



MANRIQUE

1996



LA CAJA  
DECANARIAS



# MANIFESTACIONES RUPESTRES DE LA DESHARRAPADA (AGÜIMES)

**E**n el sureste de Gran Canaria, a lo largo de un andén sobre los barrancos de Temisas y Las Pilas, se localiza esta importante estación de grabados rupestres, donde se hallan varios paneles con diferentes motivos, técnicas y cronología.

Una clasificación temática de los mismos llevaría a plantear cuatro tipos diferentes: a) antropomorfos, b) alfabéticos, c) geométricos y d) figurativos (barcos). En cuanto a los antropomorfos, se señala la presencia de dos figuras unidas, una de ellas claramente sexuada. Las representaciones alfabéticas se componen de cinco grafías correspondientes a la escritura líbico-bereber, dispuestas en sentido vertical y que de abajo hacia arriba muestra los signos: **CIO=E**. Se repiten en tres lugares, dos de ellas con técnica de ejecución incisa (de apariencia "teóricamente" más reciente) y una tercera de picado continuo. Los grabados geométricos son los más abundantes, con una amplia variedad: aparecen reticulados, "estrellados", estrellas de cinco puntas, "peines", líneas rectas sueltas o agrupadas, etc. Su técnica de ejecución es incisa, con una desigual profundidad del trazo, dependiente de los motivos. Ello no permite sin embargo establecer diferencias entre posibles cronologías y autores.



Todos estos grabados aparecen recogidos y publicados por la Comisión de Historia y Etnografía de Canarias en el año 1986. A su vez el profesor Antonio Beltrán da cuenta de los mismos en dos artículos de la revista *Aguayro* de los años 1985-86, pero haciendo referencia a una cueva, considerándolos "semejantes

en técnica y soporte a los de Balos", por otra parte, muy cercanos en el territorio.

Por último, es de señalar la presencia dentro de este yacimiento, de al menos una representación de un barco, con finas líneas incisas, de escasa profundidad. Se trataría del casco de una embarcación a

vela, apareciendo reflejado con detalle su aparejo. En concreto, en lo que hace referencia a este último tipo de representaciones, hasta la fecha inéditas en la isla de Gran Canaria, su cronología aparece en todo caso imprecisa. Como señala José Jiménez en referencia a petroglifos similares existentes en Santa María del Mar (Tenerife), no es descartable la autoría indígena de este tipo de grabados, sobre todo si tenemos en cuenta "el permanente trasiego de barcos por el litoral insular, que pudo ser objeto de representación por parte de una población que permanecía en "su" prehistoria, frente al momento "histórico" en que se encontraban los navegantes" (Jiménez, J.J.; 1992). En todo caso, como ocurre en Tenerife y El Hierro, y al margen de los interrogantes abiertos sobre sus posibles autores y cronología, no dejan de poseer "un gran valor como testimonio etnográfico, para conocer algunos comportamientos" de los pobladores de la zona (Jiménez, M<sup>a</sup>.C. y Tejera, A.; 1985).



Texto y fotos:  
JORGE MIRANDA VALERÓN  
RUBÉN NARANJO RODRÍGUEZ