

# EL CINE

por Antonio Rosado  
y Claudio Utrera

Es nuestra modesta intención aportar a los lectores de AGUAYRO algunas informaciones, algunas noticias, unas reflexiones, unos pequeños estudios, alguna que otra crítica sobre ese vasto mundo del séptimo arte que penetra por todas partes, y que ya ha alcanzado la edad adulta con sus 79 años, que vive al día, que sigue o crea la

De todos es bien conocida la precariedad de las instituciones culturales con que cuenta nuestra provincia, que aún se acusa más en el terreno específico de la cultura cinematográfica. La política de promoción intelectual y artística sigue estando monopolizada por los medios aún tradicionales dentro de nuestro singular contexto socio-cultural. Pero no debemos olvidar que el cine dejó de ser "espectáculo de feria" desde hace algunos años y que no en vano se le conoce y reconoce como el arte fundamental de nuestro tiempo. El séptimo arte, ha venido a formar parte integral de nuestra vida cotidiana. Esto es obvio. Como lo es también que el cine se ha convertido en fiel testigo del acontecer histórico del hombre actual. Por consiguiente, ignorar este fenómeno, dar la espalda a la realidad histórica que nos ha tocado vivir, sería algo así como dar la espalda a la propia historia.

Sin embargo, dentro de este desolado panorama han nacido con alguna fuerza (y espero que continúen creciendo) dos instituciones que tienen como meta común alcanzar un mismo objetivo: pretender con sus diversas actividades, fortalecer el endeble conocimiento cinematográfico que azota nuestra provincia. Una es aún muy joven, tiene tan sólo tres años de existencia, la otra lleva ya quince largos años en el candelero. Ambas, durante sus más o menos fecundas carreras han tenido plausibles aciertos y tropiezos susceptibles de criticar. Sé que han llegado a despertar auténticas inquietudes y evidentes desidias. Pues bien, para tratar de esclarecer las polémicas suscitadas al respecto y poner un poco en orden los criterios hemos traído hasta nuestras páginas a dos representantes de las citadas instituciones junto con dos socios de las mismas que espero nos ayudarán con sus declaraciones a dilucidar lo que pudiera haber de "oscuro" y "velado" en todo este tinglado.

Naturalmente hablamos del Cine-club Borja y de los Amigos Canarios del Teatro, Cine y Música. Y para ello, hemos dialogado con directivos y socios de ambas sociedades.

Primeramente dialogamos con don Julián Escribano Sarrido, director del Cine-Club Borja.

-¿Cuál es la estructura base del Cine-Club Borja?

-Comenzó siendo una de las actividades de la Congregación que radicaba en la Residencia de los Jesuitas en Dr. Chil. Después al pasar el centro de gravedad de la Compañía de Jesús al Colegio de S. Ignacio, el Cine-Club se engrosó principalmente de los alumnos que terminaban sus estudios en aquel Centro; aunque eso sí con una apertura a todos los jóvenes de la Ciudad que sintieran los mismos deseos. Esta apertura

es algo que ha caracterizado al Cine-Club Borja por lo que puede decirse que es de todos los canarios sin distinción. Hace unos años la mayoría de los alumnos del Colegio tenían que ausentarse para cursar sus estudios universitarios. Gracias a la creación de Centros de Estudios Superiores en Las Palmas esos jóvenes permanecerían en su ciudad por lo que la base del Cine-Club se verá incrementada por unos estudiantes que a lo largo de varios años han tenido, en el Colegio, el Cine como asignatura.

-¿Es independiente o está patrocinado por alguna Institu-

moda, que se transforma, que es arte, que es industria, que es comercio, que es medio de divulgación, medio de represión, arma de combate, instrumento de despertar o de adocenar, que es un ente vivo, que nos va cogiendo desde pequeños y nos acompaña en nuestra andadura por la vida, nos aburre, que nos provoca o nos repele, que nos atrae siempre, sea cual sea su forma, que forma parte de nuestra existencia, y que tiene que ir a más, que tiene que perfeccionarse, que tiene que alcanzar en un futuro quizá no muy lejano, una forma de perfección que otras artes quizá no alcancen nunca.

Si nuestros escritos pueden agregar algo a la cultura cinematográfica de los lectores, si podemos poner nuestro grano de arena en la construcción de un séptimo arte mejor, con ello nos daremos por satisfechos.

ción?

-Si por independiente queremos decir que no hay otro bolsillo que el propio del Cine-Club entonces hay que afirmar la total independencia, y de ahí, la pobreza que le ha caracterizado. Más de una vez la ayuda de entidades culturales como el Ayuntamiento y la Caja de Ahorros nos han sacado de baches económicos que no se podían superar. Si por independiente se entiende que no hay quién se responsabilice, que es un hijo sin padre, hay que decir que no; el Cine-Club en su parte direccional y asesora cuenta con el respaldo de los Jesuitas del Colegio de San Ignacio.



-¿Qué tipo de público agrupa?  
¿Es homogéneo? ¿Qué porcentajes existen?

-Creo que la pregunta está respondida en la primera. La homogeneidad del Cine-Club no es de edad, ni de filiación de ninguna clase, es sencillamente de afición al cine y nivel cultura.

-¿Qué metas se propone el Cine-Club?

-Las que tuvo desde su creación: facilitar el contacto con este medio de expresión artística a los

# CINE-CLUB BORJA y Amigos Canarios del Cine

jóvenes a quienes se inicia en el bachillerato por medio de cursos especiales.

-¿Qué métodos de trabajo utiliza?

-Dado que son personas entendidas las ayudas tienen que ser sobrias. Se les da una hoja con la ficha técnica de la película y las ideas de los principales críticos. Se ofrece una pequeña introducción antes de la proyección y al final el "Forum", siempre que las circunstancias lo permitan.

-¿Cómo se propaga?

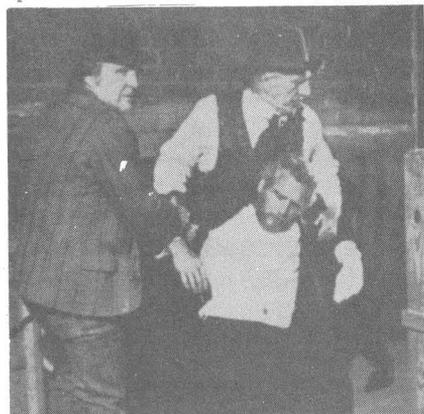
-Se sondan los deseos del público, se hace una selección por medio de un grupo especializado y después... se hace lo que se puede.

-¿Cuántos asisten al "forum"?

-No todos los que quisieran. Las funciones terminan tarde y hay quienes no pueden alargar la función. Cuando lo tenemos suelen quedar un veinte o veinticinco por ciento.

-¿Cómo evoluciona el socio?

-Lógicamente con una mayor exigencia cinematográfica y a la vez con una mayor comprensión a nuestros problemas y nuestras posibilidades. La influencia sobre la programación comercial no soy yo quién lo tiene que decir sino los gerentes de los cines. ¿Creen ellos que el público va pidiendo cada vez mayor calidad? Si es así el tanto no es solo nuestro, evidentemente. Sería una satisfacción poder haber aportado algo a ello. Esa es precisamente nuestra ilusión: elevar el nivel de público que asiste al cine comercial.



## Dos entidades empeñadas en promover el conocimiento del cine en nuestra provincia

Nuestra segunda entrevista la realizamos con don Emilio Gúdez Arencibia, socio de los Amigos Canarios del Cine, el Teatro y la Música.

-Cuánto tiempo llevas de socio en el Cine-Club Borja y en los Amigos Canarios del Teatro, Cine y Música?

-No soy socio del Cine-Club Borja, aunque he frecuentado sus proyecciones y he procurado enterarme de sus actividades. En cuanto a Los Amigos Canarios del Teatro, Cine y Música llevo unos años de socio, casi desde su fundación.

-¿Qué nivel crees que han llevado ambas entidades a lo largo de su carrera?



-En general creo que han llevado un nivel un tanto desigual, pero ofreciéndonos un balance bastante positivo.

-¿Estás contento de la actual estructura organizativa de ambas entidades?

-No conozco la del Cine-Club Borja. En cuanto a la de Los Amigos... creo que sería posible introducir mejoras que le den una mayor agilidad y eficacia.

-¿Cuál es la labor cultural que estas entidades han aportado a nuestra ciudad?

-El cinematógrafo no sólo es

el espectáculo fundamental de la vida moderna (el teatro ha perdido ante él, el lugar predominante que ocupó) sino que puede ser considerado como el arte de nuestro tiempo.

Las diversas modalidades del cine, que representan tendencias en busca de nuevas expresiones estéticas son recogidas por las instituciones denominadas cineclubs, en las que se proyectan aquellas películas que por su índole están fuera del gran público y sólo pueden ser debidamente valoradas por personas de una cierta formación cultural, artística y técnica, y desde luego, con la inquietud necesaria para saber recoger las nuevas tendencias y originales intentos.

Las entidades de las que estamos hablando han hecho posible que en nuestra ciudad fuesen proyectadas obras muy interesantes tales como el Ciclo del Expresionismo Alemán, por Los Amigos... "El esplendor de los Ambersons" de Welles; "Los Clowns", de Fellini, puestas ambas en el Borja, etc.

El haber proyectado en versión original y completa las anteriores películas es un esfuerzo importante que se ha hecho en este campo de la cultura para superar el ambiente provinciano de nuestra ciudad. Las anteriores entidades nunca serán suficientemente alabadas por haber hecho tal cosa.

Considero que ambas deben continuar sus actividades en nuestra ciudad en el caso de que se considere necesario que nuestra capital intente estar a la altura de los tiempos en cuanto a las creaciones.

En el próximo número concluiremos este reportaje.