

H₂O
[HIDRÓGENO 2
OXÍGENO]

Variación número 2 de las *Variaciones Goldberg* de Johann Sebastian Bach. En 1955, Glenn Gould interpretó las *Variaciones Goldberg* para piano de J.S. Bach con una duración total de 38 minutos y 25 segundos. Años más tarde, en 1981, volvió a interpretarlas de manera radicalmente distinta tanto en su dinámica como en su velocidad. En esta última versión, el tiempo total de duración fue sin embargo de 51 minutos y 15 segundos. En la Variación nº 2, la duración es de 0:34 y 0:48 respectivamente.

1955
(38:25)
[DURACIÓN V₂P: 0:34]

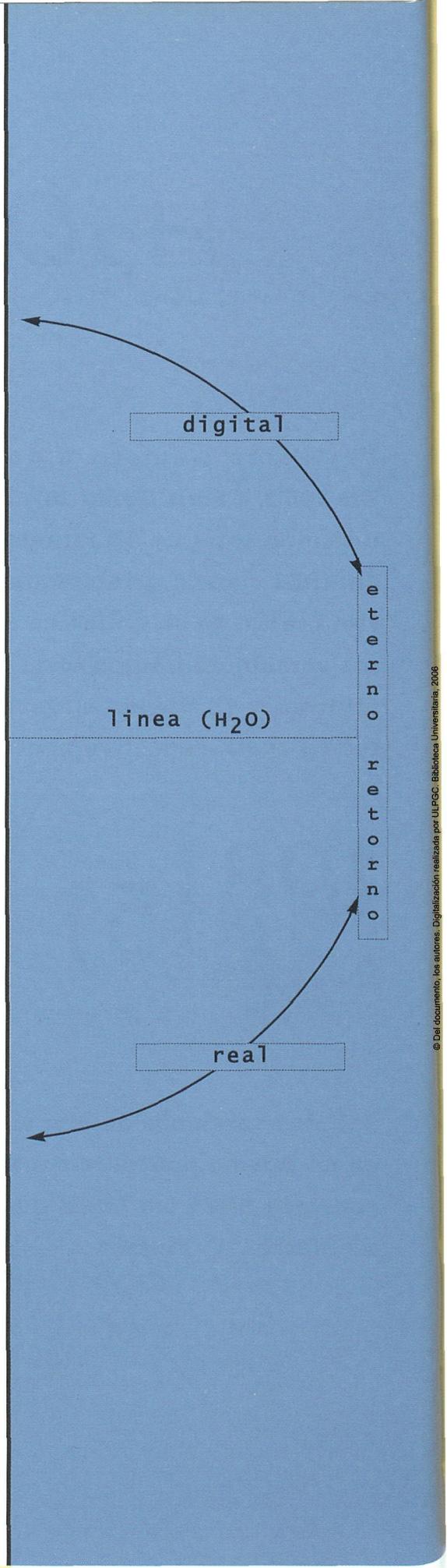
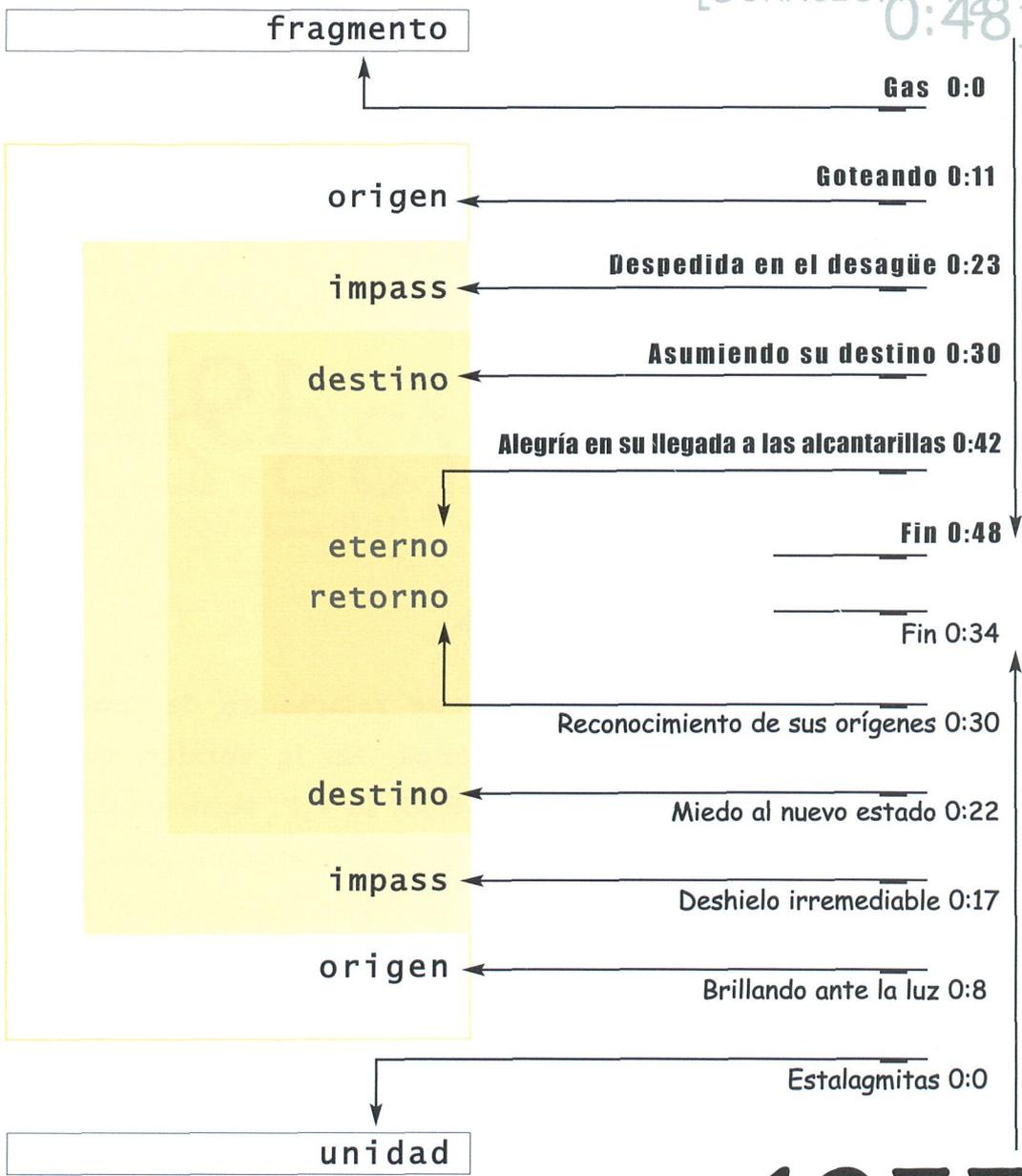
El agua -H₂O- y la variación -V₂P- se relacionan de manera sinestésica en ambas interpretaciones. En la versión veloz, rápida, sólida, unitaria de 1955, el H₂O, la V₂P, se descongela, se licúa, se deshíela. Por contra, en la interpretación gaseosa y etérea de 1981, el tiempo convierte el vapor, las gotas, el fragmento del inicio, en un estado líquido, en H₂O, en línea.

1981
(51:15)
[DURACIÓN V₂P:
0:48]

Así, dos versiones de una misma obra -V₂P-, dos estados de una misma agua -H₂O-, confluyen en un mismo punto, retornan, eternamente, sobre sí mismos, y "*ya no nos encontramos en un contexto histórico lineal donde nada se repite jamás y donde todo tenía una causa y producía un efecto*" -V. Flusser-...

V₂P
[VARIATIO 2
PIANO]

1981
(51:15)
[DURACIÓN V2P: 0:48]



1955
(38:25)
[DURACIÓN V2P: 0:34]

Plano DE
SENSACIONES

Plano DE
CONCEPTOS

"Para los grandes hombres, las obras concluidas tienen menos peso que aquellos fragmentos en los cuales trabajan a lo largo de toda su vida. Pues la conclusión sólo colma de una incomparable alegría al más débil y disperso, que se siente así devuelto nuevamente a su vida. Para el genio, cualquier censura, no menos que los duros reveses de fortuna o el dulce sueño, se integra en la asidua laboriosidad de su taller, fragmento (gas 0:0) cuyo círculo mágico él delimita en el fragmento". W. Benjamin

"El término origen (*Ursprung*) no significa el proceso de llegar a ser a partir de aquello de donde se ha

emergido, sino reproche de los críticos imaginarios que atormentan al autor. La obra se multiplica en una profusión de posibilidades (que después se modifican o suprimen); se bifurcan frente a las soluciones diferenciadas (...)

emerge (que después se modifican o suprimen); se bifurcan frente a las soluciones diferenciadas (...)

emerge (que después se modifican o suprimen); se bifurcan frente a las soluciones diferenciadas (...)

emerge (que después se modifican o suprimen); se bifurcan frente a las soluciones diferenciadas (...)

emerge (que después se modifican o suprimen); se bifurcan frente a las soluciones diferenciadas (...)

emerge (que después se modifican o suprimen); se bifurcan frente a las soluciones diferenciadas (...)

emerge (que después se modifican o suprimen); se bifurcan frente a las soluciones diferenciadas (...)

emerge (que después se modifican o suprimen); se bifurcan frente a las soluciones diferenciadas (...)

"No es lo Uno que deviene dos, ni tampoco que devendría directamente tres, cuatro o cinco, etc. No es un múltiple que deriva de lo Uno, o al que lo Uno se añadiría (n+1). No está hecho de unidades, sino de dimensiones, o más bien de direcciones cambiantes. No tiene ni principio ni fin, siempre tiene un medio por el que crece y desborda". [G. Deleuze y F. Guattari]

origen (chorreando 0:11)

impass (desagüe 0:23)

destino (destino 0:30)

**eterno
retorno**

destino (recuerdo 0:22)

impass (deshielo 0:17)

origen (brillando 0:8)

unidad (estalagmitas 0:0)

"Arte en el ciberespacio, en el continuo de las telecomunicaciones electrónicas, es siempre incompleto, indeterminado, en flujo, en cambio, para interactuar con él, intervenir en él, es en parte para definirlo, para crearlo. En el arte telemático no hay creación sin participación". [Roy Ascott]

**e
t
e
r
n
o

r
e
t
o
r
n
o**

línea (H₂O)

*"¡Asombrosos viajeros!
¡cuántas historias nobles
leemos en vuestros ojos
profundos como el mar!
Mostradnos en los estuches
de vuestras ricas memorias
esas joyas admirables,
hechas de astros y
éteres.*

*¡Deseamos viajar sin
vapor y sin velas!
Para alegrar el tedio de
nuestros calabozos,
haced que a nuestras
almas, tendidas como
velas, pasen vuestros
recuerdos orlados de
horizontes. Decidnos
¿qué habéis visto?"*

[Ch. Baudelaire]