

LIBROS, LIBREROS Y LIBRERIAS EN LAS PALMAS DURANTE LOS AÑOS CENTRALES
DEL SIGLO XIX.

Por el Dr. Santiago de LUXAN MELENDEZ,
catedrático de Geografía e Historia del I.B.
"Tomás Morales" de Las Palmas y María de los
Reyes HERNANDEZ SOCORRO, profesora de
Historia del Arte del C.U.L.P.

BREVE SUMARIO:

Introducción: El comercio de librería en Las Palmas
entre 1855-1869.

1. - La librería de José Urquía,
2. - Las imprentas de "El Omnibus" y "El País"
3. - Particulares destacados en la venta de libros,
4. - Balance general.

INTRODUCCION: El comercio de librería en Las Palmas 1855-1869.

El trabajo que presentamos pretende ser una aportación al conocimiento del desarrollo cultural de nuestras islas en el siglo XIX, en un aspecto tan poco estudiado como el del comercio del libro. En esta entrega salen a relucir los vendedores de publicaciones, nos preguntamos por la existencia ó no de librerías en la ciudad, y nos adentramos de un modo sucinto en el análisis de la oferta de los principales libreros. La fuente fundamental de nuestro estudio ha estado constituida por los anuncios de venta de obras impresas que insertan en las páginas de publicidad "El Omnibus" y "El País", es decir la prensa más importante de Las Palmas durante este período. Somos conscientes de que la oferta del sector del libro no puede reducirse a los títulos aparecidos en los periódicos, pero sin duda alguna constituyen una muestra suficientemente significativa de lo que fueron las posibilidades de lectura de los habitantes de la capital gran canaria.

No debe perderse de vista por último, la estructura social de una población, reducida y en su gran mayoría analfabeta, que ofrecía graves obstáculos a la expansión de este comercio. Se trata de un pequeño mundo cerrado en la que un grupo de comerciantes, profesionales, funcionarios, impresores, etc., actuarían de clientes y de vendedores al mismo tiempo.

Tiene razón Néstor Alamo al identificar a D. José Urquía con la primera librería que existió en la ciudad(1), si bien creemos que la fecha de apertura de dicho negocio, puede adelantarse por lo menos a 1855(2). ¿Quién vende libros durante esos años? ¿Qué procedimientos utiliza?. La respuesta a esta segunda pregunta está íntimamente ligada al proceso de producción del libro a mediados del siglo XIX(3). En el caso que nos ocupa predominó la venta por suscripción con el sistema de entregas, que unas veces se abonaban por adelantado y otras al recibir el pedido. También encontramos en la edición de libros canarios, un método que se remonta al siglo XVIII, consistente en ofrecer al público la posibilidad de que su nombre figure impreso al final de la obra, mediante el pago por adelantado, lo que permitiría al editor lanzarse a la aventura de imprimir un nuevo título(4).

Además del citado Urquía, vendieron libros, publicaciones periódicas, almanaques, etc., particulares en número muy elevado, imprentas y organismos oficiales, como queda reflejado en el cuadro que transcribimos a continuación, en el que figuran los nombres de los que venden o suscriben obras en el primer año de que tenemos constancia :

Cuadro nº 1 : *Vendedores de libros y publicaciones periódicas en Las Palmas 1855-1869*
 Fuente : "El Porvenir de Canarias", "El Omnibus", "El País", "Estadística de población" AHP leg 7.

- 1853: 1. Segundo María Carrós, calle de San Francisco nº 1.
 1854:
 1855: 2. José Urquía, calle de San Roque nº 58.
 3. Domingo Lino Penichet, calle de la Peregrina.
 4. Imprenta de Mariano Collina, calle de la Carnicería nº 3.
 5. Pedro Vidal, Bajada de los Remedios nº 2.
 1856: 6. Juan Lorenzo Ferrer, calle del Colegio frente al Hospital.
 7. Emiliano Martínez de Escobar, calle de los Canónigos nº 5.
 1857: 8. Miguel Peñate, Secretaría de la Audiencia.
 9. Amaranto Martínez de Escobar, calle de los Canónigos nº 5.
 10. Imprenta de la Verdad de Isidro Miranda, Plaza de Santa Ana nº 8.
 11. Mr. Houghton, vicecónsul británico.
 1858: 12. Domingo J. Navarro.
 13. Diego Rodríguez, calle de la Peregrina.
 14. Francisco B. Matos, calle Muro.
 15. Dr. Grau Basas, botica de la calle de la Pelota.
 1859: 16. Hermanos Massieu y Cía.
 1860: 17. Nicolás Navarro Sortino, calle del Colegio.
 18. Faustino Méndez Cabezola.
 1861: 19. Fernando L. Peñate.
 20. Diego Mesa de León, Colegio de San Agustín.
 21. Francisco Alvarado Herrera, calle García Tello nº 20.
 1862: 22. Administración de Correos, domicilio de M. Ponce de León, calle del Colegio nº 31.
 23. Santiago Ramírez, calle de San Marcos nº 5.
 24. Imprenta de Tomás B. Matos, calle de los Canónigos nº 16.
 1863: 25. Secretaría del Subgobierno civil, calle Nueva.
 26. Francisco J. Navarro.
 27. Antonio Doreste, calle de la Carnicería.
 28. Pablo Padilla y Padilla, calle Puertas nº 10.
 29. Rafael Brito, calle mayor de Triana nº 2.
 30. Srs. López y Navarro, calle de la Carnicería nº 19.
 31. Teófilo Martínez de Escobar, calle de los Canónigos nº 5.
 32. José Manuel Romero Quevedo.
 1864: 33. Salvador Vidal, calle de los Balcones nº 8.
 34. Gregorio Guerra y Rodríguez.
 35. Admción, de loterías, Comercio de Domingo Penichet Calinano, calle de los Malteses.
 1865: 36. Pedro Perdomo Bethencourt, calle de Triana nº 31.
 37. Eutiquio González.
 38. Alejandro Douillet, calle Torres nº 5.
 39. José Monzón, calle de los Balcones nº 12.
 40. Secretaría de la Real Sdad, Económica de Amigos del País, edificio del Ayuntamiento.
 1866: 41. Bruno de la Fe Alvarado.
 42. José Antonio Vázquez Guerra.
 1867:
 1868: 43. Francisco Baez.
 1869:

La cifra de 43 vendedores traduciría un oferta desmesurada para una población que en 1860 podía cifrarse en 14.233 habitantes, de los que nada menos que 10.353 estaban incapacitados para la lectura(5). Es necesario, sin embargo, que destaquemos que muchos de ellos fueron vendedores ocasionales y que el peso del comercio librero en general, recaería sobre un número reducido: José Urquía, Segundo M^a Carrós, Juan Lorenzo Ferrer, Amaranto Martínez de Escobar y las imprentas editoras de "El Omnibus" y "El País", regentadas por Mariano Collina e Isidro Miranda, respectivamente.

1. La librería de D. José Urquía:

Entre los citados más arriba, hay que resaltar por la continuidad, amplitud y variedad de la oferta, al establecimiento de José Urquía. Le encontramos ejerciendo como librero, "comisionista de libros", desde 1855(6). Recordemos que el sistema de comisión importado de Alemania, consistía en recibir cierto número de ejemplares en depósito, que podían devolverse caso de resultar fallida la venta(7).

Urquía tuvo su local comercial en la calle de San Roque nº 55, hasta que en julio de 1856 abrió nueva librería en la calle de la Herrería, en una de las accesorias de la casa de D. José Romero(8). Con posterioridad regresaría a la calle de San Roque(9). Igualmente, sabemos que el despacho de venta al público era en jornada (¿ininterrumpida?) de 8 de la mañana a 5 de la tarde(10). Sus existencias eran muy amplias y prácticamente destinadas a todos los sectores que podían adquirir libros en la ciudad. Repasemos al respecto, el anuncio de apertura de la tienda de la calle de la Herrería:

"D. José Urquía anuncia al público que desde el primero del corriente ha abierto una librería en una de las accesorias de la casa de D. José Romero en la calle de la Herrería. Allí encontrarán los SS. que gusten adquirir buenas obras todas las que puedan desear en literatura, historia, ciencias, y artes; novelas de los mejores autores, libros religiosos, novenas, vidas de santos, devocionarios de todas clases, libros de educación, esquisito papel para cartas, sobres, papel pautado para la escuela, etc., etc.

En la misma librería, se admiten suscripciones a todas las obras que están saliendo en Madrid, y otras varios puntos de la península, y a toda clase de periódicos"(11).

Debemos citar en primer lugar, entre los libros puestos a la venta por este librero, *las obras y material de educación*(12), de las que prácticamente tuvo la exclusiva. Como es lógico la clientela estaría formada por los maestros y alumnos de la enseñanza primaria, de la Escuela Normal, de la de Comercio, y de todos aquéllos que desearan iniciarse en el aprendizaje de idiomas. En los años cincuenta, anunciaba en depósito para los primeros, los remitidos por la librería de Madrid "*La Publicidad*" de Antonio San Martín, entre los que se encontraban: Métodos de Vallejo para enseñar a leer y escribir, Catones de José G. Seijas, Cartillas de Hernando, Aritméticas como las Aguilar y Salazar, Gramáticas castellanas de Terradillas, Compendios de moral, libros de lectura infantil (como "*El Juanito*", traducido del italiano por Genaro del Valle, *las fábulas* de Samaniego, Iriarte, "*Las Páginas de la infancia*" de Terradillas, "*El libro de los niños*" de Martínez de la Rosa, etc.), libros de geometría, de Pedagogía ("*Tratado de educación*" de G. del Valle, "*La antorcha de la juventud ó derechos y deberes del hombre*", obra traducida por Gregorio Urbano Dargusalle, etc.), libros de enseñanza de la religión ("*El catecismo de la doctrina cristiana*" del P. Astete, añadido por el licenciado Gabriel Menéndez Luarca; el "*Catecismo del P. Ripalda*", añadido por Juan Antonio de la Riva; "*Religión y Moral*" del Presbítero Juan Díaz de Baeza, etc.), de Historia (como la "*Historia de España*" del Dr. Angel Terradillas) o de otras materias como "*La guía del artesano*" de Esteban Paluzie. Junto al material bibliográfico, Urquía pone a disposición de los maestros material didáctico, como barajas de instrucción para niños, abecedarios, silabarios, "papel para muestras de empeño para exámenes", papel pautado superior, colecciones de muestras, tablas de las cuatro reglas, etc.

Los alumnos de nivel superior, como los estudiantes de comercio, tenían a su alcance "*La Biblioteca mercantil e industrial*" dirigida por José Barbier, un manual de teneduría de libros, etc. Para aprender idiomas podía escogerse entre la "*Gramática italiana adaptada al uso de los españoles*", de Luis Bordás, un Diccionario italiano-español y las gramáticas de Olendorff de la lengua inglesa y francesa.

Un público potencial importante de nuestro librero serían los eclesiásticos(13), a los que favorece con sermones escogidos, novenas, vidas de la Virgen, de los santos, un libro de composiciones poéticas titulado "*Album religioso*"(14), "*Mujeres de la Biblia*", "*Biblioteca manual del Cristianismo*"(obra compuesta de 12 tomos), "*El manual de confesores*" del Abate J. Gaume (5 tomos), la colección de sermones que con el título de "*El predicador*" reunió el presbítero Emilio Moreno Cebada, una "*Historia de las misiones del Japón y Paraguay*", "*La Ley de Dios*" (colección de leyendas basadas en los preceptos del Decálogo por M^a del Pilar Sinués), etc., etc.

Tampoco fueron olvidadas las amas de casa que podían comprar "El libro de las familias, novísimo manual de cocina y economía doméstica", con más de 2.000 recetas, "La cocinera del campo y de la ciudad" o "La cocina moderna según la escuela francesa y española. Estudios prácticos sobre este arte según los adelantos de la época", por M. Carciarena y M. Muñoz, cocineros españoles.

En el negocio de Urquía, la literatura de creación estuvo representada por novelas históricas y de corte costumbrista características de la época (como "Españoles contra España" de L. M. Araque; "La campana del terror" de Garci Sánchez del Pinar; "Los pobres de Madrid" del prolífico Ayguals de Izco; "Los moros del Rif" de Pedro Mata), junto a obras más importantes como el *Verther* o toda la producción de Alejandro Dumas, sin desechar algún libro de poemas, y un surtido de teatro de Cienfuegos, Moratin, Zorrilla, etc.

Debemos reseñar en último lugar el papel tan importante que para este librero tuvieron las publicaciones periódicas en cuya venta figura a la cabeza:

Cuadro nº 2: *Títulos de publicaciones periódicas vendidas en el establecimiento de D. José*

Urquía: 1855-1865.

Fuente: "El Omnibus". (Solo se cita el primer año de aparición)

- 1855 : 1. "Hoja autógrafa comercial" Diario edit. Mellado(Madrid), 1 mes 30 rs, 1 trimestre 85 rs, 1 año 160 rs.
 2. "Las Cortes", periódico liberal independiente
 3. "La moda" Revista semanal de Literatura, Teatros y Costumbres Cádiz (Dominical) 48 rvn al año.
 4. "El Padre Cobos" periódico de política, literatura y artes.
 5. "El Sur", periódico político.
 6. "El Tutelar", periódico semanal, religioso, jurídico y universitario.
- 1856 : 7. "La Discusión", Diario democrático dirigido por el diputado a Cortes y distinguido orador D. Nicolás María Rivero, 40 rsvn el trimestre,
 8. "Padre Canándulas", Periódico jocoso-serio y crítica.
- 1857 : 9. "La Ilustración", periódico universal, adornado con profusión de grandes y esmeradas láminas sobre todos los sucesos de actualidad, 50 rsvn en Madrid y 60 rsvn en provincias, 52 números un tomo.
 10. "La Fortuna", periódico de instrucción semanal (los lunes), 1r en Madrid y 1r y 1/2 en provincias.
 11. "Ambos continentes", revista de comercio, agricultura, industria, artes, oficios, ciencias, literatura, teatros, modas y de cuantas materias puedan ser útiles a todas las clases de sociedad dirigido por José Barbier.
 12. "Las Novedades".

1858 ; 13, "Revista General de Legislación y Jurisprudencia" dirigida por D. Pedro Gómez de la Serna,

1865 ; 14, "La Moda Elegante Ilustrada", periódico de las familias, y de especial interés para las señoras y señoritas, Edición de lujo; 1 mes 16 rs, 6 meses 80 rs, y 1 año 160 rs, Edición económica; 1 mes 12 rs, 6 meses 65 y 1 año 120 rs.

En líneas generales puede plantearse que el Sr. Urquía dejó de utilizar en la década de los sesenta la prensa para insertar las novedades de su librería, que en los cincuenta se llevaron lo principal del espacio publicitario. Quizá la librería estaba ya lo suficientemente implantada y el soporte de los periódicos deja de ser imprescindible. En cualquier caso buena prueba de que las actividades en el comercio de este genero por parte de Urquía continuaron, son las consignaciones de paquetes de libros a su nombre en los vapores que unen las islas con la península. Eran estos fundamentalmente, "El Tharsis", "El Berenguer" y "El Pelayo", que enlazaban Las Palmas con Génova, Marsella, Barcelona, Valencia, Málaga y Cádiz. Véase el cuadro adjunto referido a los años 1865-1866, únicos en los que "El País" desglosa la carga y el nombre del que la recibe. Los bultos de libros dirigidos a Urquía fueron los más numerosos:

Cuadro nº 3 : *Consignaciones de libros para D. José Urquía; 1865-66.*
Fuente: "El País".

	"Tharsis"	"Berenguer"	"Pelayo"	
1865	febrero	2 cajas libros		
	marzo	1 caja libros		
	agosto	3 cajones libros		
1866	marzo		1 caja libros	
	abril		3 bultos libros	
	mayo	2 cajas libros	1 bulto libros	2 cajas libros y
	junio	1 caja libros		1 paquete
	julio		1 caja libros	

Los años de menor presencia en el periódico coinciden con el período en que el librero ocupa responsabilidades en el Ayuntamiento del que llega a ser Teniente de Alcalde. Hace compatible su trabajo con otras ocupaciones profesionales, como la de "agente y comisionado" de la Compañía de seguros "La Unión Española y Porvenir de las Familias", con domicilio social en la calle de San Roque, y se encarga de la

administración del gabinete literario. Un último dato nos lo sitúa en 1872, vendiendo *"La fontana de oro"* y *"El audaz"* de Galdós, es decir todavía volcado en la actividad de librero(15).

2. Las imprentas de "El Omnibus" y "El Pais" como vendedoras de libros:

2.1 El establecimiento de Mariano Collina:

Mariano Collina periodista e impresor de *"El Omnibus"* y de su sucesor *"El Eco de Gran Canaria"* regentó su propia imprenta de 1850 a 1867(16). Estuvo ésta situada primero en la calle de la Carnicería nº 3, a partir de 1856 en el nº 3 de la calle de Armas, y finalmente desde 1861 en el 9 de esta última calle(17). Era natural de Santa Cruz de Tenerife(18), aunque se le supone de ascendencia italiana(19). Su participación en la vida cultural de Las Palmas fue destacada: colaborador en la fundación y miembro de la primera junta directiva del Gabinete Literario(20), profesor de italiano del Colegio de San Agustín(21), y creador de un periódico independiente sobre bases más sólidas de las que hasta entonces habían existido(22). Pero nos interesa destacar ahora que su establecimiento tipográfico, además de editar dos periódicos y algunas obras de interés para la cultura canaria, fue también despacho de libros, donde estos se vendían directamente o se admitían suscripciones.

La oferta de Mariano Collina tuvo la exclusividad de los temas de náutica, como puede apreciarse en el cuadro adjunto:

Cuadro nº 4 : *Libros de tema náutico anunciados por la Imp. de Mariano Collina, 1855-68.*
Fuente: "El Omnibus".

- 1855 : 1. *"Manual de investigaciones científicas; dispuesto para el uso de los oficiales de la Armada y viajeros en general"*. Redactado por Sir F. W. John Herschel Baronet, Y publicado de orden del Almirantazgo. Segunda edición traducido del inglés por el brigadier de la Armada D. Juan Neponuceno de Vizcarrondo.
- 1856 : 2. *"Diarios de navegación y cuadernos de bitácora"*
- 1857 : 3. *"Curso metódico de arquitectura naval aplicada a la construcción de buques mercantes"*, obra compuesta en vista de las es trangeras más modernas que tratan de la materia, en dos partes acompañadas de un atlas, e ilustrada con numerosas figuras ras intercaladas por D. Juan Monjó y Pons. Edición de Barcelona.
- 1858 : 4. *"Derrotero del Oceano"*,
5. *"Derrotero del Mediterraneo"*,
6. *"Almanaque náutico"*,
7. *"Tablas"* de Mendoza y explicación.
8. *"Estado general de la Armada"*.

9. "Combate de Trafalgar".
 10. "Ley de Tormentas".
 11. "Biblioteca marítima".
 12. "Carta de Canaria".
 13. "Carta de Lanzarote".
- 1859 : 14. "Vigia Marítima".
-

Otros temas importantes anunciados, fueron los libros canarios, de historia, de aprendizaje de la lengua, de literatura de creación, siendo casi inexistentes los de tema religioso, derecho, política, enciclopedias, etc. Entre los primeros cabe destacar: libros de creación (como "Lagrimas y Flores" de M^a Victoria Bridoux, "Flores del Alma" de Pablo Romero, ambos de Poesía y "Benartemi", leyenda canaria de A. Millares), de Historia ("La Gran Canaria Compilación de los derechos y títulos que esta isla posee... obra atribuida a Bartolomé de Escobar y la "Historia de la Gran Canaria" de A. Millares), de economía ("Curso de economía política" del palmero afincado en Madrid B. Carballo), y de enseñanza (El nuevo sistema legal de medidas... de Juan de la Puerta Canseco y Las tablas métricas de Segundo M^a Carrós). Gramáticas de inglés y francés, junto a diccionarios castellanos de lengua inglesa son el balance del aprendizaje de idiomas. En Historia y Geografía deben recordarse *El Emperador Carlos V* de Mignet, el folleto de Roque Barcia sobre los Estados Unidos, las obras de César Cantú junto a una Historia Universal de Constanzo, una biografía de Prim por G. Llanos, el Compendio de Geografía Universal de Balbi y por último, una obra de Guizot sobre la Revolución inglesa. Señalemos finalmente que las novelas históricas ("*La cruz y la media luna*" de A. Cubero) junto a las de costumbres ("*Clemencia*" de Fernan Caballero), como en la tienda de Urquía, son el material más importante de la narrativa que se completa en éste caso con "*La chosa del negro Tomás*" por M.E. Stowe.

2.2 La imprenta de Isidro Miranda:

En la época que nos ocupa Isidro Miranda León dirigió la Imprenta de La Verdad que tuvo su sede primero en la plaza de Santa Ana nº 8, a partir de 1867 en la calle del Colegio nº 7, y desde 1868 en el nº 10 de la calle de San Justo(23). Entre las actividades de éste impresor hay que mencionar una directamente relacionada con el mundo del libro, como es la encuadernación. El 8 de noviembre de 1856 podemos leer en "*El Omnibus*" que a su cargo estaba la encuadernación que existía en la Imprenta de La Verdad que ahora tiene su local en la calle Cano nº 13. Por el anuncio sabemos que en su taller:

"Se encuadernan en el libros en pasta, tafilete, a la holandesa, en relieve y con el lujo que se quiera a precios equitativos".

Desconocemos la importancia de este subsector de la industria del libro en Gran Canaria. En las páginas de "El Omnibus" y "El País" apenas hemos encontrado algunos nombres de estos profesionales :

Cuadro nº 5 : *Encuadernadores de Gran Canaria que se anuncian en "El Omnibus" y "El País".*

- | | |
|--------|--|
| 1856 : | 1. Isidro Miranda, Las Palmas, calle Cano nº 13, accesoria a Travieso, |
| 1857 : | Idem " " , en el establecimiento de "El Omnibus". |
| 1861 : | 2. Tomás Bautista, Guía, calle de la Gloria nº 11. |
| | 3. Viuda de D. Diego Ara, Las Palmas, Plaza de San Bernardo nº 6. |
| 1867 : | 4. Bernardo Toledo, Las Palmas, calle Constantino nº 13. |
-

Dejando de lado la encuadernación, la labor tam importante de editor, o su participación en las sociedades recreativas de la ciudad (en 1868 era vicepresidente de la Sociedad del Liceo Artístico(24), destaquemos el papel de la imprenta, y del impresor, como comercio de libros y publicaciones periódicas.

Ocasionalmente Isidro Miranda admitió suscripciones, bien junto a Juan Lorenzo Ferrer o en solitario. Con el primero anotemos la "Historia de las Islas Canarias" de Viera y Clavijo, editada en Santa Cruz de Tenerife sobre el manuscrito propiedad del Marqués de Villanueva del Prado(25) y la obra del doctor P. J. Vergara y A. Izquierdo, "Ensayo histórico sobre la enfermedad que reinó epidémicamente en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife desde Octubre de 1862 hasta Marzo de 1863"(26). Individualmente se encargo de la "Biblioteca escogida de la juventud", publicada en Barcelona bajo la dirección del catedrático Joaquín Rubio y Ors(27).

El Periódico "El País" se editó el principio por la imprenta de Tomás B. Matos, siendo su editor Santiago Ramírez(28). De aquella primera época solo nos queda constancia de la venta al público de un "Diccionario de la pronunciación inglesa" por Walker con encuadernación de lujo(29).

Coincidiendo con la llegada al periódico como editor responsable de Amaranto Martínez de Escobar, pasó este a tirarse en la Imprenta de La Verdad que regentaba Isidro Miranda. En lo que al despacho de libros se

refiere no se aprecia una especialización marcada en alguna materia como en el caso de Urquía o Mariano Collina. En todo caso sí parece perfilarse en el primer año del Sexenio una cierta especialización en Derecho y Economía. Véase al respecto el cuadro adjunto en el que debe notarse la presencia poco usual de libros anunciados en francés :

Cuadro nº 6 : Anuncio de libros a la venta en la Imp. de La Verdad, insertado en "El País" de 18 de mayo de 1869.

1. "Le droit de gens" de M. Vattel.
 2. "Tratados de legislación civil y penal" de J. Bentham, trad. Por Ramón de Salas.
 3. "Diálogos de Cicerón", Latín y castellano, trad. por D. Manuel Valbuena.
 4. "Discurso sobre las penas", de D. Manuel Lardizabal y Oribe.
 5. "Década epistolar sobre el estado de las letras en Francia" por Fco. M^a de Silva.
 6. "Riqueza de las Naciones" por el Dr. Adan Smith, trad. por José Alonso Ortiz.
 7. "Lecciones sobre la Retórica y las Bellas Artes" por Hugo Blair, trad. por D. José Luis Munariz.
 8. "Curso de Política Constitucional" por B. Constant.
 9. "Exámen del Derecho de vida y muerte ejercida por los Gobiernos".
 10. "Riqueza de las Naciones", Compendio por Condorcet.
-

Entre los temas canarios se venden dos libros de poemas aparecidos en 1865 ("*La familia*" colección de poesías de J. Plácido Sansón y "*Tristezas del alma*" del venezolano Abygail Lozano)(30) y un "*Compendio de gramática castellana*" del maestro mayorero A. M^a Manrique y Saavedra de 1867. El apartado de enseñanza muy en precario se contenta con la colección titulada "*La Propaganda, Moralidad, Instrucción y Recreo*". Es muy parco también el capítulo de obras de creación, con la novela de Narciso Blanch "*Doce años de regencia*"(crónica del siglo XV) que salió a la venta en 1864. Junto a los libros de Derecho y política reseñados más arriba hay que añadir : el "*Manual de procuradores*", la "*Biblioteca de escribanos*" y la "*Biblioteca del ciudadano*". Entre los políticos, una colección de discursos del Parlamento español, editados en La Habana y algunos folletos de Roque Barcia, escritor muy apreciado en Las Palmas y asiduo colaborador de sus periódicos. La Filosofía y los libros científicos apenas son rescatados del olvido: Felipe Picatoste, "*La filosofía y el Universo*" y el "*Albun de la Flora médico farmacéutica e industrial, indígena, exótica, o sea colección de láminas iluminadas de las plantas de aplicación...*". Son también muy pocos los libros de religión, entre ellos: "*La vida de Jesucristo*" de Luis Veuillot , trad. por Juan de Vildósola, el "*Breviarium Romanum*", edición de Malinas de 1861 con los oficios nuevos y los santos propios de España, y "*Otra Carta a los presbíteros*" por Antonio Aguayo, de 1864, 1865 y 1869 respectivamente.

Finalmente por el cuadro adjunto podemos valorar la importancia de las publicaciones periódicas en este establecimiento:

Cuadro nº 7 : *Títulos de publicaciones periódicas vendidas por la Imp. de "El País" entre 1864-1869.*

- 1864: 1. "El Cascabel", periódico para reír.
- 1865: 2. "Revista del Movimiento Intelectual de Europa".
3. "El Mencey" Órgano Hispano-Canario que se publica en La Habana (los domingos),
4. "El Pabellón Nacional" diario político de Madrid.
- 1866: 5. "El Insular", periódico político liberal de Santa Cruz de Tenerife.
6. "La Juventud", Revista Científico-Literaria. Semanario redactado en Sevilla por los estudiantes de la Universidad (jueves).
7. "El Triunfo Granadino", Diario liberal (órgano cerca del gobierno del país).
- 1867: 8. "La Reforma Agrícola", periódico dirigido por el Catedrático del Instituto de Jaén, D. Eduardo Albela.
9. "El Siglo Ilustrado", dirigido por Luis Rivera.
10. "El Correo de la Moda", periódico de Literatura, Educación, Teatros, Figurines, Labores y Modas editado por la Revista Médica de Cádiz.
- 1868: 11. "Un Obrero de la Civilización", Revista semanal de Ciencias, Literatura y Bellas Artes, dirigida por Antonio Machado Álvarez.

3.- Particulares destacados en la venta de libros:

3.1 Amaranto Martínez de Escobar:

Es quizá una de las personalidades más interesantes de la vida cultural de la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX, cuyo punto culminante puede situarse en la fundación del Museo Canario (31). Editor de "El País", abogado, profesor, poeta, pintor y en fin, vendedor de libros, faceta esta poco conocida de su actividad que también compartirán sus hermanos Emiliano y Teófilo. En la sección de anuncios de "El Omnibus" y "El País" hemos encontrado como domicilios comerciales de nuestro librero, la calle de los Canónigos (números 5, 7 y 9 respectivamente), y la calle del Colegio nº 1 (32). Si adoptamos como termómetro de su actividad comercial, la publicidad insertada en la prensa, ésta se desarrollaría entre 1857-1864, si bien es cierto que el espacio que en la última hoja de los periódicos acupan los libros, disminuyó a partir de ese año a favor de otros ramos del comercio. El aspecto más relevante de esta ocupación de Amaranto Martínez de Escobar fue con toda probabilidad su condición de "corresponsal" de la "Librería Nacional y Extranjera". Por intermedio suyo se ofrecía a la clientela de la ciudad: libros españoles, franceses, ingleses e italianos; diccionarios y gramáticas de varias

lenguas; guías de conversación de todos los idiomas; una colección de las mejores novelas últimamente publicadas; un buen surtido de obras de todas las ciencias; y suscripciones a todas las publicaciones periódicas de España y del Extranjero:

"Se hallan de venta casa de Don Amaranto Martínez, calle de los Canónigos nº 7, donde se admiten encargos y comisiones de obras de todas ciencias y facultades, las que hará venir de cualquier punto de la Península o del extranjero a la mayor brevedad"(33).

Debe anotarse sin embargo, que en las consignaciones de mercancías de la sección marítima de los periódicos, no aparece ningún bulto de libros a su nombre.

Las publicaciones que vende Amaranito Martínez de Escobar abarcan todas las materias con la peculiar excepción del Derecho pese a su condición de abogado: obras de Canarias (Angela Mazzini, *"El brazalete de coral"*; la ya reseñada de P. J. Vergara sobre la epidemia de Santa Cruz en 1862; o la nueva entrega de *"Lágrimas y Flores"* de Victoria Bridoux); el catálogo de educación de la Librería Nacional; igualmente las novelas que esta ofrece y otras (*"Adolfo el de los cabellos largos"* cuadro del feudalismo de Ibo Alfaro, *"El jardín del bello sexo"*, y *"Luces y sombras"* de Leandro A. Herrera); de textos religiosos (*"Prelecciones teológicas"* del Padre Juan Perrone de la compañía de Jesús, adaptada a los Seminarios y Universidades de la Península); obras políticas (el folleto *"Ni Rey ni Papa. Cuestión de actualidad"*); de carácter enciclopédico (*"La Maravilla"* empresa editorial que publica las más grandes obras del saber humano bajo la dirección de Miguel Rialp); de Historia, Geografía y viajes (*"Curso completo de Geografía Universal Antigua y Moderna"* de M. Letrone, *"Repertorio de Geografía astronómica, física y política"* de Fco. Verdejo Paez(34), *"Un paseo por París, retratos al natural"* de Roque Barcia y la *"Colección de documentos inéditos sobre el descubrimiento, conquista y colonización de nuestras posesiones de Ultramar"*, sacados del Real Archivo de Indias, publicadas por Luis Torres de Mendoza); calendarios (*"Almanaque ilustrado del labrador y ganadero para 1860"*); Bellas Artes, materia ésta en que la oferta general de librería era pobrísima (partituras de la Guerra de Africa y una colección de litografías de gran tamaño por el pintor Van Halen correspondientes también a la campaña de Africa de 1860 que tanto interés despertó en la opinión canaria, un *"Nuevo sistema de notación musical..."* de José Gil Navarro y el *"Manual Práctico de fotografía"* de Angel Díaz Pines).

Por último, añadamos que Martínez de Escobar fue un importante distribuidor de publicaciones periódicas como refleja el cuadro adjunto:

Cuadro nº 8: *Títulos de publicaciones periódicas vendidas por A. Martínez de Escobar entre 1857-1864.*

Fuente: "El Omnibus" y "El País".

-
- 1857; 1. "La América", Crónica Hispano-Americana, redactado bajo la dirección de Eduardo Asquerino (sale los 8 y 24 de cada mes).
- 1859; 2. "El Reino", diario de política y administración de Madrid.
- 1860; 3. "Las Letras y las Artes", Revista Universal de cuanto tenga relación con el interés y adelanto de los pueblos, Madrid. Semanario con 8 Páginas instructivas para formar una biblioteca.
- 1863; 4. "La Concordia", Revista moral, política y literaria. Dominical.
- 1864; 5. "El Angel del Hogar", páginas de familia. Revista semanal de literatura, educación, modas, teatro, salones y toda clase de labores de inmediata utilidad bajo la dirección de M^a Pilar Sinues de Marco.
6. "Sancho Panza", Revista satirico burlesca de Literatura, Costumbres, Artes y Teatro. Dirigida por Victor Caballero y Valero.
-

3.2 Juán Lorenzo Ferrer:

Maestro de profesión, residente en la calle del Colegio frente al Hospital, su actividad en el ramo de la venta de libros, que tengamos noticia, se desarrolló en esta ciudad entre 1856 y 1863. El 6 de noviembre de 1864, "El País" transcribía una información de la prensa de Tenerife, según la cual, desde principios de ese mes se había abierto una Escuela elemental de niños en Santa Cruz, bajo la dirección de Juan Lorenzo Ferrer, trasladado por lo tanto a la vecina isla. Posteriormente sabemos que en su domicilio de la calle de la Caleta nº 10, se trataba de establecer una escuela nocturna(35). Pero quizás la noticia que llame más la atención, es su faceta como editor de la traducción en redondillas de Viera y Clavijo del Poema de Carlos Morel, "La moral de la infancia"(36), de la que admitía suscripciones en Las Palmas el Secretario de la Escuela Normal Bruno de la Fe Alvarado.

En el domicilio de este maestro se admitieron suscripciones a obras de Canarias (La Historia de las Islas Canarias de Viera en 1857; "La venganza de un desamor" (leyenda escrita en verso) del poeta y periodista Claudio F. Sarmiento(37); el *Curso académico de la Elocuencia Española* de Vergara en 1858; "El Instructor", enseñanza popular dedicada a los niños de ambos sexos bajo la dirección de Juan de la Puerta Canseco, profesor de Instrucción primaria elemental y Superior Normal, obra en la que se daban facilidades a los maestros, en 1859; "Los bereberes del Rif" y "Tetuán por España", dramas escritos para representarse en la isla de La Palma después de la toma de Tetuán por el poeta y periodista palmero

Antonio Rodríguez López(38)). No carecen de importancia los libros de religión desde lecturas piadosas a obras de teología ("*Roma y Londres, o sea paralelo entre el Catolicismo y el Protestantismo representados por ambas ciudades*" por Antonio Margotí, Doctor en Teología y traducido por Joaquín Rubio y Ors, catedrático de Historia Universal de la Universidad de Barcelona; "*El mes lírico de María con canciones a la Virgen*", por el presbítero Juan Martí Cantó, "*Armonías de la Inmaculada Concepción, música para piano*", "*Flores del cielo*" del abate Orsini, "*Flores del alma*" del propio Martí traductor del anterior, y "*Diferencias entre lo temporal y eterno*" por el padre Juan Eusebio Hierember; el "*Tratado histórico de la verdadera religión con la refutación de los errores que han intentado combatirla en diferentes siglos*" por el abate Bergier, traducido del francés por Alejandro Valcárcel, obras todas ellas salidas a la venta en 1860; y por último las "*Instituciones de Teología Pastoral*" por Fco. Gisftscheff, catedrático de Teología de la Universidad de Viena, aumentadas por el Doctor José Zola de Brescia, Rector del Colegio germano-húngaro, y trad. por el presbítero Francisco Beralú, de 1861). Relativo peso tendrían los libros de creación ("*Juán de Padilla*"(novela histórica) de Vicente Barrantes en 1856; "*Los mohicanos de París*" de Alejandro Dumas y "*El trovador*" de R. Ortega Frías, de entre la oferta de Ediciones Populares Manini Hermanos en 1860); los de Historia, Geografía y Viajes (A. Ferrer del Río, "*Historia del reinado de Carlos III en España*", 4 tomos en 1856; "*Españoles u marroquíes. Historia de la Guerra de Africa*" por E. Ventosa en 1859; y la "*La Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón*", escrita para darla a conocer al pueblo...de Victor Balaguer, cronista de Barcelona); en Derecho y Política la situación es más precaria ("*Observaciones críticas sobre el Código penal de España*", de Francisco Castillo Valero, Auditor del 2º Cuerpo de Ejército de Africa y "*La Guerra de Africa por un testigo ocular*"); de Medicina, la oferta es también mínima ("*Diccionario de los diccionarios de medicina*" de 1858).

Señalemos finalmente el capítulo de publicaciones periódicas:

Cuadro nº 9; *Títulos de publicaciones periódicas vendidas por J. Lorenzo Ferrer entre 1856-1863*, Fuente: "*El Omnibus*".

- 1857: 1. "*El Instructor y Recreo de las Damas*", periódico que sale los días 10, 20 y 30 de cada mes. Dividido en 3 partes (Modas, etc., Instrucción y Novelas), incluyendo piezas de música(39).
- 1861: 2. "*El Lloyd español*", periódico impreso en Barcelona.
- 1862: 3. "*Revista de Cataluña*", periódico quincenal de Historia, Literatura, Ciencias, Artes, Intereses Morales y Materiales, Industria y Comercio.
-

Podemos concluir que la máxima actividad de este librero se registra en torno a 1860 y que puede vislumbrarse una cierta relación con Barcelona en su oferta.

3.3 Segundo María Carrós:

Según nuestras noticias, ejerció su actividad al menos entre 1853 y 1869, teniendo su domicilio en la calle de San Francisco nº 1 (40) y en la plaza de Santo Domingo (41). En la primera de esas fechas era el corresponsal de las empresas de Francisco Mellado, Gaspar Roig, Fernández de los Ríos, Coello, Madoz, Olivares y otras de Madrid y Barcelona (42), y como tal puede ser considerado como el primer librero de Las Palmas. En 1869 vino a las islas a pasar el invierno Manuel Rivadeneira, editor de la *"Biblioteca de Autores Españoles desde la formación del lenguaje hasta nuestros días"* (1846-1880) (43) y nombró corresponsal de su obra a Segundo María Carrós (44). La Biblioteca iba por aquel entonces por el número 60 y Rivadeneira, nombrado socio correspondiente de la Económica de Amigos del País de Las Palmas, se mostraba dispuesto a dar facilidades para su adquisición (45). De la corresponsalía de la casa Mellado da fe el siguiente anuncio:

"Los SS. que gusten suscribirse en esta isla á todas las obras y periódicos que publica en Madrid la casa de D. Francisco de P. Mellado, pueden dirigirse en esta ciudad, D. Segundo Maria Carrós" (46).

Entre los títulos concretos ofrecidos por este librero a través de los periódicos podemos encontrar: algunos de Historia, Geografía y Viajes (*"Historia General de España"*, de Modesto La Fuente en 1853; Fernando Garrido, *"Historia del reinado del último Borbón de España. De los crímenes, apostasías, corrupción, inmoralidad, despilfarros, crueldad y fanatismo de los gobiernos que han regido España durante el reinado de Isabel de Borbón"*, de 1868; *"El Mundo pintoresco"* (Resumen general de cuanto más notable se ha publicado sobre viajes, expediciones científicas, aventuras y exploraciones marítimas, estudios acerca de la religión, política, historia, usos y costumbres y fisonomía particular de los principales pueblos del mundo..., por José Comás); de política (Juan Rico y Amat, *"Diccionario de los políticos"*, de 1855; *"La Revolución política, propaganda republicana"*, folleto de F. Garrido también en 1868; y *"Los diputados pintados por sus hechos. Colección de estudios biográficos sobre los elegidos por el Sufragio Universal en las Constituyentes de 1869 recopilados por distintos literatos y seguido de un exacto e imparcial resumen histórico de las causas y efectos de la revolución española hasta el día en que las Cortes decidan la definitiva forma de gobierno que ha de regir en la nación"*, de 1869); y obras de carácter enciclopédico de la empresa Mellado (como la *"Enciclopedia Moderna"* y el *"Diccionario de Artes y Manufacturas, agriculturas, minas, etc."*, ambos de 1856).

Nos falta enunciar la oferta de Carrós en periódicos:

Cuadro nº 10; *Títulos de publicaciones periódicas vendidas por Segundo M^º Carrós entre 1865-66,*
Fuente: "El País".

- 1865: 1. "El Cascabel", periódico satírico-político.
1866: 2. "La Soberanía Nacional" diario progresista dirigido por Angel Fernández de los Ríos.
3. "El Eco de las Aduanas", periódico de legislaciones del ramo de las aduanas.
4. "Gaceta Musical" de Madrid.
5. "El León español", fundado en 1854 por José Gutiérrez de la Vega.
-

4. Balance general del comercio de libros y publicaciones periódicas:

4.1 La oferta:

Un análisis por materias (vide cuadro 11), nos situa ante una oferta en la que los libros de enseñanza (21'8 % del total) y de religión (17 %) ocuparian el lugar predominante frente a una presencia testimonial de las Bellas Artes (3 %) y prácticamente inexistente de obras científicas ó de carácter especulativo, clasificadas en el apartado de varios, al que solo aportarían dos títulos(47). En posiciones intermedias quedarían las publicaciones canarias (12'9 %), Literatura (10'2 %), Historia y Geografía (8 %), Derecho (6 %) etc, etc. Como ya escribimos, los libros de educación abarcan todas las materias del curriculum escolar, especialmente el de las primeras letras, siendo su principal distribuidor la librería de Urquía, y sus principales destinatarios, además de los alumnos y profesores de las escuelas primarias, el Colegio de San Agustín, de Señoritas, Escuela Normal del profesorado y Escuela de Comercio(48). Igualmente desde el establecimiento de Urquía se atenderían las necesidades de literatura religiosa, aunque hay que señalar junto a él, a Juan Lorenzo Ferrer, Pedro Vidal, la Imprenta de La Verdad, y al final de la década de los sesenta a Francisco Baez Martín.

Cronológicamente debe destacarse la apreciable diferencia existente entre los 208 títulos distintos ofertados en la década de los cincuenta, con un promedio de 34'6 libros por año, y los 85 correspondientes al período comprendido entre 1861-1869, en que el promedio desciende a 9'4 anuales.

La oferta de publicaciones periódicas es también bastante diversificada. Se anuncian periódicos generales con carácter partidario, independientes, publicaciones oficiales, eclesiásticas, de instrucción, satíricos, comerciales, literarios, enfocados hacia la mujer, etc. En teoría, un público aparentemente más diversificado que el de los libros. Por procedencia geográfica, el predominio de Madrid es claro, seguido muy de lejos por Barcelona. De París y Londres llegan publicaciones en español. Finalmente habría que apuntar la procedencia lógica de Cádiz y La Habana y la menos corriente de Vigo o de Palencia. Cronológicamente existiría un mayor equilibrio que en el mercado de libros: 27 títulos entre 1855-1860, a un promedio de 4'3 anuales por los 38 alcanzados entre 1861 y 1869, con 4'2 al año.

Cuadro nº 11 : Número de títulos por materias anunciados en "El Omnibus" y "El País"; 1855-1869.

	Enseñanza/Religi6n/Canarias/Literat/Hª y Gª/Derecho/Nautica/Política/B. Artes/Varios/ Total
1855	23 14 1 3 1 - 1 3 - 2 = 48
1856	13 16 - 4 4 1 - 3 - 5 = 46
1857	7 5 4 5 - 3 2 - 1 1 = 28
1858	13 1 4 5 1 2 12 - 1 3 = 42
1859	3 2 2 - 3 - 2 - - 3 = 15
1860	1 4 4 5 7 1 - 1 3 3 = 29
1861	- 1 2 1 1 - - - 1 - = 6
1862	1 1 3 - - 2 - - - = 7
1863	1 2 4 1 3 4 - - 2 1 = 18
1864	1 2 3 2 2 1 - - - 2 = 13
1865	- 1 4 - - 1 - - - 3 = 9
1866	1 - 2 1 - 1 - 1 - 1 = 7
1867	- - 5 1 - - - - - = 6
1868	- - - - 2 - - 1 - = 3
1869	- 1 - 2 1 4 - 4 1 3 = 16
Total:	64 50 38 30 25 20 17 13 9 27 = 293

Cuadro nº 12 : Número de títulos de publicaciones periódicas anunciadas en "El Omnibus" y "El País"; 1855-69.

	Nacionales	Canarias	Fuera de España	total
1855:	7	1	-	8
1856:	3	-	-	3
1857:	7	-	-	7
1858:	2	-	-	2
1859:	1	-	-	1
1860:	3	-	3	6
1861:	2	-	-	2
1862:	2	-	1	3

1863:	2	1	-	3
1864:	3	1	-	4
1865:	7	1	-	8
1866:	7	-	-	7
1867:	4	-	-	4
1868:	1	-	-	1
1869:	-	-	-	-
<hr/>				
Total:	51	4	4	59

4.2 Los Vendedores:

La principal librería en el sentido que hoy damos al término(49) fue la de Urquía. Casi nos atrevemos a considerar dentro de este ramo comercial a Segundo M^a Carrós. Ignoramos la continuidad del negocio de Pedro Vidal que regentaba una librería en 1855 en la calle Bajada de los Remedios nº 2. El anuncio insertado en "El Omnibus" de aquél año, parece una clara referencia a un negocio de librería:

"Librería Universal a cargo de Pedro Vidal. Surtido completo de obras religiosas, teológicas, devocionarios, de enseñanza; de idiomas, de medicina, de Cirugía, Farmacia, Veterinaria; Tratados especiales de todas las enfermedades, de Ciencias Naturales, Agricultura; Artes, Milicia, Historia, Viajes, Biografías, Estadística, Geografía, Novelas, libros amenos, Literatura, Poesía, Jurisprudencia, Política, Administración, Economía Política, Filosofía, Moral, Comedias, Tragedias, Zarzuelas, Piezas andaluzas, etc, etc. Todo con exorbitante baratura.

Se rebaja el 50 por 100 en el precio del catálogo a los libros encuadernados a la rústica, y los que están encuadernados en pasta pagarán además el costo de esta. Lo mismo se verificará con los libros de devoción, cargando solamente la encuadernación según su mérito y valor.

El catálogo se halla de manifiesto en la librería y se dá gratis al que compre alguno de los artículos en venta.

En la calle-bajada de los Remedios nº 2,

Pedro Vidal"(50)

Una última librería que aparece en las hojas de publicidad, es la del tinerfeño Salvador Vidal, cuyas relaciones con el antecedente ignoramos. Por unos días tenía en la calle de los Balcones nº 8 abierto un "Gran barato de libros" con escogido y variado catálogo y una rebaja sustancial en los precios(51).

El resto de las personas que intervienen más o menos ocasionalmente en la distribución de libros y pub. periódicas en la ciudad son: comerciantes; profesores, escritores y periodistas; médicos y farmacéuticos; funcionarios, y por último impresores. Entre los primeros, Domingo Penichet, Massieu hnos. y Cía, Fernando L. Peñate, Rafael Brito, la casa de López y Navarro, Pedro Perdomo, Domingo Penichet Calimano, Alejandro Douillet, José Konzón y Francisco Báez Martín. El segundo grupo también importante numéricamente, lo formarían Juan Lorenzo Ferrer, Amaranto, Teófilo y Emiliano Martínez de Escobar, Faustino Méndez, Diego Mesa de León, Santiago Ramírez, Pablo Padilla, José Manuel Romero Quevedo y Bruno de la Fe Alvarado. El tercero, más exiguo contaría con Domingo J. Navarro y el farmacéutico Grau Bassas. Miguel Peñate, Manuel Ponce de León, Gregorio Guerra y Nicolás Navarro Sortino, entre los funcionarios. Siendo Tomás B. Matos, Mariano Collina e Isidro Miranda, los impresores. Restaría añadir la presencia como comisionistas ocasionales en Guía, Gáldar y Telde de Carlos Grandy, Fco. M^a Guerra y Fco. Martín Bento en la primera, Fco. L. Vázquez y Fco. Guillén en Gáldar, y José Falcón y Guillermo Morales en Telde.

4.3 Procedencia de los libros:

Desgraciadamente la información que "El Omnibus" y "El País" proporcionan en su sección marítima-mercantil no es homogénea, ni regular. De esta forma no es factible la obtención de una serie completa que recoja datos de procedencia de los libros y de sus destinatarios. Por otro lado, en los años en que se especifica la naturaleza de la carga, la indeterminación de su consignación en cuanto a la cantidad ("libros", "cajones", "bultos", "paquetes" y "fardos"), hacen del todo imposible la estimación del número de libros que arribaron al puerto de la ciudad. En el cuadro nº 13 hemos incluido las referencias que poseemos de los únicos años en que se explicita la presencia de libros, 1858, 59, 1863, 65 y 66, que pueden ser una pequeña muestra del significado de este tipo de tráfico.

Ocho barcos se encargaron de unir el puerto de Las Palmas con la península, puesto que puede considerarse excepcional la aportación de la goleta norteamericana Mobile en lo que a este comercio se refiere. en los cincuenta y principios de los sesenta, es todavía predominante la navegación a vela, representada por los bergantines-goletas "Joven Temerario", "Corzo", "Veloz" y el místico "Buen Mozo", mientras que en el resto de la década serán los vapores-correo que hacen el trayecto hasta Marsella y Génova : "Pelayo", "Tharsis", "Berenguer" y "Almogabar". Los lugares de procedencia predominantes serán sobre todo Cádiz y Barcelona, y en menor medida, Valencia, Marsella, Génova y Málaga.

Cuadro nº 13: Libros desembarcados en el puerto de Las Palmas : 1855-1869.
Fuente: "El Omnibus" y "El País".

	J. Temerario/El Corzo/Mobile/Buen Mozo/Valoz/Pelayo	Tharsis/Berenguer/Almogabar		
<u>1858</u>				
Febrero:	2cajones(C)			
marzo:		1cajón(C)		
mayo:	3cajones usados(C)			
<u>1859</u>				
mayo:		1caja(Bos)		
agosto:		1fardo(C)		
octubre:		1fardo(C)		
diciembre:		3bultos(C)		
<u>1863</u>				
enero:		libros de varios		
marzo:		libros (M y B) libros (C) 2cajas (B)		
abril:		1paquete (C)		
junio:		libros(C)		
julio:			libros(B y V) libros(C)	
agosto:			libros(B, V, C)	
septiembre:		libros(B)	libros(B, V, C)	libros(C)
octubre:				libros(V)
diciembre:		libros(B)		libros(B)
<u>1864</u>				
enero:				libros(C)
febrero:		libros(C)	libros(ByC)	libros(G y M)
marzo:			3cajas(B)	libros
abril:		1bulto(C)	3cajas	libros(B)
mayo:			libros(B y otros)	
junio:				libros
julio:		libros(C)	libros	2cajas(B)
septiembre:			libros(B)	
octubre:				2cajas(B)
noviembre:				3cajas(B)
<u>1865</u>				
febrero:			2cajas	
mayo:		1caja	1caja	
julio:				1caja
agosto:			3cajones y 1caja	1caja
<u>1866</u>				
marzo:		1caja	6cajas	
abril:			3bultos y 1caja(B)	
mayo:		1paquete y 2cajas(ByC)	2cajas(B)	1bulto y 1caja(B)
junio:			2cajas	
julio:		3cajas		1paquete y 1caja
septiembre:		1caja		
diciembre:			1paquete	

C: Cádiz; B: Barcelona; Bos: Boston; V: Valencia; G: Génova; M: Marsella.

Como quedó expuesto más arriba los libros tienen como destinatario principal, en los años de que hay constancia al librero José Urquía. Pero también venían a nombre de particulares e instituciones. Así en 1865: Tomás Costa, Carlos Quevedo, Miguel Déniz y D. Alvarez. Y en 1866 encargarían directamente sus pedidos a Madrid y Barcelona, A. Botella, el Seminario Conciliar, el Obispo de la diócesis, A. Acaso, J.M. Peidro, J. Hernández, J. de la Torre, A.G. Barba, F. Costa, P. Caballero y Diego Mesa, de entre los cuáles solamente el último hizo ocasionalmente de vendedor de libros. Todo ello pone en evidencia las dificultades de implantación que tuvo el negocio de librería, dado que muchos particulares prefirieron el camino directo a confiar en la gestión del intermediario.

NOTAS :

(1) *El Gabinete Literario. Crónica de un siglo 1844-1894*. Folletón del Diario de Las Palmas (1944-1956) p.69. Situa la apertura de la misma el 1-VII-1856.

(2) En los anuncios de "El Omnibus" correspondientes a 1855, encontramos continuas referencias a la librería de José Urquía.

(3) S. DAHL, *Historia del libro*, Madrid 1972, p.230 y ss. A. MILLARES CARLO, *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México 1981 pp.159 y ss. P. BOHIGAS, *El libro español (ensayo histórico)*, Barcelona, 1962, pp.301 y ss. C. ARTIGAS SANZ, *El libro romántico en España*, 3 vols, Madrid, 1953. S. OLIVES y CANAL, *Bergnes de las Casas, helenistas y editor (1801-1879)*, Barcelona, 1947. F. ALMELA VIVES, *El editor don Mariano Cabrerizo*, Valencia, 1949.

(4) Pueden aducirse muchos ejemplos, entre ellos el del poeta Pablo Romero y sus "*Flores del Alma*"; a esta obra informaba El Omnibus de 26-V-1858 se habían suscrito 423 personas y se anunciaba para el mes siguiente el fin de su impresión. El 23 de junio el mismo periódico reproducía una carta del editor, el también librero Segundo M^a Carrós, dando las gracias a los suscriptores que habían hecho posible la salida de la obra. El 3 de julio por último, el periódico daba cuenta del reparto del libro.

(5) *Censo de Población de 1860. Canarias*. Imp. de la Viuda e hijos de Bonnet Santa Cruz de Tenerife, 1862.

(6) Vide los anuncios de "El Omnibus" de 1855.

(7) DAHL, ob. cit. p.240.

(8) El Omnibus, 9-VII-1856. Unos Días antes el 28 de junio podemos leer el siguiente suelto:

"Sabemos que para el primero del próximo julio estará completamente arreglado el establecimiento de libros del Sr. D. José Urquía, en la calle de la Herrería, donde habrá según nos dice muchas obras escogidas. Nos alegramos de que al fin exista entre nosotros una librería de que tanto necesitábamos y cuya falta se hacía sentir de una manera tan notable en la primera y más ilustrada población del archipiélago"

(9) El Omnibus, 8-IV-1865.

(10) Idem, 31-XII-1856.

(11) Ibidem supra 8.

(12) El catálogo de obras aprobadas por SM. para que pueden servir de texto en los estudios de Instrucción primaria, puede verse en el "Boletín Oficial de La Provincia de Canarias" del 28-XI, y 1, 3 y 5-XII-1856.

(13) Vide al respecto el análisis del censo de 1860 realizado por Teresa NOREÑA, en *Canarias: política y sociedad durante la Restauración*, T.I pp 40 y ss. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1977.

(14) "*Album religioso. Colección de 24 composiciones líricas del Evangelio y Hechos de los Apóstoles*" por Harzembusch, Baralt, Carolina Coronado, José Zorrilla, Juan Micasio Gallego, G. Gómez de Avellaneda. Madrid, Rivadeneyra, 1854. Se trata de una obra lujosamente encuadernada y de gran valor tipográfico, con 24 láminas de las que se hicieron 56 entregas a 2 reales cada una. (M. PALAU, *Manual del librero Hispanoamericano*, Barcelona, 1948, t. I p.155).

(15) No hemos mencionado que a comienzos de 1857 fue nombrado Secretario del Juzgado de Paz de Vegueta (El Omnibus, 11-II-1857). Para seguir el resto de sus actividades vide El Omnibus del 19-X-1862, 11-II-1863 y folletón p.86 v.

(16) El estudio de la Imprenta en Canarias puede realizarse a través de las obras de J. PEREZ VIDAL, *La imprenta de Canarias. Documentos para el estudio de su establecimiento*, "Revista de Historia" nº 59 (julio-septiembre de 1942)pp.137-143 y 237-243. A. VIZCAYA CARPENTER, *Tipografía Canaria. Descripción bibliográfica de las obras editadas en las Islas Canarias desde la introducción de la imprenta hasta el año 1900*. Santa Cruz de Tenerife, 1964. Y M. HERNANDEZ SUAREZ, *Contribución a la historia de la imprenta en Canarias*, Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, 1977.

(17) VIZCAYA, p.LXIII.

(18) El Omnibus de 5-IX-1863, nos proporciona su filiación de ese año: Natural de Santa Cruz de Tenerife, vecino de Las Palmas, de 58 años, soltero y editor y responsable de el periódico.

(19) El Folletón...p.32.

(20) Idem. p.32v.

(21) "Catedráticos y maestros nombrados por la Comisión Directora para dar la instrucción en el Instituto" en el *Reglamento para el Instituto Elemental de enseñanza primaria y secundaria de Las Palmas*, 1844, p. 33.

(22) A. MILLARES TORRES, *Biografías de Canarias Célebres*, en *Historia General de las Islas Canarias*, T.XI p.236, Las Palmas 1982.

(23) VIZCAYA. p. LXIII.

(24) El Omnibus, 1-I-1868.

(25) Idem, 22-VIII-1857.

(26) El País, 29-I-1864.

(27) Idem, 26-I-1864.

(28) L. MAFFIOTTE, *Los periódicos de las islas Canarias. Apuntes para un catálogo*, Madrid, 1905 nº 61 p83. VIZCAYA ob. cit.

(29) El País, 5-V-1863.

(30) Editorial de El País de 24-X-1865, dedicado a esta obra.

(31) *Libro 1º de Juntas Generales del Museo Canario. Sesión del 2-IX-1879. f.3 y Conferencia del Dr. Bosch Millares en el Ateneo de Madrid sobre el Museo Canario*, "El Tribuno" 26 al 30-V-1933.

(32) En la calle de los Canónigos nº 5 aparece en El Omnibus de 1857. En el nº 7 en el de 1859. En 1861 tenía domicilio comercial en la calle de enmedio de Guía, donde ejercía de delegado del "Centro General de Negocios de España y Ultramar"(El Omnibus, 30-XI-1861). En la calle del Colegio nº 1 lo situa El País de 1863. Y por último este mismo periódico en 1864, otra vez en la calle de los Canónigos, aunque en el nº 9.

(33) El Omnibus, 10-IX-1859.

(34) Vide la crítica de esta obra en El Omnibus de 7-V-1859.

(35) Había sido Secretario de la Comisión Superior de Instrucción Primaria, y fue nombrado procurador de la Audiencia para ocupar la vacante de Fernando de Castro(El Omnibus, 11-VIII-1855). Sobre su traslado a Tenerife: El País de 6-X-1864 y 3-I-1865.

(36) El Omnibus, 29-VI-1867 y El País de 2-VII-1867.

(37) Visitó Gran Canaria y más adelante Fuerteventura y Lanzarote. Viaje que es recogido por El Omnibus de 13-IX y 7 y 22-X-1862.

- (38) El Omnibus, 1-IX-1860: se da cuenta de que ambas piezas se estrenaron con gran éxito.
- (39) Además de Juan Lorenzo Ferrer suscribían a esta revista: Carlos Grandy en Guía y Fco. L. Vazquez en Gáldar.
- (40) El Omnibus de 1855.
- (41) El País, 20-IV-1865.
- (42) *El Porvenir de Canarias* del 3-IX-1853.
- (43) Sobre este editor vide MILLARES CARLO, ob. cit. p.163.
- (44) El folletón...p.86
- (45) El País, 26-I, 29-I y 23-III-1869.
- (46) El Omnibus, 20-II-1856.
- (47) Como puede apreciarse las ciencias y las artes que tuvieron un importante crecimiento en el siglo XVIII, no están en absoluto representados en los títulos que anuncian los libreros de la ciudad. Vide R. CHARTIER y D. ROCHE, *El libro. Un cambio de perspectiva*. En *Hacer la Historia* bajo la dirección de J. Le Goff y P. Nora, Vol III Nuevos Temas, pp.119-140. Barcelona, 1982.
- (48) O. NEGRIN FAJARDO, *La enseñanza en Canarias*, Las Palmas, 1982.
- (49) Juan PADILLA, *Las Bibliotecas Públicas y las librerías particulares*, en "El Museo Canario" t. II(1880-1881) p.358. Propone un uso distinto del término librería.
- (50) El Omnibus, octubre de 1855.
- (51) El País, 8-III-1864.