecer su plantación.

Aunque se asegura que los aborígenes fueron totalmente exterminados, no es cierta esta afirmación, ya que años después de terminada la conquista existían en la isla grupos de aborígenes en libertad y en actitud sospechosa. Lo que sí es cierto, fue la unión llevada a cabo entre el pueblo canario y los conquistadores españoles, efectuándose una rápida y total fusión, que originó la desaparición de la raza aborígen en su pureza.





**MONUMENTOS DE VALOR Y OBRAS  
DE ARTE DE LA ANTIGUA  
CIUDAD DE LAS PALMAS  
Y DE GRAN CANARIA**



## CATEDRAL DE SANTA ANA

Puede decirse con seguridad que es uno de los monumentos artísticos más importante del archipiélago canario, declarado monumento histórico artístico nacional el día 3 de mayo de 1.974.

Su construcción se debe a la iniciativa del obispo D. Diego Muro, que sustituyó la llamada "Iglesia Vieja" por la actual catedral.

Las obras se comenzaron posiblemente en 1.497 y hay que decir que se construyó en dos fases o "medias iglesias". La primera fase, que comprende hasta la tercera columna, se concluyó en 1.570 y hasta 1.781 estuvo paralizada por falta de medios económicos.

La segunda fase, fue iniciada por Fray Juan de Herrera en 1.781, paralizándose de nuevo su construcción en 1.821. La terminación de la Catedral era pues un reto a la ciudad, que con grandes sacrificios económicos hizo frente al problema, reanudándose las obras en 1.851, en tiempos del obispo Codina. Se dio por terminada en 1.915 siendo obispo de Canarias el Padre Cueto, sin que llegase a realizarse el proyecto completo.

Como consecuencia de tan larga duración en la terminación de las obras, se combinan en dicho templo diversos estilos arquitectónicos, que van desde el gótico de sus techos y columnas hasta la fachada de estilo neoclásico, sin olvidarnos de que el barroco también hace su aparición en el altar de San Fernando.

Los primitivos planos de la Catedral se deben al arquitecto Diego Alonso de Montañade. En 1.533, Juan de Palacios, cambió los planos, desarrollando un segundo proyecto más avanzado y generoso.

Pedro de Narea dirigió la última parte de la primera media iglesia, desde 1.563 hasta 1.570 en que fue inaugurada.

En 1.599 este templo fue saqueado por la armada holandesa, al mando del almirante Pieter Van Der Does, que causó varios desperfectos, llevándose los objetos de bronce y metal que allí había.

En 1.781 y bajo la dirección de Eduardo, se reanudan las obras. Este respetó el gótico del interior, proyectando una fachada de estilo neoclásico. Después de Eduardo tomó el mando de las obras el canario Luján Pérez, que siguió la línea trazada por Eduardo, dotando a la Catedral de gran cantidad de imágenes suyas de gran valor.

Manuel Oraá continuaría la construcción del templo en 1.851. Después de estudiar otros proyectos, optó por seguir el de Luján Pérez, con algunas modificaciones.

Hay que hacer mención de las capillas de este templo:

Capilla de la Inmaculada Concepción y San Francisco de Padua.

El cuadro que preside esta capilla data de 1.699 y es copia de uno que hay en Tenerife, cuyo autor es Bocanegra.

Capilla de San Pedro.

La imagen de dicho santo es posible que fuera de la "iglesia vieja" y data del siglo XVI.

Capilla de Santa Teresa.

Fue en otro tiempo la capilla de la Virgen de Antigua; posee un retablo y una estatua de mármol regalo del canónigo Vignone (siglo XVIII).

Capilla de La Dolorosa.

La imagen de la Virgen fue tallada por Luján Pérez y encargada por el Deán Toledo. En esta capilla se encuentra un cuadro del sevillano Roelas, que representa a la Sagrada Familia de Santa Ana.

Capilla de San José

La imagen que en ella se presencia es obra de Luján Pérez. A los pies de esta capilla se encuentran enterrados los restos de don José Viera y Clavijo. Posee este altar dos pequeñas imágenes, una de ellas llamada San Juanito, de la que se dice que sudó sangre, hecho que se dio por milagroso.

Capilla principal o Altar Mayor.

El retablo gótico que figura en esta capilla fue traído de Seo de Urgel (Lérida) a principios del siglo XVI. El cristo que preside este altar es obra de Agustín Ruiz y ya figuraba en la "vieja iglesia" en el año 1.604.

Capilla de Nuestra Señora de La Antigua.

La estatua de la Virgen fue hecha por Luján Pérez y está considerada como su obra cumbre.

Capilla de Lorenzo Campos.

Es llamada así porque el retablo que en ella se observa es obra de este arquitecto palmero. Este retablo fue el último de los tres que presidieron el Altar Mayor de la primera media iglesia, siendo modificado bajo la dirección de Luján Pérez.

Capilla doble del Santísimo.

Data de 1.520 y en ella encontramos el altar de San Gregorio, en cuyo lugar estuvo un retablo de inmenso valor, pintado por Francisco de Pacheco. En esta misma capilla se halla el altar de San Fernando, de estilo barroco, construido en la década de 1.670 a 1.680.

Capilla de Santa Catalina.

El cuadro que figura en dicha capilla fue regalo del canario Bartolomé Cairasco, encargado en 1.610 y terminado dos años después de su muerte. En este lienzo se ve el retrato de dicho canario (la primera figura de la derecha). Su cuerpo reposa en esta capilla.

En el interior de dicho templo se encuentran obras del pintor canario Juan de Miranda, considerado como el mejor pintor del siglo XVIII. Obras suyas son la Virgen de la Inmaculada y el Martirio de San Sebastián, ambas colocadas al fondo de las dos naves laterales.

Por último queremos citar, que en la catedral de Santa Ana se hallan enterrados, además de los ya citados, varios obispos y personajes, entre los que destacan el sepulcro de D. Fernando de León y Castillo, marqués de Muni.

## CASA MUSEO DE COLON

Se encuentra esta casa-museo, exactamente en la traseira de la Catedral y forma parte de un grupo de edificios que ocupan la manzana completa. Estos edificios son: la Casa de los Hidalgos, Museo Provincial de Bellas Artes, el Archivo Histórico Provincial y la citada Casa de Colón.

Podemos encontrar mezclados varios estilos arquitectó-

nicos en las distintas dependencias que componen esta casa-museo; así, por ejemplo, en el patio central podemos ver una hermosa balconada de estilo canario. En el patio de armas, al que se accede bajo un arco renacentista, se encuentra un pozo de estilo gótico. Una portada de estilo isabelino, labrada en piedra arenisca, nos da paso a lo que fue la biblioteca de Ballesteros. También podemos observar en otras dos salas del museo, hermosos techos de estilo mudéjar, ejecutados con gran maestría y de una factura bellísima, procedentes del antiguo convento de Santo Domingo.

La planta baja está dedicada enteramente a agrupar, en sus distintas dependencias, todo lo relacionado con el ilustré navegante y con la cultura colombina. La planta alta está compuesta por cinco salas, en ellas se exponen gran cantidad de pinturas, la mayoría procedentes del Museo del Prado.

En la actualidad se dedica esta casa-museo a exposiciones pictóricas, representaciones teatrales, conferencias, etc., siendo uno de los principales centros culturales de la ciudad de Las Palmas.

## MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Hay que destacar de este edificio el pórtico de la fachada principal, de estilo gótico y labrado en piedra verde, procedente de los riscos de Tirma. En este pórtico podemos observar a dos guerreros sosteniendo las armas de D. Fernando Vázquez de Arce y a los lados dos grandes perros, con los escudos de armas de D. Juan de Frías y de D. Juan Rejón.

## LA CASA DE LOS HIDALGOS

Es una muestra de la vivienda en que moraban las familias pudientes de la isla en el siglo XIX y comienzos del XX.

## ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL

En él se guardan gran cantidad de documentos históricos, que datan desde el siglo XVI hasta nuestros días.

## ERMITA DE SAN ANTONIO ABAD

En este lugar se emplazó el campamento de los conquistadores, al mando de Juan Rejón, en el año 1.478.

Esta ermita fue el primer templo construido por los españoles. El primitivo templo fue destruido por un incendio, levantándose en su lugar la actual ermita, que data del siglo XVIII.

En este templo oró el navegante Cristóbal Colón, a su paso por las islas, rumbo a América.

## AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS

Emplazado en el recinto de la plaza de Santa Ana, fue construido a mediados del siglo XIX, sobre el lugar donde se encontraban las Casas del Cabildo, que fueron destruidas por un incendio en 1.842.

## CASA REGENTAL

Edificio construido en el siglo XVII y que sirvió de vivienda a los regentes de la audiencia y a los capitanes generales de Canarias.

## PLAZA E IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Esta antigua plaza, situada en el barrio de Vegueta, tiene una vieja fuente de sillería labrada. Al fondo de la plaza, está situada la iglesia de Santo Domingo, y allí estuvo el antiguo convento de los dominicos, que se llamó convento de San Pedro Mártir.

## MUSEO CANARIO

Es una sociedad de carácter privado, usufructuaria de un legado instituido por D. Gregorio Chil y Naranjo.

A finales del siglo pasado, un grupo de personas naturales de Las Palmas se reunió para constituir una sociedad que fomentase el cultivo de las ciencias, letras y artes, procurándose dar preferencia a todo lo referente a las Islas Canarias.

Este grupo estuvo encabezado por D. Gregorio Chil y Naranjo y secundado por personas no menos importantes como Víctor Grau-Bassas, Agustín Millares Torres, los hermanos Martínez de Escobar, Domingo J. Navarro y otros.

La labor de este grupo pionero ha ido incrementándose a lo largo de los años de su existencia, manteniendo tres facetas principales: su colección etnográfica y antropológica, su colección de geología, su biblioteca y archivo canario.

Esta casa puede considerarse como una inagotable fuente de información para cualquier tipo de consulta.

El Museo Canario, único en el mundo en su género, atesora, además de la más completa colección universal de Cro-Magnon, los restos y vestigios de lo que, para algunos, fuera la Atlántida.

Muchas son las dependencias de este museo, entre las que se encuentran: salas de zoología, arqueología general y etnografía, antropología, geología, archivo, biblioteca y hemeroteca.

## IGLESIA DE SAN FRANCISCO

El primitivo templo fue construido a finales del siglo XV, conservándose actualmente de esta edificación solamente el campanario, que se halla separado de la actual iglesia. El templo que hoy recibe este nombre, fue construido en el siglo XVII.

## PLAZA DE CAIRASCO Y GABINETE LITERARIO

Plaza dedicada al canónigo y poeta Bartolomé Cairasco, en cuya memoria se levantó un busto en el año 1.876.

Vivió este ilustre canario en el lugar que hoy ocupa el Gabinete Literario, construido en tiempos más recientes. Las casas a que aludimos fueron destruidas en 1.599 durante la invasión holandesa a la ciudad.

## ERMITA DE SAN TELMO

Es esta ermita, uno de los más antiguos templos construidos por los conquistadores españoles. Su construcción se

sitúa a principios del siglo XVI, destacándose de su interior un retablo barroco de gran calidad. En dicho retablo se halla una imagen de la Inmaculada, esculpida por el sevillano Alonso Cano.

Ese lugar y la plaza del mismo nombre, marcaban los límites del antiguo barrio de Triana.

## TORRE DE LA VERA CRUZ

Justo en medio de la iglesia de S. Agustín y de la Audiencia Territorial se encuentra esta antigua y maravillosa torre. Perteneció a una ermita construída por los monjes agustinos en el siglo XVIII.

## ERMITA DEL ESPIRITU SANTO

Pequeña ermita construída a principios del siglo XVI y que en la actualidad se halla cerrada al público.

Situada delante del templo, se halla una pequeña plaza que lleva su mismo nombre. En su interior hay una curiosa fuente.

## CASTILLO DE LA LUZ

Primitivamente se le llamó Fortaleza de Las Isletas. Se edificó esta fortaleza sobre la primitiva torre, que levantara Juan Rejón a su llegada a Gran Canaria en el año 1.478.

Construída en el siglo XV para la defensa de la ciudad de Las Palmas, estuvo bañada por el mar durante muchos años, hasta que la construcción del muelle pesquero la alejó de aquél.

Este castillo ha cumplido su labor defensiva en infinidad de ocasiones, salvando a la ciudad de los piratas que constantemente se acercaban a las islas con fines lucrativos. Estaba dotado este castillo de una guarnición de seis artilleros, que aumentaban hasta cincuenta cuando la situación lo requería. Estos hombres estaban al mando de un alcaide, que vivía en él.

Sólo en dos ocasiones dejó la fortaleza de responder a su misión asignada. Una, en octubre de 1.595, cuando Drake

y Hawkins atacaron la ciudad. En esta ocasión los cañones del castillo sólo hicieron fuego contadas veces, por decisión de Serafín Cairasco, alcaide de la fortaleza, alegando que debía ahorrarse pólvora, a pesar de que tenían cantidad más que suficiente. La otra ocasión fue con motivo de la invasión sufrida por la ciudad en 1.599. Este ataque, llevado a cabo por la escuadra holandesa, al mando de Van Der Does, tuvo consecuencias fatales, ya que en el poco tiempo que estuvieron en ella, los holandeses destruyeron, saquearon e incendiaron gran cantidad de documentos y obras de arte. Esta vez fue Antonio Jové quien, asustado por la magnitud del ataque, rindió la fortaleza sin apenas efectuar ningún disparo.

En la segunda mitad del siglo XVI, se alivia el peso de la defensa de la ciudad por parte del castillo, ya que en esta fecha se construyeron las torres de Santa Catalina, Santa Ana, San Pedro Mártir (S. Cristóbal) y el castillo de San Francisco que, junto con las murallas de la zona norte y sur de la ciudad, defendieron la misma a partir de entonces.

Hoy sólo se conserva parte de la torre de San Cristóbal y el castillo de San Francisco, ya que las fortificaciones antes citadas fueron destruídas con el transcurso del tiempo.

## PUEBLO CANARIO

Está situado en los jardines de Doramas, al lado del hotel Santa Catalina. Fue proyectado por Néstor de la Torre, que no llegó a ver cumplido su deseo, porque murió antes de ejecutar la obra. Esta fue llevada a cabo por su hermano Miguel que era arquitecto.

Las líneas arquitectónicas responden fielmente a las construcciones populares de Gran Canaria, ya que el proyecto original perseguía reunir en un pequeño pueblo el sabor del tipismo canario, que sirviera a los visitantes para formarse una idea sobre el costumbrismo, el folklore, la gracia y la alegría de las islas.

Consta este recinto de varias dependencias que rodean una plaza central, dedicada ésta a los bailes y cantos de las islas. Una de estas dependencias es la dedicada al museo Néstor, donde se conserva todo lo relacionado con este pintor.

## BARRIO DE SAN FRANCISCO (TELDE)

Como sabemos Telde fue un importante núcleo de población aborígen antes de la conquista, ya que allí se hallaba establecido uno de los dos guanartemes que gobernaban la isla en época prehispánica.

Hasta nuestros días ha llegado un barrio de esta antigua ciudad, que se conserva totalmente, sin variación en las construcciones de la época posterior a la conquista. Se trata del barrio de San Francisco, cuyas edificaciones deben ser de principios del siglo XVI. Sus calles conservan el sabor de la época, están empedradas y se amoldan siempre a los desniveles del terreno. Posee este barrio una plaza, construída a la usanza de la época, en la que se encuentran una fuente, la iglesia y el convento de San Francisco.

## IGLESIA DE SAN JUAN DE TELDE

La fama de este templo se debe al retablo gótico flamenco de su altar mayor. Se sitúa esta joya artística a finales del siglo XV o principios del XVI. Fue donado por don Cristóbal García del Castillo y llegó a Telde procedente de Flandes.

El retablo está compuesto por seis episodios: "La Visitación", "Los Desposorios", "La Anunciación", "El Nacimiento", "La Adoración de los Reyes" y "La Circuncisión". Como se ve, todos estos episodios están relacionados con la vida de Jesús.

Este retablo está incrustado en una gran pieza de estilo barroco, ejecutada por Antonio Almeida en el siglo XVIII.

En la parte superior del Altar Mayor de dicho templo se halla el famoso "Cristo de Telde", traído de México y posiblemente tallado por la tribu de los indios tabascos.

## TRIPTICO DE LA ERMITA DE LAS NIEVES (AGAETE)

Puede decirse que es la única obra pictórica de valor con que cuenta Gran Canaria. Es de origen flamenco y llegó a la isla traído por un hijo de Antón Cerezo, quien construyó

una ermita y un monasterio para continuar el culto a la Virgen de las Nieves, que estaba muy extendido en esta zona de la isla, o sea, en Agaete. La imagen que entonces se veneraba en el pueblo era propiedad de Alonso Fernández de Lugo, que se la llevó a Tenerife cuando se trasladó allí para conquistar la isla. Tal vez por este motivo, Antón Cerezo mandara a buscar el famoso tríptico a principios del siglo XVI, obra que se atribuye al pintor flamenco Joos Van Cléve.

Consta dicha obra de tres tablas; en la central podemos observar a Ntra. Sra. de Las Nieves, y en las laterales, a la izquierda, San Antonio Abad y, a la derecha, San Francisco. Parece ser que no se conserva el tríptico en su estado original, pues, aparte de desaparecer ciertas escenas, se hallan separados de la obra "Los donantes", que en principio formaron parte de la tabla central. Estos aparecen en dos óvalos de madera, mostrándonos las figuras de Antón Cerezo y su hijo Galeote, en uno de ellos, y a su esposa, Sancha Díaz de Sorita, en el otro.

## CATEDRAL DE ARUCAS

Templo de estilo gótico, que comenzó a construirse a principios de siglo y que acaba de finalizarse en este año (1.977), coincidiendo la inauguración de la última de sus torres, con las fiestas patronales de San Juan.

Es digno de resaltar que los maestros que han dado forma a las piedras, aprendieron el oficio de padres a hijos durante varias generaciones y han hecho posible que esta iglesia no haya sufrido cambio alguno en su estilo.

Se conservan en el interior del templo varias obras de arte, entre las que destacaremos al "Cristo Yacente", obra de un escultor natural de Arucas, llamado Manolo Ramos. Entre las pinturas que pueden admirarse están un "Nacimiento" y una "Presentación", posiblemente obras de Juan de Miranda.

## IGLESIA DE SANTIAGO (GALDAR)

La construcción de este templo fue efectuada en el siglo XVIII por el arquitecto Eduardo. Su fachada es de estilo neoclásico y se halla levantada sobre la primitiva casa del gua-

narteme de Gáldar.

Entre las obras de valor con que cuenta este templo, además de varias esculturas de Luján Pérez, destacaremos un cuadro pintado en 1.600 por Verde de Aguilar, descendiente de Fernando Guanarteme.

## IGLESIA DE SANTA MARIA DE GUIA

Iglesia de estilo barroco, proyectada y ejecutada al parecer por Luján Pérez a finales del siglo XVIII. No ha podido probarse que fuese éste su constructor, pero sí es cierto que la torre es obra suya y que el reloj de dicho templo fue regalo suyo. Como dicho escultor era natural de Guía, es fácil encontrar en su interior varias muestras de su obra, entre las que resaltan una Dolorosa y un Cristo.

## IGLESIA DE AGUIMES

La región de Agüimes fue donada por los Reyes Católicos a los obispos de Canarias. Esta región tuvo el título de Señorío y los obispos tenían en él poder político y administrativo, además del religioso.

Este templo se construyó en el siglo pasado y su importancia se debe a que fue "Cámara Episcopal" de los obispos canarios, quienes pasaban grandes temporadas en Agüimes hasta los tiempos del obispo Verdugo en el siglo XIX.

## TEMPLO DE LA CUEVITA (ARTENARA)

Está ubicado en el interior de una cueva de los aborígenes. Los escritores antiguos hacen alusión a la "Iglesia vieja", y cabe pensar en la posibilidad de que se refieran a la "cuevita", ya que la actual iglesia data del siglo XVII.

Este curioso templo está labrado totalmente en la roca del interior de la cueva. Es maravilloso observar el altar, el púlpito, el confesionario y el coro, esculpidos en piedra colorada.

## SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL PINO (TEROR)

En tiempos prehispanánicos y según la tradición, se aparecían unas luces misteriosas en el interior de la isla, concretamente en Teror. Finalizada la conquista y después del reparto de tierras efectuado por Pedro de Vera, se siguen oyendo rumores de la aparición de una imagen, luces, estrellas, etc., alucinaciones o visiones que tenían lugar en lo alto de un pino. Avisaron al obispo D. Juan Frías, quien se presentó en Teror, y cuál sería su sorpresa al ver, no las luces que le habían dicho, sino la imagen de María. Cuentan que, al día siguiente, la imagen ya no estaba en lo alto del pino, sino que se encontró en el pie de dicho árbol. Esta imagen es la que observamos actualmente en el interior del templo de Ntra. Sra. del Pino en Teror.

La primera iglesia estaba construída en el año 1.514, ya que en esa fecha se ordenó al canónigo Juan de Troya que tomara posesión de ella. Tenía una sola nave y una sola puerta. La pila bautismal de piedra colorada se conserva en la actual iglesia.

La segunda iglesia fue inaugurada en 1.600 y prestó sus servicios hasta 1.760, desapareciendo para dar paso a un nuevo templo y dejando su torre como prueba de su existencia. Esta iglesia se construyó a finales del siglo XVI con la ayuda del pueblo. La torre amarilla no fue construída hasta principios del siglo XVIII. Su forma es octogonal y está construída de cantería amarilla extraída en el mismo pueblo, mostrando una clara influencia manuelina portuguesa. Tiene una altura de 25 metros y se cree que las campanas se sostuvieron en una rama del pino donde se apareció la Virgen.

El actual templo se construyó en tiempos del obispo Morán, entre los años 1.760 y 1.767. Durante la construcción del templo, la imagen pasó a la "Casa de la Virgen"". El arquitecto D. Antonio Rocha dirigió las obras desde su comienzo hasta el final.

Esta iglesia ha sido objeto de varias reparaciones, situándose la primera de ellas en el año 1.803. En este año se pensó hacer un nuevo templo, pero las protestas de la Real Au-

diencia hicieron que se reparase. La última reparación fue efectuada hace pocos años y ha devuelto al templo parte de su aspecto primitivo.

El artesonado del techo del camarín de la Virgen fue comprado y colocado en el año 1.936 por D. Antonio Socorro Lantigua, durante uno de los viajes de la imagen a la capital de la isla.

Consta este templo de tres naves. Y destacan de su interior los artesonados de sus techos y la bóveda.

### PALACIO DE LOS OBISPOS (TEROR)

Los solares para la construcción de este palacio fueron regalados por el pueblo a los obispos Morán y Delgado, en pago a los favores que éstos habían hecho durante la construcción del templo.

Se construyó a propuesta del canónigo Lugo y del coronel Rocha. En el año 1.767 esta construcción consistía en dos casas iguales separadas por una calle central.

En 1.867, el obispo D. Joaquín Lluch y Garriga, construyó la otra nave del palacio, poniendo la puerta principal entre las dos casas existentes.

Desde 1.881 hasta 1.888, las monjas del Cister ocuparon este palacio durante el tiempo que tardó la construcción del nuevo convento.



**ALGUNOS PERSONAJES  
HISTORICOS**



## PERSONAJES HISTORICOS

Trataremos en este apartado una serie de personajes que han tenido relación directa con la Historia de Gran Canaria. Aunque algunos de estos personajes no son naturales de Gran Canaria, merecen ser mencionados por la importancia que en su época tuvieron en las distintas facetas de la vida insular.

### CRISTOBAL COLON

La figura de Colón está unida a Gran Canaria no sólo por la importancia de los servicios que le prestó la isla, sino también por la gran cantidad de canarios que en sus viajes llevó a América.

En tres ocasiones estuvo Colón en la isla de Gran Canaria, con motivo de sus viajes a las Indias. La primera ocasión fue en 1.492, nuevamente recibe Gran Canaria a Colón 1.494 y por último en 1.502. Estas fechas coinciden con el primero, el segundo y el cuarto de los viajes antes citados. En el tercer viaje no pasó por Gran Canaria, ya que fue directamente a La Gomera, sitio por donde siempre pasaba antes de partir, para visitar a doña Beatriz de Bobadilla, viuda de Hernán Peraza.

Cada vez que Colón estuvo en Gran Canaria, además de proveerse de los alimentos necesarios y de reparar en varias ocasiones los desperfectos de sus navíos, reclutó gran cantidad de nativos que participaron en la conquista de América, fundando pueblos y ciudades. Por este motivo, hoy podemos encontrar gran número de habitantes en las distintas naciones americanas, que son descendientes de canarios.

La ciudad de Las Palmas cuenta con un museo llamado Casa de Colón y además existe una plaza o alameda que lleva su nombre. En dicho lugar se levanta un monumento en su honor.

### DIEGO DE MUROS

Fue obispo de la Diócesis de Canarias a finales del siglo

XV. La obra de este prelado fue fundamental para la ciudad que acababa de nacer.

Gran promotor de las artes, ideó construir un nuevo templo que sustituyera a la "Iglesia Vieja". Para llevar a cabo este proyecto, mandó llamar al arquitecto Diego Alonso de Montaude, al que le encargó el proyecto de dicho templo y además le pidió que proyectase los planos de una gran plaza (Santa Ana) y de las casas de los canónigos (Palacio Episcopal). Desde este momento, esta parte de la ciudad se convierte en el centro político-religioso, ya que alrededor de esta plaza se construyeron los edificios de los organismos oficiales existentes en esa época.

### AGUSTIN DE ZURBARAN

Ocupó el cargo de gobernador de Gran Canaria en dos ocasiones, pero fue la segunda vez (1.538) cuando ejecutó obras en la ciudad de Las Palmas que han perdurado hasta nuestros días.

Consciente del crecimiento de la ciudad, se preocupó de embellecerla, urbanizando la plaza de Santa Ana y construyendo uno de los edificios más hermosos de su época, Las Casas del Cabildo, en cuyo lugar se levanta hoy el Ayuntamiento de la ciudad. Se preocupó igualmente por el estado de las calles, empedrando gran cantidad de ellas y dando al barrio de Vegueta un aspecto muy parecido al que conserva hoy en día.

### JUAN ALONSO RUBIAN

Ante los repetidos ataques franco-británicos y consciente del peligro que suponían tales acosos, Felipe II mandó a sus ingenieros para que levantasen planos completos de la ciudad y demás zonas de la costa, con el fin de llevar a cabo las obras de fortificación y defensa de la ciudad de Las Palmas. Después de varios proyectos y por razones económicas, se optó por las fortificaciones que a continuación citamos.

Juan Alonso Rubián llegó a Gran Canaria a finales del siglo XVI; aunque era balear de nacimiento, su nombre ha que-

dado grabado en los anales de la historia de la isla, ya que llevó a cabo el proyecto y realización de las obras de fortificación de la ciudad. Obras de fortificación que comprendían dos murallas, una de las cuales arrancaba desde el desaparecido muelle de Las Palmas y se extendía hasta la montaña de San Francisco. En dicha muralla se abría la puerta de Triana, única entrada a la ciudad viniendo de Las Isletas. La otra muralla, se extendía por la parte sur y era mucho más débil, cubriendo la zona entre la caleta de Santo Domingo hasta la plaza de Nuestra Señora de Los Reyes. Por último construyó, fuera del núcleo urbano, la torre de San Pedro Mártir (Castillo de San Cristóbal), donde apenas cabían unos cuantos cañones.

## MARTIN DE BENAVIDES

Gobernador de Gran Canaria en los últimos años del siglo XVI, perfeccionó las obras de fortificación y comenzó un nuevo castillo situado en el cerro de San Francisco, desde el cual se dominaba ampliamente la ciudad.

A él se debe la construcción del Puente de Piedra, hoy desaparecido, para dar paso a las obras de acceso a la ciudad por la carretera del centro. Con este puente quedaron unidos los barrios de Vegueta y Triana.

## ALONSO ALVARADO

Valiente capitán y gobernador de Gran Canaria que defendió la ciudad de Las Palmas en dos grandes ocasiones. La primera, con motivo del intento de invasión que efectuaron Drake y Hawkins en el año 1.595. Este intento fue rechazado con gran valor por los canarios, destacándose en el combate el capitán Baltasar de Armas y el teniente Antonio Pamochamoso, que más tarde llegaría a ocupar el cargo de gobernador.

La segunda ocasión, en 1.599, fue con motivo de la invasión a la ciudad por la armada holandesa, el mando de Van Der Does. A pesar de los esfuerzos realizados por Alonso Alvarado y Pamochamoso, los holandeses penetraron en ella, debido en parte a la cobardía del alcaide de la fortaleza de Las

Isletas, Antonio Jové, que se rindió a sus enemigos. Durante varios días los holandeses permanecieron en la isla y antes de marcharse saquearon y destruyeron gran cantidad de documentos, templos y casas particulares. Sufrieron las consecuencias de este ataque la catedral de Santa Ana, los conventos de Santo Domingo, San Francisco y San Bernardo, así como el Palacio Episcopal, las casas de la Audiencia, Cabildo, Inquisición y las de Bartolomé Cairasco, que sirvieron de vivienda al almirante holandés, durante su estancia en la ciudad. Se llevó, Van Der Does, las campanas de los templos y conventos destruidos así como el reloj de la catedral y los cañones de las fortalezas de Santa Ana y de La Luz.

#### BARTOLOME CAIRASCO DE FIGUEROA (1.538-1.610)

Nació en Las Palmas de Gran Canaria y fue canónigo de la catedral de Santa Ana, además de un excelente poeta.

Su obra literaria, de estilo barroco, contribuyó a incorporar al Archipiélago Canario a la literatura nacional de nuestra Edad de Oro. Entre sus obras podemos citar "Templo militante" y "Esdrujelea". Algunas de sus obras aún no han sido impresas. Tiene cierta importancia la traducción que hizo de "Jerusalén Libertada", del escritor Torcuato Tasso.

Generalmente su obra no es conocida por el pueblo, aunque sí muy estimada por los especialistas en la materia.

Sus restos descansan en la capilla de Santa Catalina de la Catedral, bajo un cuadro que él mismo regaló a dicho templo. La ciudad de Las Palmas le honra con un busto, levantado en una plaza que lleva su nombre, situada en frente de donde estuvieron sus casas.

#### DIEGO DURON (Llegó a Gran Canaria en 1.676-1.731)

La música en Gran Canaria se remonta a finales del siglo XV y el foco principal de cultura musical fue la Fundación de la capilla de la catedral de Santa Ana. Desde este momento hasta mediados del siglo XIX dicha fundación centralizó toda la actividad musical de la isla.

A principios del siglo XIX, se fundó en Las Palmas la

orquesta filarmónica, cuyos miembros pertenecieron a la capilla de música de la Catedral, que por falta de medios económicos hubo de disolverse.

Después de conocer un poco de historia sobre la música en la isla, podemos hacernos una idea de la importancia que tuvieron los maestros de capilla de la Catedral. Entre éstos se encuentran los que destacamos a continuación: Diego Durón, natural de Guadalajara y que llegó a la isla procedente de Sevilla para hacerse cargo de la fundación de la capilla. Fue un gran cantor, instrumentista y compositor, enseñando a los niños a tocar diversos instrumentos. Realizó una gran labor en cuanto al canto se refiere. En los archivos de la Catedral se conservan más de quinientas composiciones suyas.

Benito Lentini fue el último maestro de la capilla.

Bernardino Valle llegó a Las Palmas en 1.879, contratado por la orquesta filarmónica para hacerse cargo de ella. Su labor fue inmensa, teniendo en cuenta el momento musical que atravesaba la isla. Se le puede considerar como el último maestro de la capilla, ya que en las grandes solemnidades preparaba y dirigía el coro de la Catedral. Murió en Las Palmas en 1.928.

#### JOSE VIERA Y CLAVIJO (1.731-1.813)

Nació en Realejo Alto (Tenerife) y murió en Las Palmas. Presbítero del Obispado de Canarias y gran historiador de las islas. Fue nombrado Arcediano de Fuerteventura por el rey Carlos III. Residió en la corte de dicho rey, en donde realizó un trabajo de recopilación de hechos históricos, que luego recogería en su libro "Noticias de la Historia General de las islas de Canaria". En dicha obra, recoge una descripción geográfica de ellas, usos y costumbres de sus habitantes, conquista de las islas y una perfecta visión del estado político-social de las islas.

Vivió en una de las casas que se encuentran al margen de la plaza de Santa Ana y sus restos reposan en la capilla de San José (Catedral).

## LUJAN PEREZ (1.756-1.815)

La ciudad de Guía ha dado a Gran Canaria, uno de los hombres que más han destacado en la arquitectura y escultura canaria a finales del siglo XVIII y principios del XIX; nos referimos a Luján Pérez.

Participó en la construcción de la catedral de Santa Ana, entre los años 1.804 y 1.815. La fachada de este templo es obra suya, aunque con algunas reformas que se incluyeron a su muerte.

La fama de este insigne canario se debe, sobre todo, a la gran cantidad de esculturas, casi todas religiosas, que ha legado al pueblo canario. Sobresalen entre éstas el Cristo de la Sala Capitular de la Catedral y la Dolorosa del mismo templo. También se conservan obras suyas en la mayoría de las iglesias de la isla.

## AGUSTIN MILLARES TORRES (1.826-1.896)

Aunque se le conoce como historiador, hay que decir que cultivó otros géneros literarios, como son la novela, el drama, los cuentos, etc., llegando a dirigir la orquesta filarmónica y a componer varias obras musicales.

Su gran labor la efectuó recopilando numerosísimos datos y manuscritos inéditos sobre las islas, que dieron como fruto la publicación de la "Historia General de las Islas Canarias".

Se interesó mucho por la cultura de las islas, participando en la fundación del Museo Canario y ofreciéndose a Menéndez Pelayo para proporcionarle los datos que necesitase, con el fin de que figurasen Cairasco y Viana en la Historia de la Literatura española, que dicho autor preparaba para su publicación en 1.889.

En su incansable quehacer como hombre polifacético, hay que decir que dirigió dos periódicos y que participó activamente en la vida política de la isla.

## GREGORIO CHIL Y NARANJO (1.831-1.901)

Natural de Telde. Gran médico y amante de su tierra. Su labor investigadora sobre la prehistoria e historia de las islas fue grandiosa. Se dedicó a estudiar detenidamente los restos obtenidos en las excavaciones realizadas en las cuevas, túmulos y viviendas de los aborígenes canarios.

Ayudado por un grupo de intelectuales canarios fundó el Museo Canario, recopilando en dicho centro el arte, la cultura y el modo de vida de los antiguos habitantes de las islas.

Su amor por la medicina, le llevó a hacer un estudio profundo sobre las enfermedades padecidas por los isleños. De estas investigaciones surgió su principal obra "Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las Islas Canarias".

## NICOLAS ESTEVANEZ Y MURPHY (1.838 - 1.914)

Nació en la ciudad de Las Palmas en el edificio en que estuvo la Inquisición provincial.

Fue Ministro de la Primera República y miembro destacado en la dirección del Partido Republicano Federal. La personalidad política y literaria lo sitúa entre los personajes más característicos de la historia española contemporánea.

Pese a que su constante actividad se desarrolla fuera de las islas, su unión con ellas no sólo se manifiesta a través de su obra poética, sino también merced a multitud de artículos periodísticos aparecidos, sobre todo, en el Diario de Tenerife, que dirigía un hermano suyo.

En su obra "Fragmentos de mis memorias" (1.903), nos narra sus recuerdos políticos del período 1.868-1.878.

## FERNANDO LEON Y CASTILLO (1.842-1.918)

Nació en la ciudad de Telde. Fue un importante político de tendencia liberal, que llegó a ocupar altos cargos en el gobierno, siendo diputado a Cortes por Gran Canaria, Ministro de Ultramar y de Gobernación, embajador de España en París, etc.

Don Fernando supuso una pieza clave en el sistema de poder de la Restauración Social. Su esfuerzo por fomentar el

engrandecimiento material de Gran Canaria, tuvo como consecuencia más relevante la construcción del Puerto de La Luz. Monopolizó la designación de cargos y la toma de decisiones, conociendo un único valuarte de oposición coherente en el partido republicano federal, dirigido por otro ilustre canariño llamado *José Franchy Roca*.

Escribió un libro llamado "Mis tiempos" en el que nos da cuenta de su amplio quehacer político y diplomático. Sus restos reposan en el interior de la Catedral, en un hermoso panteón.

### BENITO PEREZ GALDOS (1.843-1.920)

Nació en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Está considerado como el máximo novelista español del siglo XIX. Su obra, de corte realista, es de una variedad impresionante. Su gran éxito en la literatura se debe a su creación novelística. Solamente los Episodios Nacionales constituyen por sí solos un mundo que nos da una visión viva de la historia española en el siglo XIX. La serie más famosa es la primera que, iniciada con Trafalgar, versa sobre las guerras de la independencia española contra Napoleón. Del resto de sus obras citaremos "Fortunata y Jacinta", "Doña Perfecta", "Angel Guerra" y "Nazarín".

La mayor parte de su vida la pasó en Madrid, donde murió ciego a la edad de setenta y siete años.

La casa donde nació, situada en la calle Cano, se ha lla convertida en un museo que recoge gran cantidad de obras, cartas y manuscritos suyos.

### TOMAS MORALES (1.885-1.921)

Importante poeta nacido en la villa de Moya, aunque la mayor parte de su vida la pasó en Agaete, donde ejerció la profesión de médico.

Su estilo literario está muy próximo al modernismo, aunque algunos entendidos lo consideran como el máximo poeta del modernismo español. Su obra literaria se reduce a dos libros de poemas, "Poemas de la gloria, del amor y del mar"

y "Las rosas de Hércules", ambos libros fueron presentados por el poeta malagueño Salvador Rueda, en los años 1.908 y 1.919 respectivamente. Se le conoce con el sobrenombre de "El cantor del Atlántico", ya que muchos de sus poemas están inspirados en el océano que baña nuestras costas. De su libro "Las rosas de Hércules" destacan poemas de largo aliento épico como "Oda al Atlántico" y "Canto al Volcán".

La isla de Gran Canaria lo recuerda con un busto situado en la plazuela que lleva su nombre. En su pueblo natal y en la casa donde nació se halla un museo que nos muestra todo lo referente a dicho poeta.

### NESTOR DE LA TORRE (1.887 - 1.938)

Nació en Las Palmas de Gran Canaria. Desde temprana edad mostró sus condiciones pictóricas, consiguiendo un premio regional a la edad de siete años. A los catorce viajó a Francia e Inglaterra y a la edad de diecinueve años celebró su primera exposición en el Círculo Ecuéstre de la Ciudad de Barcelona. A partir de este momento expone en galerías españolas y extranjeras con notable éxito y hasta el mismo Manuel de Falla lo llamó para que le hiciera los decorados de la obra "Amor Brujo".

En los años 1.927 y 1.928, decoró el Teatro Pérez Galdós. Después de este trabajo expuso nuevamente en París y regresó finalmente a Gran Canaria con la idea de construir un "Pueblo Canario", del que sólo hizo el proyecto, ya que murió antes de realizar su sueño. También proyectó los planos del Hotel Santa Catalina y Parador Nacional de Tejeda.

Su obra más famosa consta de ocho lienzos, conocidos con el nombre de "Poemas del Mar", que fueron realizados entre 1913 y 1922. Estos lienzos son conocidos con los nombres de "El Amanecer", "Pleamar", "El Mediodía", "Mar en reposo", "Bajamar", "La tarde", "Mar en borrasca", y "La noche". Otra obra famosa de este pintor es "Epitalamio", cuyo título original fue "Las bodas del príncipe Néstor", cuadro que sería seleccionado para representar a España en la Exposición Internacional de Bruselas (1910). "Los Poemas de la Tierra", inspira-

dos en la flora canaria, no llegó a terminarlos, por lo que se hallan incompletos.

### JUAN NEGRIN LOPEZ (1887-1956)

Médico, político e investigador nacido en Las Palmas. Cursó estudios en la Universidad de Leipzig, llegando a ser director del Laboratorio de la Junta de Ampliación de Estudios y catedrático de Fisiología en la Universidad Central de Madrid (1922).

Se afilió al Partido Socialista, del que fue diputado (1931, 1933 y 1936) en las Cortes de la República. Al estallar la Guerra Civil se hizo cargo de los ministerios de Hacienda y Economía, llegando a ostentar el cargo de Presidente del Consejo de Ministros (1937). En el mismo año trasladó la sede del Gobierno de Valencia a Barcelona. En 1938 sustituyó a Indalecio Prieto en el Ministerio de la Guerra para propugnar la resistencia a ultranza.

Acabada la Guerra Civil, se marchó a Francia, luego a Inglaterra y finalmente a Méjico (1945), donde dimitió de su ya inefectivo cargo.

### MIGUEL CABRERA "MANDARRIA"

Gran luchador que vivió y practicó nuestro deporte vernáculo a finales del siglo XIX y principios del XX. En su tiempo no había equipos como hoy, sino que la isla estaba dividida en dos zonas: Norte y Sur. A esta última defendió "Mandarria" durante muchas jornadas, levantando oleadas de admiración entre sus muchos seguidores.

Fue uno de los hombres punteros de la Lucha Canaria en su época, llegando a inspirar a algunos poetas que le dedicaron varios de sus poemas.

Se trasladó a Cuba y a la Argentina, luchando en dichos lugares, ya que allí también se conocía nuestro deporte. Cuentan que muchos luchadores se trasladaron hasta allí para desafiario.

En este deporte no debemos olvidar a otros nombres como Matías Jiménez "El Invencible", Justo Mesa, Florido, etc.,

quienes hicieron pasar jornadas inolvidables a los aficionados de la Lucha Canaria.

### PANCHO GUERRA (1909-1961)

Natural de Tunte (San Bartolomé de Tirajana). Fue un hombre de vida bohemia, que realizó una labor extraordinaria, investigando a fondo el costumbrismo de la isla de Gran Canaria. Sus artículos y escritos están basados en personas de toda la isla, pero sus focos de inspiración fueron principalmente Tejeda, Tirajana y el barrio de San Nicolás de Las Palmas.

Realizó estudios de abogacía, que no llegó a terminar, ya que se sintió atraído por el periodismo, ejerciendo esta profesión en Gran Canaria y en Madrid. Muchos de sus escritos fueron recogidos por los diarios locales, considerándosele como el mejor escritor costumbrista de Gran Canaria.

Entre sus obras de valor se encuentran "Las Memorias de Pepe Monagas" y un diccionario sobre "Léxico Canario", en el que nos muestra una serie de palabras y expresiones propias de nuestra tierra. Este último no pudo terminarlo, ya que la muerte le sorprendió mientras trabajaba en él. Esta obra fue terminada después de su muerte por la peña "Amigos de Pancho Guerra".

### JOSE CASTELLANO SANTANA (1904-1967)

Nació en el barrio de Vegueta de Las Palmas. Su padre fue zapatero, oficio que él también desempeñó cuando era joven. A los sesenta años se retiró del mundo del trabajo, dedicándose de lleno a lo suyo, que era el humor isleño. La muerte le sorprendió en Tenerife, cuando se disponía a salir a escena en una gala benéfica.

"Pepe Monagas", como vulgarmente se le conoce, encarnó el alma popular canaria, haciendo famosas con sus cuentos anécdotas llenas de costumbrismo y tipismo propios de la isla.

Su gran éxito se debió a la encarnación del famoso personaje "Pepe Monagas", creado años antes por Pancho Guerra.

Hemos de decir que los personajes tratados en sus actuaciones, existieron en la realidad, y las anécdotas que cuenta extraídas de la vida cotidiana.

Sus obras se recogen en libros, discos y cintas magnetofónicas, perdurando de esta forma esa gracia especial que sólo él supo imprimirles por los distintos pueblos de la isla. De sus monólogos destacaremos "El viaje a Venezuela", "El niño cabezudo", "¿Me conoces, Manuelito?", "El Padrón", etc.

## LUIS VALLE BENITEZ

Nació en Las Palmas de Gran Canaria. Cursó estudios de Medicina en París y Madrid. Desde su juventud fue un excelente aficionado al fútbol, llegando a ser un jugador destacado del Real Club Victoria y posteriormente del Real Madrid, vistiendo en varias ocasiones los colores del equipo nacional.

Durante los años que estuvo en Francia, no se desligó de este deporte, prestando sus servicios como entrenador al club de fútbol Niza, que militaba en la primera división francesa.

A la edad de treinta y siete años, fue requerido por la Unión Deportiva Las Palmas, para que prestase sus servicios como entrenador. Firmó contrato en agosto de 1951, realizando durante la temporada 1951-1952, una labor extraordinaria que tuvo como premio el ascenso de la Unión Deportiva a la Primera División Nacional. En septiembre de 1952 y concluido su contrato, renunció a su cargo, aunque no se desligó por completo del club, ya que durante las temporadas 1953-54 y 1958-59, ostentó el cargo de asesor técnico del equipo.

## PLACIDO FLEITAS (1926-1972)

Excelente escultor y gran persona humana que nació en la ciudad de Telde. Fue alumno de la Escuela de Luján Pérez, aunque su formación más constante y progresiva la adquirió en virtud de su propia experiencia.

Su obra revela un espíritu afín con la realizada por los escultores más renovadores de nuestra época, aportando a su vez, unas cualidades genuinas didácticas, o mejor, sugeridas por el entorno geográfico y étnico nativo. Plácido Fleitas no es

sólo un artista y dueño de la forma, es, también un prodigioso artesano, dominador de la materia. Sus obras las realiza tallando directamente la piedra (Tindaya, Tirajana), o la madera (Caoba, naranjo, sabicú). Ambas características proporcionan a su trabajo un lugar primordial dentro de la escultura canaria contemporánea.

#### ANTONIO PADRON (1920-1968)

Célebre pintor nacido en la ciudad de Gáldar. En 1950 obtuvo el título de profesor de Bellas Artes y regresó a su pueblo de donde no saldría nunca más. Su obra se encuentra recopilada en la vivienda que le sirvió de morada, hoy convertida en Museo de Antonio Padrón. En este lugar se puede encontrar más de ciento treinta obras de las distintas etapas de su carrera, desde óleos, dibujos, grabados, esculturas, y cerámicas.

Su obra, de acento expresionista, muestra gran variedad de personajes típicos de la isla, entre los que destacan brujas, echadoras de cartas, santiguadoras, etc. Por otra parte sus temas favoritos son el hombre y el paisaje.

#### MANOLO MILLARES SALL (1926-1972)

Manolo Millares nació en la ciudad de Las Palmas. Su vocación por la pintura se vio estimulada por su padre, que era gran amante de este arte, y encontró decidido apoyo en un grupo de artistas al que pertenecieron Felo Monzón, Plácido Fleitas, Juan Ismael y otros.

Millares es un artista que asimila rápidamente, mezclándose en sus cuadros tendencias expresionistas, surrealistas y constructivistas, sin que pueda decirse que utilice cada una de ellas por separado.

Su obra pictórica hay que dividirla en dos etapas diferentes. En la primera de éstas, de clara tendencia surrealista, nos muestra su interés por las pictografías canarias y por la arqueología. Dichas obras están compuestas a base de dibujos geométricos y signos rupestres usados por los aborígenes canarios. En esta etapa trata también temas en los que abundan

campesinos, escenas y animales. A partir del año 1955, y con la introducción de la arpillera en sus cuadros, su obra cambia radicalmente de sentido. En ésta, su segunda etapa, su obra es perfectamente armónica, abstracta en su planteamiento y sin ninguna significación al margen de sus propias implicaciones plásticas. Hacia el año 1959, la abstracción es cambiada por un reconocible figurativismo, adquiriendo un simbolismo de matiz social y moral.

Entre sus obras, que se hallan representadas en los más importantes museos del mundo, podemos citar: "Pictografía Canaria" (1954), "Homúnculo" (1969), "Personaje Caído" (1970), etc.

# GEOGRAFIA



## EL ARCHIPIELAGO CANARIO

Está formado por siete islas mayores y seis islotes. Las islas mayores por orden de extensión son:

Tenerife	con	1.946 Kms.2
Fuerteventura	con	1.722 Kms.2
Gran Canaria	con	1.376 Kms.2
Lanzarote	con	741 Kms.2
La Palma	con	726 Kms.2
Gomera	con	378 Kms.2
Hierro	con	278 Kms.2

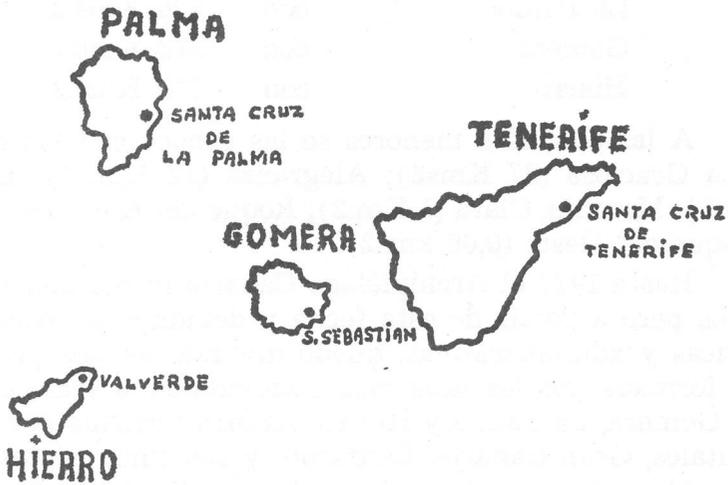
A las seis islas menores se las conoce con los nombres de La Graciosa (27 Kms.2); Alegranza (12 Kms.2); Lobos (6 Kms.2); Montaña Clara (1 Km.2); Roque del Este (0,07 Kms.2) y Roque del Oeste (0,06 kms.2).

Hasta 1927 el Archipiélago Canario formó una sola provincia, pero a partir de esta fecha y debido a las necesidades políticas y administrativas, quedó dividido en dos provincias. Una formada por las islas más occidentales, o sea, por Tenerife, Gomera, La Palma y Hierro. La otra formada por las más orientales, Gran Canaria, Lanzarote y sus cinco islotes —Graciosa, Alegranza, Montaña Clara, Roque del Este y Roque del Oeste— y Fuerteventura con su islote de Lobos.

### SITUACION

Las Islas Canarias están situadas en el Océano Atlántico, en frente de las costas africanas del Sahara y a muy poca distancia de ellas (101 kilómetros la más próxima, que es Fuerteventura). Geográficamente, las islas pertenecen al continente africano y se hallan encima del Trópico de Cáncer.

# EL ARCHIPIELAGO



OCEANO

# CANARIO



# GRAN CANARIA



## FORMACION GEOLOGICA DEL ARCHIPIELAGO

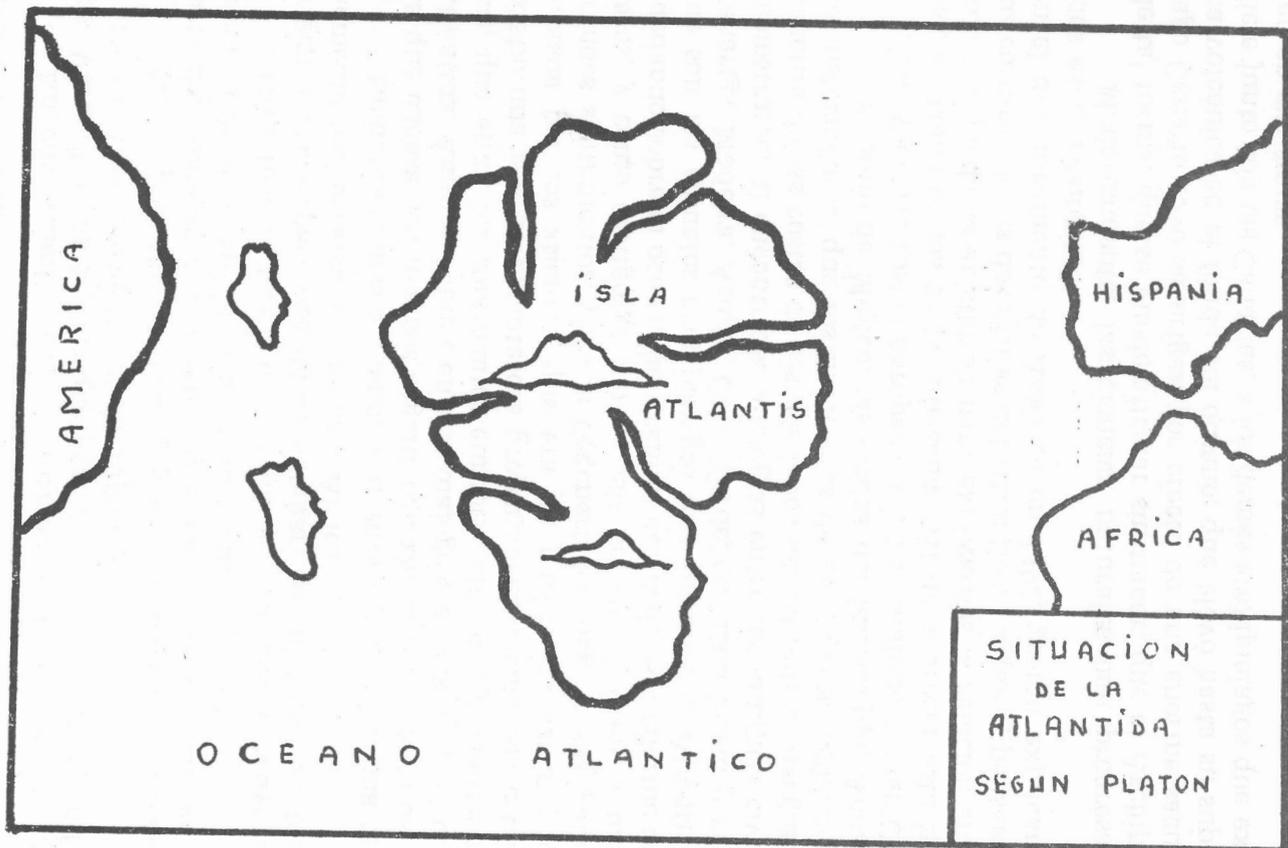
No hay acuerdo sobre la formación de las Islas Canarias. Varias son las teorías que pretenden demostrar por diferentes caminos el origen del Archipiélago.

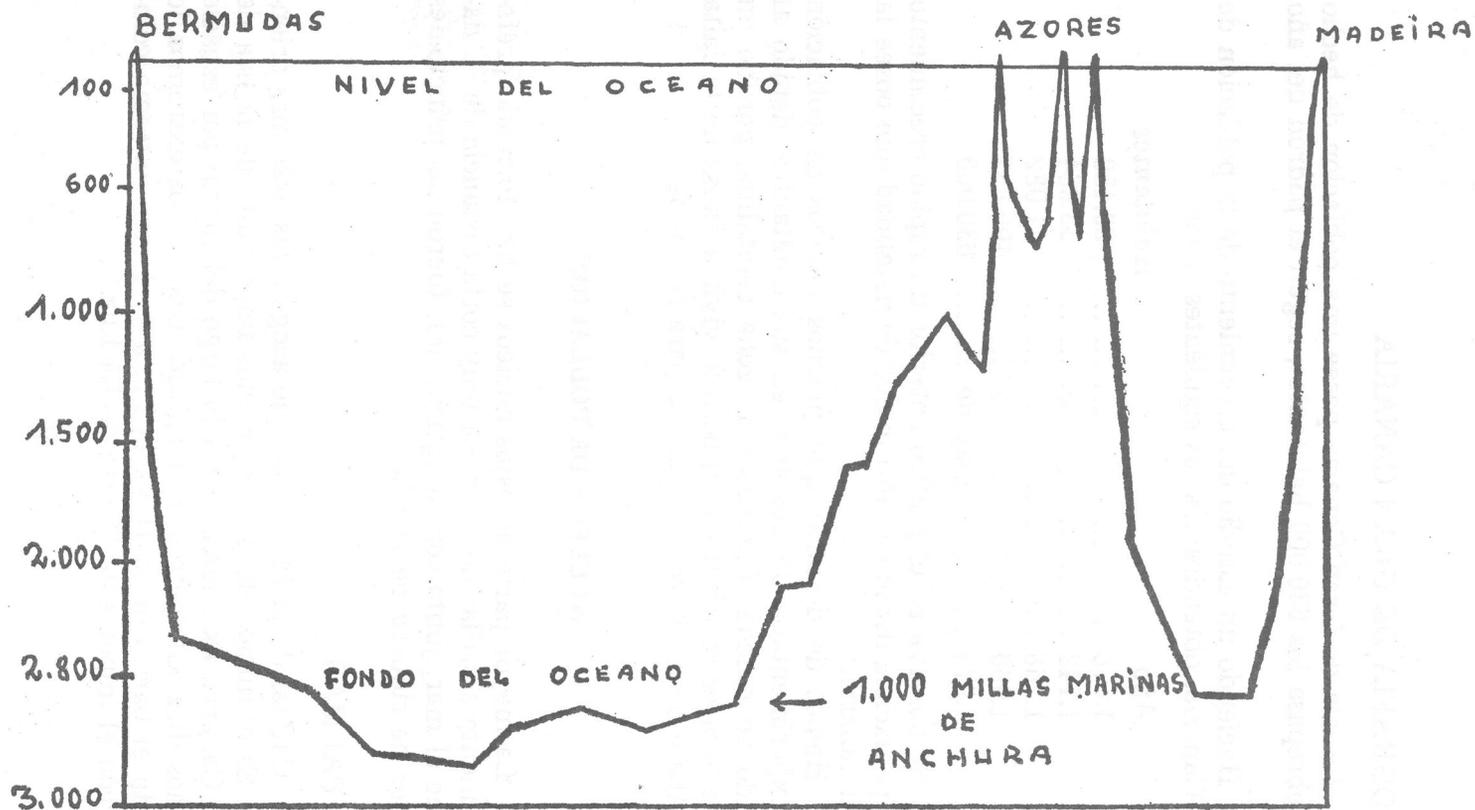
Los neptunistas afirman que las Canarias han formado parte del continente africano y que fueron arrancadas de él debido a un descenso gradual en el macizo del Atlas.

Otra teoría, defendida por los vulcanistas, atribuye su origen a erupciones volcánicas submarinas, negando en todo momento que estuvieran unidas a Africa.

Remontándonos a Platón, nos encontramos con una teoría que cuenta con muchos seguidores. Dicha teoría es la de la Atlántida. Explica Platón en sus diálogos, el Timeo y el Critias, que entre los continentes europeo, africano y americano, existió una isla de gigantescas proporciones. Dicha isla estaba poblada por los atlantes, que era un pueblo civilizado y de grandes sentimientos, pero la degeneración llegó a sus pobladores, y como castigo divino, la isla se sumergió en el mar, quedando sobre el océano las grandes cimas de esta enorme isla que son los actuales archipiélagos que pueblan el Atlántico: Canarias, Madeira, Azores, Cabo Verde, etc. Esta teoría parece demostrarse, al encontrarse analogías entre las antiguas civilizaciones de las costas de los dos lados del Atlántico. Aseguran los historiadores, que los habitantes de esta isla se establecieron en el Golfo de Méjico, las orillas del Mississippi, Amazonas, etc. y en las costas europeas del mar Máltico y mar Caspio, así como en las costas africanas. Al desaparecer esta isla, sólo nos queda su existencia para explicarnos la relación entre las culturas de las dos orillas del Atlántico, ya que si pensamos en el descubrimiento de América en 1492, ¿cómo explicaríamos estas analogías?

Modernamente, las ciencias naturales han progresado de tal forma, que se puede afirmar sin temor, que el Archipiélago Canario tuvo su origen por efecto de una enorme sacudida volcánica en el fondo del océano, que elevó hasta su superficie junto con las Canarias, a los demás archipiélagos que existen en sus aguas.





PERFIL DEL OCEANO ATLANTICO Y PARTE DE LA ISLA ATLANTIS (SEGUN DONELLY)

## DEMOGRAFIA DE GRAN CANARIA

La isla de Gran Canaria posee una población de hecho que sobrepasa los 630.000 habitantes, según el padrón del año 1975.

Haciendo un estudio del crecimiento de la población de Gran Canaria, obtendremos los siguientes datos:

<i>Año</i>	<i>Habitantes</i>
1.678 ... ..	20.458
1.742 ... ..	33.864
1.768 ... ..	41.082
1.960 ... ..	400.837
1.975 ... .. más de ... ..	630.000

Se observa en el gráfico anterior un rápido crecimiento de la población, debido al alto índice de natalidad que posee la región canaria.

Hemos de destacar que muchos núcleos de población han experimentado un descenso en sus habitantes, debido al traslado de muchas familias a la zona capitalina, porque en dichos lugares se les hacía imposible vivir a causa de la falta de trabajo o de centros educativos para sus hijos.

### NUCLEOS DE POBLACION

La mayor parte de estos núcleos se han formado preferentemente a orillas del mar o a muy corta distancia de él, dado que el mar, junto con la agricultura, fueron las principales fuentes de riqueza de la isla.

#### LAS PALMAS

Capital de la Provincia, que acoge a las islas más orientales. Es el núcleo de población más importante de la isla de Gran Canaria, extendiéndose a lo largo del litoral por espacio de unos diez kilómetros de longitud. Uno de los extremos lo remata el barrio de la Hoya la Plata y el otro extremo coincide con el importante Puerto de La Luz.

En la actualidad y por razones de crecimiento, la ciudad se aparta del mar, extendiéndose hacia el interior, formándose barrios en las montañas circundantes, como es el caso de la Ciudad Alta, formada por Schamann y la barriada de Escaleritas. Otros barrios de este tipo son La Paterna, Feria del Atlántico, Batán, San Roque, San Juan, Zárate, Cruz de Piedra, Rehoyas, Lomo Blanco, etc.

La Isleta es una pequeña península formada por cinco montañas, que se une al resto de la isla por una estrecha franja de terreno, que coincide con el populoso barrio de Guanteme. Esta pequeña península se halla actualmente bastante poblada y en ella se encuentran los destacamentos principales del ejército, ya que es zona privilegiada para la defensa de la ciudad. También podemos observar en una de sus montañas un faro que presta la ayuda necesaria a los barcos que siguen esta ruta.

El Puerto de La Luz, situado en el lugar por donde desembarcaron los conquistadores, es uno de los más importantes de España, ya que es ruta obligada para todos aquellos navíos que se dirigen a América, Europa o África.

Posee la ciudad dos hermosas playas, Canteras y Alcaravaneras, que han hecho de ella un importante núcleo turístico.

En la actualidad y según los datos del año 1.976, tiene la ciudad de Las Palmas una población de 354.019 habitantes.

Para hacernos una idea del crecimiento demográfico de la ciudad de Las Palmas, desde principios de siglo hasta el año 1.976, tendremos que observar el siguiente cuadro.

<i>Año</i>	<i>Habitantes</i>
1.900 ... ..	44.517
1.930 ... ..	78.264
1.940 (unión con S. Lorenzo)	119.595
1.950 ... ..	153.262
1.960 ... ..	192.088
1.970 ... ..	263.407
1.975 ... ..	327.489
1.976 ... ..	354.019

Diremos que la población de Las Palmas posee uno de los más altos índices de natalidad de España; de esta manera se comprende el rápido crecimiento de ésta.

## PUEBLOS Y CIUDADES

Sólo citaremos los pueblos y ciudades que tienen ayuntamiento.

Nombre	Título	Habitantes	Distancia Capital
Agaete	villa	4.491	37 kms.
Agüimes	villa	12.463	28 kms.
Artenara	pueblo	1.223	49 kms.
Arucas	ciudad	24.954	17 kms.
Firgas	pueblo	5.123	25 kms.
Gáldar	ciudad	18.027	29 kms.
Guía	ciudad	11.653	26 kms.
Ingenio	pueblo	17.936	26 kms.
Mogán	pueblo	7.211	97 kms.
Moya	villa	7.357	30 kms.
S. Bartolomé de T.	villa	50.416	58 kms.
S. Nicolás de Tolentino	pueblo	7.708	73 kms.
Sta. Brígida	villa	10.611	13 kms.
Sta. Lucía	pueblo	23.350	51 kms.
Tejeda	pueblo	2.115	44 kms.
Telde	ciudad	53.284	13 kms.
Teror	villa	9.493	21 kms.
Valsequillo	pueblo	5.418	23 kms.
Valleseco	pueblo	5.154	29 kms.
Vega de San Mateo	pueblo	6.841	21 kms.

## OROGRAFIA Y RELIEVE

La forma actual de las costas y macizos montañosos de Gran Canaria ha ido cambiando a lo largo de los años, por la acción de factores destructivos como son la acción de las aguas torrenciales, vientos, violentas explosiones volcánicas, desplazamientos costeros y descomposición química de las rocas, junto con el continuo batir de las olas sobre el litoral. Otro factor, éste constructivo, es el constante aporte de materiales por las erupciones volcánicas y la lenta elevación de los macizos montañosos.

### CONOS VOLCANICOS

Estos conos de ceniza son típicos de casi todas las islas y por lo general sumamente resistentes a la erosión. La formación de estos conos se ha debido a erupciones volcánicas y son muy permeables y absorbentes, haciendo casi imposible, que las aguas corran por su superficie.

### MALPAISES

Son llamados de esta manera los campos de lavas de superficie rizada, de cortantes rebordes y constantes grietas, que hacen difícil la marcha sobre ellos.

Los malpaíses se encuentran en zonas elevadas, observándose en ellos muchas veces la transformación efectuada gracias a la mano del tenaz hombre isleño, que ha convertido verdaderos paisajes lunares en exuberantes y maravillosas huertas.

### ROQUES

En las partes más antiguas de la isla, donde las montañas han sido objeto de la violenta erosión, desde tiempos muy antiguos, suelen encontrarse masas en forma de pilones o cúpulas, que en el archipiélago reciben el nombre de roques.

## ACANTILADOS

Debido a la proximidad marina de grandes acumulaciones de rocas, las olas se han encargado de ir formando altos acantilados. Estos acantilados apenas forman un pequeño escalón costero, debido a las cercanías de los profundos fondos marinos.

Hay que observar que en muchos de estos acantilados se han formado por fracturas sufridas, combinadas con la acción del oleaje, altos cantiles, que a veces rebasan los mil metros de altura.

## VALLES

Hay que hacer notar que el significado que el isleño da a la palabra valle no responde al concepto que de ella se tiene en tierras continentales, llamándosele valles a profundos barrancos, que acogen en sus senos pueblos y caseríos, que no son más que el fondo de torrentes con cauces de altas pendientes, cuyas laderas se elevan varios centenares de metros (Valle de Agaete, Valle de San Roque, etc.).

## TORRENTES Y BARRANCOS

Son elementos predominantes en las islas, sobre todo en Gran Canaria. A ellos se debe la mayor parte de las modificaciones del terreno, ya que, debido a las constantes lluvias que en otro tiempo tuvieron lugar, se han formado grandes hendiduras en la superficie de la isla. La formación de estos elementos morfológicos no sólo se debió al carácter torrencial de las lluvias sino a la gran altura de sus laderas. Estos barrancos se suceden unos tras otros como surcos separados por una cresta rocosa y llegan a alcanzar, por término medio, una profundidad entre los doscientos y quinientos metros.

Los barrancos más importantes de Gran Canaria son los siguientes:

- Barranco de Corralete o Guiniguada
- Barranco de Guayadeque
- Barranco de Tirajana

Barranco del Chorrillo  
Barranco de Telde  
Barranco de Fataga o Maspalomas  
Barranco de Hatas (Ayagaure)  
Barranco de Mogán  
Barranco de Tejeda o de La Aldea de San Nicolás  
Barranco del Laurel o Moya  
Barranco de la Virgen o Azuaje

Debido a las escasas lluvias que en los últimos años caen en nuestro suelo, se han construido embalses o presas para retener el agua que de otro modo iría a parar al mar.

Estas presas o embalses son:

Presa de Soria (40.000.000 m3.).  
Presa del Parralillo (6.100.000 m3.).  
Presa de la Cueva de las Niñas (5.100.000 m3.).  
Presa de Chira (4.000.000 m3.).  
Presa de Ayagaure (3.000.000 m3.).  
Presa del Caidero de las Niñas (2.500.000 m3.).  
Presa de los Pérez (1.700.000 m3.).  
Presa de Lugarejo (1.200.000 m3.).  
Presa del Mulato (1.000.000 m3.).

Existen otras de inferior capacidad que no citamos por ser de menor importancia.

A causa de la sequía a que hacíamos alusión anteriormente, estos embalses se encuentran en la actualidad vacíos o con muy poca agua, agravando de manera alarmante el suministro de agua, no sólo a la agricultura, sino también la destinada al uso doméstico.

## ZONAS DE ALTITUD MEDIA

Las grandes transformaciones sufridas en las zonas bajas y en las alturas medias, que en su mayoría han sido dedicadas al cultivo, han modificado de tal manera el suelo que su primitivo aspecto compuesto por malpaíses, matorrales y rocas, ha variado dando paso a las terrazas escalonadas, típicas de la agricultura canaria. Es frecuente ver estos cultivos escalonados en Arucas, Agaete, Teror, Firgas, etc.

## CALDERAS

Este tipo de accidente tan característico de nuestras islas tiene unas formas muy variadas y curiosas, siendo ordinariamente de tipo volcánico.

Su clasificación podríamos hacerla de la siguiente forma:

- Conos de cenizas con cráter calderiforme  
a este tipo pertenece la famosa caldera de Bandama.
- Calderas de explosión  
este tipo de calderas no es frecuente en las islas y las existentes, han sido enterradas o disimuladas por posteriores erupciones.
- Calderas de erosión  
El ejemplo más representativo de esta clase de calderas lo tenemos en la isla de Gran Canaria, concretamente en Tirajana, donde los materiales acumulados en las laderas, han ido desplazándose hacia el fondo del valle, arrasando puentes y casas hasta destruirlo totalmente.
- Calderas de explosión y erosión combinadas  
Citaremos como ejemplo, aunque no se encuentra en Gran Canaria, la caldera de Taburiente de 900 metros de profundidad y con una altura de 2.400 metros sobre el nivel del mar. Es una de las mayores del mundo. Y posee un diámetro aproximado de 8 kilómetros.

## MACIZOS MONTAÑOSOS

De las montañas hay que decir que nada se parecen a las sierras o cadenas montañosas de los continentes, ya que su formación se debe a la superposición de distintas capas volcánicas de diferentes épocas, dando a estos macizos estructuras volcánicas, destruidas en gran parte por los torrentes, fracturas y hundimientos.

En algunos puntos las montañas se han ido apiñando unas contra otras, formando una sucesión ascendente de colinas.

En Gran Canaria, al tener forma circular, las cadenas montañosas tienen forma de cúpulas cortadas por profundos torrentes y por depresiones calderiformes.

En el mismo corazón de Gran Canaria (Tejeda) nos encontramos con el macizo más importante de la isla donde se encuentran las alturas mayores de la misma. El macizo a que nos referimos no es otro que Los Pechos.

### ALTURAS DE GRAN CANARIA

NOMBRE	ALTURA
Montaña de Guía .....	482 mts.
Pico de Bandama .....	565 mts.
Pico de Vergara .....	856 mts.
Montaña del Brezo .....	1.270 mts.
Cruz de los Navegantes .....	1.510 mts.
Cuevas del Caballero .....	1.260 mts.
Cráter de los Marteles .....	1.705 mts.
Saucillo .....	1.850 mts.
Roque Nublo .....	1.862 mts.
Cascajales .....	1.880 mts.
Pozo de las Nieves .....	1.910 mts.
Monte Constantino .....	1.951 mts.

Debemos hacer constar que muchos autores dan como la altura mayor de la isla al Pozo de las Nieves.

### COSTAS

Generalmente los fondos marinos cercanos a la costa de la isla son profundos y si a eso añadimos la elevación bastante pronunciada de sus costas, deduciremos fácilmente que éstas tienen que ser necesariamente acantiladas, poco recortadas y de escasos abrigos.

El litoral, o sea, la zona donde se abrazan el mar y la tierra, forma un pequeño escalón que desciende rápidamente si nos alejamos un poco de la costa. Por esta razón, las mareas apenas inundan una pequeña franja del litoral y en muchos puntos no se nota retroceso, cuando éstas bajan. Como excepción, que siempre tiene toda regla, citaremos que esto no ocurre en la zona de Maspalomas, donde la subida y bajada de las mareas cubre gran parte del litoral.

En Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura, existen costas bajas con extensas playas, unas pedregosas y otras de doradas arenas, procedentes de fondos marinos próximos y que los vientos arrojan sobre ellas.

En Gran Canaria las costas del norte presentan pequeñas playas rocosas en las desembocaduras de los barrancos, como son San Felipe, Bañaderos, San Andrés o El Pagador, siendo lo normal costas acantiladas de altura media en la zona occidental. Ejemplo de estos acantilados son los riscos de Fanque, Tirma, Monte Tablada, etc., entre Agaete y La Aldea de San Nicolás. Solamente en las costas orientales, las playas alternan con acantilados de poca elevación. A este tipo de costa pertenecen las del sur de la isla, rematadas en la capital por las hermosas playas de Las Canteras y Alcaravaneras.

Si damos la vuelta a Gran Canaria siguiendo la ruta desde la capital hacia el sur nos encontraremos con las siguientes playas: La Laja, La Garita, Melenara, Salinetas, Arinaga, San Agustín, El Inglés, Maspalomas, Arguineguín, Patalavaca, Puerto Rico, Tauro, Taurito, Puerto de Mogán, Veneguera, Puerto de La Aldea, Puerto de Las Nieves, Sardina del Norte, San Felipe, Pagador, San Andrés, Bañaderos y las dos capitalinas de Las Canteras y Alcaravaneras.

## CLIMA

Para determinar el clima del archipiélago hay que tener en cuenta factores como son la latitud, dirección de los vientos, humedad, etc., pero aparte de estos factores hay que tener en cuenta otros muchos, que modifican el clima de las

islas, tales como la orientación y elevación del terreno, proximidad al mar y otros. Siendo estos últimos de carácter local es muy difícil determinar exactamente el clima.

Por estar situadas sobre el Trópico de Cáncer, el clima de las islas es tropical, sin llegar a afectarnos su inclemencia tan intensamente como a otros lugares de parecida situación.

Los vientos alisios inciden sobre nuestras islas por el N. E. arrastrando consigo mucha humedad, formando la famosa calima que impide muchas veces la visibilidad.

Otro fenómeno que nos visita con relativa frecuencia es el "tiempo sur", procedente de las costas africanas. Este tiempo arroja sobre el archipiélago vientos ardientes, que se sienten primeramente en las zonas altas de las islas y traen a su paso el famoso polvo sahariano vulgarmente llamado siroco.

Procedentes de Europa nos llegan, aunque muy debilitados, los vientos de componente N. que dan origen a las precipitaciones y nevadas sobre las islas. Por desgracia para nuestros agricultores, estas perturbaciones suelen durar corto espacio de tiempo y últimamente no se prodigan con mucha frecuencia.

Notable influencia tienen sobre el clima del archipiélago las corrientes marinas, sobre todo La Corriente del Golfo, que llega a las costas atlánticas con el nombre de Corriente de Canarias. Esta corriente, cálida en sus comienzos, pierde temperatura en su recorrido por el norte de Europa, llegando a nuestras latitudes bastante más fría que en sus inicios y dando a nuestro clima un agradable ambiente.

## FAUNA

La fauna canaria, debido a la separación del continente, carece de animales catalogados como fieras, ya que las islas no han tenido capacidad suficiente para mantener una fauna mayor.

## MAMIFEROS

Animales como la cabra montesa han desaparecido de

nuestra geografía, ya que en los últimos años esta especie ha sido muy perseguida. Hoy las cabras existentes forman pacíficos rebaños que son atendidos por pastores y apenas tienen pastos de que alimentarse.

El perro majorero, que en tiempos prehistóricos existió en todo el archipiélago, se ha degenerado de tal forma con los constantes cruces a que ha sido sometido, que apenas quedan ejemplares en nuestro suelo.

El cerdo también convivió con nuestros antepasados y por las muestras recogidas se ve que tenía los colmillos más desarrollados que las razas actuales. La oveja parece ser que fue introducida por incursiones que tuvieron lugar antes de la conquista, no creyéndose que fuera conocida por los aborígenes, ya que no aparecen pieles de este animal en ninguno de los restos procedentes de las excavaciones realizadas.

Los demás animales como el gato, el conejo, ratas, ratones, etc., fueron introducidos en Canarias en tiempos posteriores a la conquista.

El dromedario, llamado camello por el isleño, fue introducido por Juan de Bethencourt, que lo trajo de Africa en una de sus idas al continente vecino. También fueron introducidos el asno y el caballo.

## REPTILES

En Gran Canaria existe un tipo de reptil, concretamente un lagarto de gran tamaño (60 cms.), cuyo nombre científico es *Lazerta stehilini*, especie próxima a la extinción a causa del cultivo de los campos.

Existen otros tipos de reptiles como las lagartijas y lisas que prefieren lugares soleados. No debemos olvidarnos del conocido con el nombre de perenquén, que vive debajo de las piedras y prefiere la oscuridad de la noche para cazar los insectos que le sirven de alimento.

## AVES

Debemos distinguir varios grupos de aves:

### 1.—Aves propias de Canarias

De este grupo citaremos sólo las más conocidas, pues se aleja de nuestro propósito el citar todas las especies.

Empezaremos por el Cernícalo o Sarnícalo que se alimenta de ratones, pájaros, pollos, etc. Es curioso ver a este animal clavado en el aire, atento siempre a una posible captura que le permita la supervivencia.

El Capirote, ave vistosa y de precioso canto que anida en matorrales y arbustos. Merece nuestra protección y respeto, ya que quedan pocos ejemplares.

El rey de este grupo y ave canaria por excelencia es el Canario (*Serinus Canarius*) pájaro de diez centímetros de longitud, de color pardo aceitunado en el dorso y de pecho verde amarillento. Posee la cualidad de cantar como ningún otro ave. Hoy se encuentra esparcido por toda la geografía terrestre y debido a sus continuos cruzamientos, la especie ha ido degenerando en una gran variedad de clases y colores verdaderamente interesantes.

### 2.—Aves que anidan en las islas sin emigrar

Entre ellas se encuentran el Guirre, la Aguililla, el Milano, el Mochuelo, la Abubilla, el Hornero, el Mirlo, el Cuervo, la Calandria y otras.

Citaremos como ejemplo típico de este grupo por su maravillosa estampa, a la Alpispa, que vive en las zonas próximas a los barrancos, acequias, etc., y que ha sido motivo de letras en cantos populares canarios.

No debemos olvidar por la melodía de sus trinos al Jilguero, que en el archipiélago se le llama Pinto.

### 3.—Aves viajeras

Cruzan nuestras islas de paso hacia otros lugares y su estancia en ellas no es muy prolongada.

Citaremos varias de ellas, ya que su número es muy elevado. Aparecen por el archipiélago con relativa

frecuencia, Halcones, Golondrinas, Pispitas, Estorninos, etc.

Entre las aves extraviadas en su vuelo y que llegan a nuestra tierra, podemos citar a los Buitres, Cuclillos, Pelícanos, Abejarucos, etc.

## INSECTOS

Están las islas pobladas de éstos, con muchas variedades entre las que se encuentran las cucarachas, hormigas, escarabajos, abejas, enterradores o sepultureros, mariposas, chinches, cochinillas y una gran variedad de arañas todas ellas inofensivas.

## ECONOMIA

### AGRICULTURA

La isla de Gran Canaria ha dependido casi exclusivamente de la agricultura hasta hace muy pocos años, en que la población rural ha emigrado hacia las zonas industriales o turísticas.

Hoy la agricultura se haya completamente abandonada, ya que los labradores se resisten a cultivar sus tierras a causa de la grave sequía que venimos padeciendo desde hace algunos años.

Acabada la conquista, floreció en la isla el cultivo de la caña de azúcar. Este producto que se transforma en azúcar, en los famosos Ingenios, se exportaba a Europa, causa por lo que las islas fueron muy conocidas. En la actualidad se conservan plantaciones de este producto para elaborar bebidas alcohólicas (Aruacas).

La vid fue introducida en Gran Canaria a mediados del siglo XVI. Esta planta se adapta muy bien a las arenas volcánicas dando excelentes cosechas. Como ejemplo del cultivo de este producto en Gran Canaria podemos citar los viñedos de la Caldera de Bandama. Con estas uvas se fabrican excelentes vinos, que en otros tiempos fueron conocidos mundialmente.

Hacia 1.825, se introdujo en la isla la famosa cochinilla, insecto parásito de las tuneras o nopales, que produce materias utilizadas para el tinte. La invención de productos químicos utilizados en tintorerías, ha hecho que el cultivo de este producto se haya ido extinguiendo. Se cultivó con mayor intensidad en la zona de Arucas.

También se cultiva el café, existiendo plantaciones en el Valle de Agaete, que han hecho famoso a este lugar por su exquisita calidad.

Es objeto de cultivo el tabaco, que aunque no se planta en grandes cantidades, cubre algunas parcelas en las zonas de Tirajana, Santa Lucía, etc.

Durante el presente siglo ha adquirido capital importancia el cultivo del plátano, invadiendo principalmente las zonas costeras y abanonándose otros productos para cultivar el citado.

En la actualidad, debido a la escasez de agua y a la competencia del plátano de otros países, este cultivo resulta ruinoso para el agricultor, que ve como el campo queda desolado y casi convertido en un desierto. Las zonas que aún están cultivadas con este producto son el norte de Gran Canaria, Teldé y el barranco de Arguineguín, entre otras.

En los lugares secos como es el sur, se cultivan tomates de excelente calidad. Este producto sólo se cultiva en invierno, ya que en verano el área mediterránea los produce en cantidad suficiente, no siendo rentable su cultivo en esta época.

Estos dos productos citados anteriormente, son los que sostienen a la agricultura en la actualidad. Hay otros de menor importancia como son la papa, cultivada en el centro de la isla, la cebolla (Gáldar) y otros granos como garbanzos, lentejas, maíz, trigo, etc., que no llega su producción para el consumo interior.

Como observamos a través de esta descripción, el cultivo en la isla casi ha sido dedicado a un sólo producto, o sea, al monocultivo y cada vez que se arruinaba un producto, lo sucedía otro que se extendía rápidamente por el resto de la isla.

Los árboles frutales también están representados en Gran Canaria, dedicándose a ellos pequeñas parcelas de terre-

no. Entre los frutales dignos de mención se encuentran los naranjos, cuya fruta es de gran calidad, siendo famosas las naranjas de Salinetas en la zona de Telde. Otro frutal muy apreciado es el manzano que se cultiva en el centro de la isla mereciendo mención las manzanas de La Láguna (Valleseco).

Otro árbol cultivado en Tirajana, Santa Lucía, Temisa, etc. es el olivo, cuyo fruto se conoce con el nombre de aceitunas del país.

Existen otros muchos como el castaño (Teror, Valleseco, Tejeda, etc.), ciruelos (Tejeda, San Mateo, Valleseco, etc.), perales (zona centro de la isla), nísperos, membrillos, nueces, almendras, etc., que componen una variada gama de frutales.

También se cultivan en la zona sur de la isla algunas especies tropicales, entre las que se encuentran los aguacates, mangos, papayas, guayabos, etc., que gozan de un buen mercado interior.

Las Palmeras y las higueras son explotadas ampliamente por el agricultor canario, que secando sus frutos obtiene los dátiles y los higos pasados. Los nopales o tuneras se encuentran extendidos por la geografía insular y sus frutos se consumen frescos en los distintos mercados de Gran Canaria. En algunos lugares se pasan al sol, llamándoseles "higos chumbos", denominación tomada de otro nombre que recibe el nopal (chumberas).

## RIQUEZA FORESTAL

Se encuentra en la actualidad reducida a escasas zonas de bosques y matorrales, ya que las amplias zonas boscosas han ido retrocediendo paulatinamente por dos razones importantes: la primera es el uso de las maderas para la construcción, muebles, etc., y la segunda, más poderosa, ha sido el destino de las zonas arbóreas para tierras de labranza.

Entre los árboles y arbustos que pueblan nuestro suelo hemos de citar al pino canario, que cubre una extensa zona de terreno, destacándose los pinares de Tamadaba, Pajonales, Ojeda, Inagua, etc.

No hay que olvidarse de las palmeras y de los dragos, que junto con los brezos, retamas, olivillos, laureles y otras especies, dan a nuestros paisajes una belleza tropical difícil de superar.

## GANADERIA

Existían en Gran Canaria en el año 1.975, 123.715 cabezas de ganado repartidas de la siguiente forma.

**Ganado vacuno:** debido al relieve de la isla, que como es sabido es muy agreste, las vacas y bueyes no pueden pastar libremente en los prados, como es usual en la alimentación de este tipo de reses, por lo que permanecen en sus establos alimentándose preferentemente de forrajes o sea, hierbas y hojas verdes recogidas en el campo. Hay que destacar que las hojas de plataneras, así como la "bellota" de la misma constituye un exquisito manjar para estos animales.

Se utiliza para labores de labranza y como animal de carga.

Se calcularon en el año 1.975 un número aproximado a las 16.000 cabezas.

**Ganado cabrío:** este tipo de ganado es más numeroso que el anterior y constituyó, en épocas prehispánicas, casi el alimento básico de los aborígenes en cuanto a carne se refiere.

Hoy se pueden observar escasos rebaños de cabras guiados por sus pastores, siendo lo más frecuente que en las zonas rurales cada familia posea varias cabras, que le sirven leche y carne para su alimentación.

Es curioso observar, hoy en día, un aspecto que antes era muy generalizado. Nos referimos al hecho de ver cómo el dueño de una o dos cabras, sale por las calles ordeñando a estos animales, en el mismo momento en que le solicitan la leche.

Se estimó (1.975) en 67.600 las cabezas existentes en la isla.

**Ganado lanar:** no suelen verse los rebaños de ovejas por nuestros campos, como se observaban hace algunos años. Los pocos que quedan están en vías de extinción, ya que es poco lo que producen y mucho lo que cuesta alimentarlos debido a la escasez de pastos, alimento favorito de estos animales.

De las ovejas aprovecha el isleño la leche, generalmente usada para la fabricación de queso, y la lana, que no es de gran calidad, utilizándose para tejer mantas y telas, a la antigua usanza del país.

12.639 eran las ovejas existentes en la provincia de Las Palmas en el año 1.975.

El resto de la ganadería es muy pobre en cuanto a su número se refiere, por lo que nos limitaremos a referir el nombre de los animales que la componen. Estos son el ganado porcino, caballar, asnar y mular.

Merecen especial atención los dromedarios, de los que quedan muy pocas cabezas. Estos animales son utilizados con mayor frecuencia en las zonas áridas. Son muy frecuentes en Lanzarote y Fuerteventura, donde prestan muy buenos servicios a sus dueños.

## INDUSTRIA

Comenzaremos diciendo que la industria canaria es muy pobre y casi inexistente, ya que no posee fuentes de energía barata ni materias primas utilizables que le permitan competir con el exterior.

Las industrias existentes en la isla se surten de materia prima nacional o extranjera y la mayoría de ellas no pertenecen a entidades canarias.

La industria relacionada con la construcción es una de las más importantes, ya que dicha industria acogía a un gran número de trabajadores que hoy se encuentran en paro, por quiebra o cierre de ellas. Industrias de este tipo son las fábricas de losetas, ladrillos huecos, bloques, vidrios, maderas, etc. Como ejemplo de este apartado citaremos la fábrica de cemento de Arguineguín.

Merece mención especial la industria tabaquera, bastante desarrollada y que hoy pasa, como toda actividad de la isla, por una fuerte crisis. La Favoritá es una de las fábricas existentes en Gran Canaria y está situada a pocos Kms. de la capital por la carretera de Tafira.

La industria de la madera también cuenta con varias fábricas de muebles y algunas serrerías, dedicadas a hacer cajas para embalajes usados en la exportación.

Las industrias tipográficas han alcanzado un alto nivel de desarrollo, contando la capital y otras poblaciones con un buen número de imprentas. Recordemos que los periódicos y revistas nos informan de la actualidad regional, nacional e internacional.

Otro tipo de industria que ha cobrado auge en la actualidad es la cervecera, existiendo una importante fábrica en la zona industrial de la carretera del Centro.

Las industrias conserveras también son dignas de mención, no sólo las derivadas de productos del campo sino las derivadas del pescado. Citaremos las fábricas de conservas de tomates y de piensos, así como las factorías de pescados.

Por último aludiremos a la industria eléctrica y a las fábricas de abono. La Unión Eléctrica de Canarias posee dos amplias centrales eléctricas ubicadas una en Guanarteme y la otra en la potabilizadora de Jinámar. La fábrica de abonos más importante es la existente en Melenara.

## LA RIQUEZA DEL MAR

Existen en la isla de Gran Canaria gran cantidad de barrios marineros que deben su existencia precisamente al mar. Entre estos barrios se encuentran Arguineguín, Melenara, Puerto de las Nieves (Agaete), Puerto de Mogán, etc.

La pesca ha sido y es en la actualidad una importante fuente de riqueza para la población grancanaria, ya que son muchas las familias que viven de ella.

La efectuada en las costas del litoral, o sea, la pesca de bajura, se realiza en pequeñas embarcaciones que se hacen a la mar en la oscuridad de la noche. Cada aldea, barrio o pueblo situado en la costa posee su pequeña flota para faenar no lejos de sus aguas.

La pesca de altura requiere una mayor inversión de capital y está reservada a empresas de gran nombre o flotas pesqueras extranjeras, como son las flotas japonesas o rusas, que

faenan en nuestras aguas. Esta pesca tiene como sede principal el Puerto de La Luz.

Los peces que abundan en las costas de Gran Canaria son: Viejas, Bogas, Fulas, Salemas, Gallos, Lebranchos, Meros, Doradas, Salgos, Anguilas, etc.

Mar adentro y alejados de la costa se pueden encontrar Atunes, Chopas, Caballas, Burros, Sardinas, Salmonetes, Lenguaos, Corvinas, etc.

La pesca de altura se realiza en las costas de Africa, en el llamado banco-sahariano, que es de una gran riqueza y variedad.

## COMERCIO

El comercio de Gran Canaria ha estado y está relacionado preferentemente con la agricultura de la isla, o sea, que el mayor movimiento comercial se debe a los productos del campo.

Ultimamente la industria ha fomentado el comercio, dándole un poco de movilidad, gracias al tabaco y a los salazones.

Son dos las direcciones en que se mueve el comercio de la isla.

- 1.—El mercado africano y nacional
- 2.—El mercado extranjero (europeo, asiático y americano).

Los países con los que la isla mantiene mayor contacto comercial son:

### *Importación*

Inglaterra: ... ..	113.000.000 Kgs.
Estados Unidos: ... ..	89.000.000 Kgs.
Francia ... ..	66.000.000 Kgs.
Italia ... ..	50.000.000 Kgs.

## Exportación

Inglaterra: ... ..	73.500.000 Kgs.
Países Bajos: ... ..	46.000.000 Kgs.
Alemania R. F.: ... ..	45.000.000 Kgs.
Japón: ... ..	38.500.000 Kgs.

Si hiciéramos un balance del comercio de la provincia de Las Palmas entre las importaciones y las exportaciones, nos daríamos cuenta que el volumen de las primeras supera con creces el de las segundas. Esto quiere decir que la mayor parte de las mercancías consumidas en la provincia son productos procedentes de la importación.

Las materias que son objeto de importación son generalmente:

- Productos alimenticios: trigo, maíz, legumbres, aceites, carnes, etc.
- Combustibles: petróleo y carbón.
- Productos utilizados en la agricultura: abonos, insecticidas, maderas, papel, motores y tuberías para la elevación de aguas.
- Tejidos y calzados.
- Materias primas para la industria: tabacos, grasas para jabón, parafina, etc.
- Efectos navales
- Productos químicos
- Maquinaria y repuestos.
- Automóviles, repuestos y accesorios
- Materiales de construcción.

Son objeto de exportación:

- Productos del campo: plátanos, tomates, papas, etc.
- Productos procedentes de la industria: cigarrillos, conservas, cerveza, etc.

## TURISMO

La venida de visitantes a las Islas Canarias se remonta muchos años atrás, pero ha sido en los diez últimos años, cuando su desarrollo ha desbordado todos los cálculos previstos.

Las causas principales del turismo son la benevolencia del clima, las playas y la belleza del paisaje.

El incremento de la llegada de turistas a la provincia de Las Palmas ha sido sustancioso, como nos muestra el siguiente cuadro:

<i>Años</i>	<i>Visitantes</i>
1.965 ... ..	191.660
1.968 ... ..	346.850
1.970 ... ..	498.940
1.972 ... ..	760.580
1.975 ... ..	1.007.810

De estas cifras, la mayor parte se debe a visitantes extranjeros, aunque últimamente está adquiriendo un auge extraordinario el turismo nacional, ya que se calculaba para el "verano-77" la llegada de más de 300.000 visitantes procedentes de la Península y Baleares.

Esta llegada de turistas a la isla, ha traído consigo el enriquecimiento de varios municipios, como es el caso de San Bartolomé de Tirajana. La afluencia de turistas a la zona sur de Gran Canaria ha dado lugar a la apertura de numerosos bazares, tiendas y locales de todo tipo, proporcionando sustanciosos dividendos a los municipios de esta zona. La apertura de dichos comercios ha dado trabajo a muchas personas, aliviando un poco la angustiosa situación del trabajador canario.

Hemos de hacer constar que la mayor parte de los bazares dedicados al turismo, pertenecen a dos grandes colonias extranjeras: los indios y los marroquíes. Estos propietarios poseen un alto porcentaje del comercio turístico, dejando el resto para pequeños propietarios canarios.

### Rutas turísticas:

1.—Ruta Centro

2.—Ruta Sur

3.—Ruta Norte

1.—La ruta del centro de la isla ofrece al visitante una belleza inigualable de paisajes, debido a la grandeza de sus montes, barrancos, etc., y al verdor de sus campos.

Esta ruta tiene como punto de partida la capital y luego se adentra en el interior de la isla, hasta llegar a las más altas cumbres, atravesando en su recorrido lugares como Tafira, Santa Brígida, San Mateo, terminando en la Cruz de Tejeda donde el Parador Nacional acoge al visitante con sus miradores, desde donde se divisan panorámicas excepcionales.

2.—Ruta sur: Recorrido turístico por excelencia, ya que en su camino se encuentran bellas urbanizaciones de variadas construcciones, que dan al pobre aspecto del sur de la isla una visión nueva y moderna.

Esta ruta recorre los siguientes lugares: Cruce de Melena, Carrizal de Ingenio, Vecindario, Juan Grande, Playa de San Agustín, Playa del Inglés, Maspalomas, Arguineguín, Patalavaca, Puerto Rico, Tauro, Taurito y Mogán.

3.—Ruta norte: es llamada también la “ruta del plátano” porque a su paso se observan infinidad de plataneras en las orillas de la carretera.

Al paso por las costas de Bañaderos, San Andrés, Pagador y Montañas de Silva, presencia el viajero los bellos paisajes del litoral, lugares plagados de historia en tiempos de la conquista. Después de recorrer los lugares mencionados se llega a la ciudad de Guía y a muy escasa distancia, Gáldar, cuna de varios guanartemes canarios. Termina este recorrido con dos hermosos lugares que son el Puerto de Sardina y Agaete.

### ARTESANIA

Desde tiempos muy remotos practican los habitantes de las islas el difícil arte de confeccionar a mano, sin apenas ayu-

da de alguna máquina o herramienta, los útiles para las labores domésticas, labranza, industria, etc.

Hoy la artesanía canaria sigue en pie, aunque muy descuidada y con falta de apoyo, hasta el punto de que corre el peligro de desaparecer, pues, como bien dicen nuestros artesanos la juventud tiene otros horizontes, porque el trabajo artesanal apenas da para el sustento del artista.

La artesanía en la isla de Gran Canaria es tan variada y compleja, que sólo citaremos las de mayor importancia artística.

## CERAMICA

Se trabaja exactamente igual como lo hicieron nuestros antepasados antes de la conquista. Los alfareros, verdaderos artistas que cultivan esta rama, no usan más que sus manos y una pequeña paleta o cuchilla para modelar sus obras. Amasan el barro y dan forma a la pieza que luego secan al horno, para proceder por último a adornarla con pintura o tinte, si aquélla lo requiere.

Existe una gran variedad de modelos que van desde los útiles de cocina como las cazuelas, tallas, braseros y diferentes tipos de vasijas, hasta figuras para decoración como diversos tipos de animales, jarras, jarrones, macetas, etc.

## TALLA EN MADERA

Constituye una de las ramas de la artesanía que más esmero y perfección exige al artista, ya que lograr bellas figuras y escenas no es trabajo de aficionados.

Utilizan madera de cedro, caoba o tea, maderas difíciles de conseguir en Gran Canaria.

Se le conoce también por el nombre de “picadillo canario” y posee una rica variedad de modelos entre los que citaremos el arcón canario, cajas para pañuelos, joyeros, estuches para cuchillos, etc.

De la madera se derivan otras labores artesanales como son la construcción de útiles para la labranza, yugos, trillos, arados, etc., construidos estos últimos con ramas de árboles de

forma parecida a la suya, completado con dos o tres piezas si hiciese falta.

Otra artesanía derivada de la madera es la construcción de instrumentos de cuerda, sobre todo el timple, que con gran maestría hacen sonar los hombres de nuestra tierra.

## HOJALATA

Es curioso ver a un artesano trabajando la hojalata, que utilizando un material tan rudimentario como las tijeras, cocinilla de petróleo y soldador de mano, logra verdaderas obras dignas de elogios. Las piezas más habituales de estos artistas son los faroles, botes de cocina, lecheras, aros para hacer queso y regadores.

## TEJIDO

De fama mundial son las mantelerías de Gran Canaria, caladas y bordadas a mano. Los turistas las llevan a su tierra con verdadero aprecio.

Estos manteles son confeccionados por expertas señoras que hacen maravillas con un pedazo de tela. Esta labor requiere un aprendizaje muy largo, practicando desde muy jóvenes este arte hasta llegar a dominarlo a la perfección.

Famosas son también las mantas y traperas canarias, que construidas en rústicos telares tienen un sabor propio de nuestra tierra.

Falta por mencionar en esta rama las muñecas que hechas de tela, imitan los vestidos típicos de las islas, siendo muy apreciadas por el visitante.

## CUCHILLERIA

El cuchillo canario o cuchillo de "cabo pieza" es un orgullo de nuestra tierra, usado por el campesino para sus labores.

La confección de estos cuchillos consta de dos partes, primero se construye el cabo con huesos de los cuernos de carneros, cabras, bueyes, etc., y luego se le coloca la hoja de ace-

ro. El cabo lleva preciosos dibujos de metal, inscrustados con gran maestría.

## CESTOS, ESCOBAS Y ESTERAS

El isleño siempre se ha servido de las hojas de palma, hilos de pita, cañas y varas de mimbre para fabricar los más diversos objetos que necesitaban para sus quehaceres domésticos. Con gran paciencia y arte hacen cestos, escobas, esteras, cubrevasos, biombos, techos de viviendas y empalizadas de caña.

Con los hilos de pita fabrica, a base de nudos, un sinfín de modelos de bolsos, muñecas, burros y otros objetos decorativos.

De las hojas de palma hace bolsos, esteras y las famosas escobas.

Con la caña hace cestos y cestas de diferentes tamaños y modelos. También fabrica con este material biombos y techos que podemos observar en las construcciones rurales del interior de la isla.

Suele usar, aunque en menor cantidad, el mimbre, varas de trigo, centeno, etc., para construir pequeños objetos de uso decorativo.

Existen otras labores artesanales derivadas de la hoja de platanera, con las que el artesano canario hace fundas para libros y guías telefónicas, cubriendo con este mismo material cajas de cerillas y otros objetos.

## FOLKLORE

Desde tiempos de la conquista, ya eran famosos por su gracia, los bailes canarios, conociéndose en Europa dos cosas de las islas: una, el pájaro canario y la otra, el baile popular.

Estos aires y danzas se han ido modificando con el paso de los años y han recibido influencia de otros ritmos peninsulares y sudamericanos.

Los instrumentos usados por un grupo folklórico son:

**Cuerda:** el timple, instrumento netamente canario, la guitarra, el laúd, la bandurria y el contrabajo.

**Percusión:** Tambor, tambora, triángulo, güesera, chácaras, castañuelas, etc.

Los ritmos o aires interpretados por estos grupos son principalmente: Folías, Isas, Seguidillas y saltonas, Malagueñas, Polkas, Aires de Lima, Tajaraste, Baile del Tambor y otros.

La más alegre y conocida de todas las coplas citadas, es sin duda alguna, la Isa, que se deja oír en todas las romerías y fiestas populares canarias.

Los cantos canarios son entonados por un solista, que es acompañado a coro por el resto del grupo al llegar el estribillo y tienen, por lo general, una letra que habla de nuestras costumbres, de nuestra historia o de nuestras tierras. Esta letra suele llevar un poco de "picante" y muchas veces carece de sentido para el visitante.

Mención especial merecen las danzas que acompañan a nuestros cantos. Los grupos de danza están compuestos por un cierto número de parejas que, ataviadas con los trajes típicos de la isla, ejecutan con singular gracia y perfección un sinfín de "pasos" o cambios de ritmos, produciendo gran sensación en todo aquel que los presencia.

## DEPORTE

El deporte en Gran Canaria se practica en todas sus modalidades, pero sólo trataremos aquellos que son autóctonos de nuestra tierra o que, aún siendo de otros países, han adquirido gran arraigo en la isla.

### LUCHA CANARIA

Llamado también "deporte vernáculo de las islas". Se remonta su origen a las luchas sostenidas entre los antiguos pobladores de las islas, que como hemos descrito eran hábiles luchadores.

Está considerada como lucha nacional española y su práctica se extiende más allá de nuestras fronteras. Se conoce en Venezuela y en otros países del continente americano.

Luchadores famosos ha habido muchos y haría falta un sólo libro para hablar de ellos, por lo que citaremos entre los más conocidos a Justo Mesa, "Faro de Maspalomas", Domingo Mederos "Pollo de Gáldar", Abel Cárdenes, etc. En la actualidad los practicantes de este deporte se integran en otras modalidades de lucha, como son la lucha Sambo y el Judo, cosechando importantes galardones para nuestra provincia.

Esta lucha se practica en un lugar llamado Terrero que es de arena o césped. Su forma es circular y su diámetro mide 11 metros, no pudiendo salirse de él durante la lucha.

El equipo de lucha está compuesto por doce luchadores. De entre ellos, uno es el que hace las veces de capitán.

Se lucha por parejas, uno por cada equipo, y se considera derrotado aquél que toque el suelo con cualquier parte del cuerpo (excepto los pies). Hay varias modalidades de lucha, pero la más usual es ganar dos de tres "agarradas". Queda eliminado el perdedor, anotándose un punto el equipo que consiguió la victoria. En caso de empate cada equipo gana un punto. Cada agarrada tiene la duración de dos minutos y, si al término de esta no hay vencedor, se luchará otro minuto y, en caso de persistir el mismo resultado, se declara empate.

Las técnicas básicas de la lucha se fundan principalmente en la habilidad de brazos, piernas y cintura. De estas técnicas citaremos las siguientes: toque para atrás, palmada por fuera, cogida de muslo, cogida de tobillo, dobladilla, burra para atrás, burra girada, contraburra, pardelera, traspié, levantada, cadera vacío y revoleada.

Hemos de destacar dos detalles que hacen que la lucha sea un deporte que inspire pureza y grandeza. El primero de estos detalles es que los deportistas son totalmente aficionados, o sea, que no cobran por pertenecer a un equipo, ni tampoco lo hacen por luchar. El segundo y más importante, es la nobleza con que se desarrollan las acciones en la lucha, estando fuera del pensamiento de todo luchador el hacer daño a su contrario.

## VELA LATINA

Junto con la lucha, la vela latina ocupa un puesto de honor entre los deportes nacidos en nuestra tierra. Cuenta en la actualidad con un numeroso grupo de aficionados que acompañan durante todo el recorrido a sus embarcaciones favoritas.

Este deporte se mantiene a base de subvenciones privadas y colectas populares, que hacen posible su desarrollo normal.

Cada bote cuenta con una junta directiva compuesta por el presidente, un tesorero, un secretario y varios vocales, que se encargan de su buena marcha.

El bote o embarcación tiene seis metros de eslora, de dos metros a dos treinta de manga, un mástil de nueve veinticinco metros y una vela de nylón.

La tripulación está compuesta por diez u once expertos marineros, de los que uno de ellos es el patrón y está encargado del mando.

La temporada de regatas se desarrolla entre los meses de Abril a Septiembre. Estas regatas tienen su punto de partida en el túnel de La Laja y la meta, en la entrada del Muelle Grande. Los botes salen por parejas, según el calendario establecido, tratando de hacer el recorrido en el menor tiempo posible. El tiempo máximo permitido es de dos horas y media, habiéndose establecido el tiempo récord en una hora y cinco minutos. Se tarda en realizar normalmente esta travesía una hora y veinte minutos.

Otra modalidad de regatas es la de "concurso con balizas", en esta variante participan todos los botes a la vez y ganará el que menos tiempo invierta en el recorrido.

Es frecuente ver a los apasionados aficionados cruzando apuestas entre sí a favor de su bote. Apuestas que llegan a alcanzar estimadas cantidades de dinero en muchas ocasiones.

Entre los patrones que han destacado en la práctica de este deporte se encuentra el conocido Domingo Oramas, apodado "Manitas de oro", que demostró tener un arte y pericia poco comunes.

## PELEA DE GALLOS

Apasionante y cruel espectáculo consistente en aprovechar la belicosidad de esta indómita ave, que no admite rivales en su feudo.

Este deporte ya era conocido y practicado por los griegos y romanos. En la actualidad son famosos los gallos ingleses, ejemplares con unas cualidades excelentes para la lucha.

La altiva belleza y gallarda apostura de los contendientes, que, utilizando como armas el agudo pico y los acerados espolones, entablan un duelo a muerte hasta que el ensangrentado vencedor, posa majestuosamente sobre los despojos del vencido.

En la actualidad este deporte se halla completamente abandonado y sólo se celebran peleas en contadas ocasiones. Fueron famosas en la isla de Gran Canaria las galleras de la capital y de Arucas. La gallera de la capital contaba con dos equipos rivales, el de San José y el de Triana.

Al igual que ocurre en la vela latina, los fanáticos seguidores de este deporte cruzan apuestas a favor de su preferido.

## JUEGOS DE CARTAS

Es muy corriente ver en los bares, casas particulares o incluso al aire libre, a unos cuantos amigos que se reúnen en sus ratos de ocio, para jugar la típica partida de cartas mientras se toman "un pizco".

Entre los juegos de cartas netamente canarios figuran el envite, la ronda y la sanga. Es tal la afición de los canarios por las partidas de envite, que se organizan campeonatos entre los distintos equipos de la capital, ofreciendo casas comerciales bonitos trofeos a los vencedores.

## GASTRONOMIA

### SANCOCHO

Es el plato más importante de la gastronomía canaria.

Se usa para preparar este plato pescado salado, que generalmente es cherne, papas y batatas sancochadas. Unas veces se cuecen las papas en el mismo recipiente del pescado y otras veces se hierven por separado.

El sancocho se sirve acompañado con gofio amasado “al puño”, usándose muchas veces el mismo agua en que se coció el pescado para hacer la famosa “pella”. Las papas y batatas se sirven en una bandeja aparte y se comen pasadas por “mojo picón”.

## CALDO DE PESCADO

El pescado que generalmente se usa para hacer este plato es la sama, aunque también se utilizan otros.

La sama, o pescado utilizado, una vez “dorada” en el sartén, se cuece con las papas, usando como condimentos cebolla, pimiento, cilantro, azafrán, aceite, etc.

También el gofio, amasado con el mismo caldo del pescado, suele acompañar esta comida. En muchos lugares se le añade al gofio un poco de manteca de cerdo.

## POTAJE

Es un plato compuesto generalmente de verduras y varía su preparación en los distintos pueblos de la isla.

Col, habichuelas, zanahorias, ñame, calabaza, calabacinos, papas y carne de cerdo o vaca, se cuecen en agua añadiéndosele un refrito compuesto de ajos, cebolla, pimentón, tomillo, etc.

Como es usual en la cocina canaria, también se amasa gofio con el caldo del potaje.

## TOLLOS

Para cocinar este plato se utiliza el tollo o cazón. Este pez se corta en tiras que se dejan secar al aire. Una vez seco se hierbe con agua, sirviéndose con una salsa y con papas sancochadas.

## CARAJACAS

No es usado como plato de cocina sino que más bien se consume como "tapa" en los bares, acompañando a la bebida que generalmente es ron o vino.

Las carajacas no son otra cosa que hígado en adobo.

## GOFIO

Producto usado por los isleños desde tiempos muy remotos. Al principio se hacía con harina de cebada tostada, que se ha cambiado actualmente por el maíz o el trigo.

Se consume de muy variadas maneras, destacándose como ya hemos dicho, amasado o escaldado. También se amasa con leche, plátanos, etc.

## QUESO

Se prepara de muchas maneras, aunque normalmente se hace con mezcla de diferentes tipos de leche.

Destacan por su sabor peculiar los quesos de Guía, San Mateo y La Aldea de San Nicolás.

## MOJO PICON

Salsa compuesta por aceite, vinagre, agua, pimienta, pimentón, sal, comino, etc.

Se sirve acompañando a distintos platos de la cocina canaria, especialmente los pescados y las papas arrugadas.

## BIENMESABE Y MAZAPAN

Productos procedentes de Tejeda y que han adquirido gran difusión en el resto de la isla.

El bienmesabe se confecciona con almendras, yemas de huevos, azúcar, limón, etc. Una vez cocido adquiere un estado gelatinoso.

El mazapán está hecho con almendras, harina, azúcar y limón. Se cuece al horno hasta que se vuelve sólido.

Estos dos productos son usados en repostería.

## MEJUNJE

Bebida típica de Santa Lucía. Se elabora a base de ron, miel, limón y azúcar. Estos productos se mezclan en la cantidad apropiada y se dejan reposar después de añadirle varias cortezas de limón. Esta bebida se consume acompañada con aceitunas cultivadas en el mismo lugar.

## GUINDILLA

Desde hace mucho tiempo se fabrica esta bebida en San Bartolomé de Tirajana. Sus ingredientes son: ron, canela, guindas, hierbaluisa y azúcar. La guindilla, una vez preparada, necesita un tiempo prudencial para que fermente y obtenga así su sabor.

## FLORA CANARIA

### JARDIN BOTANICO CANARIO "VIERA Y CLAVIJO"

Fue fundado por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria en el año 1.952. Al frente de dicho jardín estuvo el botánico sueco Eric Ragnar Sventenius, quien clasificó e hizo un estudio bastante importante de las especies florales que cubren nuestro suelo.

Se halla enclavado en el barranco de Guinguada, ocupando una amplia zona de terreno que permite a las distintas especies desarrollarse en su ambiente natural.

Existe en este centro botánico cerca de quinientas especies de plantas que se encuentran solamente en las Islas Canarias. Muchas de estas especies son extremadamente raras y algunas están en peligro de extinción en su medio ambiente natural.

El fin para el que fue creado el Jardín Canario, como también se le conoce, no es otro que el de conservar las especies en vías de desaparición y el de mostrar una gama completa de la flora canaria. Pretenden los botánicos que allí trabajan, construir una reserva de existencias de estas plantas

raras, que pueda servir en el futuro para proveer material a la horticultura, investigación y también para la re-introducción de cualquier especie local en peligro de extinción.

Las dependencias administrativas del Jardín están construidas enteramente con piedras volcánicas de diferentes colores, procedentes todas ellas de la isla de Gran Canaria.

En uno de los lugares de dicho centro podemos admirar una curiosa fuente dedicada a los más famosos estudiosos de la flora canaria.

En frente de un espectacular risco se encuentra un bosque de lauráceas o laurisilva, lugar donde se hallan especies establecidas en las Islas Canarias, después de haber desaparecido del sur de Europa y del norte de Africa.

Aparte de las especies propiamente canarias se pueden observar gran variedad de especies introducidas en las islas y procedentes de los más variados lugares del mundo (Australia, América, Asia y Africa). También se encuentran plantas de otros archipiélagos atlánticos como son Azores, Madeira, Salvajes y Cabo Verde.

La flora canaria guarda relación directa con la flora africana. Si observamos el mataperro o cardoncillo veremos que se puede comparar con especies afines encontradas en las regiones del este de Africa. También se encuentran similitudes entre la flora canaria y la de Kenia, Mauritania, Marruecos, Senegal y otros países africanos. Esto se debe a la existencia de una antigua flora africana, extendida entre el Indico y el Atlántico, que, al desecarse el Sahara, quedó más allá de los extremos del desierto.

Actualmente se están introduciendo gran cantidad y variedad de cactus, pitas y otras especies procedentes de los continentes africano y americano.

## ESPECIES ENDEMICAS DE LAS ISLAS

Sólo haremos mención a un reducido grupo de especies autóctonas que pueblan en la actualidad nuestro suelo o que se hallan representadas en el Jardín Canario.

## DRAGO

Nombre científico: *Dracaena draco*

Familia: Agaváceas

Árbol muy vistoso y ornamental. Cuando es joven no posee ramas, ya que éstas comienzan a salirle después de la primera floración hacia los quince años. Posee hojas lineares hasta de 60 centímetros de largo. La época de floración es de primavera-verano.

Se encuentra este bonito árbol en algunos riscos del barranco de Arguineguín, Pino Gordo y en la parte alta de Tauró, efectuándose su reproducción por medio de semillas.

Los aborígenes usaban la sangre de drago para embalsamar a sus cadáveres y para comerciar con los navegantes que llegaban a las islas antes de ser conquistadas. También vaciaban su tronco que les servía para construir sarcófagos o ataúdes.

## PALMERA CANARIA

Nombre científico: *Phoenix canariensis*.

Familia: Arecáceas.

Su tamaño oscila según el tratamiento de su poda; en especies silvestres no suele crecer más de 15 metros de altura.

El tronco es grueso y sin retoños en su base. Sus "hojas" o frondas, que suelen llegar hasta cien en los ejemplares adultos, forman una copa arqueada de elegante aspecto. Sus flores son blanquecinas formando amplios manojos y sus frutos son de forma oval de 2 centímetros de longitud. Florece entre los meses de Mayo y Agosto.

Su distribución en la isla es la siguiente: Cuesta de San Felipe, barranco de Guinguada, barranco de Tirajana (Sorrueda-Ingenio), barranco de Fataga (Arteara), Oasis de Maspalomas, etc.

## PINO CANARIO

Nombre científico: *Pinus canariensis*.

Familia: Pináceas.

Arbol entre 15 y 25 metros de altura, llegando a alcanzar en casos excepcionales hasta más de 50 metros.

Tronco erecto y cilíndrico tiene un diámetro de 40 a 80 centímetros, llegando a encontrarse especies de hasta 2,5 metros de diámetro. Sus hojas son agujas hasta de 30 centímetros de largo, en grupos de tres, hallándose envueltas en una vaina de 2 centímetros de largo. Sus flores masculinas forman racimos y las femeninas se presentan aisladas. El fruto, la piña, es de forma oblonga y se presenta solitario o formando parejas opuestas; su tamaño oscila entre los 10 y 20 centímetros, siendo de color pardo rojizo.

La época de floración es la primavera y su reproducción se efectúa por medio de semillas.

Se encuentran estos árboles formando amplias familias o pinares, destacándose los siguientes: Tamadaba, Pinos de Gáldar, Pajonales, Ojeda, Inagua, Cruz Grande, etc.

## LAUREL O LORO

Nombre científico: *Laurus azorica*.

Familia: Lauráceas.

Arbol de tronco recto y pronunciado que alcanza una altura entre los 15 y 25 metros. Sus hojas son simples, pecioladas, coriáceas, verde oscuras y con márgenes llanos u ondulados. Lámina ovado-lanceolada de 12 centímetros de largo y 4 centímetros de ancho, con nervadura pronunciada y pequeñas glándulas en la base de los nervios principales. Sus flores forman grupos y son de color crema-verdoso. Los frutos de este árbol son bayas carnosas de forma ovalada, casi negros y brillantes cuando están maduros.

Su época de floración es en invierno hasta la primavera y su reproducción puede hacerse por medio de semillas o por estacas.

Se encuentra en la zona norte de Gran Canaria, en los Tiles de Moya, Brezal del Palmital, Valleseco, barranco de la Virgen, Teror, San Mateo, etc.

## BARBUSANO

Nombre científico: *Apollonia barbujana*.

Familia: lauráceas.

Arbol de características parecidas al anterior, diferenciándose de éste en las flores y frutos. Sus flores son pequeñas, blanquecinas y fragantes. Sus frutos, con cáliz persistente, son carnosos y de color pardo negrusco.

Este árbol ha sido muy castigado, ya que su preciada madera (ébano canario) fue motivo de una explotación excesiva.

Es una especie próxima a la extinción por lo que requiere una protección absoluta. Abunda en las laurisilvas, formando grupo con el laurel.

## VIÑATICO O VIÑATIGO

Nombre científico: *Persea indica*.

Familia: lauráceas.

Arbol de porte considerable que llega a alcanzar los 20 metros de altura. Posée un tronco corto y recto, siendo su corteza de color gris-oscuro y fisurada. Las ramas de este árbol son flexibles y algo nudosas. Sus hojas son simples, enteras, verde-oscuras y lustrosas en su parte superior, siendo de color verde-claro en su parte inferior. Sus inflorescencias son largamente pedunculadas y de color blanquecino-verdoso. Los frutos (bayas) son carnosos, elípticos y de color purpúreo-negrusco. Florece entre los meses de Marzo hasta Julio o Agosto.

Su distribución es la siguiente: Tiles de Moya, barranco de la Virgen y es cultivado en la zona de Tafira a los Hoyos. Especie resistente al sol, por lo que ha podido cultivarse en el sur de la isla (Maspalomas y Puerto Rico).

Su madera es muy usada por los artesanos canarios para la fabricación del temple.

## TIL

Nombre científico: *Ocotea foetens*.

Familia: Lauráceas.

Arbol de 8 a 25 metros de altura, que posee un tronco esbelto y ramificado muchas veces desde su base. Su madera desprende un olor poco agradable y sus características son parecidas a las demás especies de la familia de las lauráceas.

Su fruto es duro y carnoso y está envuelto en una cápsula que le cubre hasta la mitad. Dicho fruto es comido por los pájaros antes de que llegue a madurar. Su floración se produce entre los meses de Junio a Agosto y se reproduce por semillas.

Abunda este ejemplar en los Tiles de Moya y en el barranco de la Virgen.

## SABINA

Nombre científico: *Juníperus phoenicea*.

Familia: Cupresáceas.

Arbusto arbóreo generalmente deformado por la acción de los vientos. Suele alcanzar en la isla de Gran Canaria una altura de 5 ó 6 metros. Su tronco y sus ramas son muy retorcidas y generalmente se ramifica en exceso. Su corteza es escamosa y sus hojas son cortas en forma de escamas triangulares, siendo su color verdoso. Arbusto aromático (resina) que posee flores terminalés y frutos globosos, conteniendo cada uno de 4 a 10 semillas. Florece en otoño.

De esta especie sólo quedan algunos ejemplares en el barranco de Fataga, Tirajana, Arguineguín, Tauro y Mogán. Se estima que de no repoblar nuestro suelo, esta especie desaparecerá rápidamente.

## CEDRO

Nombre científico: *Juníperus cedrus*.

Familia: Cupresáceas.

La talla de este árbol es de 10 metros de altura, pero teóricamente se estima se puede alcanzar los 25 metros. Su tronco es grueso y torcido, encontrándose su corteza profundamente fisurada en los ejemplares de muchos años. Sus ramas son horizontales y algo colgantes y sus hojas (púas) son lineares y durísimas, alcanzando más de 1 centímetro de largo. Los

frutos son esféricos y de color pardusco, floreciendo desde Septiembre hasta Diciembre o Enero. Su reproducción se lleva a cabo por medio de semillas.

Se desconoce este árbol en estado silvestre y los pocos que hay son cultivados, ya que fue exterminado hace años.

## CODESO O COBEZO

Nombre científico: *Adenocarpus foliolosus*.

Familia: Fabáceas o leguminosas.

Arbusto arbóreo de 2 a 4 metros de altura, muy ramificado y de ancha copa. Las ramas nuevas son verdes o rojizas y su corteza, de color pardo, es escamosa. Sus hojas son pequeñas, herbáceas, trifoliadas y peludas. La inflorescencia es terminal, siendo sus flores amarillas y vistosas. Florece entre los meses de Enero y Julio, prolongándose hasta Septiembre en lugares favorables. Sus frutos son unas legumbres de 3 a 5 centímetros de largo, delgadas y ásperas. Las semillas, de color amarillento son duras. Su reproducción se efectúa por medio de éstas.

Se encuentra este arbusto entre los 300 y 1.600 metros de altura en la zona de Fontanales, Valleseco, Lagunetas, Cruz de Tejeda, Tejeda, etc.

## RETAMA DEL MONTE

Nombre Científico: *Teline canariensis*.

Familia: Fabáceas o leguminosas.

Arbusto alto (2 a 4 mts.) que se ramifica abiertamente. Su corteza es de color gris-oscuro y está generalmente cubierta de líquenes. Sus hojas son renovadas paulatinamente en invierno y son trifoliadas, herbáceas y finamente peludas en su parte inferior. Sus flores forman racimos terminales de color amarillo y cada racimo puede tener hasta veinte flores. El fruto de este arbusto es parecido al del cobezo, o sea, legumbres de 3 a 5 cms. de largo, ligeramente encurvadas y de color pardusco.

Se reproduce por semillas o por medio de esquejes y su época de floración es en primavera y verano.

Se encuentra en el norte de la isla entre los 500 y 900 mts. de altura. Podemos verla en los Tiles de Moya, Monte de Doramas, Barranco de la Virgen, Tejada, etc.

## MADROÑO

Nombre científico: *Arbutus canariensis*

Familia: Ericáceas

Pequeño árbol entre los 4 y los 8 mts. de altura. Posee una corteza de color pardo-rojizo que se desprende del tronco en forma de escamas. Sus ramas son casi herbáceas con pelillos cortos y rojizos. Hoja lanceolada de color verde-oscuro por encima y más pálida por debajo, siendo su margen aserrado. Flores acampanadas de color rojizo-rosáceo y frutos parecidos a las mandarinas, pero más pequeños, alcanzando 2,5 cms. de diámetro. Estos frutos son comestibles y en tiempos prehistóricos sirvieron de alimento a los aborígenes. Se reproduce por semillas, aunque es difícil y generalmente se hace por medio de esquejes. Florece en invierno y en primavera.

Parece que no existen ejemplares en estado silvestre y sólo se conservan en el interior del Jardín Canario.

## MOCAN O MOCANERO

Nombre científico: *visnea mocanera*

Familia: Teáceas

Árbol de 6 a 8 mts. de altura, con un tronco delgado y poco ramificado. Sus hojas son simples, pecioladas, lanceoladas y con margen aserrado. Flores solitarias o agrupadas, con pétalos blancos. Fruto carnoso, globoso y de color purpúreo-negrusco, comestible. Se reproduce por semillas o por esquejes y florece en invierno.

Se encuentra en las laderas rocosas de Moya, Barranco de Angostura, aunque se halla en vías de desaparición.

De esta planta y concretamente de su fruto, los aborígenes fabricaban una pasta llamada charcequen o yoya.

## CARDON

Nombre científico: *Euphorbia canariensis*

Familia: Euforbiáceas

Arbusto de jugo lechoso que alcanza varios metros de altura, sus tallos pueden ser cuadrados o pentagonales y son parecidos a los del cactus. Estos tallos llevan espinas apareadas y curvas. Flores de color verde-rojizo que aparecen solitarias sobre pedúnculos cortos. Cápsulas de color rojo o marrón. Su época de floración es la primavera-verano.

Abunda en terrenos áridos, laderas secas, campos de lavas, riscos, etc. y suele encontrarse hasta los 900 mts. de altura. Encontramos cardones en el Barranco de la Virgen, Fataga, Agaete, San Nicolás y otros lugares.

## CARDON DE FUERTEVENTURA

Nombre científico: *Euphorbia handiensis*

Familia: Euforbiáceas

Arbusto pequeño hasta de 80 cms. de alto y densamente ramificado. Tallos parecidos al cactus y posee de 8 a 14 nervaduras. Sus espinas son largas y apareadas, rectas, de 2 a 3 cms. de largo y posee un copete de ellas en el ápice. Flores rojizas y cápsulas marrones o rojas.

Esta planta se encuentra en Fuerteventura y está introduciéndose en Gran Canaria en las instalaciones del Jardín Canario.

## TABAIBA

Nombre científico: *Euphorbia regis-jubae*

Familia: Euforbiáceas

Arbusto de 2 mts. de alto con un tallo de color marrón claro. Sus hojas son estrechas y oblongas. Inflorescencias sencillas o rara vez compuesta. Brácteas florales pequeñas, cayéndose antes de madurar los frutos. Las escamas florales son ovoideas y dentadas. Cápsulas de color marrón claro o rojas y semillas con carúncula.

Se hallan tabaibas por casi toda la geografía insular, abundando en los barrancos de Tejeda, Tirajana, Guinguada, etc.

## BICACARO

Nombre científico: *Canarina canariensis*

Familia: Campanuláceas

Arbusto de hojas simples con una gruesa raíz tuberosa. Sus tallos alcanzan los 3 mts. de altura y se renuevan todos los años, motivo por el que después de la época de floración (primavera) desaparece, quedando aletargada hasta la temporada siguiente. Sus hojas, triangulares y de bordes dentados, son opuestas y pecioladas. Sus flores son axilares, solitarias, campaniformes y anaranjadas, oscureciendo al secarse. El fruto es una baya comestible, carnosa y de color rojiza a negra, al madurar.

Se encuentra con frecuencia en los bosques de lauráceas (Tiles de Moya, S. Mateo, Santa Brígida y Teror).

## CARDONCILLO

Planta perenne de tallo suculento, erecto o extendido, que llega a alcanzar los 75 cms. de alto. Estos tallos son de color blanco-grisáceo más o menos circulares en sección transversal. Inflorescencias axilares, de 2 a 5 flores, situándose en los extremos de los tallos más viejos. Corola rojo-pardusco, y los lóbulos están unidos por las puntas en las flores jóvenes. Fruto de 10 a 13 cms. de largo formando un ápice agudo.

Especie bastante rara que corre el peligro de extinción, encontrándose algunos ejemplares silvestres en Fataga, Agaete y otros lugares, entre los 100 y 300 mts. de altitud.

## AULAGA

Nombre científico: *Launea arborescens*

Familia: Compuestas

Arbusto que alcanza los 70 cms. de altura y a veces supera esta cifra. Sus tallos son densamente poblados y espinosos. Las hojas son pinnatisectas con lóbulos estrechos y lineares.

Esta especie es propia de terrenos áridos y abunda en la zona sur de la isla, en los barrancos de Fataga, Ayagaure, Tirajana, Tejeda, etc.

## SALVIA COLORADA

Nombre científico: *Salvia canariensis*

Familia: Labiadas

Arbusto que llega a alcanzar los 2 mts. de altura. Posee hojas lanceoladas de 5 a 15 cms. de largo, de color blanco-lamosas, con una base sagitada. Hojas reducidas a la base en la inflorescencia. El cáliz es pubescente con nervios prominentes y la corola es de color rosado.

Es común en las zonas bajas y puede encontrarse hasta los 1.600 mts. de altura, en los barrancos de Tejeda, San Nicolás y Artenara.

## TAJINASTE

Nombre científico: *Echium decaisnei*

Familia: Boragináceas

Arbusto de 2 mts. de altura. Sus hojas son lanceoladas, con un haz provisto de espinas equitativamente distribuídas, muy cortas y de base ancha o con discos planos. El envés tiene espinas limitadas en los bordes y posee un nervio central. Inflorescencia grande y anchamente cónica. Corola de color blanco con listas azul pálido, en forma de embudo ancho y los lóbulos son simétricos.

Esta especie sólo se encuentra en Gran Canaria y es propia de las zonas bajas y forestales entre los 100 y los 1.000 mts. de altura. Podemos contemplarla en la caldera de Tirajana, Tejeda, Cuesta de Silva, etc.

## SIEMPREVIVA

Nombre científico: *Limonium rumisifolium*

Familia: Plumbagináceas

Esta planta es parecida a la *limonium arborescens*, pero no tiene el tallo tan largo y lechoso. Sus hojas tienen un pecio-

lo muy largo y son enteras, obtusas y micronuladas. Inflorescencias grandes y su tallo florífero principal no está alado. Cáliz de color malva intenso.

Abunda en las laderas rocosas del sur de la isla entre los 400 y 600 mts. de altura (Tirajana y valle de Fataga).

## VEROL

Nombre científico: *Aoenium percanium*

Familia: Crassuláceas

Arbusto vigoroso y erecto que llega a alcanzar 1 m. de altura. Sus ramas son gruesas, divaricadas y lisas. Hojas carnosas de color verde a morado. Posee un tallo floral muy frondoso y sus flores tienen unos pétalos rosados o blancos con listas rosadas.

Suele encontrarse en las zonas del norte y del centro de la isla, sobre todo en las laderas rocosas de la Cuesta de Silva, Bandama y Santa Brígida.

## VEROL

Nombre científico: *Aoenium nobile*

Familia: Crassuláceas

Planta robusta no ramificada que llega a alcanzar los 60 cms. de altura. Posee una gran roseta sobre un tallo corto y sus hojas son muy grandes, gruesas, carnosas y matizadas en rojo. Inflorescencia muy grande, y la flor es de un color rojo intenso.

Esta planta no se halla en Gran Canaria, ya que es oriunda de la isla de La Palma, aunque actualmente se está introduciendo en la isla por el personal científico del Jardín Canario.

## ESPECIES INTRODUCIDAS

### TUNERA

Nombre científico: *Opuntia*

Familia: Cactáceas

Planta rastrera y pequeña, pero que puede crecer hasta

unos 3,5 mts. de altura. Sus tallos parecen hojas y son más o menos espinosos. Las flores, amarillas y rojizas, duran tan sólo unos días cediendo el paso al fruto, cuyo color varía del rosa al púrpura. Los frutos, llamados tunos o higos chumbos, son blandos y dulces, pero necesitan madurar sobre la chumbera para estar a la sazón.

Esta planta es originaria de América y fue introducida en España y sus colonias por los exploradores españoles. Fue traída a Gran Canaria en 1.825 por D. Domingo Déniz Grek, quien la cultivó para criar en ella la cochinilla, parásito de ésta y usada para hacer tinte.

Abunda en toda la isla siendo muy cultivada en la zona de Tirajana, Soria y barranco de Ayagaure.

## HIGUERA

Nombre científico: *Ficus carica*

Familia: Moráceas

Árbol que alcanza una altura entre los 3 y 8 mts., con hojas más bien finas, de 3 a 5 lóbulos y onduladas en los bordes. El fruto, solitario y piriniforme, crece en la base de los pedúnculos de las hojas. Este fruto se deja secar al sol constituyendo un rico alimento para el hombre isleño y se le llama "higo pasado". También se come natural.

Este árbol, que ya se conocía en tiempos anteriores a la conquista, se cree que fuera introducido en Gran Canaria por expediciones genovesas, aunque también existe la creencia que fuera traída por mallorquines, llegados a la isla con miras evangélicas.

Se encuentran higueras en todas las zonas de la isla pero abundan en la parte central (Santa Brígida, Teror, Valleseco y Tejeda).

## CASTAÑERO

Nombre científico: *Castanea sativa*

Familia: fagáceas o cupulíferas

Árbol de gran porte, madera dura y fina, que prefiere los lugares húmedos. Sus flores de color blanco-cremoso, nacen

en largos amentos masculinos ascendentes y en otros cortos bisexuales, que aparecen cuando las hojas han llegado casi a su madurez. Su fruto, la castaña, es comestible, redondeado y de color marrón. Aparece sólo o en grupo de dos o tres unidades, en el interior de una cúpula espinosa (erizo) de dos, tres o cuatro valvas.

Abunda en países mediterráneos, asiáticos y en Estados Unidos. En Gran Canaria podemos encontrar este árbol en Terror, Valleseco, Tejeda, San Mateo y Barranco de la Virgen.

## ALMENDRO

Nombre científico: *Prunus amygdalinus*

Familia: Rosáceas

Arbol original de Asia y del norte de Africa. Su aspecto es parecido al del melocotonero y alcanza una altura de 6 a 9 mts., sus hojas son lanceoladas y con el borde aserrado. Las flores son blancas y abundantes, cubriendo todo el árbol en la época de floración (invierno-primavera). Su fruto, la almendra, tiene en su parte exterior una cáscara seca y fibrosa, que se va madurando poco a poco. En su parte interior se encuentra la almendra que se vende en los comercios. Hay dos clases de almendras, dulces y amargas, ambas contienen gran cantidad de un aceite fino y blando que se llama emulsina o amigdalina. Poseen un gusto agradable y son usadas como postre o para hacer mazapán y bienmesabe. También se usa en repostería.

Este árbol es propio de la zona del interior de la isla, abundando en Tejeda, Ayacata, Valsequillo, etc.

## HIBISCO

Nombre científico: *Hibiscus rosa-sinensis*

Familia: Malváceas

Arbusto que llega a alcanzar los 2 mts. de altura y que posee un tallo fino y bastante ramificado. Sus flores, en forma de campana y de color rojo intenso, hacen que esta planta sea muy apreciada en la jardinería.

Es oriundo de Asia y sólo se cultiva en países tropicales o subtropicales.

Como este arbusto exige lugares bien regados y húmedos no se encuentra en estado silvestre, siendo muy cultivado en los jardines del sur de la isla, sobre todo en las urbanizaciones turísticas.

## PITA

Nombre científico: *Agave americana*

Familia: Amarilidáceas

El agave o "planta del siglo" como suele llamársele, no tiene tronco o, si lo tiene, es muy corto y lleva en su cima una cabeza cargada de hojas grandes, carnosas y espinosas en los bordes. Del centro de las hojas sale generalmente un escapo que frecuentemente tiene un diámetro de 30 cms. y se eleva de 7 a 11 mts. Dicho escapo lleva con frecuencia hasta 4.000 flores. Tarda de 12 a 24 años en florecer y cuando lo hace muere y cae al suelo. Las hojas de esta planta, cortadas en rodajas, sirven de alimento a los animales.

Si se corta un capullo joven, la savia sigue saliendo por la herida. Esta savia se deja fermentar y se obtiene el pulque, bebida alcohólica muy conocida en México.

Podemos encontrarla en muchos lugares de la isla e incluso se cultiva en los jardines.

## EUCALIPTO

Nombre científico: *Eucalyptus globulus*

Familia: Mirtáceas

Arbol de origen asiático que se cuenta entre los mayores del mundo. Su tronco, de madera fuerte y duradera aunque de fibra torcida, se usa en la construcción y en carretería. Sus hojas son largas, estrechas y lanceoladas y están provistas de glándulas que segregan aceites aromáticos. Los capullos presentan cuatro cargas anulares, cada una con una pequeña tapadera, que es una porción modificada del cáliz y se abre para dar paso a la flor que carece de pétalos, pero que contiene numerosos y largos estambres que se desarrollan sobre el borde superior del ovario. El fruto, que adquiere extraordinaria du-

reza al madurar, es capsular y tiene 3 ó 4 celdas con muchas semillas de las que sólo unas pocas son fértiles.

Tiene este árbol gran importancia medicinal ya que de él se obtienen estimulantes, antisépticos, antiespasmódicos, etc.

En la zona que más abunda en Gran Canaria es en la antigua Selva de Doramas (Moya).



# INDICE GENERAL

	PAG.
<b>EPOCA PREHISPANICA</b>	
El nombre de Canarias . . . . .	11
Nombre de las Islas . . . . .	12
Los habitantes de las islas . . . . .	13
<b>Usos y costumbres</b>	
Carácter . . . . .	14
Idioma . . . . .	15
Alimentación . . . . .	15
Pesca . . . . .	16
Bebidas . . . . .	16
Vestiduras . . . . .	17
Viviendas . . . . .	17
Utiles y enseres . . . . .	18
Clases sociales . . . . .	18
Posesiones y bienes . . . . .	19
Artes y ciencias . . . . .	19
Juegos y danzas . . . . .	20
Religión . . . . .	21
Casamientos . . . . .	22
Enterramientos y embalsamamientos . . . . .	23
Leyes . . . . .	23
Disciplina militar . . . . .	24
Sucesión a la corona . . . . .	25
Cerámica . . . . .	25

## CONQUISTA DE GRAN CANARIA

Expediciones anteriores a la conquista . . . . .	29
Gran Canaria antes de la conquista . . . . .	31
Primer desembarco . . . . .	32
Batalla de Guiniguada . . . . .	33
Portugueses en la isla . . . . .	34
Rencillas entre Rejón y el Deán Bermúdez . . . . .	35
Nueva batalla . . . . .	35
Nuevo objetivo: Tirajana . . . . .	36
Rejón vuelve a Gran Canaria . . . . .	36
Pedro de Vera . . . . .	37
Engaño a cien canarios . . . . .	37
Bentaguayre . . . . .	38
Doramas . . . . .	39
Muerte de Juan Rejón . . . . .	40
Agaete . . . . .	41
Tenesor prisionero . . . . .	41
Fernando de Guanarteme . . . . .	42
Bentayga . . . . .	42
Ultimos pasos: Titana y Fataga . . . . .	43
Ajódar . . . . .	44
Final de la conquista: Ansite . . . . .	44

## MONUMENTOS DE VALOR DE LA ANTIGUA CIUDAD DE LAS PALMAS Y DE GRAN CANARIA

Catedral de Santa Ana . . . . .	49
Casa Museo de Colón . . . . .	51
Museo Provincial de Bellas Artes . . . . .	52
La Casa de los Hidalgos . . . . .	52
Archivo Histórico Provincial . . . . .	52
Ermita de San Antonio Abad . . . . .	53
Ayuntamiento de Las Palmas . . . . .	53
Casa Regental . . . . .	53
Plaza e Iglesia de Santo Domingo . . . . .	53
Museo Canario . . . . .	53
Iglesia de San Francisco . . . . .	54
Plaza de Cairasco y Gabinete Literario . . . . .	54

Ermita de San Telmo . . . . .	54
Torre de la Vera Cruz . . . . .	55
Ermita del Espíritu Santo . . . . .	55
Castillo de La Luz . . . . .	55
Pueblo Canario . . . . .	56
Barrio de San Francisco (TELDE) . . . . .	57
Iglesia de San Juan de Telde . . . . .	57
Tríptico de la Ermita de las Nieves . . . . .	57
Catedral de Arucas . . . . .	58
Iglesia de Santiago (GALDAR) . . . . .	58
Iglesia de Santa María de Guía . . . . .	59
Iglesia de Agüimes . . . . .	59
Templo de la Cueva (ARTENARA) . . . . .	59
Santuario de Ntra. Sra. del Pino . . . . .	60
Palacio de los Obispos (TEROR) . . . . .	61

## PERSONAJES HISTORICOS

Cristóbal Colón . . . . .	65
Diego de Muros . . . . .	65
Agustín de Zurbarán . . . . .	66
Juan Alonso Rubián . . . . .	66
Martín de Benavides . . . . .	67
Alonso Alvarado . . . . .	67
Bartolomé Cairasco de Figueroa . . . . .	68
Diego Durón . . . . .	68
José Viera y Clavijo . . . . .	69
Luján Pérez . . . . .	70
Agustín Millares Torres . . . . .	70
Gregorio Chil y Naranjo . . . . .	71
Nicolás Estévez y Murphy . . . . .	71
Fernando León y Castillo . . . . .	71
Benito Pérez Galdós . . . . .	72
Tomás Morales . . . . .	72
Néstor de la Torre . . . . .	73
Juan Negrín López . . . . .	74
Miguel Cabrera "Mandarria" . . . . .	74
Pancho Guerra . . . . .	75

	PAG.
José Castellano Santana . . . . .	75
Luis Valle Benítez . . . . .	76
Plácido Fleitas . . . . .	76
Antonio Padrón . . . . .	77
Manolo Millares Sall . . . . .	77

## **GEOGRAFIA**

El Archipiélago Canario . . . . .	81
Situación . . . . .	81
Mapa del Archipiélago Canario . . . . .	83
Mapa de la Isla de Gran Canaria . . . . .	84
Formación geológica del Archipiélago . . . . .	85
Situación de la Atlántida según Platón . . . . .	86
Perfil del Océano Atlántico . . . . .	87
Demografía de Gran Canaria . . . . .	88

## **Núcleos de población**

Las Palmas . . . . .	88
Pueblos y ciudades . . . . .	90

## **Orografía y relieve**

Conos volcánicos . . . . .	91
Malpaíses . . . . .	91
Roques . . . . .	91
Acantilados . . . . .	92
Valles . . . . .	92
Torrentes y barrancos . . . . .	92
Zonas de altitud media . . . . .	93
Calderas . . . . .	94
Macizos montañosos . . . . .	94
Costas . . . . .	95
Clima . . . . .	96

## **Fauna**

Mamíferos . . . . .	97
Reptiles . . . . .	98
Aves . . . . .	98

	PAG.
Insectos . . . . .	100
<b>Economía</b>	
Agricultura . . . . .	100
Riqueza forestal . . . . .	102
Ganadería . . . . .	103
Industria . . . . .	104
La riqueza del mar . . . . .	105
Comercio . . . . .	106
Turismo . . . . .	108
<b>Artesanía</b>	
Cerámica . . . . .	110
Talla en madera . . . . .	110
Hojalata . . . . .	111
Tejidos . . . . .	111
Cuchillería . . . . .	111
Cestos, escobas y esteras . . . . .	112
Folklore . . . . .	112
<b>Deportes</b>	
Lucha Canaria . . . . .	113
Vela Latina . . . . .	115
Pelea de gallos . . . . .	116
Juegos de cartas . . . . .	116
<b>Gastronomía</b>	
Sancocho . . . . .	116
Caldo de pescado . . . . .	117
Potaje . . . . .	117
Tollos . . . . .	117
Gofio . . . . .	118
Carajacas . . . . .	118
Queso . . . . .	118
Mojo picón . . . . .	118
Bienmesabe y mazapán . . . . .	118
Mejunje . . . . .	119
Guindilla . . . . .	119

**Flora Canaria**

Jardín Botánico Canario "Viera y Clavijo" . . . . . 119

**Especies endémicas de las islas**

Drago . . . . .	121
Palmera canaria . . . . .	121
Pino canario . . . . .	121
Laurel o Loro . . . . .	122
Barbusano . . . . .	123
Viñático o Viñátigo . . . . .	123
Til . . . . .	123
Sabina . . . . .	124
Cedro . . . . .	124
Codeso o Cobezo . . . . .	125
Retama del Monte . . . . .	125
Madroño . . . . .	126
Mocán o Mocanero . . . . .	126
Cardón . . . . .	127
Cardón de Fuerteventura . . . . .	127
Tabaiba . . . . .	127
Bicácaro . . . . .	128
Cardoncillo . . . . .	128
Aulaga . . . . .	128
Salvia colorada . . . . .	129
Tajinaste . . . . .	129
Siempreviva . . . . .	129
Verol . . . . .	130
Verol . . . . .	130

**Especies introducidas**

Tunera . . . . .	130
Higuera . . . . .	131
Castañero . . . . .	131
Almendro . . . . .	132
Hibisco . . . . .	132
Pita . . . . .	133
Eucalipto . . . . .	133

## BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- Noticias de la Historia General de las Islas Canarias  
José Viera y Clavijo 1.950
- Historia General de las Islas Canarias  
Agustín Millares Torres 1.976
- Las Islas Canarias a través de la Historia  
Salvador López Herrera 1.972
- Crónica de la conquista de la Isla de Gran Canaria  
Anónima 1.976
- Breve noticia histórica de las Islas Canarias  
Joaquín Blanco 1.976
- Museos y Monumentos de la Provincia de Las Palmas  
Alfredo Herrera Piqué - Lázaro Santana 1.976
- Geografía General de las Islas Canarias  
Telesforo Bravo 1.954
- Canarias en 1.975, Análisis de su economía  
CIES 1.976
- Flora de Gran Canaria Tomo I  
Kunkel 1.976
- La Virgen del Pino en la historia de Gran Canaria  
Santiago Cazorla - Ignacio Quintana
- Flora Canaria  
David J. Bramwell
- Catón de Lucha Canaria  
Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria 1.976





