

## Arquitectura

• La Casa del Deán • El teatro del CIC • La iglesia del monasterio del Císter

### Restauración de la Casa del Deán. Las Palmas de Gran Canaria

José Luis Padrón Rivas y Antonio Trujillo González, arquitectos

Tras varios intentos frustrados de restauración y mantenimiento, el obispado junto con el Cabildo de Gran Canaria, en concreto con la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, toman la iniciativa de acometer una restauración completa y la puesta en uso de este edificio, no dejándolo otra vez en el olvido. La propiedad tiene la titularidad compartida por el Deán y el Cabildo Catedralicio. Las determinaciones urbanísticas que inciden en el edificio lo sitúan dentro del catálogo del PEPRI (Plan Especial de Protección y Reforma Interior) del conjunto histórico de Vegueta-Triana. Declarado monumento histórico-artístico cuenta con un nivel de protección 2, sin alcanzar el grado de Bien de Interés Cultural (BIC). El artículo que aquí se presenta hace referencia al proyecto de restauración, estando pendiente de adjudicación.

La edificación data del siglo XVI, como se demuestra al parecer en los planos de la ciudad de Torriani, con fecha 1588. Posteriormente, en 1686, aparece también en los planos elaborados por Pedro Agustín del Castillo. A pesar de estar datada en estas fechas, los primeros documentos conocidos de titularidad de la casa son los del testamento del canónigo Pedro Valentín Herrera, fechado el 22 de enero de 1695, en el cual dona la vivienda al Deán del Cabildo Catedralicio. A pesar de ello, su uso se dedicó a vivienda para el canónigo que ocupase su silla tras su defunción.

La vivienda ha sufrido remodelaciones a lo largo del tiempo, siempre orientadas al uso interior, manteniendo prácticamente intactas sus fachadas. La primera de la que se tiene constancia es la realizada por el arquitecto Laureano Arroyo en 1902 y posteriormente, en 1922, la realizada por el también arquitecto Fernando Navarro.

Según los planos y bocetos del estado actual se distinguen dos partes en el propio edificio. Una primera con tipología de patio central y galerías perimetrales, al cual se vuelcan las dependencias principales de la vivienda, y una segunda anexa, actualmente irreconocible, al estar desfondada y, por tanto, sólo se pueden apreciar las huellas sobre los muros de lo que fueron las áreas de servicio de la casa principal.

La metodología empleada para estos delicados casos de restauración consiste en entender los siguientes pasos:

- El antes: realización de un inventario pormenorizado que comprende la totalidad del estado actual del edificio, incluyendo patologías, desperfectos, carpinterías, etc.
- El durante: según se describe en el proyecto de ejecución nos vemos en la necesidad de ejecutar esta obra, no iniciada, en dos fases, obedeciendo al especial cuidado que requiere este edificio y su enclave urbano. Una primera que comprende la puesta en uso del



Las fotografías ilustran el estado actual de la Casa. En esta página, la fachada en esquina. A la derecha, un espacio interior apuntalado, área que ocupará la nueva biblioteca y el patio.

área central de la casa; y una segunda que resolvería la biblioteca diocesana.

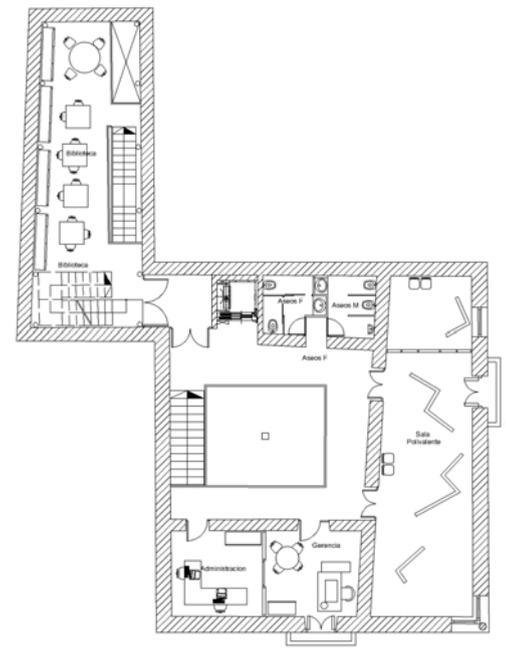
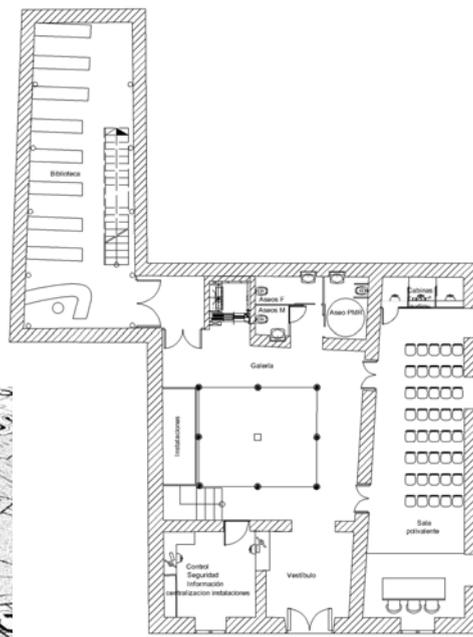
- El después: a través de un completo proyecto de ejecución se detalla el estado final de la obra, con la ayuda de planos y maquetas infográficas que nos permiten comprender cómo quedará dispuesto para el uso.

El edificio se encuentra, como se dijo antes, en un estado generalizado de ruina, localizándose numerosas patologías y defectos que pasamos a enumerar, de manera breve, a continuación. Las fachadas están deterioradas, de sobremanera la fachada a la calle Herrería, que se encuentra abombada y con desperfectos en su revestimiento. Los muros internos y de carga del edificio están descarnados, mostrando los materiales heterogéneos de los que están compuestos, así como fisuras y grietas de diversa magnitud. Los forjados, originalmente en base a tres órdenes de madera, se mantienen por un apuntalamiento de emergencia, tal es su grado de deterioro, incluso habiendo zonas desfondadas en la galería del patio principal. La cubierta se encuentra parcheada con pintura impermeable que oculta el calamitoso estado del forjado subyacente.



Ortofotografía y mapa de localización del municipio de Las Palmas de Gran Canaria.





A la izquierda, infografía de la Casa insertada en el tejido urbano del barrio histórico de Vegueta. Sobre estas líneas, las plantas baja y primera del proyecto de restauración. Finalmente, abajo, una sección longitudinal de la biblioteca.

Las divisiones de tabiquería, ejecutadas a base de armazón de madera y relleno de mortero bastardo de cal en los entrepaños, han desaparecido por completo quedando los vestigios de ese armazón en madera. Las carpinterías deben ser repuestas o reparadas, no existiendo muchas de las que se encontraban en el interior. Los pavimentos del patio principal y planta baja están resquebrajados y desdibujados. Los pilares del patio principal, en madera torneada, deben ser restaurados incluida su dañada basamento de piedra. Igualmente, la escalera con sus peldaños en madera y antepecho de celosía en hierro colado está en tal precario estado que dificulta el acceso a las plantas superiores.

Después de varias reuniones con los arquitectos y técnicos del Servicio de Cultura y Patrimonio Histórico se contrastan y matizan los aspectos formales y soluciones técnico-construccionales, así como la redacción del programa de necesidades que más adelante se menciona. Se hace hincapié en la restauración de la zona con patio central, prestando especial interés a las estructuras de madera, que nos ofrecen una oportunidad excepcional en el diseño gracias al vestigio de las tramoyas de madera y su recomposición en las divisiones de tabiquería. Igual ocurre con las jambas de piedra de Arucas en los huecos existentes y en los muros de carga actuales, de heterogénea consistencia (mezcla de varios tipos de piedras, barro, etc.).

El área actualmente desfondada, destinada a la biblioteca en el nuevo proyecto, se concibe y resuelve desde una visión contemporánea, que en ningún caso presenta rivalidad con la otra zona descrita, más proclive a los conceptos de restauración fidedigna.

#### Programa de necesidades

##### Planta baja

Vestíbulo de entrada.  
Sala de control de seguridad y cuadros.  
Escalera abierta vinculada al patio.

Sala polivalente de conferencias (40 personas de aforo aprox.) con cabinas de traducción simultánea y audiovisuales).  
Aseos y aseo PMR.  
Ascensor con capacidad para 6 personas y accesibilidad PMR.  
Biblioteca en tres niveles, con escalera propia interna, control y almacenaje.  
Cuarto de instalaciones y aljibe soterrado.

##### Planta primera

Despacho de gerencia.  
Dependencia de administración anexa.  
Sala polivalente de exposiciones con área de almacenaje.  
Aseos diferenciados por sexo.  
Segundo nivel de biblioteca con escalera a tercer nivel y área de lectura y estudio.

##### Planta segunda

Ascensor.  
Sala de estudio en grupo.  
Tercer nivel de biblioteca con área de lectura y estudio (llegada de escalera de nivel inferior).

El estado final de la edificación está, pues, separado en dos partes bien diferenciadas. La primera es la vivienda original, desarrollada a partir del patio como ámbito central. Esa área se caracteriza por ser una restauración más fiel del edificio primigenio. El otro espacio es el asignado a la biblioteca, y se resuelve en varios niveles que permiten la lectura y consulta tranquila, incluyendo boxes para estudio en grupo. Estos espacios se ejecutan de nueva planta, convirtiéndose por tanto en un complemento espacial nuevo, sin menoscabo de la buena entente del área restaurada y la de próxima creación.

Con respecto a los materiales propuestos, como se muestra en algunos detalles adjuntos,

en las áreas restauradas se vuelven a proponer los materiales iniciales: entrevigado en madera, tablazón, revestimientos en piedra y jambas, reposición de las carpinterías originales; enfoscados y acabados en pinturas similares a las originarias.

En cambio, en el área de la biblioteca se propone el uso de nuevos materiales, como son pilares y vigas en perfilaría de acero, forjados colaborantes de chapa y hormigón armado y peldaños de escaleras en vidrio. Se propone la cubierta como un plano inclinado ligero, realizado en chapa sándwich, sostenido por cartabones en madera laminada, que deja lugar a un paño de lamas de aluminio orientables para la buena iluminación y ventilación.

Sobra decir que para la puesta en uso y buen funcionamiento de la edificación, ésta se dota de todas las instalaciones necesarias como iluminación, electricidad, telecomunicaciones, fontanería, saneamiento y elementos para la prevención y extinción de incendios.

Al final, se consigue un conjunto edificatorio que restaura y mantiene el valor histórico del edificio primitivo, al mismo tiempo que lo convierte en una edificación actual con todas las comodidades e instalaciones necesarias.

