

DOS NUEVAS SALAS DEL MUSEO CANARIO



Ofrecemos un reportaje gráfico de las dos nuevas salas del Museo Canario, recientemente abiertas al público. Después de cien años de vida comienza la veterana institución un período de renovación guiado por los más modernos criterios pedagógicos y museísticos, bajo la creciente exigencia de sus visitantes que, en el mes de junio, ya rondaban los ocho mil.

Sala del mundo mágico-religioso. Detalle de la reproducción sobre la Cueva Pintada de Gáldar. Se trata de una reproducción a escala del yacimiento original. Para la realización de esta obra se utilizó toba de igual textura y almagre de la misma pigmentación que el empleado en la cueva original.



Sala dedicada al mundo mágico-religioso del aborigen canario. En este expositor se muestra la colección de ídolos en barro cocido, piedra y madera que proceden en su totalidad de Gran Canaria, existiendo algunas reproducciones de piezas de Lanzarote y Fuerteventura.



Vista general de la nueva sala dedicada a la tecnología del aborigen canario. La sala consta de ocho expositores donde se muestran los distintos tipos de herramientas y objetos que el aborigen confeccionó a partir de las materias primas que supo extraer del medio geográfico en el que desarrolló su existencia. El trabajo del hueso, la madera, las fibras vegetales, las pieles de los animales que domesticaba y consumía, la cerámica, así como el trabajo de la piedra, constituye, en síntesis, el material de esta nueva sala, montada con los criterios pedagógicos necesarios para que el visitante pueda asimilar este importante apartado de la prehistoria canaria.

