

# 4 rutas para conocer Vegueta

Vegueta,  
*¡qué orgullo!*



AYUNTAMIENTO DE  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA





*Desde hace unos años asistimos al resurgimiento del barrio de Vegueta, nuestro barrio fundacional.*

*Ahora, pasear por sus calles y recorrer sus rincones ha vuelto a ser motivo de orgullo para los ciudadanos. Nuestra Catedral, las iglesias, museos y centros de arte, sin olvidar la floreciente zona comercial y de ocio son lugares que no sólo los visitantes deben conocer, sino todos los habitantes de Las Palmas de Gran Canaria.*

*Por ello, el Ayuntamiento presenta la guía "Paseando por Vegueta" a través de la cual podemos descubrir nuestro barrio histórico mediante cuatro rutas bien diseñadas para conocer en profundidad el corazón de Las Palmas de Gran Canaria y las calles que la vieron nacer.*

*Espero que esta guía sea de gran utilidad para residentes y visitantes*

**José Manuel Soria López**  
Alcalde de  
Las Palmas de Gran Canaria



AYUNTAMIENTO DE  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

## El corazón de la ciudad.

*En 1478 Juan Rejón fundó El Real de Las Palmas, núcleo central de lo que hoy constituye Vegueta.*

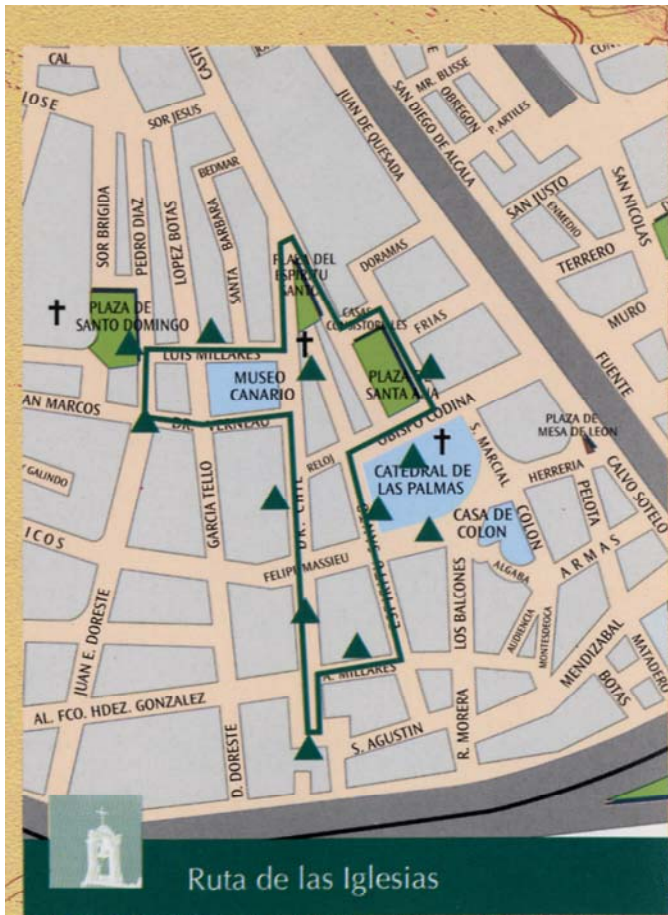
*Vegueta es por tanto el barrio más antiguo de nuestra Ciudad.*

*Aquí se levantó la primera piedra, la primera iglesia, la primera escuela y el primer mercado...*

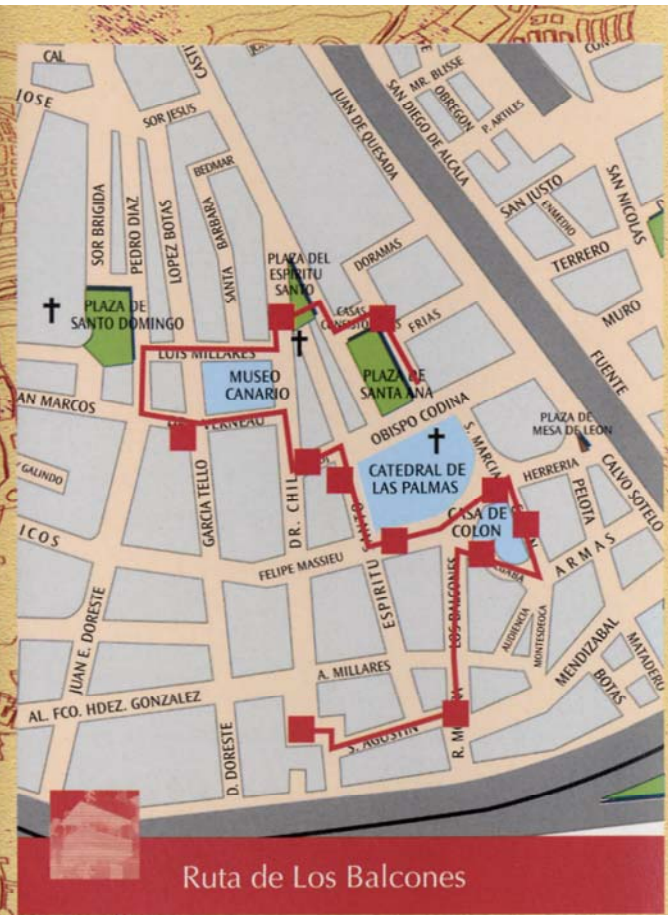
*Vegueta es la cuna y nacimiento de nuestra moderna ciudad.*

*Descúbrela y descubrirás el corazón de Las Palmas de Gran Canaria y el orgullo de sus ciudadanos.*





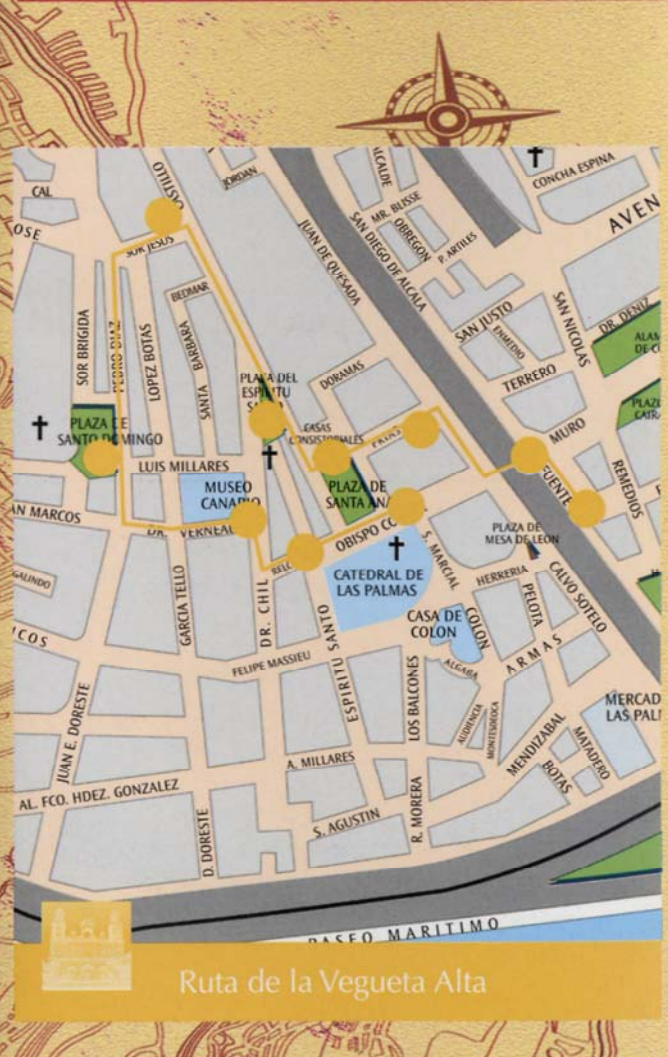
Ruta de las Iglesias



Ruta de Los Balcones



Ruta de Los Fundadores



Ruta de la Vegeta Alta





## La Vegueta de las Iglesias

Los mejores vistas y los mejores puntos de observación de la Ciudad están en las grandes torres y campanarios de las Iglesias de Vegueta como el de la Catedral. Súbete a ellas y dominarás la Ciudad desde lo más alto.



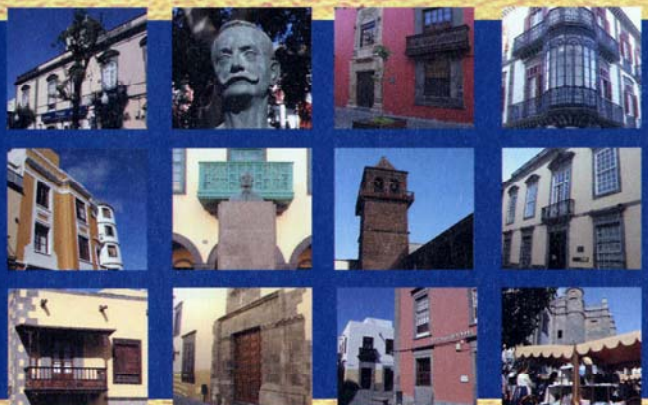
## La Vegueta de los Balcones

Los viejos caserones y mansiones de los siglos XVI y XVII del barrio de Vegueta con sus patios centrales y balcones de madera representan lo mejor de nuestra arquitectura fundacional.



## La Vegueta de Los Fundadores

La Plaza de San Antonio Abad y la calle de la Audiencia constituyen la primera calle de la Ciudad. Aquí se encuentran los edificios más antiguos y emblemáticos de Vegueta. En la también denominada Vegueta fundacional o Vegueta baja.



## La Vegueta Alta

Muy pronto el primer asentamiento de la ciudad creció invadiendo los terrenos más altos hasta llegar a la antigua muralla del barrio de San José. La Catedral, la Plaza de Santa Ana y la Plaza de Santo Domingo son el centro de la Vegueta Alta.





## La Vegueta de las Iglesias



### 1 Catedral de Canarias

Su construcción se inicia a fines del siglo XV, siendo su primer arquitecto, desde 1497, Diego Alonso Montaude. Se la considera como "la gran obra arquitectónica de Castilla fuera del territorio Peninsular" y el monumento más importante de Canarias, simbolizando un esfuerzo colectivo de obispos, clero y vecinos a lo largo de cuatro siglos. Sus primeros arquitectos fueron Pedro Llerena (1504), Juan de Palacios (1533), Martín Barea

(1554), Pedro de Narea (1563), Andrés Luzero (1584) y Próspero Cassola (1589). Tras esta primera etapa sólo se acometen pequeñas reformas hasta que en 1780 se pone al frente de las mismas el canónigo Diego Nicolás Eduardo, cuyos trabajos continúa su discípulo y afamado escultor José Luján Pérez en los primeros años del XIX.

Su fachada principal actual no se terminaría hasta finales de ese siglo. De su conjunto resalta una relativa unidad interna, pese a los diversos estilos que definen su interior y sus fachadas. La torre sur ofrece hoy a sus visitantes un excelente mirador, al que se accede gracias a un moderno ascensor, desde el que es posible

disfrutar de una panorámica del conjunto de los primeros barrios y asentamientos de la ciudad, Vegueta, Triana y los riscos de San José, San Juan, San Roque y San Nicolás, con la magnífica panorámica, al fondo, de la Bahía de las Isletas.



### 2 Patio de Los Naranjos

Junto a la Catedral, con entrada desde su interior, por la "puerta del aire" o desde la calle Espíritu Santo, se encuentra el edificio de estilo canario, en cuyo centro se sitúa el afamado "Patio de los Naranjos", por los naranjeros que a través de los siglos se han ido plantando en él. Aquí se ubica la Sala Capitular del Cabildo Catedral, así como el importante Archivo Catedralicio. En sus salas se ha instalado el Museo de Arte Sacro, que custodia una parte destacada del patrimonio histórico y artístico de la isla.



### 3 Nevería Catedralicia

Situada en la parte baja y trasera del edificio del "Patio de Los Naranjos", en la actualidad sede de la Asociación de los Amigos de la Catedral, era el lugar donde se depositaba para su reparto, hasta la mitad del siglo XIX, la nieve que se traía de los afamados "Pozos de la Nieve", en la cumbre más alta de la isla, que el Cabildo Catedral poseía para acumular y conservar la nieve que caía durante el invierno y consumirla en la primavera y los primeros meses del verano, tanto con fines terapéuticos, como gastronómicos.



### 4 Calle Agustín Millares

Una de las calles más características de Vegueta donde tuvo su casa el investigador e historiador Agustín Millares Torres (Las Palmas de Gran Canaria 1826 - 1896), al que se le dedicó. Notario de profesión, fue autor de obras como la "Historia General de las Islas Canarias" y la "Historia de Gran Canaria", así como de varias novelas y piezas musicales, fue uno de los primeros y más activos periodistas isleños. Participó activamente en

la fundación de El Museo Canario y en las actividades más destacadas de su tiempo, a la vez que un recopilador de documentos de enorme interés para la historia insular.



Paseando **2** por Vegueta

Paseando **3** por Vegueta





## 5 Iglesia de San Agustín

Este templo acoge la parroquia más antigua de la isla. Su torre es de las más singulares del barrio por la balconada que circunda su campanario y coronada por una graciosa y característica cubierta piramidal. En este mismo lugar estuvo la ermita del "Cristo de la Vera Cruz", patrono titular de la ciudad, en torno a 1524, y el convento agustino construido a partir de 1664, gran parte de cuyos terrenos ocupa hoy el edificio del "Palacio de Justicia",

sede del Tribunal Superior de Justicia de Canarias.

La Iglesia actual se comenzó a construir en 1786 bajo la dirección de Diego Nicolás Eduardo. En 1984 se reabrió al culto tras varios años en restauración. En su interior se custodian valiosas imágenes obra de José Luján Pérez, como las del Cristo (1831), la Virgen del Carmen (1815), San Agustín (1808), San Juan Evangelista (1787) y la de Santa Mónica (1808).

En Semana Santa es muy vistosa la salida procesional del Cristo de la Vera Cruz, San Juan y la Dolorosa, popularmente conocida como "La Genovesa",

por proceder de Génova en la primera mitad del XVIII, acompañadas por la Corporación Municipal entre maceros y guardias municipales de gran gala.



## 6 Calle Dr. Chil

Rotulada en homenaje del Dr. Gregorio Chil y Naranjo (Telde 1831 – Las Palmas de Gran Canaria 1901), fundador de El Museo Canario, institución a la que legó su casa, en esta misma calle, donde hoy tiene su sede. Médico, antropólogo e historiador, fue uno de los personajes más importantes de Gran Canaria en la segunda mitad del siglo XIX. Estudió medicina en París, doctorándose en la Universidad de la Sorbona.

Profesional muy cualificado para su tiempo, realizó estudios y trabajos de arqueología y antropología, participando en diversos congresos internacionales como los de Lille

(1874), Nantes (1875) y París (1878). Su obra más importante son sus "Estudios Históricos Climatológicos y Patológicos de las Islas Canarias".



© Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Biblioteca Universitaria. Memoria Digital de Canarias, 2004.



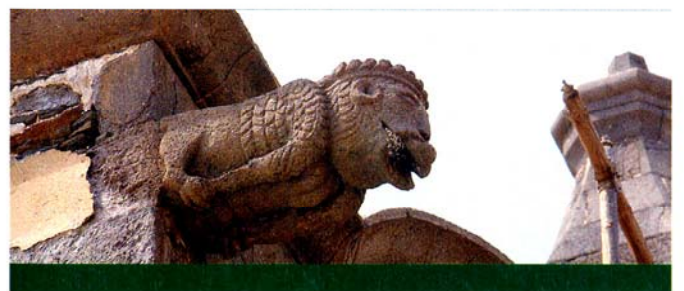
## 7 Iglesia de San Francisco de Borja

La Compañía de Jesús (Padres Jesuitas) abrió el "Colegio de la Sagrada Familia" en 1697, en una casa situada en esta misma calle, manteniéndolo abierto hasta 1764. En 1724 se comenzó a levantar este templo, proyectado por Juan Visantelo dos años antes y caracterizado en su fachada por las líneas peculiares de las iglesias jesuíticas. Edificado en cantería azul de Arucas con dos columnas, arco de medio punto y un frontón partido, se culminaron

sus obras en 1756, constituyendo una muestra relevante del barroco en Canarias.

En su interior, inicialmente de una sola nave, con planta de cruz latina, resalta la grandiosidad de su cúpula sobre cuatro anillos y cuatro arcos sostenidos sobre pilares. Posee un retablo rococó

del siglo XVIII, obra del tallista José de San Guillermo, y dos cuadros uno de San Ignacio de Loyola y otro de la Inmaculada Concepción obras del pintor grancanario Manuel Ponce de León realizadas a mitad del siglo XIX.

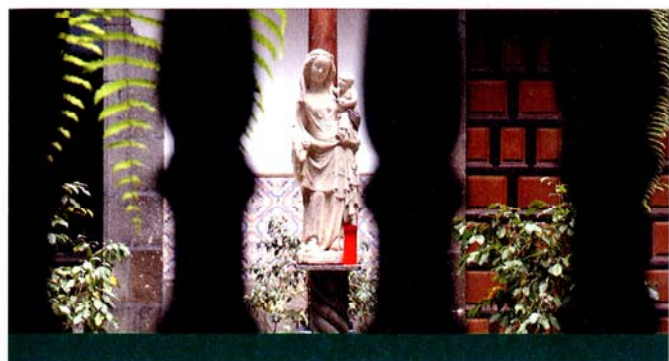






fundado la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, que aún pervive en la actualidad. De su interior cabe destacar una visita a sus

patios, así como la valiosa biblioteca que posee, conformada desde los tiempos de su fundación.



ámbito del Museo Canario que dieron como resultados varias publicaciones, entre ellas "Cinco años de estancia en las Islas Canarias" (1891).

Su destacada labor y su estrecha vinculación con la sociedad canaria quiso ser reconocida rotulándose esta calle con su nombre.



Dominico de San Pedro Mártir, fundado en 1522, el día de su festividad, 29 de Abril, en el que se había culminado en 1483 la conquista de la isla.

Reconstruido el templo en el siglo XVII se convirtió en uno de los más tradicionales de la ciudad. En su interior destacan sus bellos retablos barrocos y se custodian valiosas imágenes obras de artistas como José Luján Pérez y Pedro Antonio Calderón que procesionan desde este templo cada Semana Santa. También es aquí importante cada mes de Octubre la festividad de la Virgen del Rosario, con una populosa y animada romería que desde el barrio de Triana llega hasta la hermosa fachada en cantería azul de esta iglesia, que data de 1786.

Su edificación se inició poco después de la fundación de la ciudad construyéndose el templo entorno a 1524 y fechas posteriores.

Durante el ataque holandés comandado por Van der Does en 1599 es incendiado y destruido en su totalidad. Sólo se conservan los soportales del antiguo claustro que se instalaron en el "patio de armas" de la Casa de Colón, museo que se puede visitar en la actualidad.

### 8 Seminario Conciliar



En este edificio, que ocupó con anterioridad el colegio de los jesuitas, se instaló en 1777 el Seminario Conciliar de Canarias, institución que, junto a la formación religiosa que impartía, incidió muchísimo en la vida intelectual y cultural del archipiélago, siendo uno de los focos más importantes en la irradiación de la ilustración.

Uno de sus grandes impulsores fue el Obispo Juan Bautista Servera, que un año antes había

### 9 Calle del Dr. Verneau



René Verneau (La Chapelle 1852 – París 1938), profesor de Antropología en el Museo de Historia Natural y Conservador del Museo de Etnografía de Trocadero en París. Llegó a Gran Canaria en 1876 con el objeto de estudiar la presencia del hombre de Cro-Magnon en este Archipiélago, cuyas conclusiones dio a conocer en un informe de 1885. Volvería a la isla en diversas ocasiones entre 1884 y 1935, realizando estudios y trabajos de campo y en el

### 10 Plaza e Iglesia de Santo Domingo



Constituye un conjunto arquitectónico, si se le añaden las calles adyacentes, de gran armonía y belleza, representativo de algunos de los estilos más destacados de Vegueta. En el centro de la plaza se destaca la elegante silueta del pilar instalado en el siglo XVIII para proveer de agua potable a los vecinos.

El origen de la actual parroquia, fundada el 4 de Marzo de 1841 por el Cabildo Catedral, se sitúa en la Iglesia del antiguo Convento





11

### Calle de Luis Millares

Luis Millares Cubas, médico (1861-1926), junto con su hermano Agustín, notario (1863-1935), hijos del polígrafo e historiador Agustín Millares Torres cuya calle ya se ha visitado, conformaron un tándem ineludible en la vida cultural y social de la ciudad en la última década del siglo XIX y primeras del XX. En esta misma calle, en la casa que hace esquina con la de López Botas, y que posteriormente ocupó el Colegio Viera y

Clavijo, que tanto arraigo tuvo en la formación de muchas generaciones, llegaron a montar un famoso "teatrillo" en el que daban representaciones y se ofrecía conciertos y otras manifestaciones artísticas, siendo unos auténticos animadores

culturales de la época. De su trabajo intelectual en distintas facetas cabe destacar la introducción de la novela regional canaria y la elaboración de un pionero "Léxico de Gran Canaria".



12

### Ermita del Espíritu Santo

Esta sencilla y coqueta ermita, con un edificio más propio de una zona rural que del mismo corazón de Vegueta, y con líneas similares a las antiguas ermitas que circundan el barrio fundacional, se edificó sobre un solar adquirido por la Familia de la Cruz en 1606, iniciándose su construcción, que resultaría lenta y costosa, hacia 1615. En sus primeros tiempos la Ermita enramaba todo su exterior en la

festividad del Espíritu Santo y se adornaba su interior con importantes obras pictóricas propiedad de la familia que ostentaba el patronazgo del templo. En ella se venera desde antiguo la imagen del Cristo de Buen Fin, cuya cofradía, instituida en 1941, y revestida de largas capas rojas, saca en procesión de penitencia cada madrugada del Viernes Santo, tras el canto del Miserere, constituyendo uno de los momentos más sugestivos e ineludibles de la Semana Santa isleña. También conserva una talla de Nuestra Señora de los Dolores obra del escultor José Luján Pérez, proveniente de la

desamortización del Convento de la Concepción de las Bernardas en 1836. Asimismo destaca un bello púlpito que perteneció al Convento de San Francisco.



13

### Palacio Episcopal

El emplazamiento de la sede del Obispado de Canarias data de principios del siglo XVI. Sería al ocupar el Obispo Vela esta sede, entre 1575 y 1581, cuando se edificó el primer edificio que resultó muy dañado en el incendio de la ciudad por las tropas del holandés Van der Does en 1599, por lo que debió reconstruirse finalizando sus obras en 1630. A lo largo del siglo XVIII se

ampliaron sus instalaciones con el añadido de unas casas ubicadas al poniente, y ya en el XIX el artista grancañario Manuel Ponce de León trazó su fachada posterior, que da a unos jardines, que recuerdan las amplias huertas que en sus primeros años rodeaban al edificio hasta alcanzar la orilla del barranco Guinguada.

Levantado en dos plantas, con un patio central amplio y una escalera principal de mármol con zócalos de jaspe, destaca por la bella y serena sencillez de su fachada, donde luce un balcón de estilo isleño, con antepecho

de celosías, que data del siglo XVII y da un carácter muy propio a la plaza mayor de la ciudad. Entre las obras de arte que posee se encuentra un lienzo, que preside el retablo del oratorio, realizado por Juan de Miranda a finales del siglo XVIII. Este obispado fue el único que existió en el Archipiélago Canario hasta 1819. Su edificio está muy ligado a la historia de la ciudad, al haber sido sus salas testigo de muchos de sus capítulos más significativos.





**1**  
Plaza de San Agustín,  
Colegio de Abogados

Este rincón de Vegueta es en la actualidad no sólo uno de los más característicos, sino de los más populosos y concurridos, al encontrarse aquí el Tribunal Superior de Justicia, el Colegio de Abogados y la Parroquia de San Agustín. Un edificio muy representativo es el de la antigua Casa

Westerling, que data del siglo XVII, sede actual del Ilmo. Colegio de Abogados, de estilo colonial canario con dos patios principales y amplias balconadas, en la que se instaló esta institución en 1985, tras una profunda obra de restauración. Se puede aquí disfrutar un patio isleño con todas sus características reales, tanto en su vegetación, como en las balconadas que lo circundan, dándole un ambiente recoleto y hogareño, fresco en verano y acogedor en invierno. Enfrente se encuentra el edificio

del Tribunal Superior de Justicia de Canarias”, construido tras derribarse en 1959 las antiguas casas que ocupaban el solar del primitivo convento, que también ocupó el prestigioso Colegio de San Agustín entre 1851 y 1864, donde se formaron muchos de los más distinguidos grancanarios, como el diputado y embajador Fernando León y Castillo o el escritor de fama universal Benito Pérez Galdós.



**2**  
Calle San Agustín  
y de Los Balcones

Este itinerario permite un acercamiento a una sucesión de patios y balcones que constituyen una de las imágenes más propias y características de Vegueta. Si la calle San Agustín, llamada anteriormente “de los Abades”, nos rememora el antiguo convento y su iglesia, fundado en 1664, la de “Los Balcones” recuerda la presencia amplia de estos característicos elementos arquitectónicos, algunos de los cuales aún se conservan, lo que contribuyó a que popularmente se la conociera siempre por su nombre actual, aunque en épocas tuvo otros como “León y Joven”, Juan María

de León y Joven (1828-1882), el popular alcalde que en la segunda mitad del siglo XIX afrontó y resolvió los problemas de ampliación y modernización de la ciudad.

Un primer zaguán y patio se abre en la antigua casa hoy rotulada con el número 15, umbroso y recoleto, con una frondosa vegetación en macetas y parterres, constituye una magnífica aproximación a la imagen más propia de una casa de Vegueta a lo largo de varios siglos de historia. Más adelante, y tras rebasar el edificio que custodia la documentación de la histórica Heredad de Aguas de la Fuente de los Morales, que desde finales del XVIII abasteció a la ciudad a través de sus pilares, algunos de ellos hoy auténticos monumentos urbanos, se encontrará la espléndida visión de la larga balconada de la Casa del

Marquesado de Azialcazar, cuya familia conserva un archivo de enorme importancia para la historia de las islas.

Ya en la calle de los Balcones se destacan dos casonas por sus fachadas y sus patios, la de Moxica – Matos, en la actualidad parte del Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, que se puede visitar, y la antigua Casa Mendoza, hoy de la familia Fiol. La primera edificada por los Moxica en el siglo XVI, fue adquirida por los Matos en 1680, colocando su escudo familiar en lo alto de la fachada principal. La segunda data de finales del siglo XVII, interviniendo en ella el canónigo Jacinto Mendoza y Betancourt. La Familia Fiol realizaba la alfombra de flores que cada jueves de Corpus Cristi cubría esta calle cuando la procesión la recorría.



**3**  
Pasaje de Pedro Algaba

Se trata de una de las callejuelas más antiguas de la población, en su mismo núcleo fundacional, que se rotuló con el nombre del Gobernador que fue enviado a mediar en el conflicto que sostenía el Deán Bermúdez con el Capitán Juan Rejón, dos de los fundadores del “Real de Las Palmas”, terminó

siendo víctima de aquellos acontecimientos, al ser finalmente condenado, por el propio Rejón, a morir degollado en un patíbulo levantado en la Plaza

de San Antonio Abad, sentencia que se ejecutó al son de tambores y trompetas la víspera de la Pascua de Pentecostés.







### 4 Patios de La Casa de Colón

Conjunto monumental levantado en la década de los años cincuenta del siglo XX, a partir de casas y espacios diversos existentes con anterioridad, si se accede al mismo por su entrada de la calle de Colón se podrá disfrutar de antiguos y atractivos patios. El primero se ubica en el centro de la antigua Casa de los Gobernadores, donde se dice que pernoctó Cristóbal Colón en su primer viaje a América, con pilas de agua y frondosa vegetación,

desde el que se accede a otro conocido como "Patio de Armas", donde se conservan, sustentando la balconada superior, unas hermosas columnas en piedra rescatadas del antiguo convento de San Pedro Mártir, incendiado por Van der Does en 1599, y con un brocal de pozo de líneas góticas en su centro.

Dos patios más, uno de planta trapezoidal y ubicado al suroeste, en lo que fue la Casa de los Hidalgos, un edificio del siglo XVIII que presenta un alto interés para el estudio de la arquitectura de este barrio fundacional, ha sido considerado como "uno de los más hermosos

patios del barroco colonial" de sabor íntimo y recoleto, donde en la actualidad se encuentran dependencias administrativas de la Casa de Colón. El otro, más moderno, se encuentra en la parte del edificio que se abre a la plaza de los Álamos, dotado con una vistosa balconada de madera de tea. Cuatro patios que contribuyen a definir el carácter isleño y singular de este conjunto museístico-monumental.



### 5 Plaza de Los Álamos

Se la conoce con esta denominación desde 1577, pese a que en la actualidad no existe ningún tipo de árbol en ella. Aquí estuvo la primitiva iglesia de Santa Ana, parte de cuyos terrenos ocupa hoy la Catedral de Canarias, que ofrece desde este punto una curiosa visión de su fachada trasera.



### 6 Calle de Felipe Massieu

Felipe Massieu y Falcón (Las Palmas de Gran Canaria 1842-1927) fue un brillante letrado, llegó a ocupar el puesto de Decano de Abogados y a presentar importantes dictámenes, como el que en 1922 redactó a petición del Consejo del Estado sobre la organización de los Cabildos Insulares, y un destacado político. Miembro del Partido Liberal Canario fue el hombre de mayor confianza y lealtad para el señor León y Castillo, ocupó la alcaldía en varias ocasiones, trabajó por la división provincial y por la creación de los Cabildos insulares.

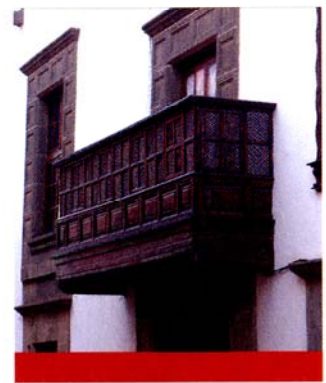


### 7 Patios en la calle Espiritu Santo

En esta vía, que se encuentra ya en los primeros y más antiguos planos de la población, que en otros tiempos llevó en sus distintos tramos los nombres de "La Huerta" o "Del Provisor" y que tomó su nombre de la ermita donde termina en su parte superior, se encuentran en la actualidad dos patios que merecen ser visitados. Uno en la casa rotulada con el número 17, para ser contemplado desde la espléndida cancela de hierro forjado que guarda el acceso del

zaguán al patio, con el piso en mármol blanco y las galerías superiores cerradas. El otro es el tradicional "Patio de los Naranjos", ubicado en un edificio levantado junto a la Catedral en los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII, con un claustro enormemente representativo del estilo tradicional canario y elementos de enorme y atractiva singularidad por el que se puede acceder al interior de la Catedral a través de la denominada "Puerta del Aire". También resalta la visión que aquí se obtiene de la torre sur. En las salas que lo circundan se encuentra desde 1984 el Museo de Arte Sacro, así como la Sala

Capitular del Cabildo Catedralicio y un archivo con importantísimos fondos documentales para la historia de Canarias.





8

## Calle del Reloj

Ver página 32



9

## Balcones en la calle García Tello

Tras recorrer las calles Dr. Chil, Dr. Vernau y San Marcos aparece, haciendo esquina con la de García Tello – el canónigo teldense García Tello y Osorio, fallecido el 17 de Junio de 1642, que habitó en el número 5 de esta calle y dio nombre a la renombrada finca de Osorio en Teror, que fue de su propiedad, el espléndido conjunto de la denominada “Casa de los Balcones”, un edificio en tres plantas muy representativo de la arqui-

10

## Plaza del Espíritu Santo

Constituye uno de los espacios más hermosos y nobles del Barrio de Vegueta y con sus monumentales mansiones, señala el momento de esplendor y progreso que vivió la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX, y permitió la construcción de notables obras públicas y privadas, en especial gracias al cultivo y exportación de la “cochinilla”. Muchas de las fachadas de estos edificios se deben al artista grancañario Manuel Ponce de León y Falcón, que además proyectó la fuente central de esta plazoleta ajardinada que se inauguró en 1867



11

## La Casa Regental

Ha sido conocida siempre con este nombre por haber sido ocupada por los antiguos Regentes o Presidentes de la Audiencia de Canarias; en la actualidad es sede y domicilio del Presidente del Tribunal Superior de Justicia de Canarias.

Desde la calle, y tras una cancela de hierro forjado, se puede contemplar un patio cuadrado con columnas, representativo de la arquitectura isleña, con una puerta al fondo por la que se accede a la fachada poste-



## La Vegueta de los balcones



itectura colonial canaria y del tipo de balcón que evolucionó y llegó a ser característico en madera de tea bien trabajada.

A continuación el paseo por las calles Luis Millares y Dr. Chil, hasta alcanzar la Plazoleta del Espíritu Santo, debe ser muy sosegado, pues en este tramo del camino se podrá encontrar un conjunto de edificios de muy diversas épocas que confieren a Vegueta un carácter y un semblante muy personal. Reseñar una mirada en perspectiva al antiguo callejón de Santa Bárbara, donde el escultor José Luján Pérez tuvo su estudio y vivienda, casi al comienzo de la vía y como recuerda una placa, así como detenerse, ya en la calle Dr. Chil, ante

las fachadas de la antigua casa Bascarán, hoy dependencias del Seminario Diocesano y de la casa del Marquesado de Arucas, que posee un bello zaguán.



y que destaca por el monumental templete bajo el que se encuentra el surtidor; una obra que fue costeada entonces por suscripción popular. Ha sido restaurada recientemente según un proyecto del artista Sergio Calvo.

Entre las fachadas que dan a esta plaza destacan las de la “Casa Manrique”, que cuenta con dos patios al estilo tradicional canario, así como un jardín cerrado con una verja diseñada por Ponce de León, la de Casa Manrique – Castillo, edificada sobre 1816 aunque su fachada fue reformada por Ponce de León en 1847, la de la familia León y Joven, posteriormente utilizada como escuela de comercio y la “Casa Llerena”. Completa el conjunto la estampa serena y bella de la

antigua y pequeña ermita del Espíritu Santo, que da nombre a la plaza, edificada hacia 1615 por la familia de la Cruz y hoy sede de la Real Cofradía del Cristo del Buen Fin, instituida en 1941. Destacar también que en la denominada “Casa del Canónigo”, del siglo XVI, que se levanta al lado derecho de la ermita, nació en 1563 el que hoy es considerado como el primer gran poeta de Cuba, Silvestre de Balboa, autor del “Espejo de Paciencia” (1608).

rior, de la que resaltan unas esbeltas columnas y a los jardines que llegan casi hasta el antiguo margen del Barranco Guinguada. De estilo renacentista, con una fachada en cantería azul, es uno de los edificios que dan mayor carácter y belleza al conjunto de la Plaza de Santa Ana. Su construcción data de finales del siglo XVI, aunque no se finalizó hasta 1640, bajo el mandato del Regente y Capitán General Luis Fernández de Córdoba. En los primeros años del siglo XIX, la casa se somete a una profunda restauración y ampliación de sus instalaciones entre las que destaca la planta alta de la fachada actual, que se atribuye a un diseño del escultor Luján Pérez

En su interior se conservan algunas obras de arte de interés, un retrato de la reina Isabel II y otro del Rey Alfonso XII.

Otros patios de interés en la Plaza de Santa Ana se encuentran en la Casa de la familia Cortezo Massieu, colindante con la Casa Regental, aunque cerrado el zaguán por una antigua puerta en madera de tea, y el del palacio Episcopal que puede observarse tras la cancela de hierro que delimita su acceso desde el zaguán, donde se encuentra una placa que recuerda que en los salones que se abren a este patio instituyó el Obispo Servera el 5 de Febrero de 1776 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria.





### Plaza Hurtado de Mendoza

Enclavada entre los barrios de Vegueta y Triana, junto al antiguo cauce del Barranco Guiniguada, la "Plazuela de las Ranas", como se la conoció por las figuras de estos batracios que allí existían, o "Plazuela de la Democracia", durante la primera República Española o del "Príncipe Alfonso" en 1880, fue siempre un lugar neurálgico en la geografía urbana para el encuentro y esparcimiento de los vecinos, con diversas épocas

de esplendor, cuando las tertulias animaban el paseo y los locales de la plaza, como ocurre en la actualidad con la Biblioteca Insular y el concurrido centro comercial instalado en el edificio del antiguo Hotel Monopol. Ubicada ya en Triana siempre se dijo que era también parte de Vegueta, por la concurrencia y convivencia cotidiana tan asidua de vecinos de uno y otro barrio.

Trazada desde principios del siglo XIX, y con diversos arreglos a lo largo de esta centuria, su gran reforma se haría a partir de 1908, bajo el mandato del recordado alcalde Ambrosio Hurtado de Mendoza y Pérez Galdós (Las Palmas de Gran

Canaria 1850 - 1922), que reformó su piso, instaló artísticos jardines y grupos de árboles, así como un estanque cercado donde se criaban patos, cisnes y algún pelicano. Tras su fallecimiento en 1922 se le dió su nombre a esta plaza, que hoy cuenta con un punto de información turística, en uno de sus tradicionales quioscos, restaurados recientemente, desde donde comienza este paseo por la Vegueta de los fundadores.



### Plazoleta de Mesa de León

Denominada anteriormente de la "Cruz Verde", se dedicó a la memoria de Diego Mesa de León (Las Palmas de Gran Canaria 1837 - 1915), a quien se le erigió aquí un busto en bronce colocado sobre un alto pedestal en cantería, obra del célebre escultor grancanario Plácido Fleitas, inaugurado el 18 de Julio de 1957. Ocupó la alcaldía y la tenencia de alcaldía de la ciudad, fue diputado provincial y uno de los fervientes

defensores de la división provincial del Archipiélago. Se le recuerda especialmente por la importante labor pedagógica que realizó en el Colegio de San

Agustín que dirigió durante varias décadas, y que tuvo una de sus sedes muy cerca de esta plaza, en la calle de la Herrería.



### Casa del Deán

Este edificio de dos plantas, situado en la esquina de las calles Herrería y Pelota, cuenta con "una ventana esquinera de sillería, con dos huecos en arco, divididos por un parteluz sogueado con capitel corintio". Tiene la portada en piedra y "posee un sencillo alfiz y forma un paño de sillería, que continúa en la ventana principal". Es característica del modelo de arquitectura que imperará en estos barrios antiguos a lo largo de tres siglos. Destinada a ser residencia de un canónigo, pertenece al Cabildo Catedral.

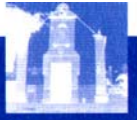


### Calles de La Pelota y La Herrería

La primera debe su nombre al juego de pelota que en tiempos hubo allí, y la segunda al taller de herrería que hubo en ella en los primeros años de la ciudad.

En la calle de Pelota, esquina Armas, también destaca la fachada de estilo neogótico de la casa que fuera del farmacéutico catalán José Miguel Grau Bassas y Tora, padre del primer conservador del Museo Canario, Víctor Grau- Bassas, cuyo diseño encargó en 1864 al pintor Manuel Ponce de León y Falcón, sugiriéndole personalmente muchos de los detalles que enriquecen su frontis con molduras, marcos y cornisas labrados en cantería azul.





5

### Plaza del Mercado de Vegueta

El mercado público tuvo diversas ubicaciones en el barrio fundacional después de la conquista, hasta llegar a estos terrenos junto al Guinguada y colindantes con la entonces cercana playa de piedras, conservando aún la ciudad la recoba que databa de los tiempos del corregidor Eguiluz en el siglo XVIII. El espléndido edificio, que en la actualidad sigue con el mismo uso tras una reciente y amplia restauración, se levantó en tiempos de Isabel II, comenzándose la edificación en



1854, bajo la dirección del arquitecto provincial Manuel Oráa, y no se culminó hasta 1863. Este mercado surgió a iniciativa del pintor Manuel Ponce de León, que en 1849 diseñó unos planos que fueron probablemente acogidos por el

Ayuntamiento al estimar la necesidad de esta obra. Posteriormente se construyeron edificios adyacentes como el de la pescadería junto al mar, que desapareció al igual que unos tinglados junto al barranco.



6

### Calle de Mendizábal

Llamada en la antigüedad "de la Carnicería", por los establecimientos de este tipo que en la misma eran habituales, se rotuló con el nombre de Juan Álvarez Mendizábal (1790-1853), Ministro de Hacienda en 1835, 1836 y 1842, a quien se deben importantes iniciativas en estas materias, como la Ley de Desamortización de instituciones religiosas, que tanto influyó en la economía española del momento, repercusiones a las



que Gran Canaria no fue ajena. Rotulada con el número 27 se encuentra la fachada de una casa de estilo gótico, que se manifiesta en dos arcos cono-

piales labrados en piedra arenisca, testimonio de la arquitectura de las primeras casas que se edificaron en la ciudad fundacional.



7

### Plaza de La Real Sociedad Económica del País

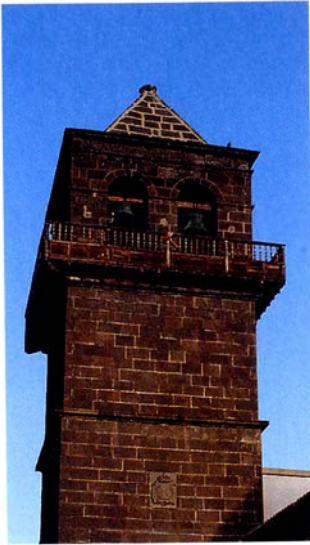
Esta plaza, nominada así para rendir homenaje a la institución socio-cultural más antigua con vida ininterrumpida del Archipiélago. Desde su fundación el 5 de Febrero de 1176, también se conoció popularmente como "Plaza de las Academias Municipales", ya que aquí se ubicaron durante décadas las escuelas municipales de música y el conservatorio,



junto a las de pintura y artes plásticas, como la "Escuela Luján Pérez", que aún permanece, o la de Artes y Oficios Aplicados, o simplemente por el "potrero", ya que durante el siglo XIX y primeras décadas del XX estuvieron, en el solar que ocupa junto con el edificio, las cuadras y dependencias donde se guardaban caballerías y animales de carga. En la actualidad también ocupan el edificio, construido por el Ayuntamiento en 1957 bajo la dirección del arquitecto Secundino Suazo, la Banda Municipal de Música y la Real Sociedad Económica, benemérita institución que no sólo trajo la primera imprenta

de la isla en 1800, sino que introdujo cultivos tan importantes como el de la cochinilla, esparto, sorgo, tabaco o gusano de seda, e impulsó proyectos tan señalados como el del Puerto de Refugio en la Bahía de las Isletas. Frente a la entrada del edificio se levanta un pedestal con el busto del historiador de Canarias José de Viera y Clavijo (Tenerife 1731 – Gran Canaria 1813), que fuera también Director de la Real Sociedad hasta su fallecimiento.





8

### Calle y plaza de San Agustín

Esta calle, como la plaza a la que conduce, lleva el nombre del antiguo convento, del que permanece la iglesia del mismo nombre, aunque sometida, en la década de los ochenta del siglo XX, a profundas reformas en su interior. Si en ella se encuentra la sede de la Heredad de Aguas de la Fuente de los Morales, que abasteció a la ciudad durante más de un siglo, como señala una placa en piedra y un escudo en su fachada, en el número 15 se puede observar un interesante ejemplo de la arquitectura más tradicional de este barrio, una antigua casa con una fachada de líneas sencillas y un balcón de lacerías.

Ya en la plaza de San Agustín, uno de los rincones más propios del Barrio de Vegueta, que sufrió una ampliación en la década de



los años cincuenta y sesenta, cuando las casas del antiguo convento se derribaron para construirse el actual Palacio de Justicia y las viviendas adyacentes, se puede apreciar la fachada de la iglesia, obra del racionero de la Catedral Diego Nicolás Eduardo en los últimos años del siglo XVIII, así como su singular y hermosa torre, coronada por un balcón circundante en su campanario y con una cubierta piramidal. En esta iglesia se venera la imagen del Cristo de la Vera Cruz, patrono de la ciudad. Al otro lado de la calle, la casa Westerling, una espléndida mansión en el más puro estilo colonial canario, que data del siglo XVIII, luciendo un pequeño balcón centrado en su fachada principal y celosías en sus ventanas, así como un escudo de la familia en la parte alta del frontis. Hoy es sede del ilustre Colegio de Abogados. Junto a esta casa se encuentra otra con una pequeña pero interesante fachada.

Antes de abandonar esta calle, en dirección a la de Agustín



9

### Centro Atlántico de Arte Moderno

Ya en la calle de los Balcones se encuentra, ubicado sobre el solar amplio de un edificio neoclásico del siglo XIX, cuya fachada se ha conservado, y que fue sede de organismos oficiales como la Delegación del Gobierno o el Banco de España, el Centro Atlántico de Arte Moderno, el CAAM, inaugurado en 1989. Su interior es obra del prestigioso arquitecto Sáenz de Oiza, que logró con una obra racionalista un espacio muy adecuado para grandes muestras de arte contemporáneo internacional, objetivo del Centro junto al de resaltar la vinculación que encuentra con los movimientos artísticos de vanguardia en las Islas Canarias. Como edificio anexo cuenta con la Casa Moxica – Matos, del siglo XVI, y otra, en el costado contrario,

con una llamativa fachada en piedra, de estilo gótico mudéjar, que ha sido restaurada recientemente.

El CAAM conserva los fondos de arte moderno del Cabildo de Gran Canaria, institución promotora del mismo, en los que destacan obras de artistas como Mariano Benlliure, Antonio Saura, Darío Regoyos, Rafael

Canogar, Modest Cuixart o Francisco Cossío. Entre los Artistas Isleños las de Néstor Martín Fernández de la Torre, Nicolás Massieu, Jorge Oramas, Felo Monzón, Juan Ismael, Oscar Domínguez, Antonio Padrón, César Manrique, Manolo Millares o Martín Chirino. Su biblioteca y hemeroteca están especializadas en arte moderno.





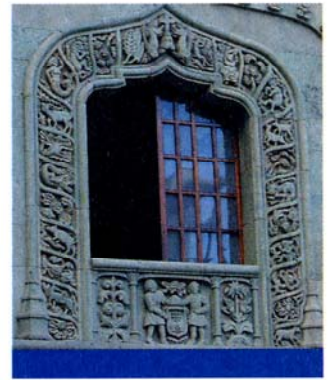


### Plaza del Pilar Nuevo

Esta antigua plaza es otro de los lugares más característicos de Vegueta. Su pilar, hoy con una función meramente decorativa, se instaló para recordar el que siglos atrás servía para abastecer de agua a la población, teniendo como fondo la fachada trasera de la Catedral, de estilo neoclásico en cantería, con la imagen de Santa Ana en lo alto, obra del imaginero José Luján Pérez.

A un lado, haciendo esquina con la calle de Felipe Massieu, se encuentra un amplio edificio con un singular balcón ajimez en la tercera planta de la fachada que da a esta plaza. Hay que resaltar que se trata de uno de los primeros edificios de esta altura que se levantaron en la ciudad. Por debajo de este edificio se encuentra la Casa Castillo otro ejemplo interesante de casa tradicional canaria. Al frente de estas la portada en piedra verde del conjunto de la Casa de Colón, que tiene aquí la Biblioteca Colombina y otras dependencias administrativas. Esta fachada, culminada en la década de los sesenta del siglo XX sobre edificios preexistentes,

fue inspirada por Nestor Álamo. Destaca también el balcón ubicado en su tercera planta y el conjunto de elementos arquitectónicos que luce esta fachada.



### Plaza de Los Álamos y primer hospital de la Isla

La plaza siguiente en el recorrido es la de "Los Álamos", denominación que tiene desde los días fundacionales de la ciudad. En ella, aparte de las escalinatas en piedra de la trasera de la Catedral y otra de las vistosas fachadas de la Casa de Colón, por la que se accede a su salón de actos y a las dependencias donde se celebran cursos, seminarios y encuentros interna-

cionales, se aprecia la entrada al "Callejón de San Marcial" y la casa, con un hermoso balcón, donde una placa recuerda que en aquellas inmediaciones se ubicó el "Hospital San Martín", el primer hospital de la isla que tuvo aquí su primer emplazamiento desde finales del siglo XV. Este callejón se abrió en su actual recorrido a finales del siglo XVIII, ya que anteriormente lo tenía junto al edificio catedralicio, conservándose su pavimento empedrado, así como restos de la primitiva Iglesia de Santa Ana, en el solar que existe, amurallado en el lado norte de la Catedral.



### Calle de Colón

Llamada anteriormente "de los Álamos" como prolongación de la plazoleta de este nombre, y "de los Portugueses", por las familias de este origen que se asentaron en la ciudad desde poco después de su fundación, recibió este nombre a raíz de las importantes celebraciones colombinas que se organizaron en 1892 para conmemorar el IV Centenario del Descubrimiento de América, con una comisión

que contó con la activa participación de Agustín Millares Torres y que ha dejado huellas tan señaladas como el monumento al Almirante en la Alameda que hoy lleva su nombre y la placa colocada en la Ermita de San Antonio Abad, todo para resaltar la importancia trascendental que su gesta americana tuvo para esta isla y el archipiélago en su conjunto. En esta calle se encuentra la fachada de la "Casa Santa Gadea-Mansel" que data del siglo XVI, que recuerda el esplendor económico que aportó a la isla la exportación de azúcar. Con decoración del gótico flamíngero, única representación de este género que se conserva,

y con elementos zoomorfos y vegetales, es la casa donde nació el tenor de fama universal Alfredo Kraus Trujillo, y en la que estuvo ubicada la primera redacción e imprenta del periódico La Provincia, del que era administrador el Sr. Kraus, padre del cantante.

En la misma línea de acera se encuentra la entrada al Museo Colombino, en la antigua casa de los gobernadores de la isla, donde se cree que pernoctó Cristóbal Colón durante su estancia en esta isla. El Cabildo de Gran Canaria, bajo el mandato de Matías Vega Guerra, compró en los años cuarenta del siglo

(continúa en página siguiente)





XX esta casa. A partir de ese momento y con un proyecto encargado al arquitecto Secundino Zuazo Ugalde se gestó un museo y un conjunto monumental que recordara la vinculación de Gran Canaria a la

gesta colombina. Poco a poco, y con la intervención notable de artistas como Néstor Álamo y Santiago Santana, se inauguró el museo en 1951, en 1955 se adquirió la Casa Santa Gadea - Manseal, y en 1958 se inaugura

la fachada que da a la plaza de Los Álamos, finalizando las obras de integración del conjunto en 1963. También se comienza en esta época la importante edición

del Anuario de Estudios Atlánticos, que aún hoy dirige el profesor Rumeu de Armas.



### 13 Plaza de San Antonio Abad

Aquí se fundó el Real de Las Palmas, o de "las tres Palmas", origen de la actual ciudad, el 24 de Junio de 1478, tras el desembarco en la Bahía de las Isletas de las tropas al mando del capitán Juan Rejón, quien al ser advertido de que podría ser atacado en el camino hacia Gando a cuya antigua torre pensaba dirigirse, consideró que era este un buen lugar para

acampar, por lo que levantó un campamento fortificado, un "real", germen inmediato del barrio de Vegueta.

En la pequeña plaza se ubicaron las primeras instituciones civiles y religiosas de la isla, así como la ermita dedicada a San Antonio Abad, donde estuvo inicialmente la Catedral de Canarias y en la que oró el Almirante Colón antes de partir hacia América en su primer viaje, aunque el edificio actual data de 1777, cuando se reedificó tras ser destruido el anterior por un incendio. Muy cerca, en el callejón de su nombre "Audiencia",

que fuera probablemente la primera calle de la ciudad, se emplazó la primera sede de la Real Audiencia de Canarias. Fue en un primer momento la plaza mayor de la ciudad, hasta que se trazó la de Santa Ana. La Real Cancillería otorgó en 1515 a esta incipiente urbe el título de "Noble Ciudad del Real de Las Palmas".

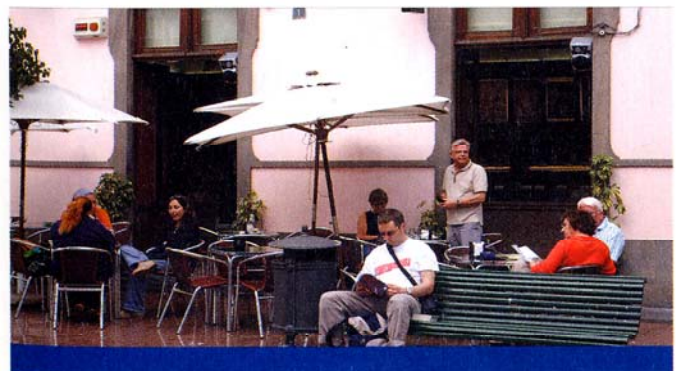


### 14 Vegueta. Lugar de ocio y esparcimiento

Aquí finaliza el paseo, pero no su estancia en Vegueta, que hoy ha vuelto a recuperar un ambiente agradable y muy animado, pudiéndose disfrutar de numerosos restaurantes, bodegones y cervecerías, todas muy atractivas y con una amplia oferta de la gastronomía isleña y tradicional. También encontrará tiendas de artesanía, de recuerdos y de regalos, así como un rastro o mercadillo que cada domingo por la mañana se instala en la

Plaza del Pilar Nuevo, en la trasera de la Catedral, y ofrece actuaciones musicales y otras actividades culturales. En ocasiones se encontrará concier-

tos al aire libre y no es raro coincidir con las tertulias que intelectuales y artistas habitualmente mantienen en locales de esta zona.







1

## Plaza Hurtado de Mendoza

Ver página 16



2

## Barranco de Guinguada

Durante siglos su cauce y sus puentes definieron la estampa más clásica de la ciudad y la vida cotidiana de sus habitantes. Silencioso durante largas temporadas, el barranco trepidaba bajo los puentes en inviernos lluviosos. El primer puente que unía los barrios de Vegueta y Triana sucumbió ante una fuerte crecida de las aguas impetuosas del Guinguada. En 1815, promovido y financiado por el Obispo Verdugo, con un proyecto del

escultor José Luján Pérez, se construyó un puente de mayor solidez, en cantería de la isla y de tres ojos, decorado en sus extremos con las esculturas de las "Cuatro Estaciones" que aun se pueden contemplar en las esquinas de la autovía con las calles Muro y Obispo Codina. En 1927, para facilitar el paso de automóviles, se construyó un nuevo y moderno puente en línea recta con las mencionadas calles. Un segundo emplazamiento ocupó el popular "Puentepalo", o puente de "López Botas" el alcalde que, entre 1861 y 1868, promovió su construcción entre la calle Mayor de Triana y el Mercado de Vegueta. Un tercer puente se inauguró en 1965 a la

orilla misma del mar, para dar paso a la nueva autovía marítima. Todos desaparecieron cuando, en la década de los setenta del siglo XX, el Barranco Guinguada quedó sepultado bajo la moderna autovía diseñada para facilitar el acceso al centro de la isla.



3

## Calles Juan de Quesada y Obispo Frías

La calle Juan de Quesada se abrió al reordenarse el cauce del barranco, construyéndose sólidos muros. Desde aquí, y tras la línea de árboles que se alzan en su margen junto a la actual autovía, se percibe la panorámica de los Riscos de San Nicolás y de San Roque. Denominada anteriormente calle del "Toril", en la que se encontraban numerosos figones que ofrecían platos de pescado frito y carajacas, se

dedicó a la memoria de Juan de Quesada Déniz, periodista gran-canario radicado en Madrid, donde dirigió importantes periódicos como "El Día", fundado por el Marqués de Riscal, defendiendo siempre los derechos de las islas y el bienestar de sus paisanos.

Bermúdez, a quienes se les conoce como los "tres juanes de la conquista" de los que hablan las crónicas y varios historiadores. Fue quien recabó el traslado de la Catedral de San Marcial del Rubicón, en Lanzarote, a Gran Canaria. Falleció en Sevilla en 1485.

Para acceder a la Plaza de Santa Ana se dejará la calle Juan de Quesada por la primera bocacalle a la izquierda, el callejón de "Frías", o del "Obispo Frías", así denominado desde 1864, en recuerdo de uno de los promotores e impulsores de la conquista de Gran Canaria y de la fundación de esta ciudad, junto con Juan Rejón y el Deán Juan



4

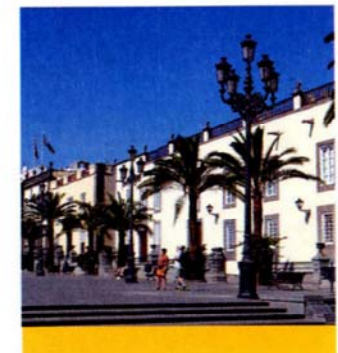
## Plaza de Santa Ana

Esta plaza, cinco siglos después de su primer trazado, que ordenó el Gobernador Agustín de Zurbarán en torno al año 1500, no sólo continúa siendo la plaza mayor de la ciudad y uno de sus espacios públicos más prestigiosos, sino que se nos ofrece como uno de los lugares más representativos de la historia isleña de la que ella ha sido testigo. De esta plaza y de sus alledaños podría decirse aquello de "tanto monta, monta tanto" lo uno como lo otro, pues desde el mismo momento de su trazado, y a través

de los siglos, la plaza y los edificios que se levantan en el contorno de su amplio y esbelto perímetro no podrán interpretarse separadamente, aunque cada uno de ellos puede ofrecer un capítulo de esta historia.

Se pueden destacar, aparte del Ayuntamiento, levantado en el siglo XVI y reconstituido totalmente tras el pavoroso incendio que lo devoró totalmente en la mitad del siglo XIX, el palacio Episcopal y la Casa Regental, edificios como la Casa de los Alféreces Mayores de la isla, frente a la Catedral, la que fuera vivienda del historiador José Viera y Clavijo y hoy sede del Archivo Histórico Provincial, o la de estilo modernista que ocupa el Colegio Oficial de

la plaza las figuras de los populares perros, a los que Víctor Doreste hizo protagonistas de su novela "Faycan" y les otorgó un nombre, que se instalaron a finales del siglo XIX, siendo alcalde Felipe Massieu.







5

## Plaza del Espíritu Santo

Ver página 8



6

## Hospital de San Martín

Ubicado originariamente en la Plazoleta de los Álamos, en la traseira de la Catedral, donde se abrió por iniciativa del conquistador Martín González de Navarra en 1481 se trasladó a este nuevo edificio, ubicado en la Vegueta Alta, después de 1780. Se trata de una edificación amplia y luminosa, con cinco patios, levantada en base a los planos del ingeniero Antonio Lorenzo de la Rocha, y que ha estado en funcionamiento, de una u otra

forma, hasta fechas muy recientes. Destaca su portada principal en soportales, con seis pilares ochavados en piedra. Se dice que su fundación estuvo promovida por los hombres de ideas ilustradas que imponían sus iniciativas de modernización y progreso en aquellos días.

A un costado del edificio se encuentra la calle "Sor Jesús", hermana de la caridad, natural de Ingenio que, entre 1914 y 1924, fue Superiora de este establecimiento y considerada como "alma de la beneficencia insular". Desde aquí se llega a la entrada del Barrio de San José y se accede a la Plaza de Santo Domingo bajando por la calle

"Pedro Díaz", la antigua calle "Cuna" que se dedicó al inolvidable párroco de Santo Domingo, Pedro Díaz Suárez, que falleció en esta ciudad el 29 de Octubre de 1917 rodeado del cariño, el respeto y la admiración de sus vecinos.



7

## Plaza Iglesia de Santo Domingo

Constituye un conjunto arquitectónico, si se le añaden las calles adyacentes, de gran armonía y belleza, que muestra los estilos más representativos de Vegueta. En el centro de la plaza destaca la elegante silueta del pilar instalado en el siglo XVIII para proveer de agua potable a los vecinos.

El origen de la actual parroquia, fundada el 4 de Marzo de 1841 por el Cabildo Catedral, se sitúa en la iglesia del antiguo convento Dominicano de San Pedro Mártir, fundado en 1522, el día de su festividad, 29 de Abril, en el que se había culminado en 1483 la conquista de la isla. Su edificación se inició poco después de la fundación de la ciudad, construyéndose el templo entorno a 1524 y fechas posteriores. Durante el ataque holandés comandado por Van der Does en 1599 es incendiado y destruido en su totalidad. Sólo se conservan los soportales del antiguo claustro que se instalaron en el "patio de armas" de la Casa de Colón, museo que se puede visitar en la actualidad.

Reconstruido el templo en el siglo XVII se convirtió en uno de los más tradicionales de la ciudad. Destacan sus bellos retablos barrocos y se custodian valiosas imágenes obras de artistas como José Luján Pérez y Pedro Antonio Calderón que procesionan desde este templo cada Semana Santa. También es importante cada mes de Octubre la festividad de la Virgen del Rosario, con una populosa y animada romería que desde el barrio de Triana llega hasta la hermosa fachada en cantería azul de esta iglesia, que data de 1786.

A partir de aquí se puede disfrutar de un paseo sosegado por tres estrechas calles Toledo, antes "del Carnero", Fernando Galván, donde se encuentra el convento y colegio de las Madres Adoratrices, levantado en los terrenos donados por el prócer que lleva el nombre de esta calle, donde también estuvo en la antigüedad la Ermita de la virgen de los Reyes, que hoy rememora la iglesia del convento y la de San Marcos, en memoria de la veneración que se le tenía en una ermita que existió en sus inmediaciones. Se trata de un conjunto viario de enorme carácter, con una imagen muy propia de este barrio de Vegueta. En la noche del Domingo de Ramos resulta sugestivo el paso de la Esperanza de Vegueta por estas calles casi en penumbras.





8

### Calle del Dr. Verneau

Ver página 6

Un nuevo paseo por la calle del Dr. Verneau nos puede permitir un curioso retorno al pasado, a los primeros siglos de la ciudad cuando eran vecinos de esta vía, a uno y otro lado de la misma, el Tribunal de la Inquisición, o "Santo Oficio", y un convento de monjas de clausura, el de las "Bernardas Descalzas de San Idelfonso".

El Tribunal de la Inquisición se estableció en Vegueta en 1504,

aunque no se independizó del de Sevilla hasta 1567, cuando se nombró a Ortiz de Funes Inquisidor con jurisdicción independiente, con autoridad para iniciar procesos contra moriscos, judíos, protestantes y renegados que llegaban a través de los puertos insulares. Su sede, un edificio que ya se observa en el plano de Pedro Agustín del Castillo, era amplia, con dos patios y su fachadas estaban almenadas en punta de diamante; en el interior se encontraban las famosas "cárceles de la Inquisición", con sus lóbregos calabozos y sus salas de interrogatorios, también tenían una capilla de acceso público,

consagrada a San Pedro mártir y una gran sala para las audiencias. Hoy la casa en la esquina de Dr. Verneau con López Botas nos lo rememora, y el Museo canario atesora gran parte de los legajos producidos por dicho Tribunal, una fuente de información ineludible para la historia de Canarias.



9

### El Museo Canario

Esta Sociedad Científica fue fundada por el Dr. Gregorio Chil y Naranjo, secundado por un grupo de prestigiosos grancanarios, entre ellos Amaranto Martínez de Escobar, Diego Ripoché, Víctor Grau – Bassas, Juan de Padilla o Andrés Navarro Torrens, que estaban preocupados por el estudio de la historia, la ciencia y la naturaleza de sus islas, manifestando la intención de crear "un Museo

donde, en sus correspondientes secciones, se coleccionen y se expongan al público objetos de ciencias naturales, arqueológicas y de artes; y una Biblioteca en la cual se reúnan y conserven todas las obras de literatura antigua y moderna; prestando, en uno y otro caso, atención preferente a todo lo que se relacione con la provincia y muy especialmente con esta isla de Gran Canaria".

colaterales que se le fueron uniendo para su ampliación a lo largo de varias décadas. Incorporado al Consejo Superior de Investigaciones Científicas su colección antropológica es la más importante de Canarias y una de las más destacadas de Europa. También resaltan su biblioteca y hemeroteca, dedicadas a temas del Archipiélago Canario.

Las primeras instalaciones del Museo se inauguraron en 1880 en las Casas Consistoriales, donde permanecieron hasta 1923, fecha en la que pasó a su actual sede, en la casa que había sido vivienda del Dr. Chil y otras



10

### Calle del Dr. Chil

Ver página 4

El convento se fundó en la primera mitad del siglo XVII, en tiempos del Obispo Cristóbal de la Cámara y Murga, sobre un amplio solar ubicado entre las actuales calles de Dr. Verneau, Dr. Chil, Luis Millares y López Botas, y que tras la desamortización y posterior derribo del convento, en la década de los años treinta del siglo XIX, se parceló, edificando en una de ellas el Dr. Chil su casa y consulta, edificio que hoy ocupa el Museo

Canario. La Iglesia de este convento, en el que vivían una veintena larga de monjas, junto a las legas y a sus criadas, fue

consagrada a San Idelfonso en 1634 por el mencionado obispo. También contaba con amplios patios y una extensa huerta.







11  
Calle del Reloj

Como señala el cronista Carlos Navarro, "llamóse así porque antes de fabricarse la torre norte de la Catedral, el reloj estaba colocado en otra pequeña que había en la parte Sur, y era un pasadizo estrecho, más tarde de baldosas en toda su extensión y ensanchado al construirse las casas nuevas que hoy existen".

12  
Catedral de Canarias

Ver página 2



décadas después de su primer trazado, se le dio el nombre del siempre recordado Obispo Buenaventura Codina y Augerolas (Gerona 1785), Director General de todos los noviciados de las Hijas de la Caridad de España, que llegó a esta diócesis el 14 de Marzo de 1848. En su tiempo se hicieron importantes misiones en la isla, como la que predicó Antonio María Claret, que le había acompañado en su viaje, avaló importantes reformas en el Hospital de San Martín y se distinguió por sus grandes obras de caridad, especialmente cuando el hambre hacía más estragos que la epidemia de cólera. Falleció en esta ciudad, conservándose hoy su cuerpo incorrupto en la capilla

de la Virgen de los Dolores de la Catedral.



13  
Calle Obispo Codina

Esta importante y concurrida calle no se abrió hasta el año 1804. Con anterioridad para cruzar a Triana había que atravesar el callejón de San Marcial –así denominado de antiguo para recordar a la Catedral de San Marcial del Rubicón, creada en Lanzarote y que en 1485 se trasladó a esta ciudad con el nombre de Catedral de Canarias-, y bajar por la calle de la Herrería. Ampliada a su tamaño actual



14  
Vegueta. Lugar de ocio y esparcimiento

El paseo termina regresando al punto de partida, pero puede prolongar su estancia en Vegueta, que hoy ha vuelto a recuperar un ambiente agradable y muy animado, pudiéndose disfrutar de numerosos restaurantes, bodegones y cervecerías, todas muy atractivas y con una amplia oferta de la gastronomía isleña y tradicional. También encontrará tiendas de artesanía, de recuerdos



y de regalos, un amplio mercado así como un rastro o mercadillo que cada domingo por la mañana se instala en la Plaza del Pilar Nuevo, en la trasera de la Catedral, y ofrece actuaciones musicales y otras actividades culturales.

En ocasiones se encontrará con conciertos al aire libre y no es raro coincidir con las tertulias que intelectuales y artistas tienen habitualmente en locales de esta zona.







AYUNTAMIENTO DE  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

[www.laspalmasgc.es](http://www.laspalmasgc.es)

© Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Biblioteca Universitaria. Memoria Digital de Canarias, 2004



Colaboran:

 **Probisa**

**SANTANA  
CAZORLA**