

# sumario

Fauna Canaria: Mariposas .....	2
Editorial .....	3
Asamblea General de la Caja de Canarias .....	4
La economía prehispánica de Canarias y sus estrategias adaptativas a las distintas islas .....	6
Sorteo "50 Aniversario de la Caja de Canarias": se otorgaron 160 viajes a Argentina y Brasil .....	14
La Caja de Canarias premia a los ganadores del XXI Concurso de Tarjetas de Navidad .....	15
La Caja subvenciona la Feria Agrícola y Ganadera de Fuerteventura .....	16
Personas .....	16
Espacios naturales de Gran Canaria .....	17
Campesinas canarias: distintas visiones de la realidad .....	19
Topónimos de lugares sagrados en las Canarias prehispánicas .....	25
Noticias de la Caja .....	28
Lanzarote agrícola: innovaciones en una agricultura ancestral .....	30
San Ginés (Arrecife): pasado y presente de un templo .....	32
Nota sobre la poética de F. Tarajano .....	37
Flora Canaria .....	39

## Portada:

P. Guezala: *Maga del gallo*.

Los artículos publicados en AGUAYRO expresan sólo y exclusivamente la opinión de sus autores.

Recibimos muy complacidos las comunicaciones y sugerencias de nuestros lectores, pero no nos es posible sostener correspondencia sobre las mismas.

**aguayro**

Empresa Editora:

 **CAJA INSULAR DE AHORROS DE CANARIAS**

Triana, 110  
Las Palmas de Gran Canaria

Impreso en:  
IMPRENTA PÉREZ GALDÓS  
Urb. Cebadal - Prof. Lozano, 25  
Tlf. 22 24 87 - Las Palmas de G.C.

Año XX - Núm. 186  
Marzo - Abril 1990  
ISSN - 0212-5021  
Dep. Legal G.C. 82-1970

## Editorial

# La infraestructura cultural del centro histórico de Las Palmas

**D**e antiguo el centro histórico de Las Palmas fue el único emplazamiento de las sedes culturales o artísticas de la capital. Ello ocurría cuando este era también el único conjunto urbano, o bien el centro real de la población. Así, el primer teatro, el museo, las sociedades literarias tuvieron su lugar natural en los barrios de Triana y de Vegueta. Más tarde, cuando la ciudad se desperezó y ocupó el maravilloso espacio natural de dunas, hasta la Isleta, se mantuvo la tradición cultural del viejo casco, apenas con alguna excepción relevante como el Pueblo Canario y Museo de Néstor. Cuando, hace tres décadas, se tuvo el acierto de convertir la Casa de Colón en un centro cultural, se vino a reforzar con ello el equipamiento de la zona y de hecho aquélla desempeñó durante largo tiempo la función de una casa de cultura. En realidad, cuando Las Palmas alcanzó su contemporánea definición urbana, el antiguo centro se convirtió en zona apetecible como espacio cultural, tanto por sus propios valores como por la nula personalidad urbanística y la carencia de estética —más propiamente, la voluntad contraestética— de los nuevos distritos. Por otra parte, proyectos ambiciosos para otras zonas de la ciudad, como la construcción de la biblioteca estatal y el auditorio, se han postergado por diversas causas, dejando a un lado la empresa siempre loable de descentralizar los equipamientos. Últimamente la función cultural de Triana-Vegueta se ha potenciado visiblemente y hoy podemos afirmar que se trata de un centro histórico francamente privilegiado en este aspecto.

En efecto, esta parte de Las Palmas concentra a un conjunto de sedes culturales muy importante, en términos relativos. Recordémoslas, enumerándolas por orden cronológico: Gabinete Literario, Museo Canario, Teatro Pérez Galdós, Casa de Colón, Casa-Museo Pérez Galdós, Archivo Histórico-Provincial, Museo de Arte Sacro, Teatro Guiniguada, Centro Insular de Cultura, Biblioteca Insular, CAAM y, ahora, el Centro de Inicativas de la Caja de Canarias. Quedan pendientes la reconversión del antiguo Cine Cuyás y la recuperación cultural del espacio inacabado de la catedral de Santa Ana. A ello hemos de añadir varias galerías de arte y dos recintos (plaza del Pilar Nuevo y plaza de Santa Ana) que suele ser escenario de espectáculos diversos.

Hay que recordar, por otro lado, el patrimonio arquitectónico y artístico que atesoran estos centros e instituciones. La sede del Gabinete Literario es una orba modernista de F. Navarro. El edificio del Teatro Pérez Galdós es obra de dos grandes arquitectos: Jareño (siglo XIX) y Miguel Martín (siglo XX); la casa del Museo Canario es de Laureano Arroyo. Los tres tienen la calificación de monumento histórico-artístico. El Archivo Histórico Provincial conserva la fachada de la antigua casa del historiador Viera y Clavijo. El Museo de Arte Sacro se presenta en el Patio de los Naranjos y Sala Capitular de la Catedral. La Casa de Colón está integrada por antiguas edificaciones de gran valor, con la portada gótica de la casa Santa Gadea-Mansel (fines del siglo XV) y la casa de los Hídalgo con su fachada colonial, y hermoso patio barroco. El CAAM utiliza el espacio de una antigua casa neoclásica, de la que se restituyó la fachada, con obra interior del arquitecto Sáinz de Oíza. Para la Biblioteca Insular se ha rehabilitado un noble edificio que el antes citado ilustre arquitecto isleño Fernando Navarro. En el Centro Insular de Cultura se ha dado una intervención rehabilitadora interesante. A su vez, el nuevo Centro de Inicativas de la Caja de Canarias ocupa un edificio neoclásico de mitad del siglo pasado debido al gran arquitecto Manuel Ponce de León y Falcón; en la realización del Centro se han respetado y rehabilitado las fachadas y se han adecuado respetuosamente espacios interiores: salas de exposiciones y patio (otros se encontraban muy modificados y muy deteriorados por las sucesivas ocupaciones). El CICCA ofrece un elegante auditorio con capacidad para casi cuatrocientas personas y amplio escenario; varias salas de exposiciones, sala polivalente; y estudios de ballet de la Escuela de Danza de la Caja. Aporta un conjunto de instalaciones que tienen la vocación de ser un punto de confluencia de todas aquellas manifestaciones del saber y del arte que tienen algo que aportar a la base cultural de nuestro pueblo.

En la dotación cultural del centro antiguo de Las Palmas de Gran Canaria hemos de valorar el impulso institucional que se ha manifestado en los últimos tiempos a través de intervenciones del Estado (Archivo Histórico), Gobierno de Canarias (reforma del Museo Canario, Teatro Guiniguada) y, especialmente, del Cabildo Insular de Gran Canaria, con realizaciones de años atrás cual la Casa de Colón y experiencias recientes tan interesantes como el Centro Insular de Cultura. A ellas se ha sumado ahora nuestra Entidad, poniendo a disposición de todos los ciudadanos un espacio cultural dotado de excelentes instalaciones como es el Centro de Inicativas de la Caja de Canarias.

