

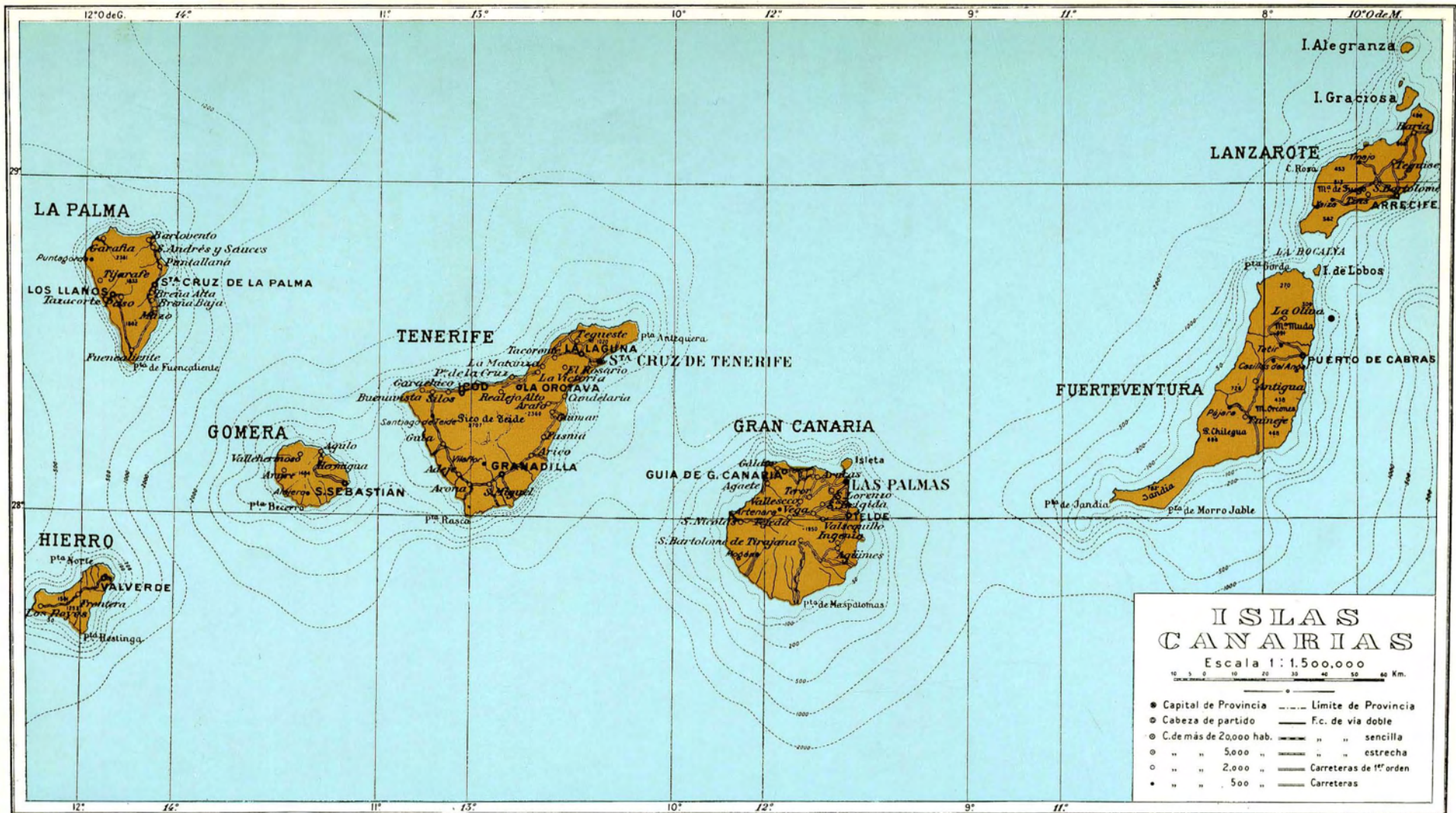
# UNA APROXIMACION



# ON A LA ARQUITECTURA CANARIA







CARTOGRAFÍA DEL INSTITUTO GALLACH

Ferrer de Franganillo, Duran, F. Camps, Dolat

**Mapa de las Islas Canarias.**  
(De la obra Geografía de España editada por el Instituto Gallach)





# LA ARQUITECTURA EN GRAN CANARIA

Luis Alemany

El tema central de este número ha sido preparado por el arquitecto Luis Alemany (n. 1942), doctorado en Restauración de Monumentos y en Urbanismo por la ETSA de Madrid (1968). Desde la terminación de sus estudios reside y ejerce la profesión en Las Palmas de Gran Canaria.

a) Disposición primitiva de la ciudad de Las Palmas: Casco antiguo y el Puerto de la Luz. Arquitectura tradicional.

b) Racionalismo a partir de 1925 con Miguel Martín Fernández de la Torre. Creación de la Ciudad Jardín.

c) Reforma urbanística de Secundino Zuazo.

e) Arquitectura de la década de los 40. Manuel de la Peña. Creación del núcleo turístico del Sur sobre los arenales de Maspalomas.

f) Expansión de la ciudad salvando la altura que la comprime sobre el mar. Barriadas económicas de la ciudad alta. Núcleos residenciales.

g) Nacimiento de una nueva arquitectura en consonancia con el auge turístico de la ciudad en esta última década que destaca por su barroquismo y su gran calidad.

Necesidad de un plan de ordenación de los nuevos núcleos turísticos nacidos dentro de la ciudad.

## 1. Introducción

El panorama arquitectónico de una provincia tan singular como es Gran Canaria debe de ser analizado en una triple faceta: Un repaso general de las condiciones ambientales; un bosquejo histórico del desarrollo de la arquitectura a partir de los primeros brotes modernos; el estudio de algunas obras destacadas que marcan la tónica de lo mejor que

## 1. Introducción.

## 2. Condiciones naturales y sociales en la isla de Gran Canaria.

## 3. Descripción y resumen histórico del desarrollo arquitectónico en Las Palmas y en el Complejo Turístico del Sur.

se ha hecho o se está haciendo, encuadrándolas en sus respectivas tendencias y comprobando cómo responden arquitectónicamente a las realidades propias de su momento.

Carecería de interés la simple presentación de una serie de obras más o menos logradas, no situándolas en su momento, tomándolas como muestra de una corriente más extensa.

Veremos cómo la arquitectura se está desarrollando en unas circunstancias tan particulares como las del momento actual y en un entorno tan caracterizado como el de las Islas Canarias. Sólo así este estudio puede tener un sentido que supere a la mera exhibición de un conjunto de obras particulares.

## 2. Condicionantes naturales y sociales en Gran Canaria

La Isla de Gran Canaria está situada, como el resto del Archipiélago, en un punto estratégico de las comunicaciones marítimas mundiales. Dentro de unas pequeñas dimensiones, 1.532 kilómetros cuadrados y unos 60 kilómetros de diámetro, posee una constitución muy variada que la convierte en un «pequeño mundo» expuesto a influencias mucho más amplias que cualquier otra región continental.

Aquí han convergido: una corriente europea civilizadora que vino siguiendo el mismo proceso colonizador que la América His-

pana; una influencia muy notoria de la próxima Africa con su carga de sensualismo e indolencia; un trasiego de las gentes más diversas, dada su condición de puerto estratégico, punto de atracción comercial y crisol de razas variopintas, entre las que destaca la presencia masiva de comerciantes hindúes y desde hace unos pocos años, la invasión avasalladora de un turismo procedente en su casi totalidad de los países nórdicos europeos.

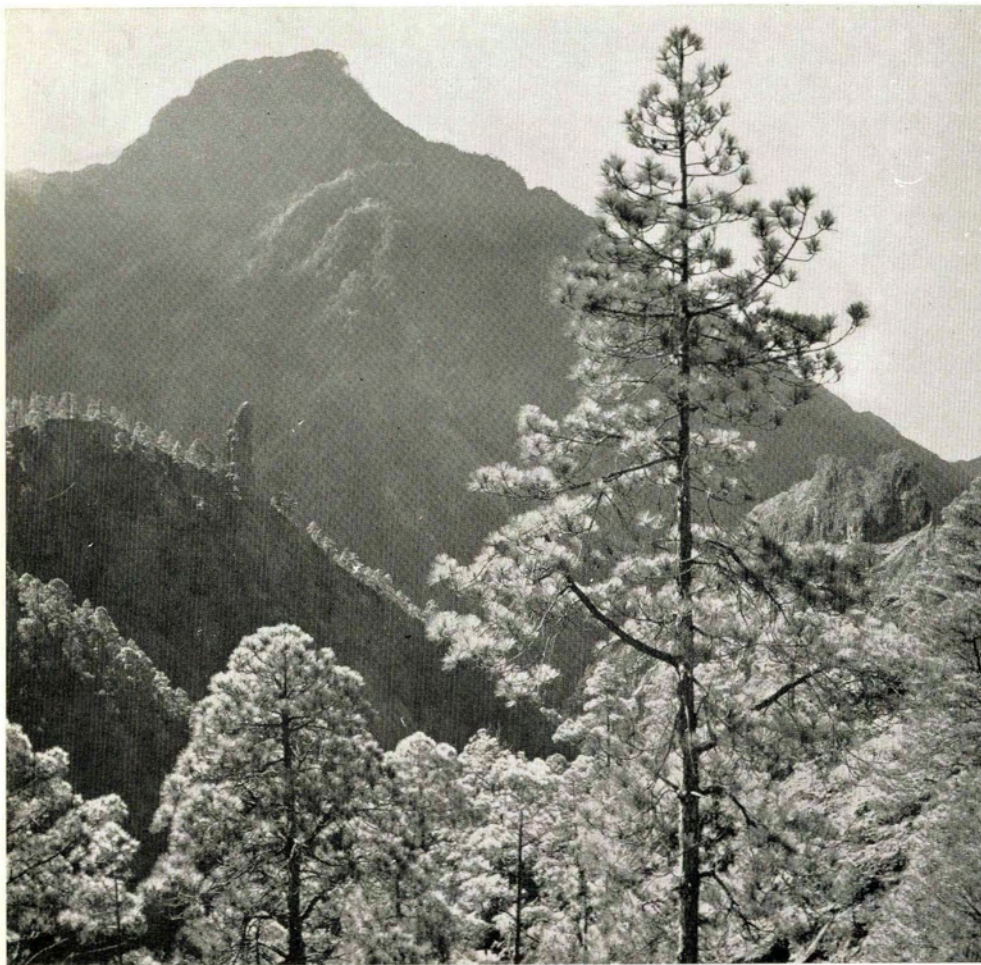
Gran Canaria, abierta siempre a las más variadas influencias, hace convivir a la vez un concepto de vida atrasado, a veces casi medieval, con un ritmo insospechadamente cosmopolita, comerciante y turístico.

Es la ciudad de Las Palmas una curiosa paradoja: existe a la vez una sociedad burguesa, como en la más tradicional de las provincias peninsulares; un pueblo campesino muy particular, suave, indolente, africanizado y un tipo de vida carente de toda clase de prejuicios, delirante, adaptado a un turismo nórdico frío y supercivilizado que es la cara opuesta del carácter nativo. Pero Las Palmas, acostumbrada desde siempre a aglutinar influencias variadas, absorbe todo de una forma extrañamente natural.

## 2. Condiciones naturales y demográficas de la Isla

La naturaleza ha dotado a la Isla de una belleza y una varie-





dad incomparables: desde las regiones desérticas de inmensas dunas arenosas en el sur con la única vegetación aislada de oasis de palmeras, a terrenos cubiertos de pinares, como en Tamadaba, o de tilos, como en Moya.

Extensas zonas rocosas volcánicas, paisajes casi lunares, tiene su contrapunto en campos verdes de plataneras o vegetación natural que aflora en cuanto hay unos pocos días de lluvia. Son tierras fértiles, vírgenes, que sólo esperan sedientas el agua para cubrirse de un manto verde.

En el interior de la Isla enormes cadenas de montañas pardas y abruptas se articulan y se solapan en todas las direcciones, llegando a alcanzar alturas hasta los 1.900 metros y dejando entre ellas barrancos profundos donde se asientan los núcleos campesinos.

Y junto a todo esto el mar, que se alcanza a ver desde todos los sitios; que se presiente detrás de cada monte o en cada barranco.

La costa es muy variada. En el Sur, desde Las Palmas a Arguinein es de playas continuas de arena, con un aspecto casi desértico. En el resto se alternan playas aisladas entre rocas y costas abruptas.

La vegetación es tropical, con una gama de formas exóticas y coloridos muy variados y perenne a lo largo de todo el año.

El clima es uniforme a lo largo de las cuatro estaciones. Muy benigno, con temperaturas que oscilan entre los 20 y 25 grados y muchas horas de sol. Muy seco en general. Hay años lluviosos en que predominan las lluvias durante los meses invernales.

La población es de unos 450.000 habitantes que se asientan en su mitad en la capital y sólo el resto se reparte a lo largo de toda la Isla. Aparte de unas cuantas ciudades históricas: Arucas, Teror, Telde, Galdar..., próximas a la capital y algún otro núcleo más alejado, el resto de la Isla está prácticamente deshabitada. Cuando empezó a llegar la ola turística, se asentó principalmente en dos núcleos: En la ciudad (en la







A la izquierda: Pinar de Tamadaba y montañas del interior de Gran Canaria.  
En esta página: Palmeras al sur de Maspalomas y dunas en la misma región de Gran Canaria.







zona próxima al puerto) y en los arenales desiertos del Sur, donde ha surgido un centro turístico de gran magnitud en el plazo de unos pocos años.

### 3. Descripción y resumen histórico del desarrollo arquitectónico en Las Palmas y en el Sur

Dando un paso más en la ambientación de nuestro estudio de la arquitectura de la Isla, vamos a proceder al análisis del entorno natural y del proceso histórico del crecimiento en la capital y en el núcleo turístico del Sur.

a) **Las Palmas.**—Es una ciudad de disposición lineal forzada por las condiciones naturales de su emplazamiento, en una lengua extrema de la Isla al borde Nordeste, encerrada bien entre dos costas, bien (en su parte Sur) entre el mar y una elevación paralela a éste que ha impedido el desarrollo hacia el interior.

Ha estado disgregada hasta hace unos pocos años en dos núcleos muy diferenciados: **la ciudad antigua** (Las Palmas por antonomasia), aprovechando una mayor expansión del terreno en el extremo Sur, y el **Puerto de la Luz** por el Norte. Ambos núcleos han estado separados totalmente hasta hace poco por unos 7 kilómetros de arenales y plataneras, existiendo de hecho dos ciudades diferentes.

La ciudad antigua—Las Palmas—es de estilo tradicional canario en su arquitectura más representativa. Ciudad típica, con un gran sabor colonial, que llegó por la misma ruta que Colón, y es la primera muestra, la primera plasmación de un estilo ya plenamente definido y asentado en la Isla. Casonas blancas, combinadas a veces con sillares de piedra, de fachadas limpias y austeras con el contrapunto de unas grandes balconadas muy peculiares, de madera, con cerramientos barrocos y afiligranados de celosía.

Posiblemente los mismos artesanos andaluces que fueron a las Indias trajeron su estilo que aquí tomó un acento muy particular. Es notorio el barroquismo de la concepción de esta arquitectura pero resulta un estilo quizá menos retórico, más austero. En las obras menores se tendió a la sim-

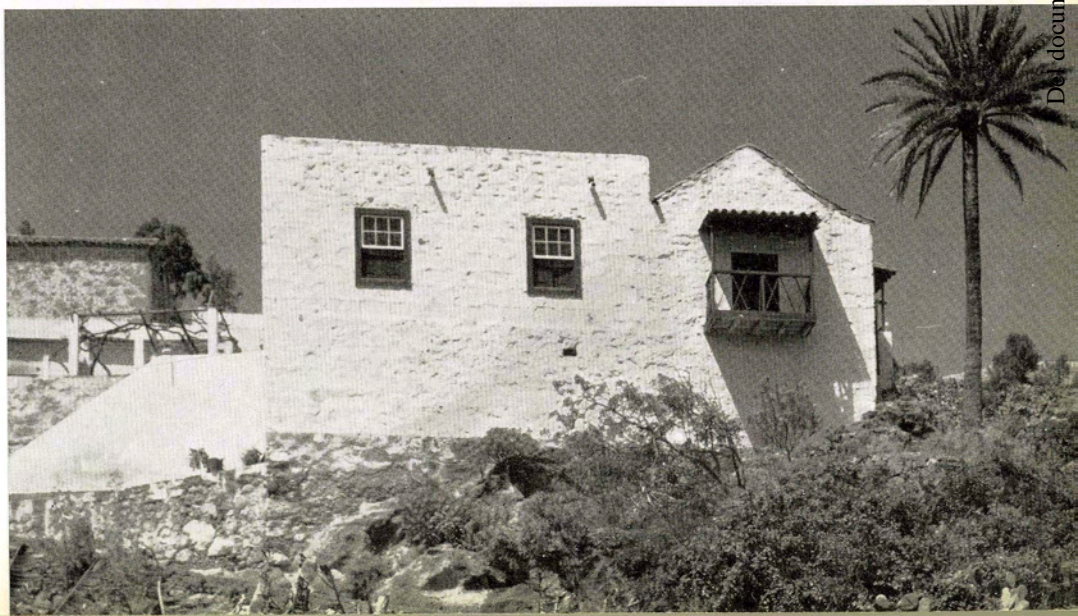






Del documento de los autores Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2009

Arquitectura popular en medios  
rurales (Telde).  
A la izquierda: núcleo campesino  
típico. Dos ejemplares de pita ca-  
naria.







plicidad cuando no se sabía hacer bien la decoración en uso. El aspecto de la ciudad de calles angostas y plazas serenas, llenas de una exuberante vegetación, es el típico de una ciudad colonial americana agrupada en torno a la soberbia catedral.

La arquitectura popular en los núcleos rurales, influenciada por el estilo colonial barroco, simplifica el decorativismo pero toma los mismos temas adaptándolos a un tipo de vivienda popular de raíz andaluza-africana, en consonancia con las condiciones climáticas.

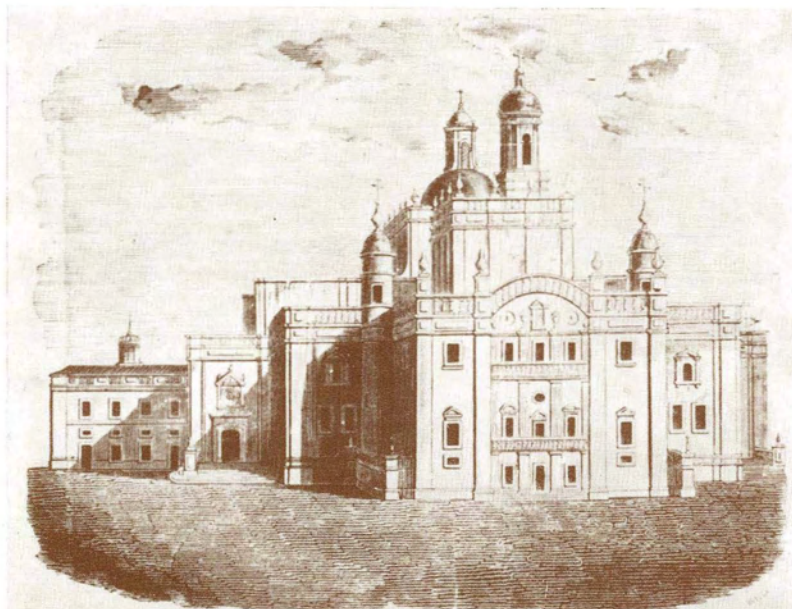
**El Puerto de la Luz.**—Tal como hoy en día se encuentra en las zonas donde aún no ha llegado la arquitectura turística, es de unas características sorprendentes. Las construcciones actuales son de este siglo y vinieron a sustituir a los barracones de madera anteriores. Son populares, humildes, edificados en pequeños solares de escasa fachada y mucha profundidad. Cada propietario ha ido haciendo su casa de una o dos plantas, a lo más, sobre el solar que ocupaba la antigua chabola. Pero en vez de surgir algo popular, fáciles, casas de muros blancos, arabizadas, como en el campo, se ha creado un estilo uniforme, híbrido, sin tradición alguna, que elude toda pretensión de moldurajes u ordenación clásica. Esto, sobre todo, en las barriadas populares de la Isleta, donde encontramos unas viviendas que decoran sus fachadas con los colores más chillones y discordantes que se pueda imaginar. Los huecos se enmarcan con un recuadro de distinto color. Abunda la decoración en relieve de paralelepípedos rectangulares y molduras recortadas.

Es muy posible que la arquitectura racionalista que se inició en los años 20 en la Ciudad Jardín sirviera como modelo para estas pequeñas construcciones sin inspiración alguna que fue inmediatamente desvirtuado en manos de maestros locales. De ahí se pudieron coger temas como el de acusar relieves en volúmenes puros, enmarcar huecos o continuar franjas ortogonales a lo largo de la fachada. Luego se pintó todo de rojos, verdes, azules, rosas..., es un conjunto de ínfima calidad









VISTA TRASERA DE LA CATEDRAL DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS EN LA GRAN CANARIA.



Catedral de la grande Canaria

pero que no deja de resultar sorprendente.

Fuera de estos dos núcleos, el resto de lo que hoy es la ciudad no existía como tal y salvo algunos caseríos aislados en el centro, estaba totalmente despoblado.

b) En la segunda década de nuestro siglo nace la primera arquitectura moderna de Las Palmas de la mano de Miguel Martín Fernández de la Torre.

Se crea hacia 1925 un nuevo núcleo residencial, la Ciudad Jardín, que nace en el centro de la faja desierta que unía el Puerto a la Capital y surge allí una arquitectura racionalista, con un lenguaje muy parecido al de la Colonia del Viso de Madrid, entroncada con la más vanguardista del momento en la Península, paralela a las obras del GATEPAC. Miguel Martín logró allí un conjunto de chalets, aún hoy conservados, del más ortodoxo racionalismo.

La Ciudad Jardín nació con una urbanización impuesta, cediendo los terrenos los propios propietarios que imponían la anchura de las calles y su disposición. Miguel Martín interviene en la ordenación general y crea la tónica de su arquitectura.

Miguel Martín Fernández de la Torre finaliza su carrera en 1918 y comienza trabajando en Madrid en un estudio de decoración por espacio de dos años. Allí toma contacto con los arquitectos jóvenes del momento que están empezando una nueva forma de hacer, preparando esa corriente racionalista tan brillante de nuestra arquitectura en los años 20.

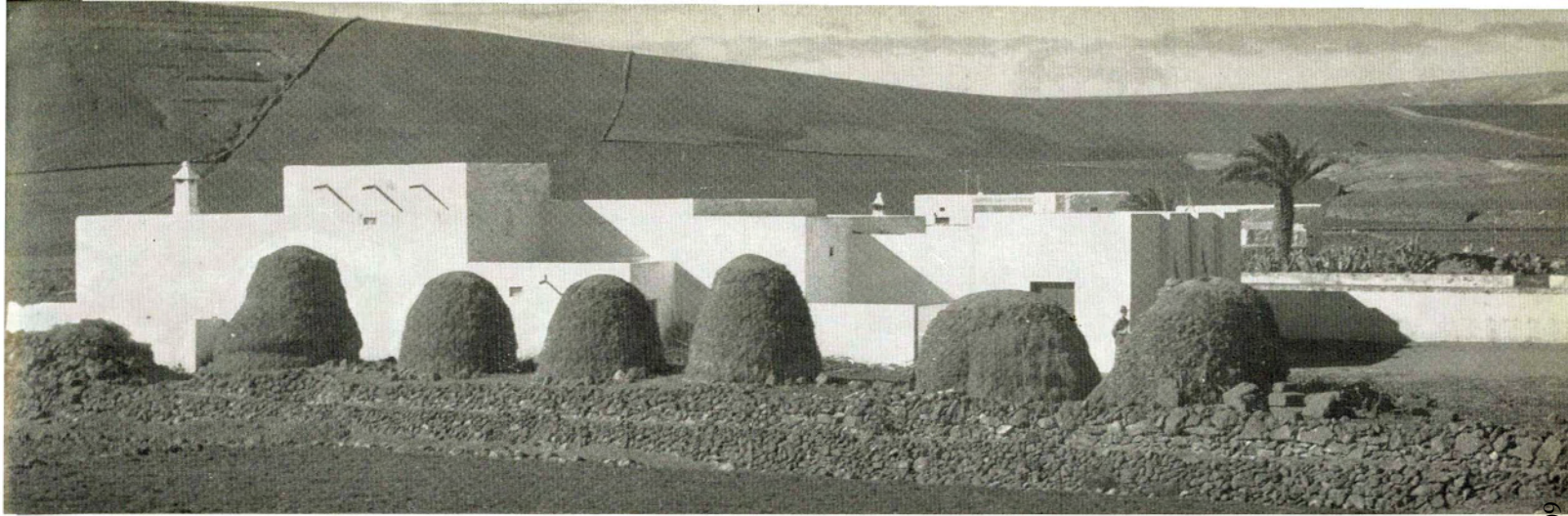
En 1920 llega a Las Palmas donde se ubica ya definitivamente.

Se observa en su obra desde el comienzo una doble dirección muy marcada: por un lado desarrolla un estilo moderno ya en su funcionalismo al que incorpora elementos populares canarios. Es un arquitecto indígena que realiza arquitectura de su tierra. De esa tendencia son sus primeras obras, unas casas en Vegueta, el barrio histórico de la ciudad.

Por otro lado realiza a partir de 1925 con la Ciudad Jardín la arquitectura racionalista a que antes nos referíamos.

Toda la extensa obra de Miguel Martín Fernández de la Torre a lo largo de estos cincuenta años de





En la página anterior: Balconada de tipo popular. Grabados con dos aspectos de la catedral de Las Palmas.

Arriba: Arquitectura popular en Telde. Bajo estas líneas: Vista aérea de Las Palmas. Puerto y playa de las Canteras.











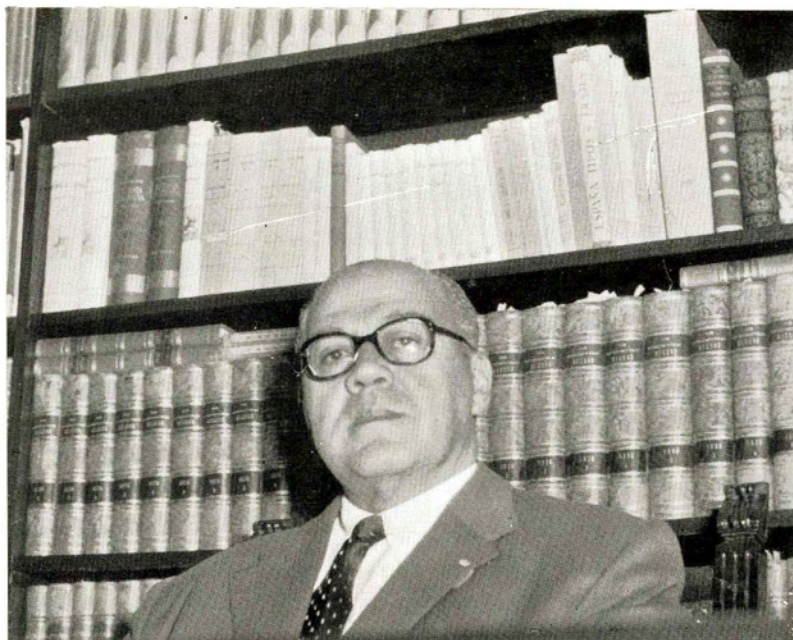












actividad profesional es, aparte de su estilo, de una gran calidad constructiva. Es arquitecto de dirección de obras que cuida los acabados y los más mínimos detalles.

Hoy en día sigue en plena actividad profesional.

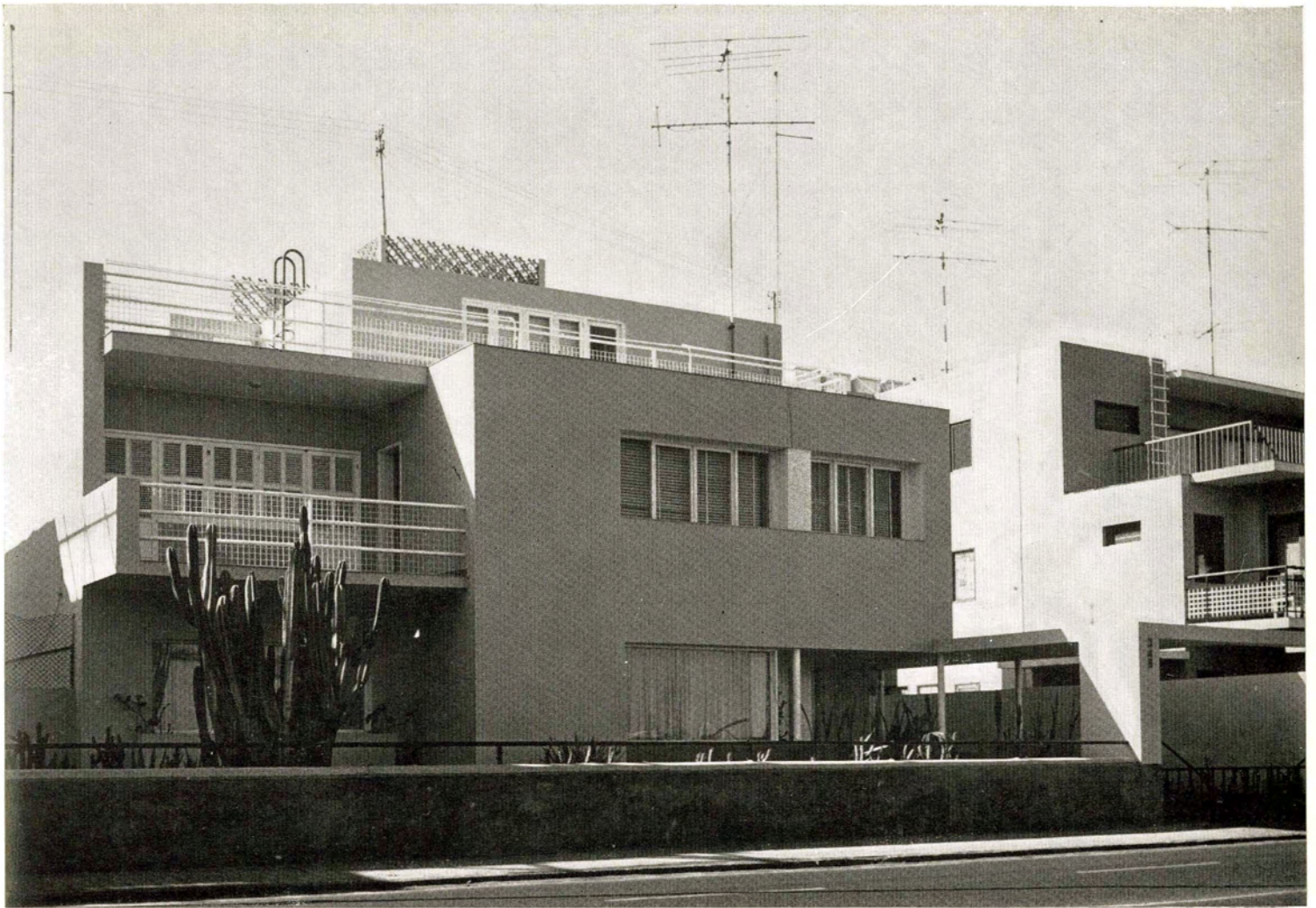
A la hora de destacar algo de su extensa obra quizá deberíamos hacerlo con: El Hotel Santa Catalina (1939) y el Pueblo Canario (dentro de la línea de su arquitectura tradicional canaria). El edificio del Cabildo Insular, del más puro estilo cubista, proyectado por él en 1935 y donde ofrece una admirable solución de escalonamiento de volúmenes puros y resuelve de una forma muy inteligente la difícil situación del solar, que hace esquina a una calle angosta al comienzo de la ciudad antigua. Y la casa del Marino y el Hotel Metropol entre sus últimas obras.

La labor de Miguel Martín Fernández de la Torre en estos cincuenta años de actividad ha estado presidida por la inspiración y el buen gusto y en gran parte ha marcado la fisonomía de la actual ciudad. Es digno del mayor respeto y admiración.

c) En el intervalo que transcurre entre 1920 y 1945, hay que destacar la presencia en Las Palmas de Secundino Zuazo durante los primeros años de la postguerra. Zuazo abre el camino a la más importante planificación urbanística que ha tenido la ciudad, con el proyecto de creación y ordenación de la Avenida del Sur que rodea al casco antiguo por la costa y que ha dado lugar así a la posterior realización de la Avenida del Mar como continuación de esta Avenida del Sur que robando terreno a las aguas une la carretera de Maspalomas, bordeando la ciudad antigua, con el Puerto a espaldas de las vías que han surgido al expandirse la ciudad uniendo ambos núcleos. Esta Avenida del Mar está aún hoy en día en construcción y ofrece el único futuro que tiene la ciudad de crecer de una forma ordenada y moderna.

d) En la década de los años cincuenta se establece en Gran Canaria un grupo de arquitectos jóvenes cuya labor se desarrolla principalmente en la ampliación de los dos cascos existentes, creando nuevas vías comerciales y representativas para la expansión





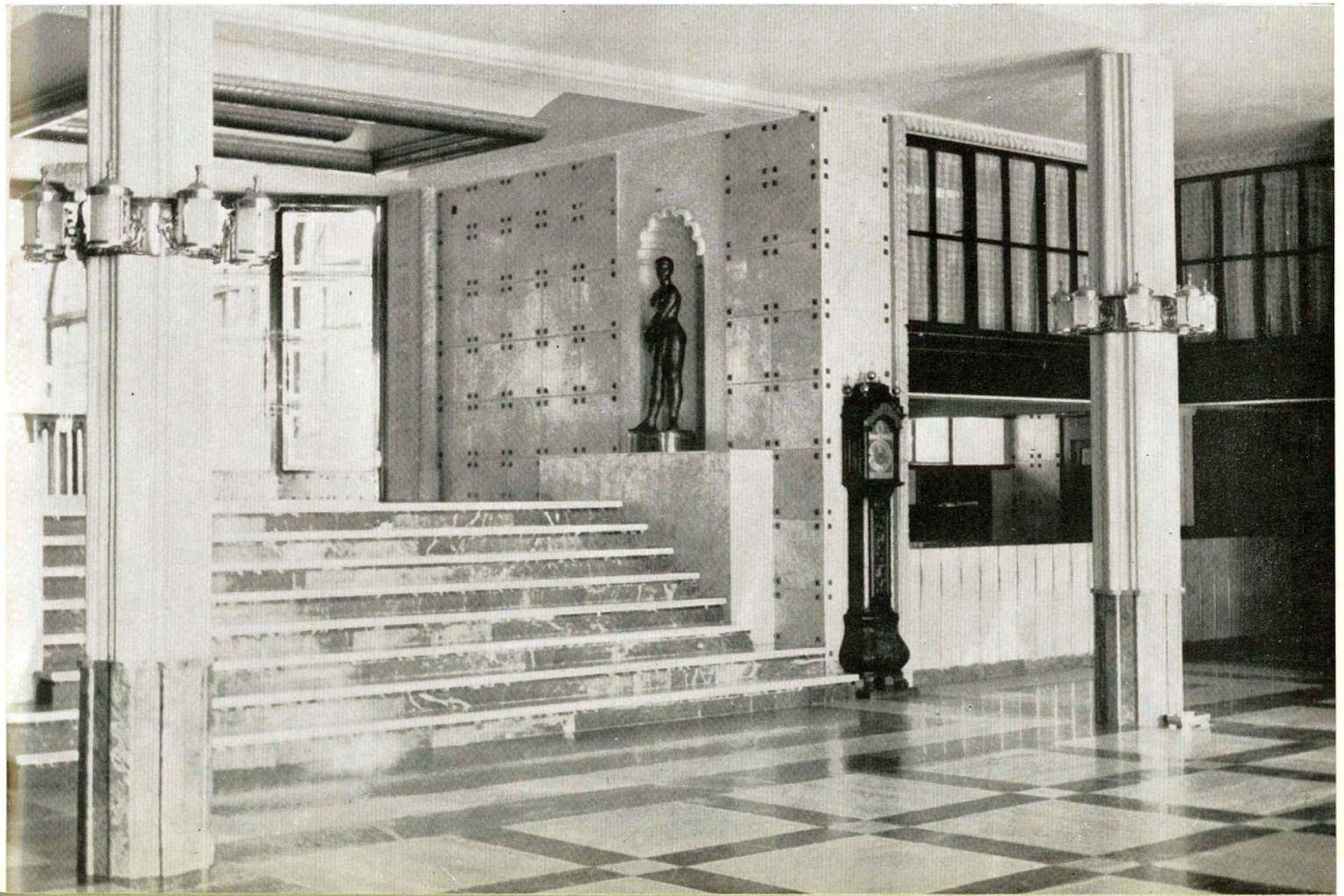
Casa unifamiliar en Las Palmas, 1925. Dos aspectos. Arquitecto: Miguel Martín.



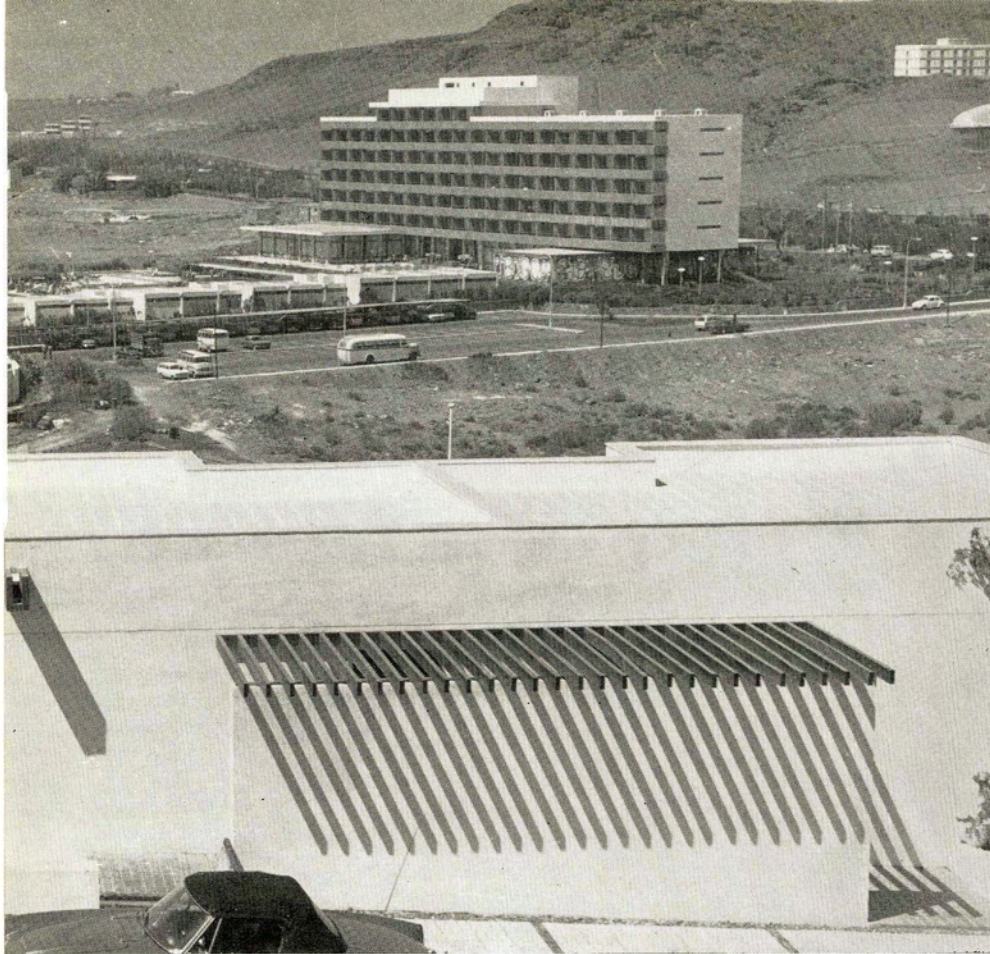












Playa del Inglés. Nuevos bloques de viviendas en la Avenida de Escaleritas. Las Palmas.



natural de la ciudad y que los unen.

Es la arquitectura de esta época la típica del momento de cualquier ciudad española, realizada unas veces con más y otras con menos acierto, pero con un nivel bajo de creación. Surgen unas calles iguales a las de los ensanches de la mayoría de las capitales peninsulares.

Destaca sobre todo la obra de Manuel de la Peña, principalmente por su intervención destacadísima en la planificación y posterior realización de los núcleos turísticos del Sur.

Después de haberse convocado un concurso internacional para la urbanización de Maspalomas (cuyo primer premio no fue realizado) el proyecto se le encarga a Manuel de la Peña, que lleva a cabo un plan muy generoso de espacios libres, limita las alturas y las densidades y ordena de una forma muy racional los distintos núcleos a lo largo de la costa.

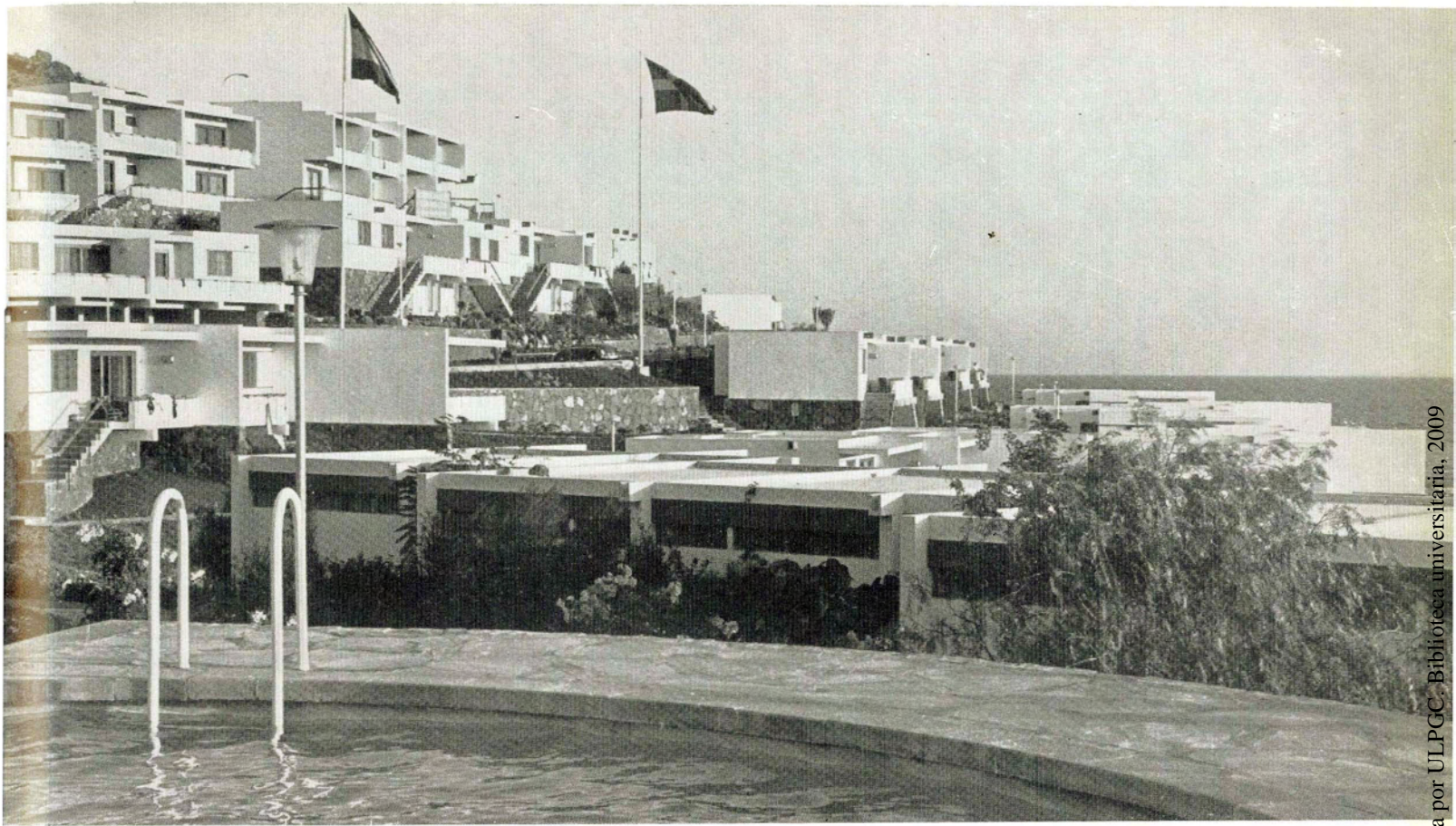
Manuel de la Peña comienza a levantar apartamentos y chalets en gran número con una arquitectura que ha marcado el estilo de todo lo que se ha hecho posteriormente.

La labor de Manuel de la Peña en el Sur tiene fuerza e inspiración. Es la suya una arquitectura adaptada a las circunstancias que la justifican, al servicio de unas necesidades promovidas por un turismo ávido de sol, que sólo busca el descanso y la benignidad del clima canario y que es de condición más bien modesta. El resultado es un conjunto correcto, sin grandes alardes creativos, de baja densidad demográfica, bien situado a lo largo de las magníficas playas (limpias e inmensas). Acusa una gran monotonía (repetición de un mismo tipo de construcciones) que quizá es uno de los mayores aciertos ya que proporciona una unidad al conjunto. Al no haber grandes obras que destaquen por su excesiva calidad, tampoco hay nada discordante por su desacierto.

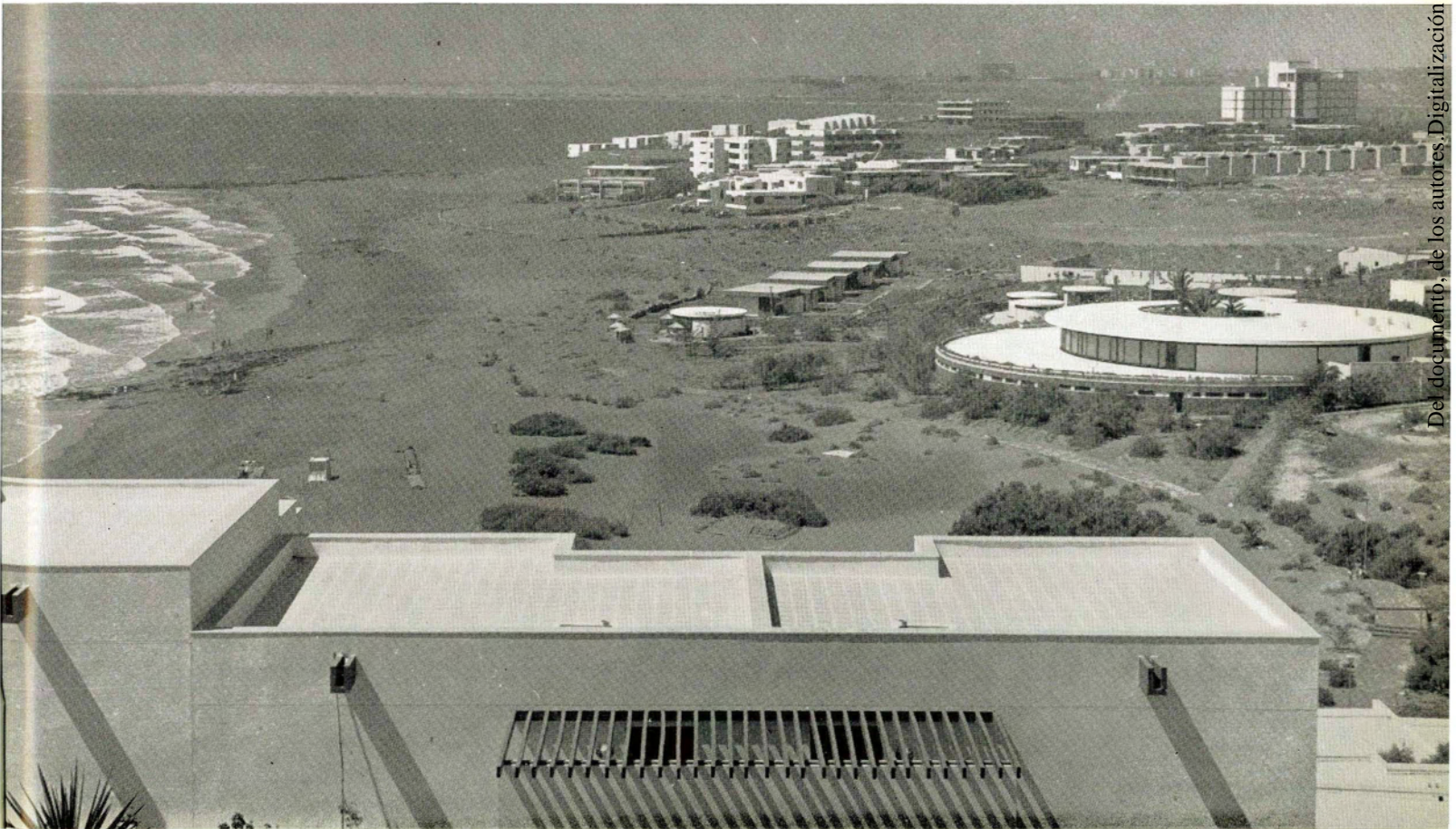
Estos complejos turísticos del Sur, sobre todo El Inglés, San Agustín y Maspalomas están hoy en día en pleno proceso de crecimiento y es una lástima el bajo nivel constructivo con que se están llevando a cabo.

f) La ciudad comienza su crecimiento de las dos únicas formas

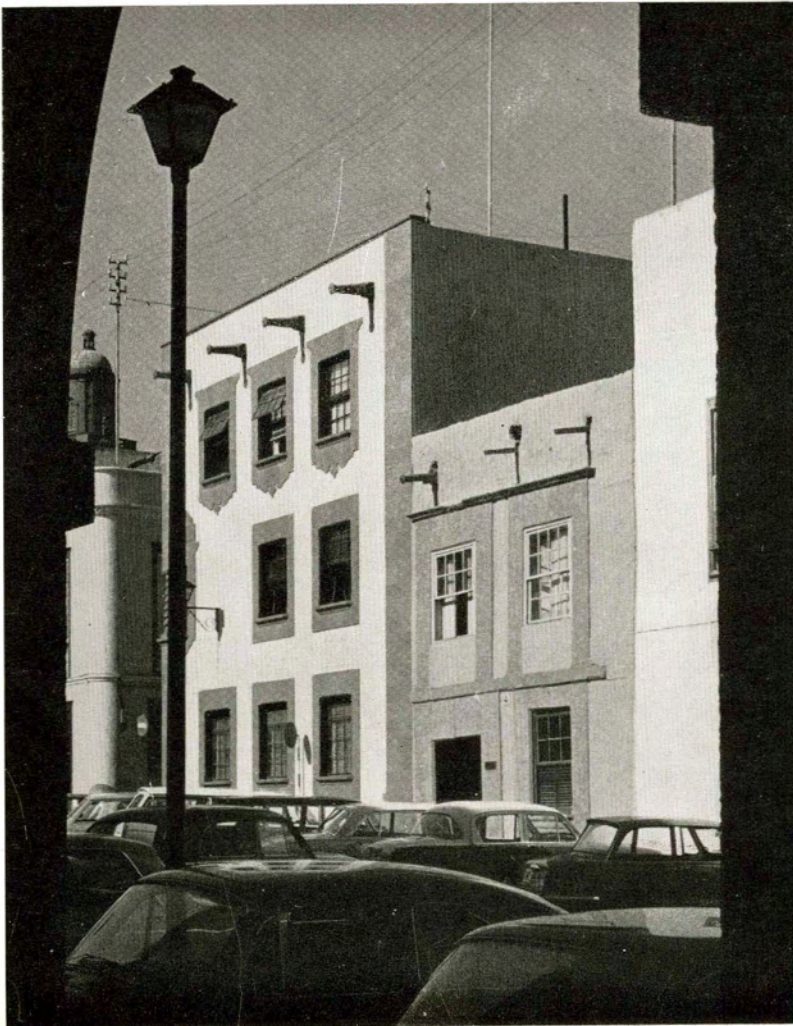




**Grupo de apartamentos en el sur de la isla. Arquitecto: Manuel de la Peña. Vista general de la Playa del Inglés.**







posibles: llenando la zona central entre el Puerto y el casco antiguo; y salvando la altura que la comprime.

El desarrollo lineal de la ciudad baja se va organizando con tres características distintas:

— Desde el Puerto hacia el Sur con una arquitectura pobre, casas de una o dos plantas a lo más, uniformes y decoradas con colores chillones al exterior. Es una prolongación de las casas de la Isleta, con la misma influencia racionalista mal asimilada, aunque con mayor dignidad.

— La Ciudad Jardín de la que hemos hablado anteriormente.

— Creando una ciudad moderna despersonalizada, de vías amplias hacia donde se va trasladando la actividad comercial y representativa, en prolongación del casco antiguo hacia el Puerto.

Desde los años inmediatamente anteriores a la guerra se empezó a salvar la altura que comprime a la ciudad baja. Comenzaron a venderse solares mínimos a precios muy baratos, surgiendo así el primer poblado de viviendas económicas que estaba constituido por casas unifamiliares de ínfima calidad, casi chabolas, y que ha ido luego evolucionando a urbanizaciones colmenas donde han ido a parar todas las viviendas sociales. Surgen así los poblados de SCHAMANN, LOS ARAPILES, ESCALERTAS, LAS CHUMBERAS..., que han seguido el mismo estilo de los núcleos económicos del resto del país. En las últimas urbanizaciones se ha ido a una mayor dignidad, sobre todo en orden a la generosidad de espacios verdes y urbanización.

Existe una tercera fase fundamental para el estudio de la arquitectura de Las Palmas que es la correspondiente a la llegada masiva del turismo en estos últimos años, en que la ciudad sufre una total reforma de sus estructuras. El turismo invade la zona del Puerto a lo largo de la magnífica playa de Las Canteras. Esta era una zona de casas de una sola planta que se han ido sustituyendo caóticamente por bloques de apartamentos y hoteles de lujo que van dejando entre ellos las antiguas casitas de una sola planta.





A la izquierda: El Abanico. Arquitecto: Pedro Massieu. Arquitectura tradicional en el barrio de Vegueta, Las Palmas.  
En esta página: Bloques de viviendas económicas en la ciudad alta (Las Palmas). Vista aérea de la ciudad.











**Arquitectura popular canaria.  
Dos aspectos del nuevo núcleo de expansión y Avenida de Escaleritas,  
vía de penetración de la ciudad alta.  
Apartamentos en la cornisa de la ciudad alta.**







Las Chumberas. Uno de los más recientes grupos de arquitectura tipo social. Barriada popular de los Arapiles, en la ciudad alta.



Como el crecimiento de este barrio se ha efectuado sin plan alguno de ordenación serio, se ha creado un gran problema de tráfico y aparcamientos que cada vez es de más difícil solución, al surgir moles de gran altura amontonadas sin planificación alguna, en calles angostas con una densidad de población anterior muy baja.

Se está creando un caos urbanístico ya que (el espacio es muy limitado y está cerrado por el mar) no hay posibilidad de expandirse por otro sitio.

El conjunto queda con esas características que hacemos notar al principio: conviven un tipo de vida de ritmo delirante, a expensas del turismo, con edificaciones primitivas de una planta, lo que hace que sean calles y paseos de una notoria discontinuidad.

El Paseo de las Canteras, al borde de la playa del mismo nombre, tiene unas posibilidades inmensas: Sin circulación rodada; con calles perpendiculares que mueren en él y siguiendo la línea de la playa a lo largo de cuatro kilómetros de longitud. Hoy en día las construcciones están mezcladas y queda aún muchísimo por hacer, pero es preciso un plan de ordenación que prevea aparcamientos y vías de penetración; que remodele zonas enteras, pues sustituyendo como ahora casas viejas por bloques de altura, la congestión llegará pronto a un punto insostenible.

El crecimiento natural de la población, agotada ya la faja paralela al mar entre el Puerto y el casco antiguo, ha buscado su expansión en el único sitio posible, en la ciudad alta estableciéndose un núcleo residencial en la cornisa y llevando un nuevo centro residencial, burocrático y comercial (con edificaciones de bloques en gran altura) sobre la Avenida de Escaleritas, principal vía de penetración a las urbanizaciones económicas existentes. De esta forma el centro de la ciudad, de calles angostas y sin posibilidad de ampliación, que ha quedado ahogada por el tráfico, va poco a poco desplazándose hacia esta zona de nuevas edificaciones.

Queda para un futuro próximo una gran zona de expansión para desplazar allí el crecimiento natu-





Del documento de los autores: Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2009



ral en los próximos años, esta es la Avenida del Mar hoy todavía en construcción.

g) Lo mismo que el Sur tuvo su arquitectura, y en los años veinte la Ciudad Jardín tuvo la suya, este desarrollo desmesurado de la capital desde hace una decena escasa de años ha tenido una generación de arquitectos nuevos que dentro de su variedad poseen una serie de características comunes y que han configurado sobre todo este desarrollo turístico en la Capital.

Es la suya una arquitectura de más calidad que la que hasta ahora se había venido haciendo con un estilo muy peculiar. Forman esta serie de arquitectos de la nueva generación un grupo homogéneo que podríamos titular «Escuela de Las Palmas». Se caracterizan por un cuidado esmerado, casi artesanal en sus diseños. Es su arquitectura principalmente decorativista, barroca, de coste elevado, pero indudablemente de gran calidad. Puede oponerse que esté situada fuera de su tiempo, ajena a toda la problemática que se está planteando en el mundo de cara a esa necesaria renovación de principios que parecen pedir los nuevos tiempos. Puede ser en este sentido como un recrearse, como el «canto del cisne» de un modo artesanal de hacer que aprovecha la existencia aún de mano de obra adecuada y las condiciones económicas que le ofrece el desarrollo turístico de la ciudad.

Esta arquitectura se ha volcado casi exclusivamente en chalets, apartamentos y hoteles de lujo. Es un estilo consecuencia de una separación de los principios racionalistas de comienzos de siglo. Tiene su justificación en la enorme pobreza que aún nos ofrece una industrialización que no está al servicio de la arquitectura y en la confusión reinante ante un porvenir aún no definido. No son construcciones con fines sociales, sino lujosas, al servicio de la coyuntura económica del momento. Es una arquitectura bella, formalista, de gran calidad constructiva con un diseño esmerado hasta en los más mínimos detalles.

Por otra parte es injusto poner objeciones a una obra así cuando

en nuestro país, y salvo excepciones que están en el ánimo de todos, gran parte de lo que se hace tiene la misma carencia de futuro, pero además sin la calidad y la belleza formalista de esta manera de hacer.

Es el manierismo que sigue a todo estilo en sus períodos de declive. Aquí se han olvidado los principios cubistas de pureza de líneas y volúmenes, de reflejar fielmente una constitución interna... Paradójicamente está, en concepto, más cerca de la arquitectura ecléctica del siglo XIX: Sólida, monumental, decorativista... No hay planos ni superficies puros.

Se trata de un expresionismo que hace gala de una reacción romántica contra el dogmatismo purista; vuelve en cierto modo a ser arquitectura escenográfica, pero valiéndose del formalismo vigente. Viene en un momento en que la humanidad tiende a un nuevo barroquismo, a poner en duda los principios dogmáticos y puristas que han imperado a partir de la nueva revolución industrial. El mundo, y la arquitectura con él, se prepara para otra revolución «cultural» que acorde con los tiempos ofrezca una nueva solución a la humanidad que ha visto superados sus principios en todos los órdenes. Pero en este interregno ¿por qué vamos a acatar premisas hoy puestas en duda?... es tiempo propicio para el desarrollo de un romanticismo «revanchista» hasta cierto punto. Los líderes estudiantiles europeos quieren derribar el orden actual, pero reconocen que no saben qué futuro preconizan. Vuelven las modas Op-art y el gusto popular toma sus preferencias por decoraciones amaneradas y barroquizantes.

El arte, la arquitectura, no puede volver a tomar formas anteriores. Ha sido tan fuerte el impacto racionalista que a nadie se le ocurriría volver a los capiteles corintios, y entonces se toman las nuevas formas puristas derivadas del cubismo y se combinan de tal forma, con un afán tan barroquizante, que el resultado conceptualmente es parejo. Esto es popular, la gente está ya de vuelta de un purismo estructural, de un funcionalismo deshumanizado que en la

mayoría de los casos ha sido sólo una tapadera para ocultar una falta de capacidad creadora que tenía su problema resuelto al desarrollar ininterrumpidamente los principios racionalistas hasta vaciarlo.

Esto no puede ser duradero ni plasmarse en algo que marque un camino. Hay tres formas de llenar el vacío actual: Ignorarlo y seguir creando sobre los mismos principios; buscar angustiosamente la solución; u olvidarse de la problemática actual en su conjunto (adaptación a la nueva era tecnológica, servicio a una sociedad que no tiene resuelto el problema de la vivienda, resolución de los problemas surgidos en nuestras ciudades, adecuación al nuevo humanismo)..., desligarse de los dogmas ya superados y elucubrar formalmente un nuevo romanticismo con un concepto sensorial del arte al que se le incorporan todas las premisas funcionalistas válidas.

Es por otro lado algo positivo en lo que tiene de protesta, de reacción contra la deshumanización anterior que se desborda en el sentido contrario.

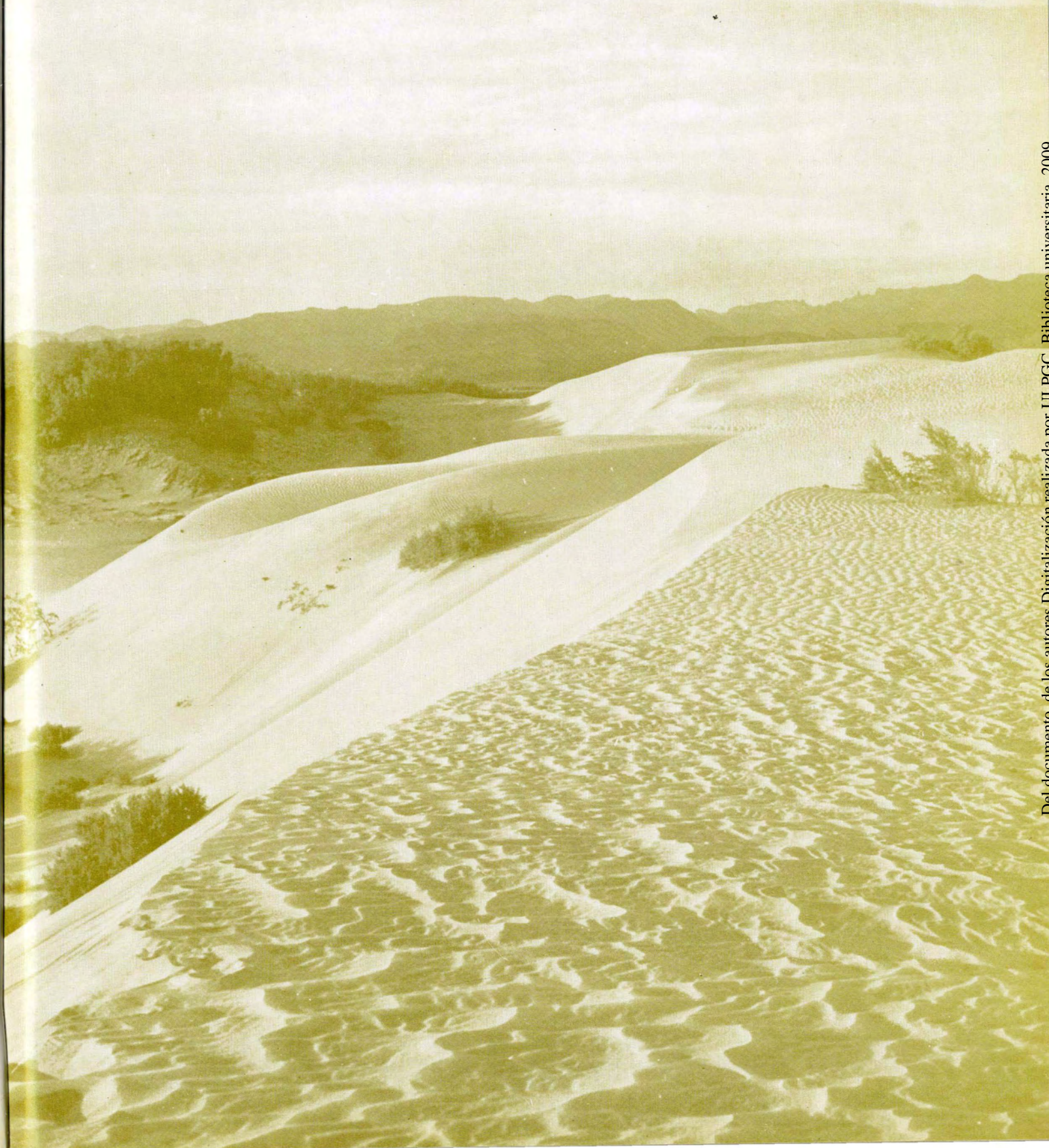
Sería injusto olvidar a los arquitectos actuales que con honradez profesional siguen un camino distinto a este formalismo que caracteriza a un grupo de ellos. Siguen los conceptos funcionalistas y una estética parca en decorativismo. Su arquitectura es paralela a la que se hace en el resto del país ajustado a una limitación económica más fuerte y que sigue como principios primeros las premisas funcionales: amplios ventanales; profusión de terrazas, etc.

h) El panorama es, pues, el de una ciudad en fase de crecimiento tumultuoso donde no ha habido orden alguno y que ahora crece carente de planificación desarrollándose por un lado con una arquitectura similar a la del resto de la Península y por otro lado con una tendencia formalista muy clara que está dando un nuevo sello de artesanía y calidad al crecimiento turístico.

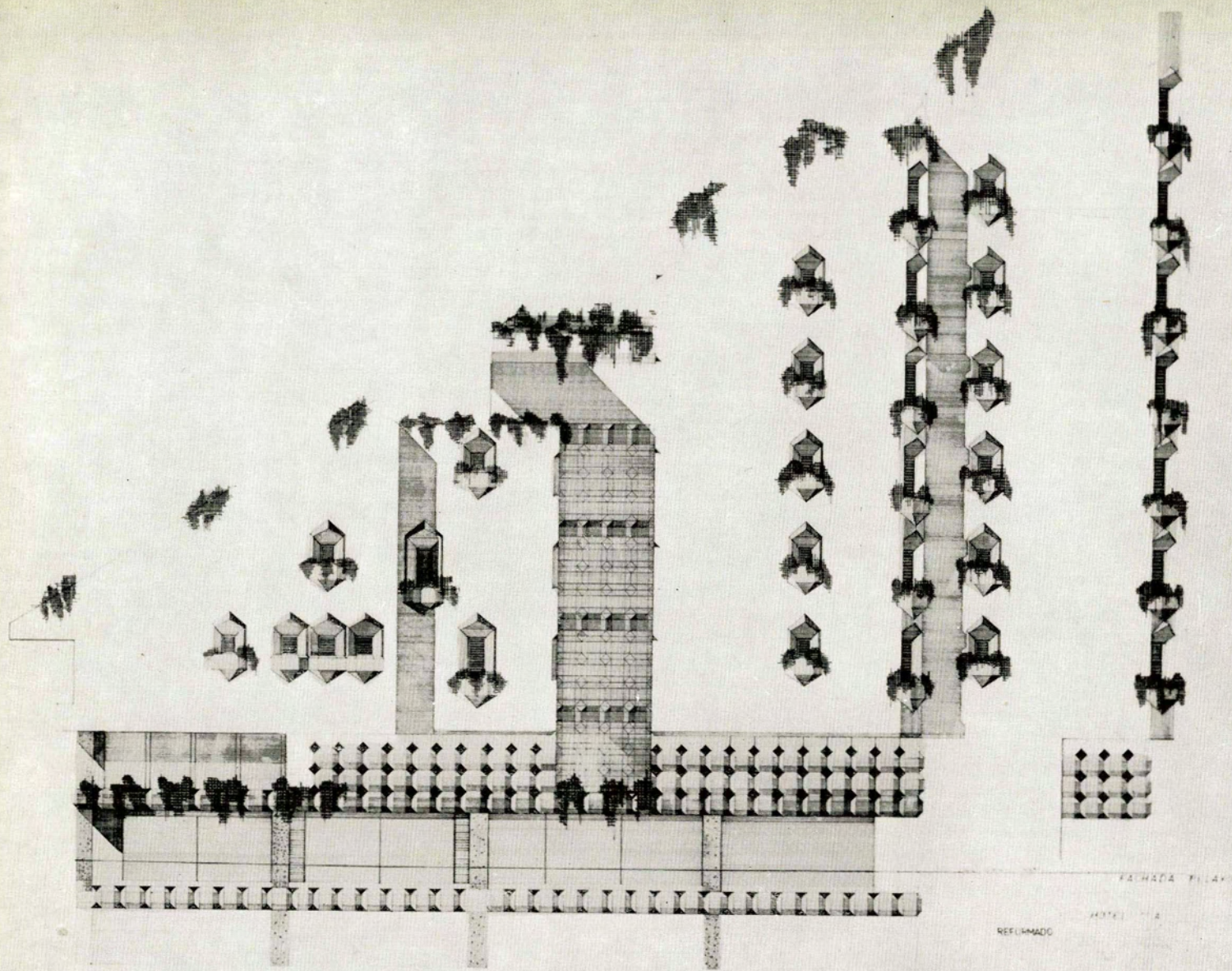
**Luis Alemany**



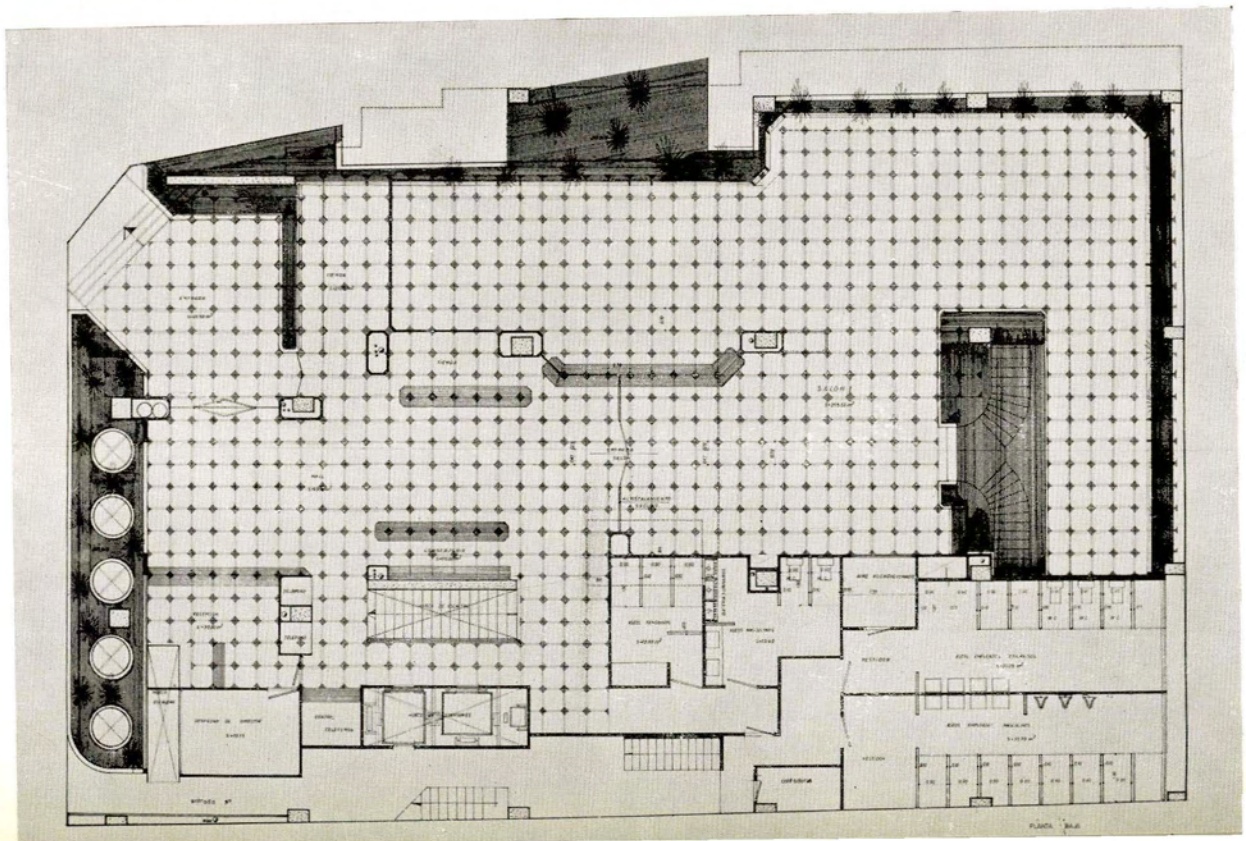
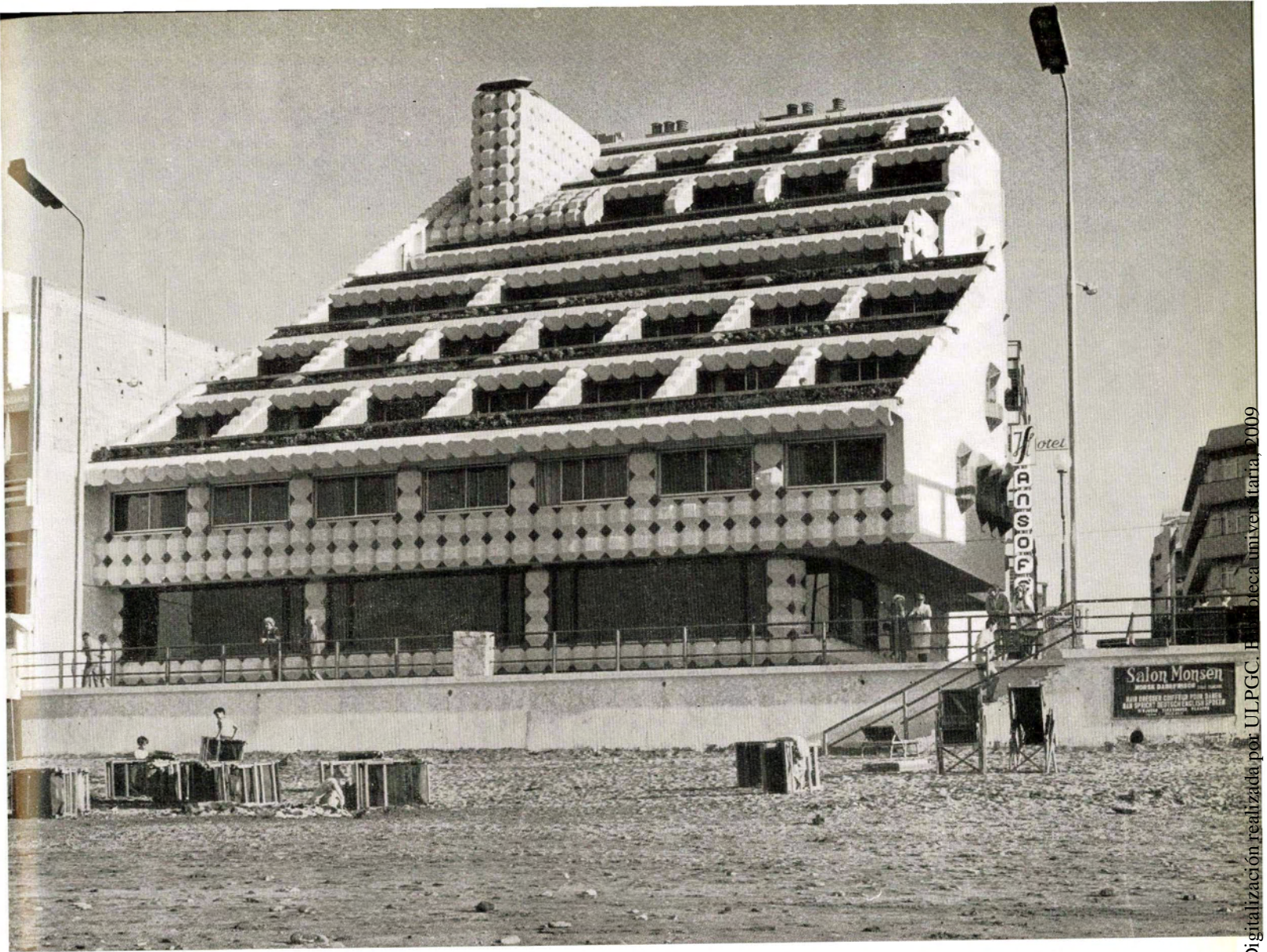
# OBRAS RECIENTES



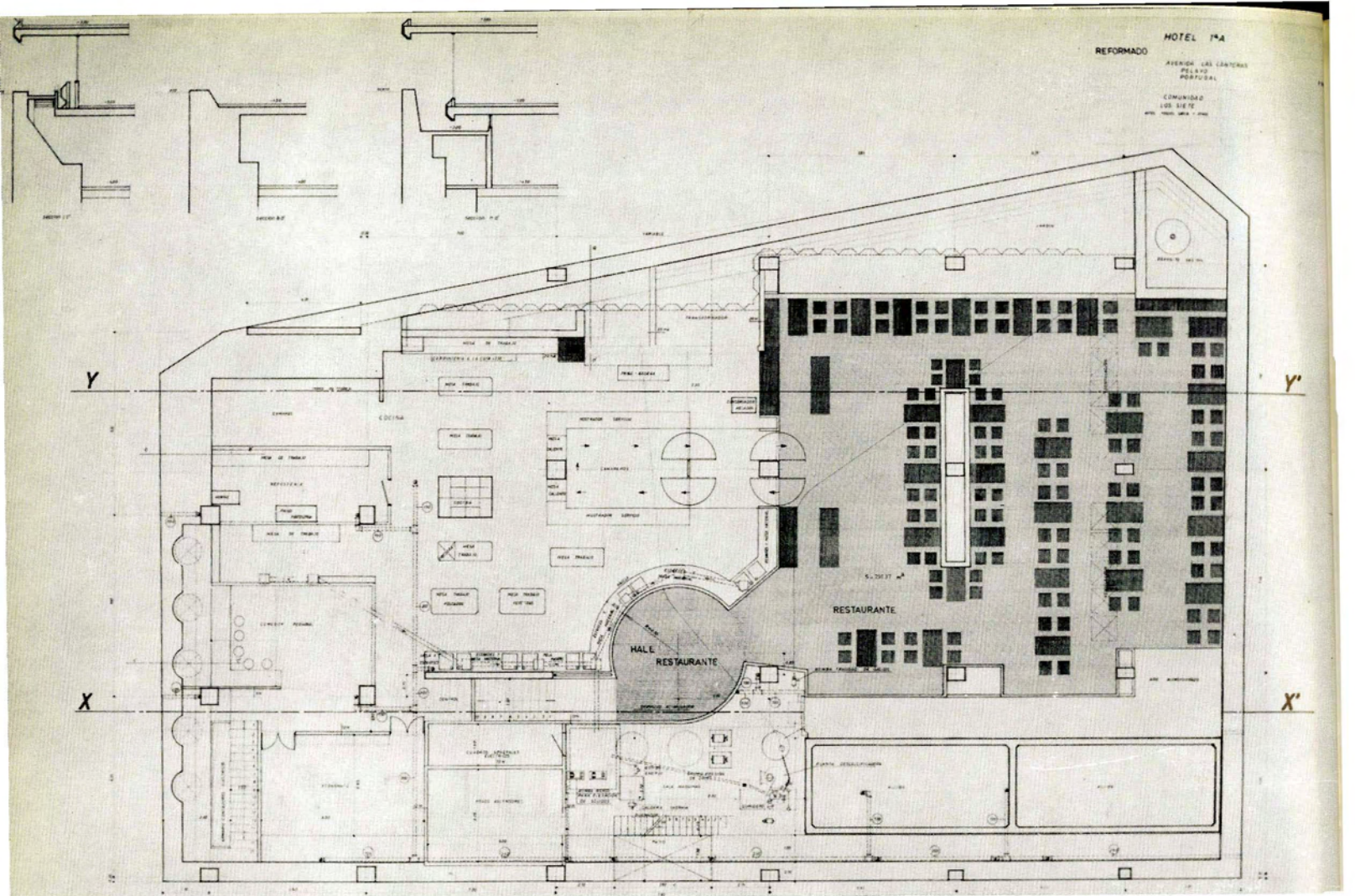




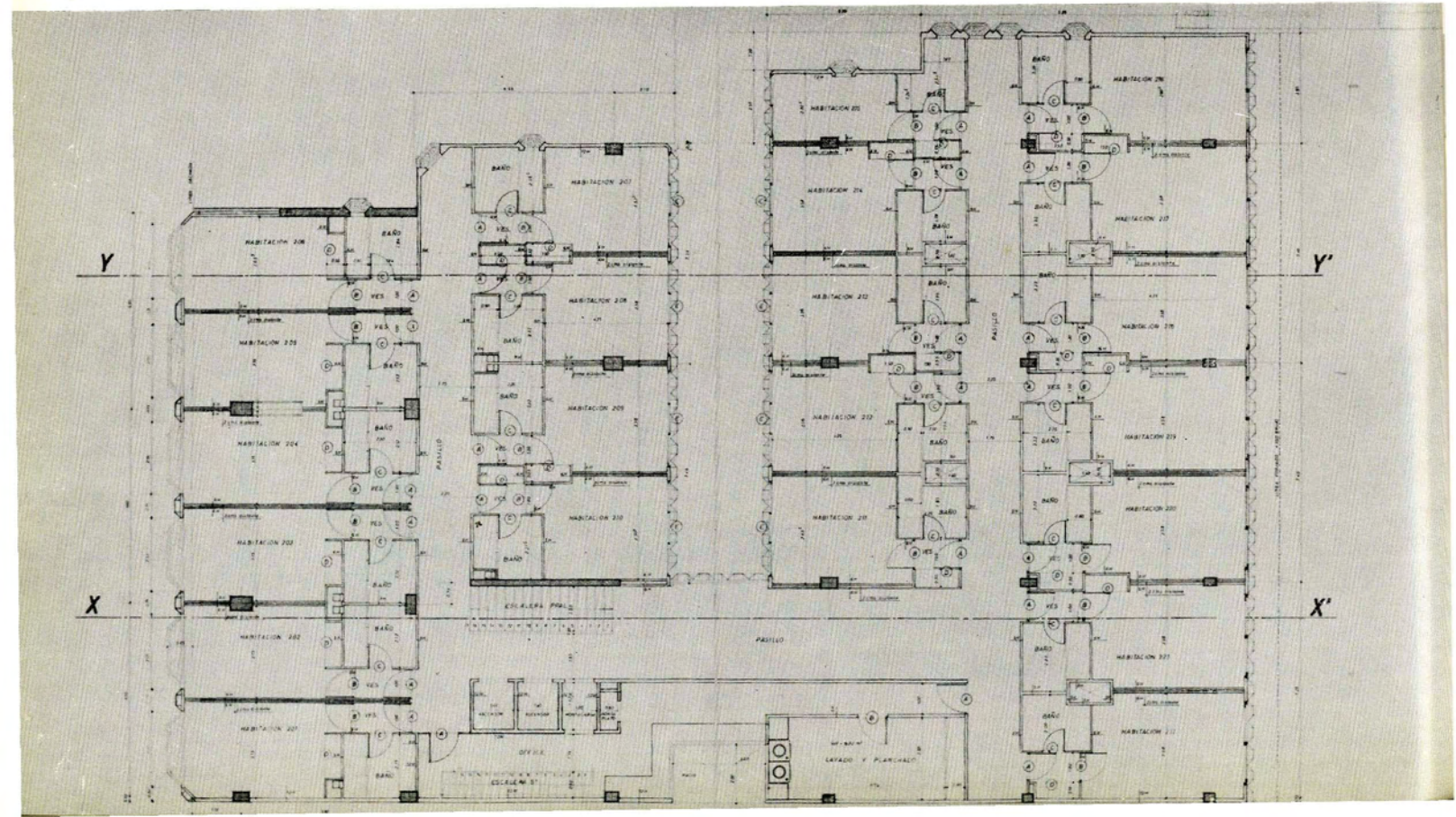




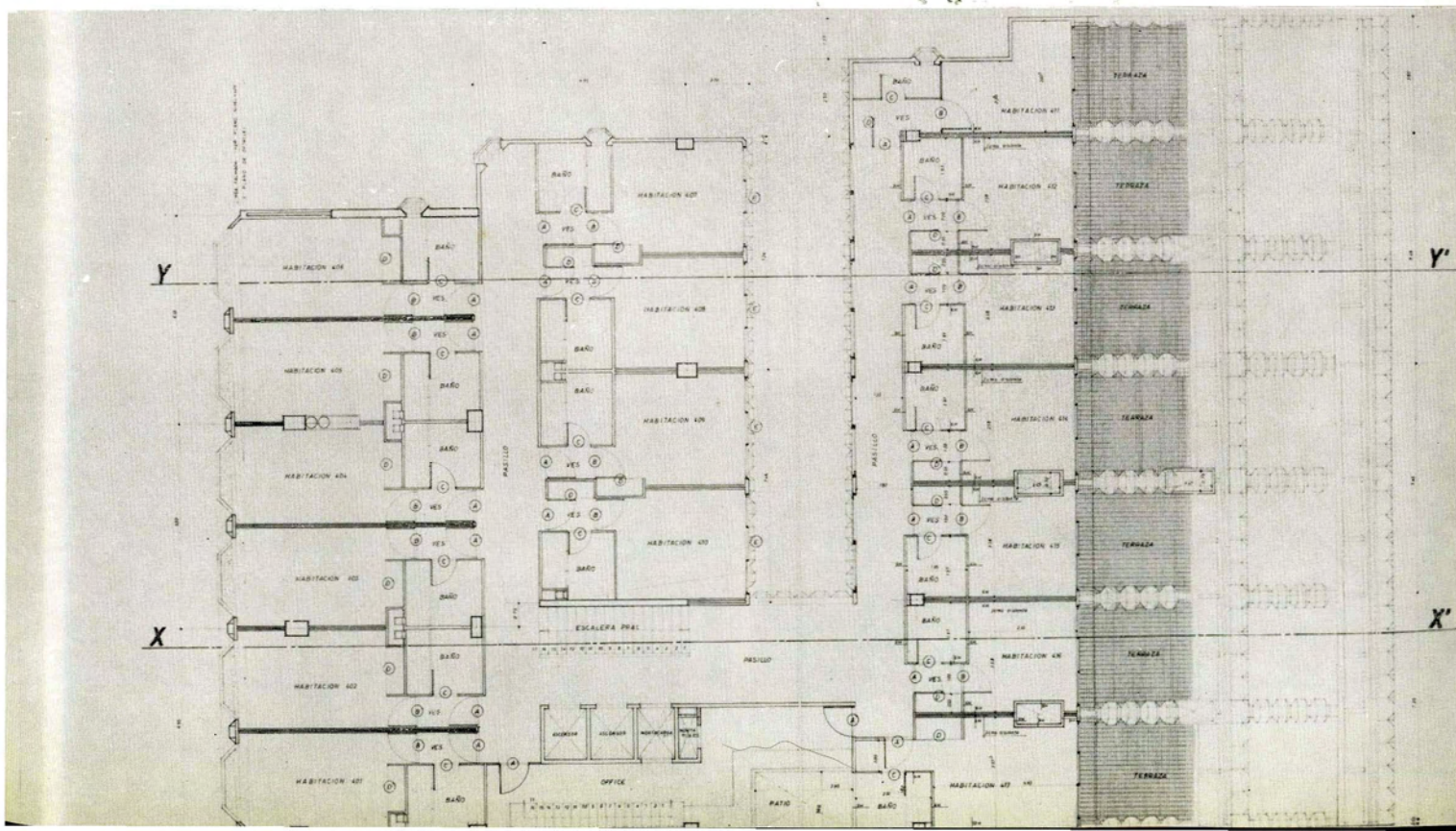




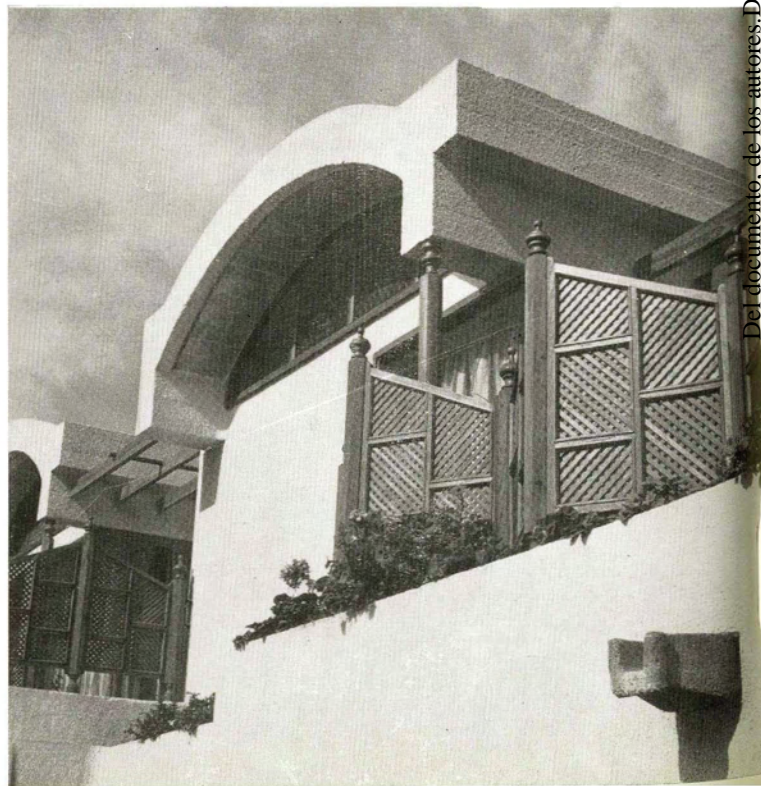
plantas sótano, segunda y cuarta.









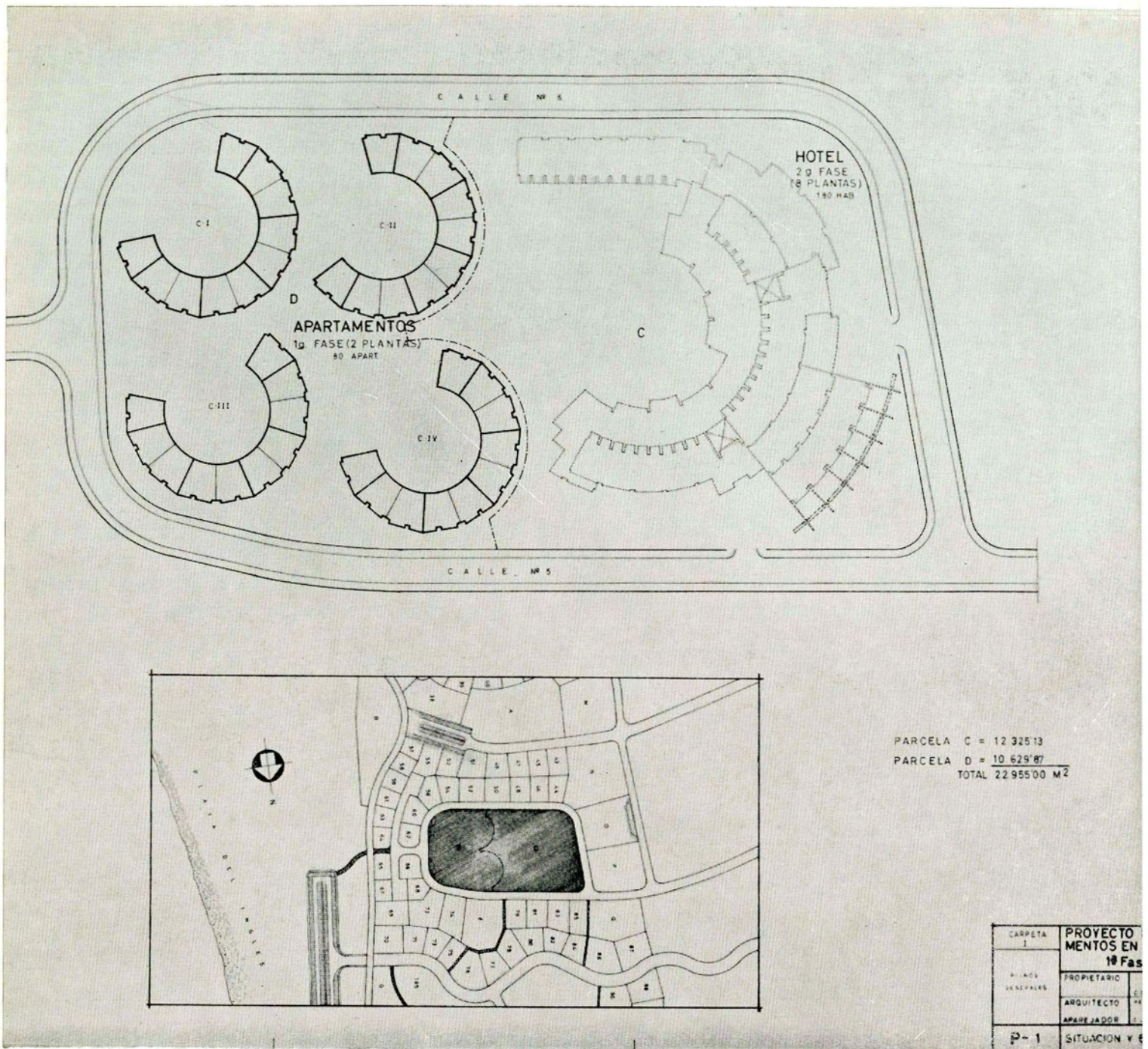






**APARTAMENTOS LA ALHAMBRA EN GRAN CANARIA**  
*Arquitecto: Salvador Fábregas*





PARCELA C = 12 325'13  
 PARCELA D = 10 629'87  
 TOTAL 22 955'00 M<sup>2</sup>

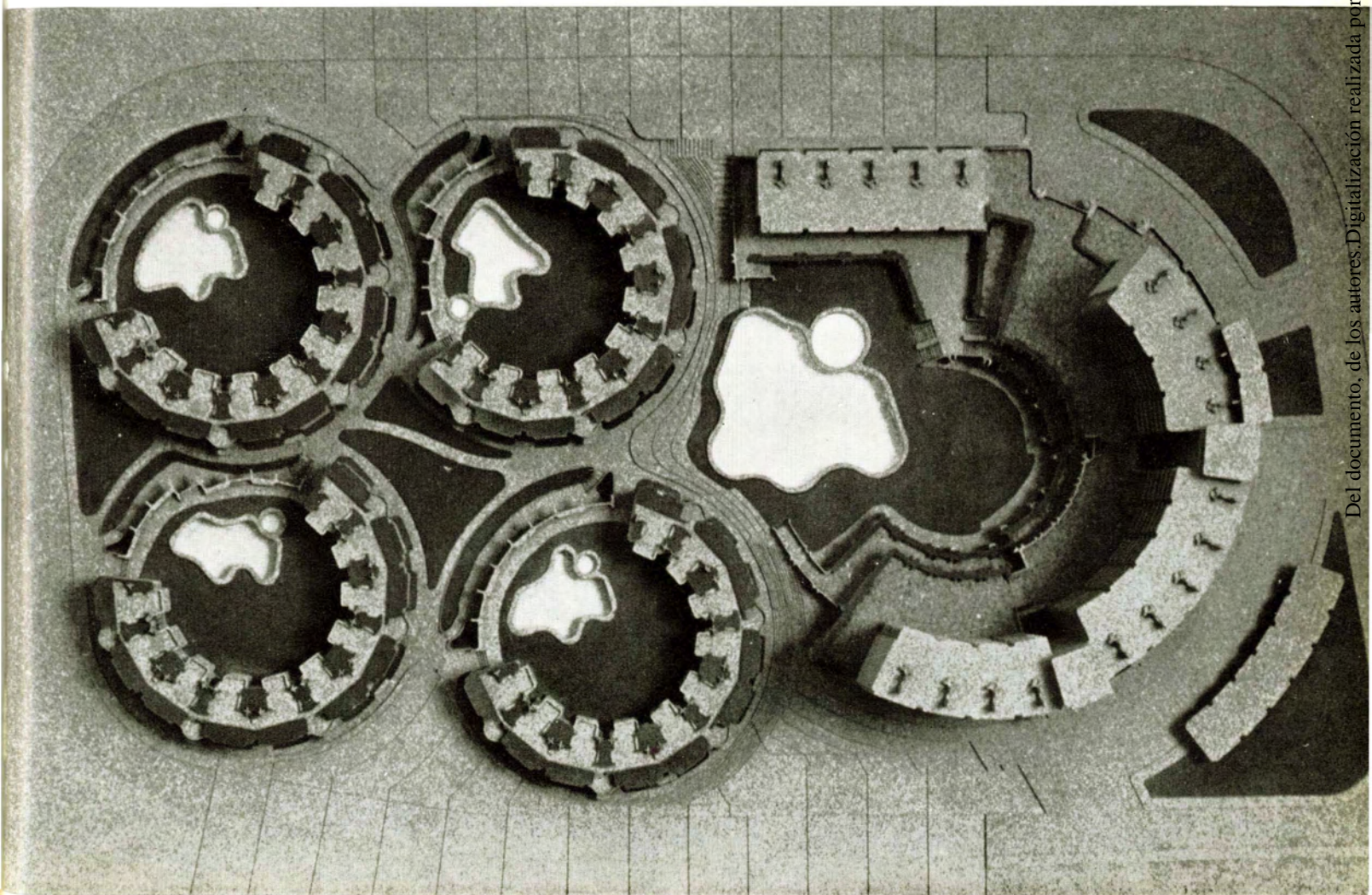
CARPETA 1	PROYECTO MENTOS EN 1ª Fas
PLACAS GENERALES	PROPIETARIO
	ARQUITECTO
	APAREJADOR
P-1	SITUACION Y

Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2009





Apartamentos Conextosa en la Playa del Inglés, Gran Canaria. Dos aspectos de la maqueta.











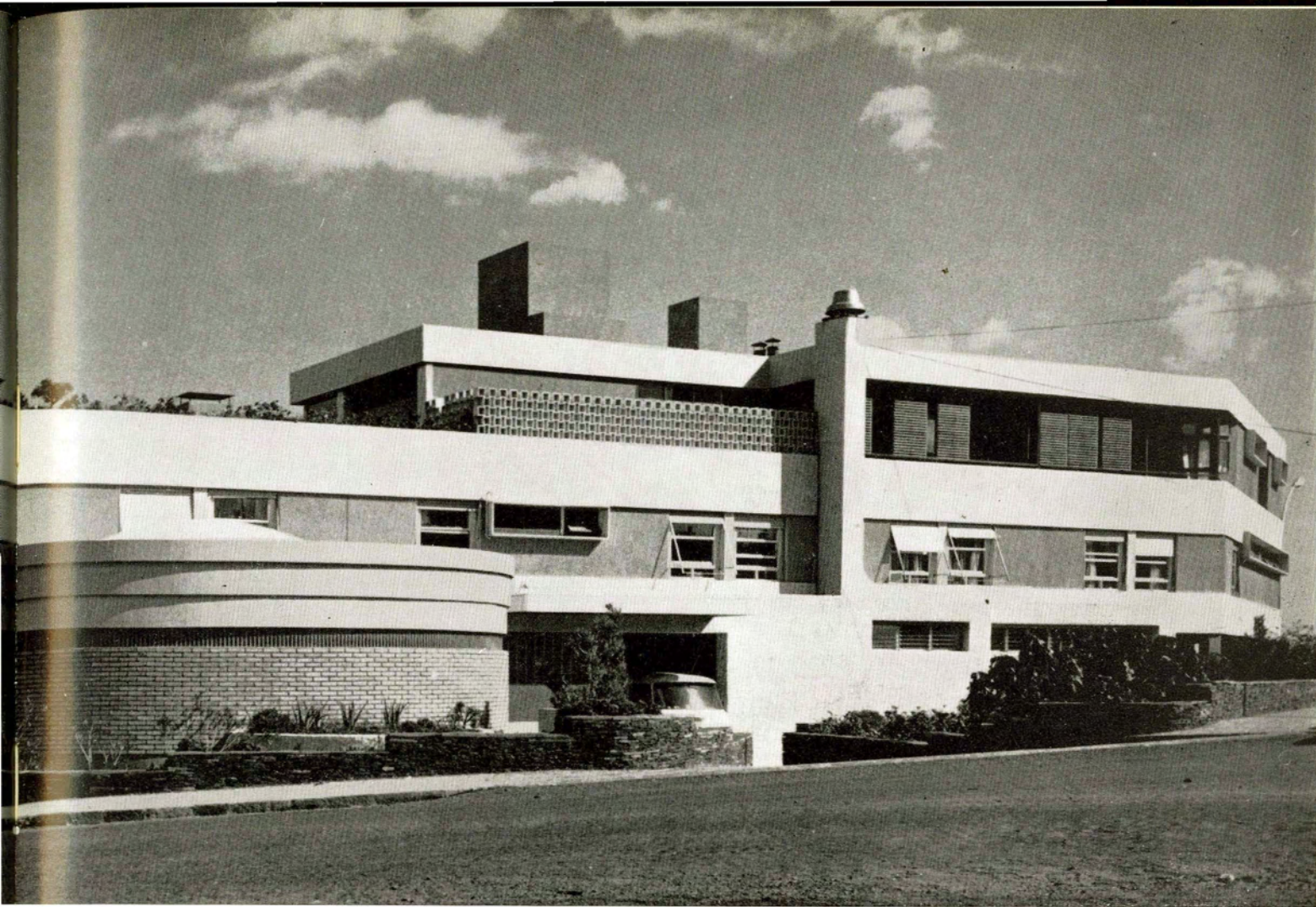


# HOSPITAL INGLES EN LAS PALMAS

*Arquitecto: Manuel Roca*



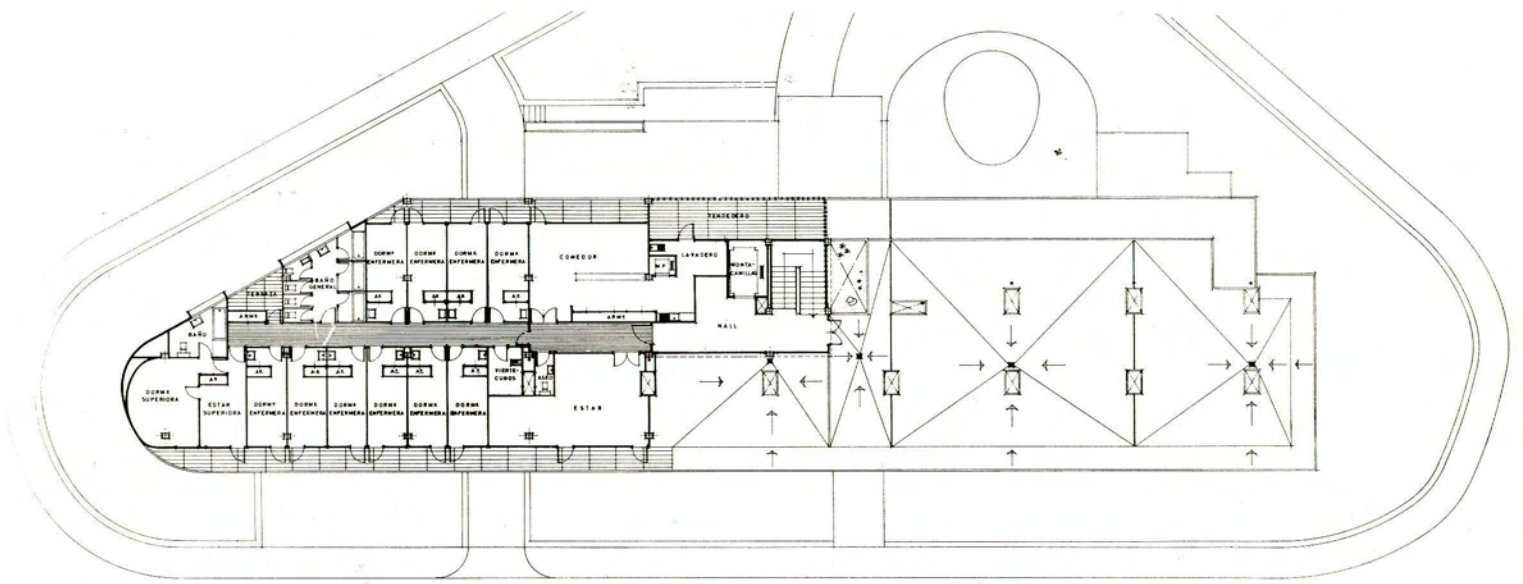




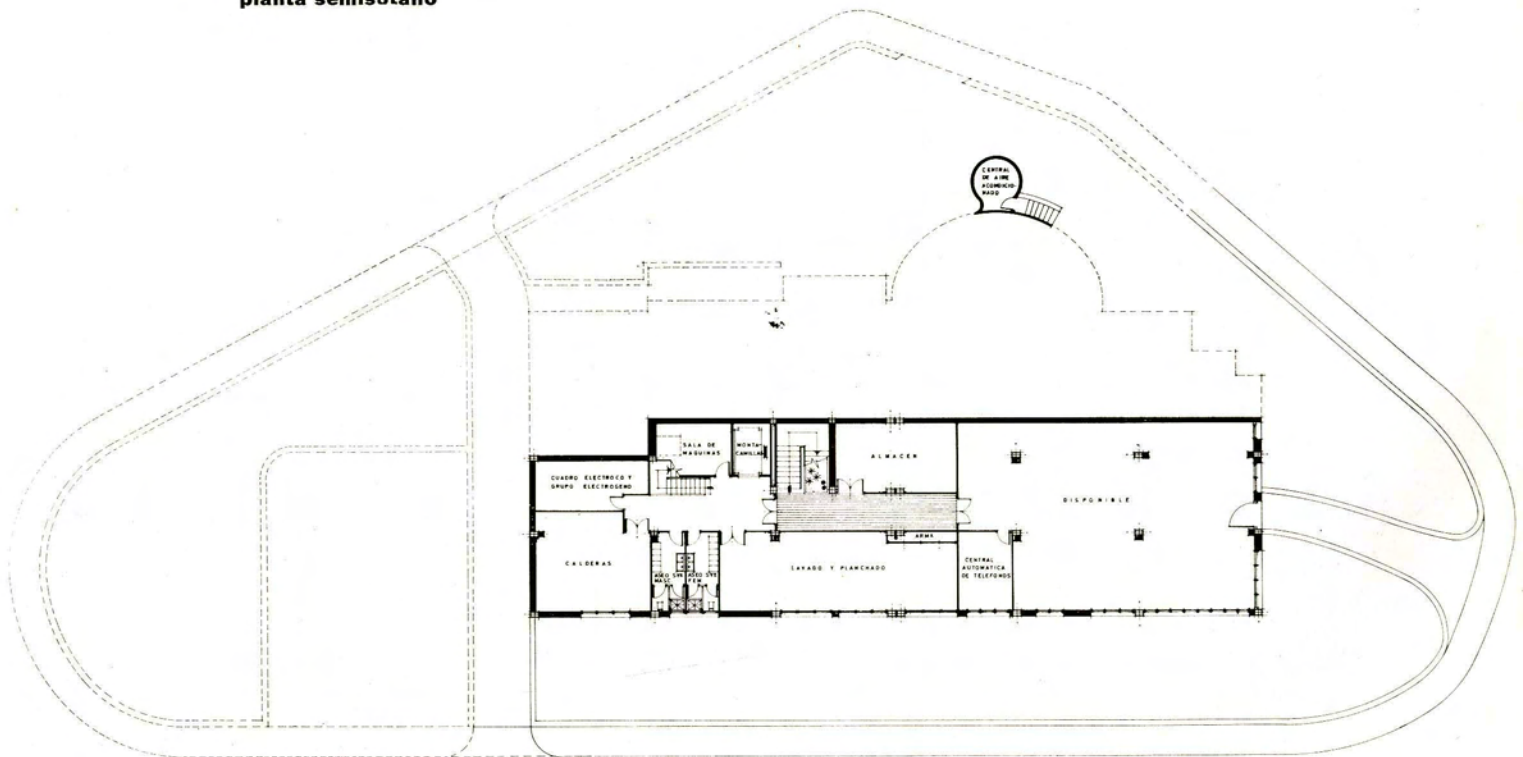






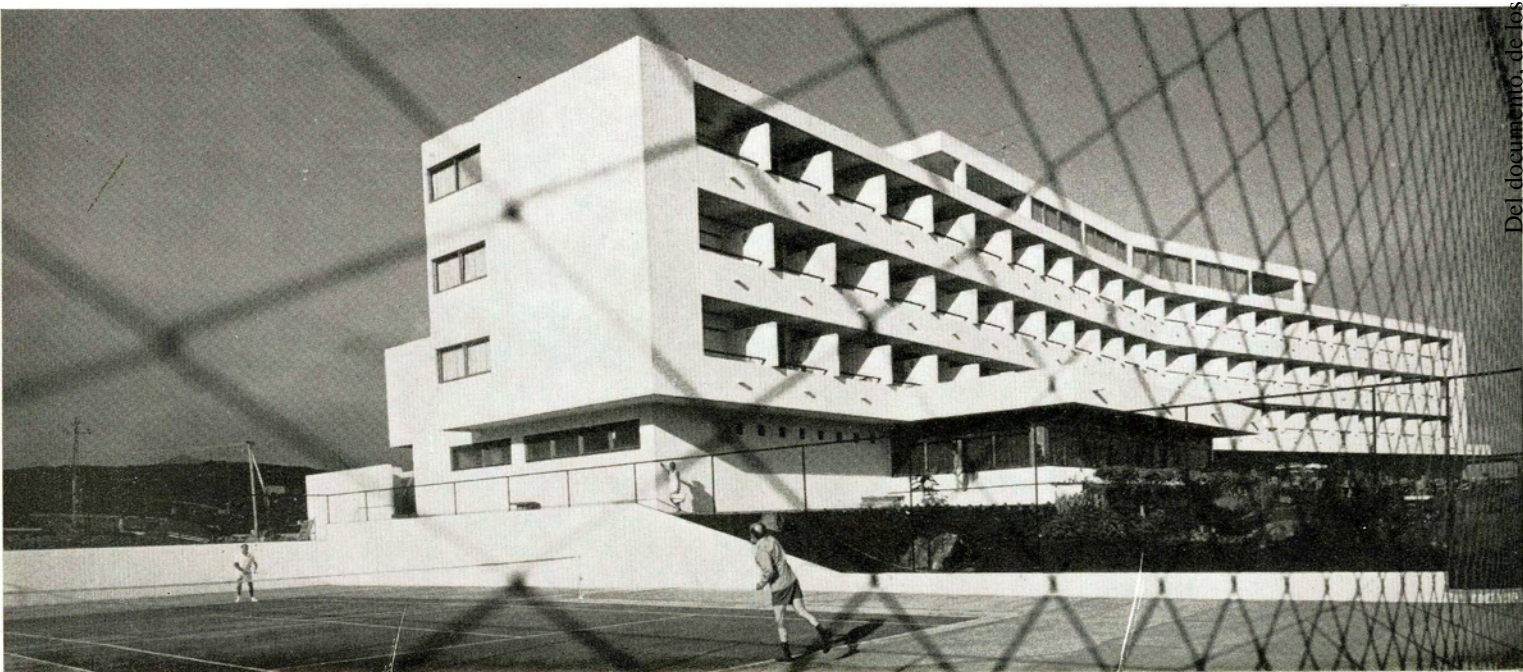


**planta segunda**



**planta semisótano**





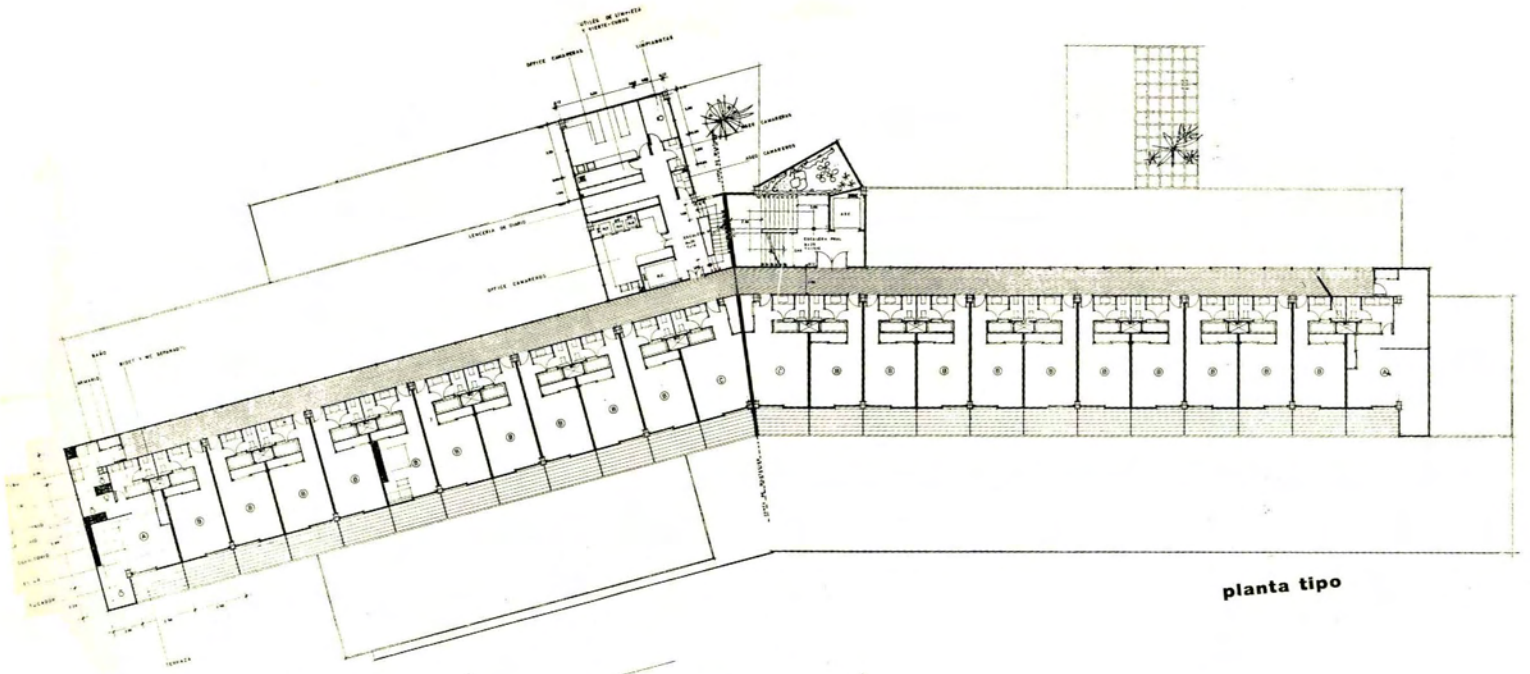




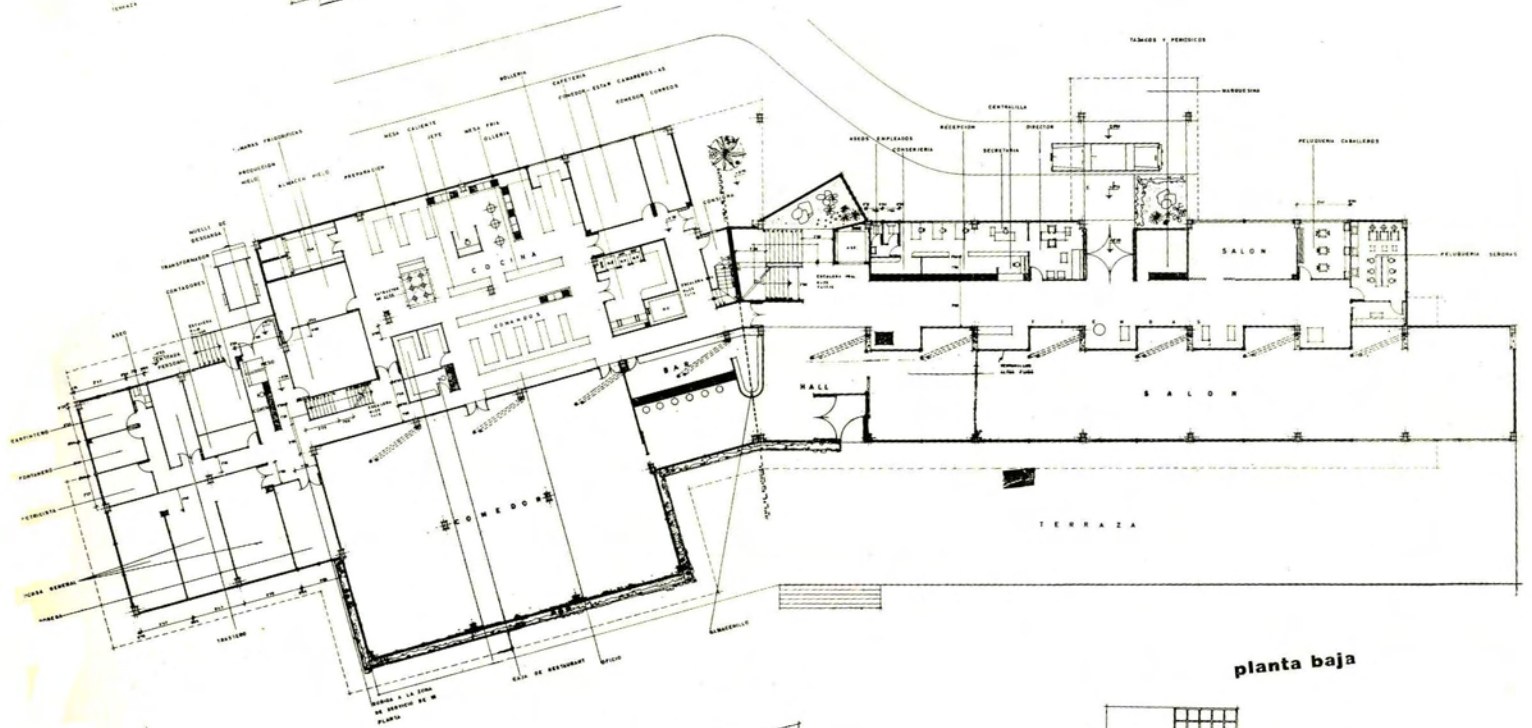
**HOTEL LOS FARIONES EN LA ISLA DE LANZAROTE**

*Arquitecto: Manuel Roca*

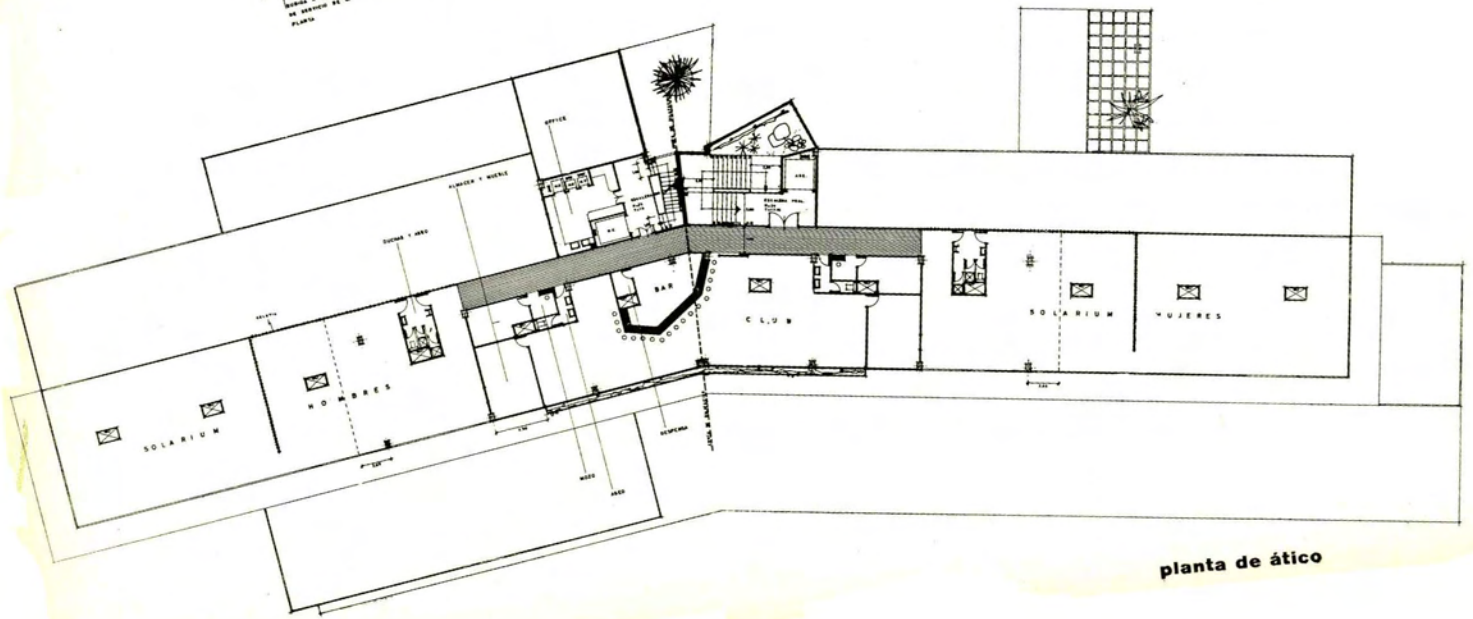




planta tipo

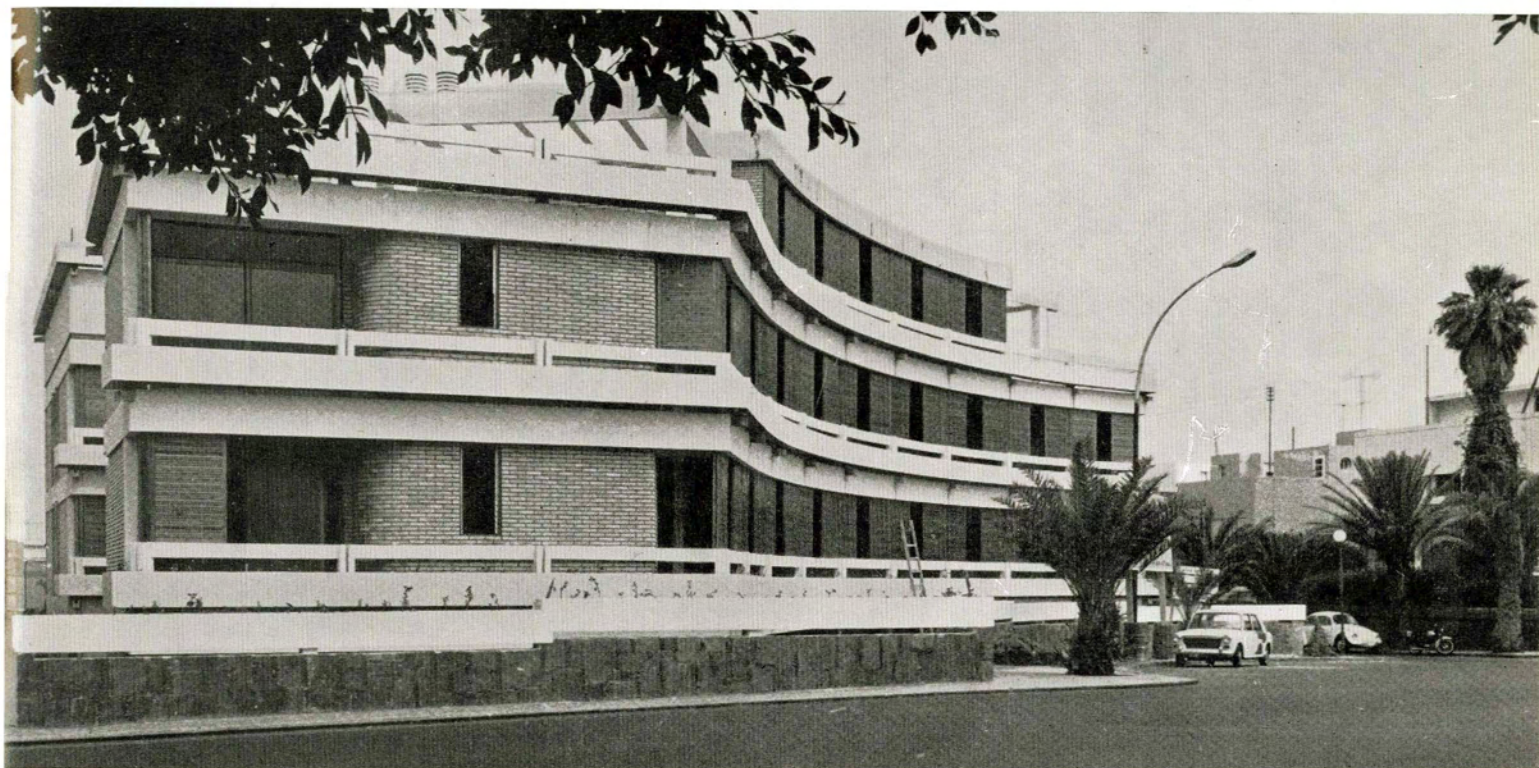


planta baja



planta de ático

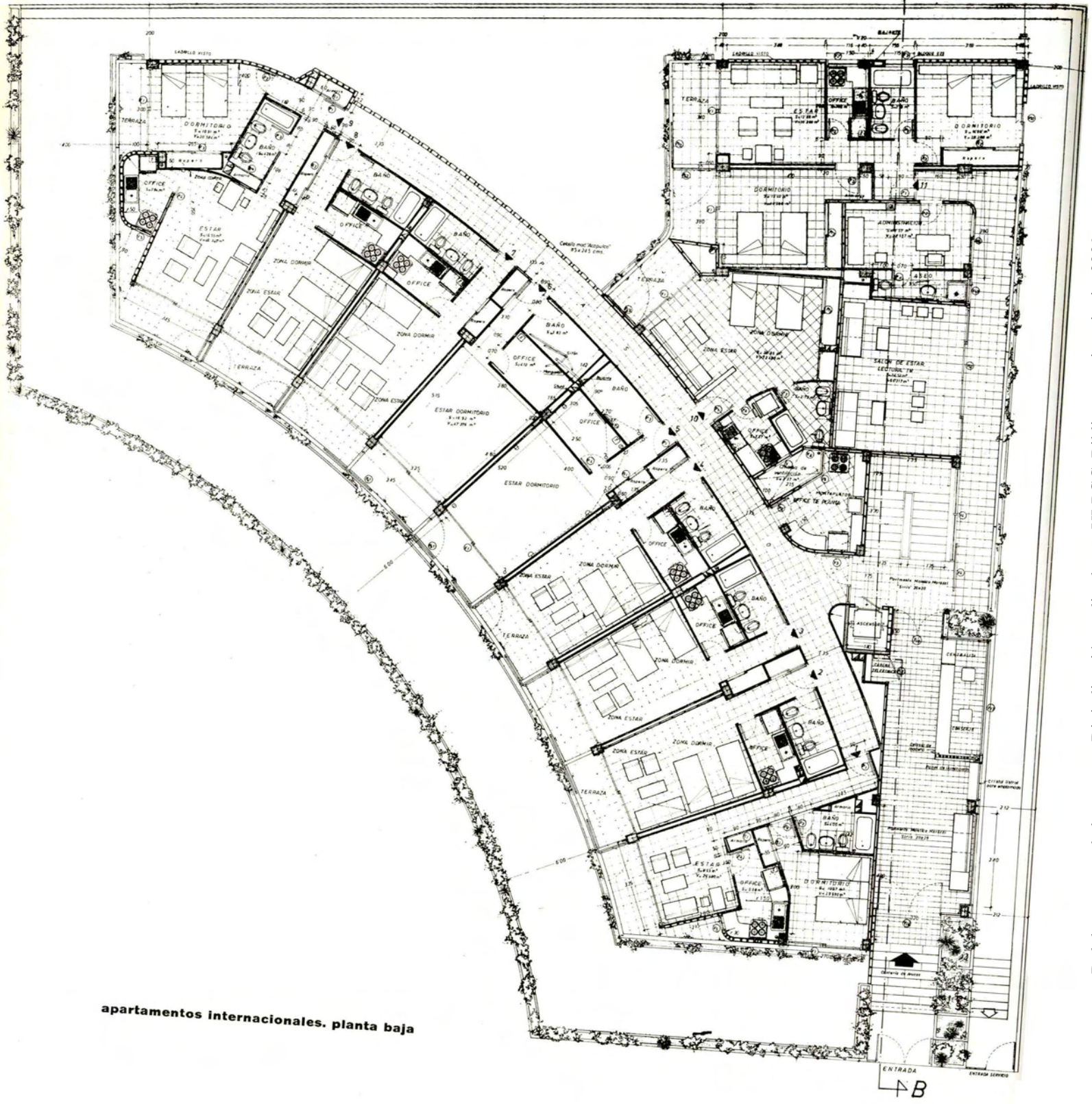




## **APARTAMENTOS INTERNACIONALES EN LAS PALMAS**

*Arquitectos: Félix Juan Bordes  
Agustín Juárez*





apartamentos internacionales. planta baja





**CHALET EN EL SUR (MASPALOMAS). GRAN CANARIA**

*Arquitectos: Félix Juan Bordes  
Agustín Juárez*









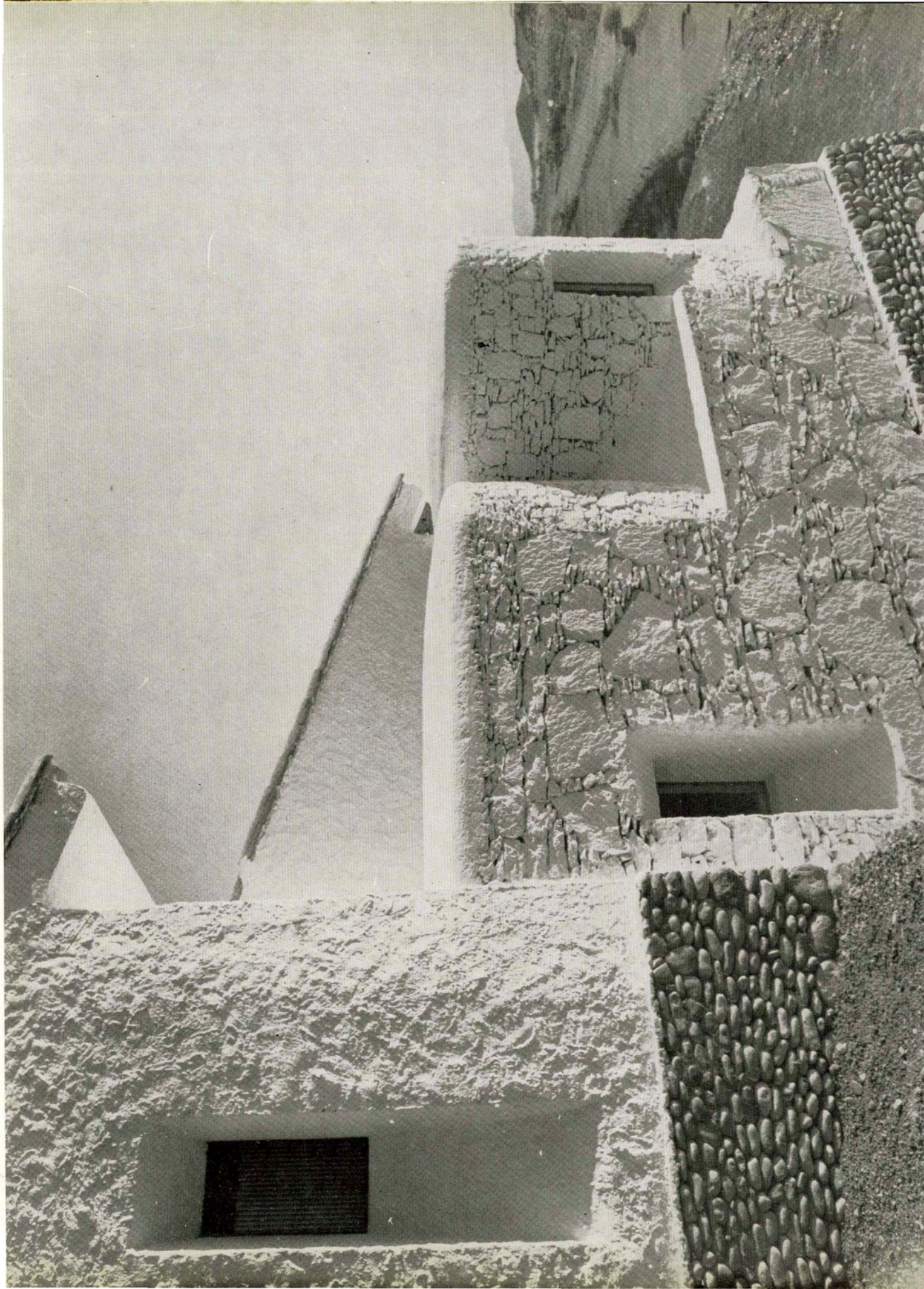




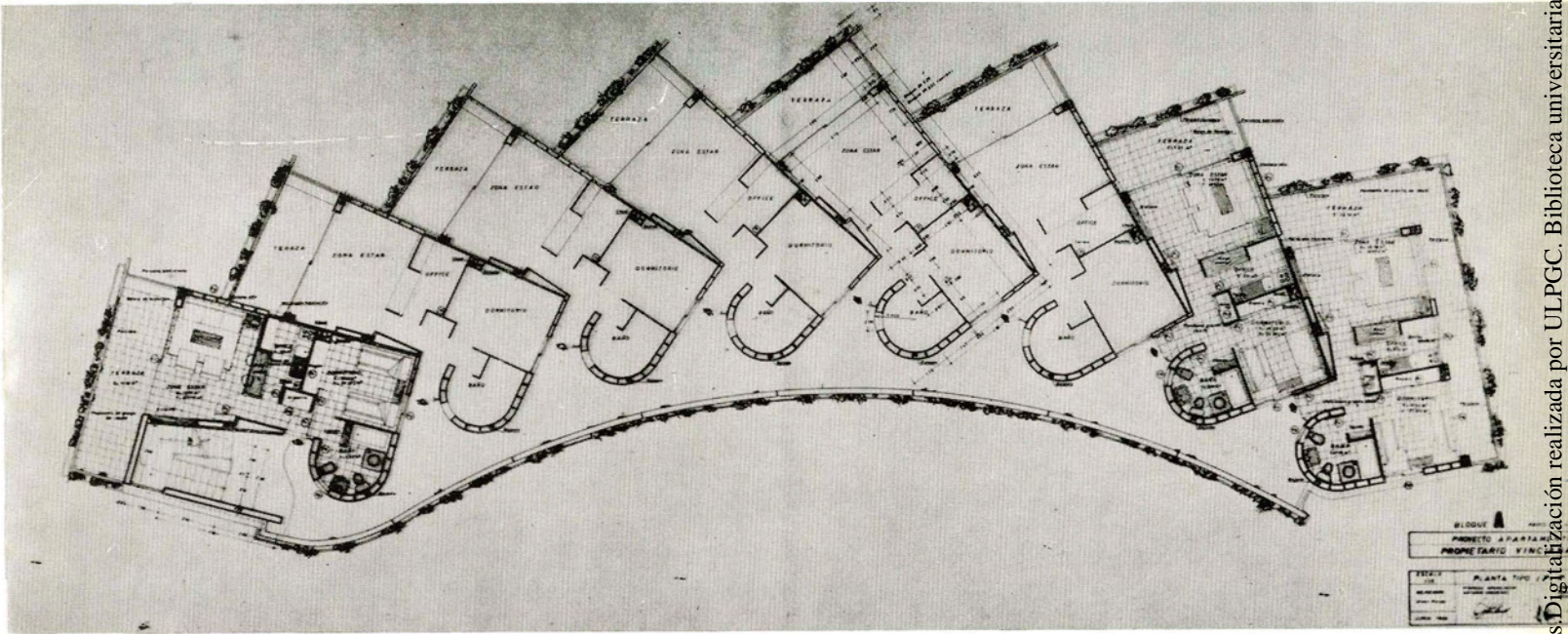
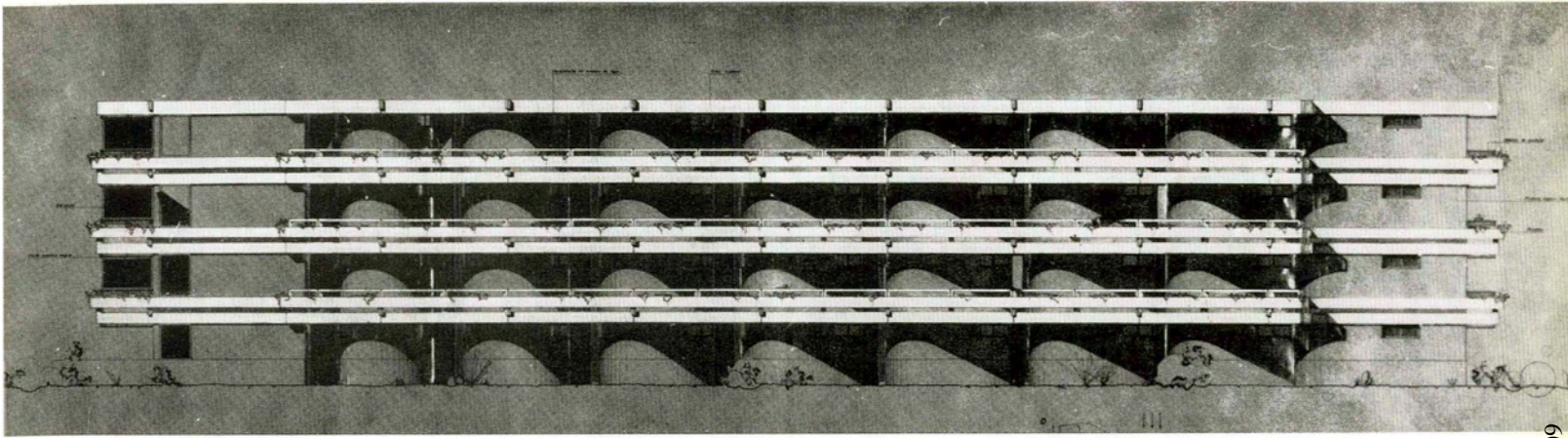








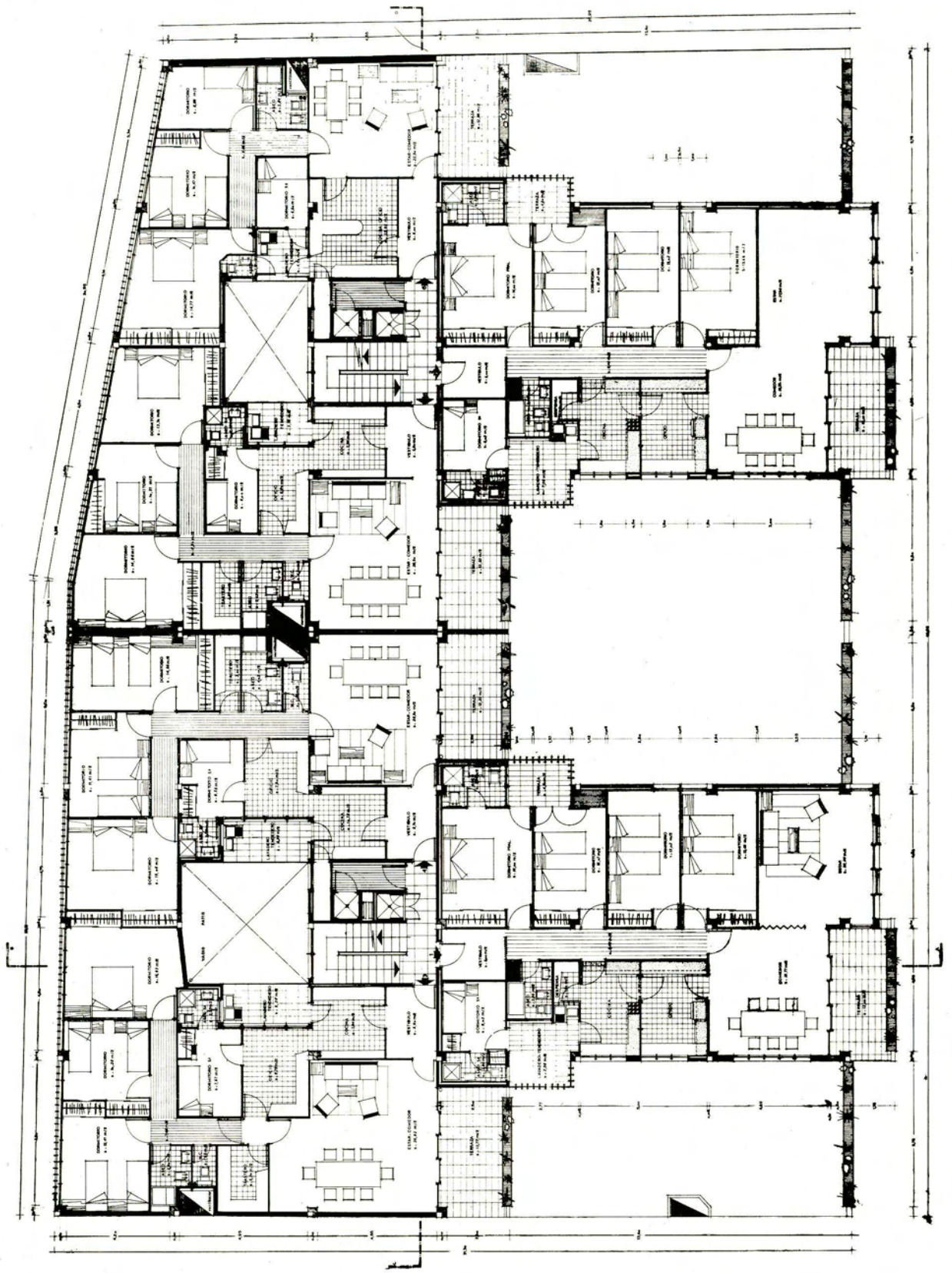




## APARTAMENTOS VINCIANA EN EL SUR DE GRAN CANARIA

Arquitectos: Félix Juan Bordes  
Agustín Juárez





plantas 4, 5, 6, 7, 8 y 9





**EDIFICIO NUMIAGA EN LAS PALMAS**

*Arquitecto: José Sánchez Murcia*





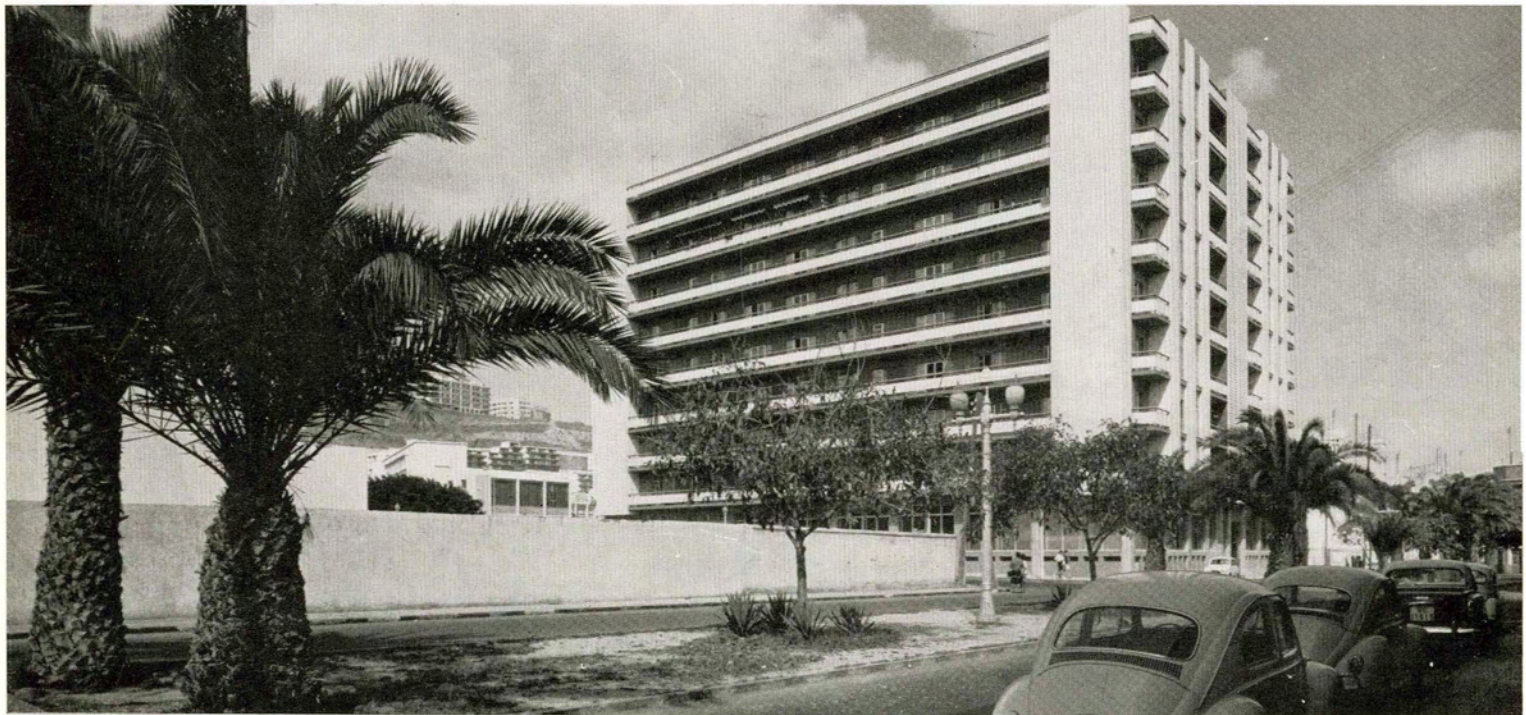
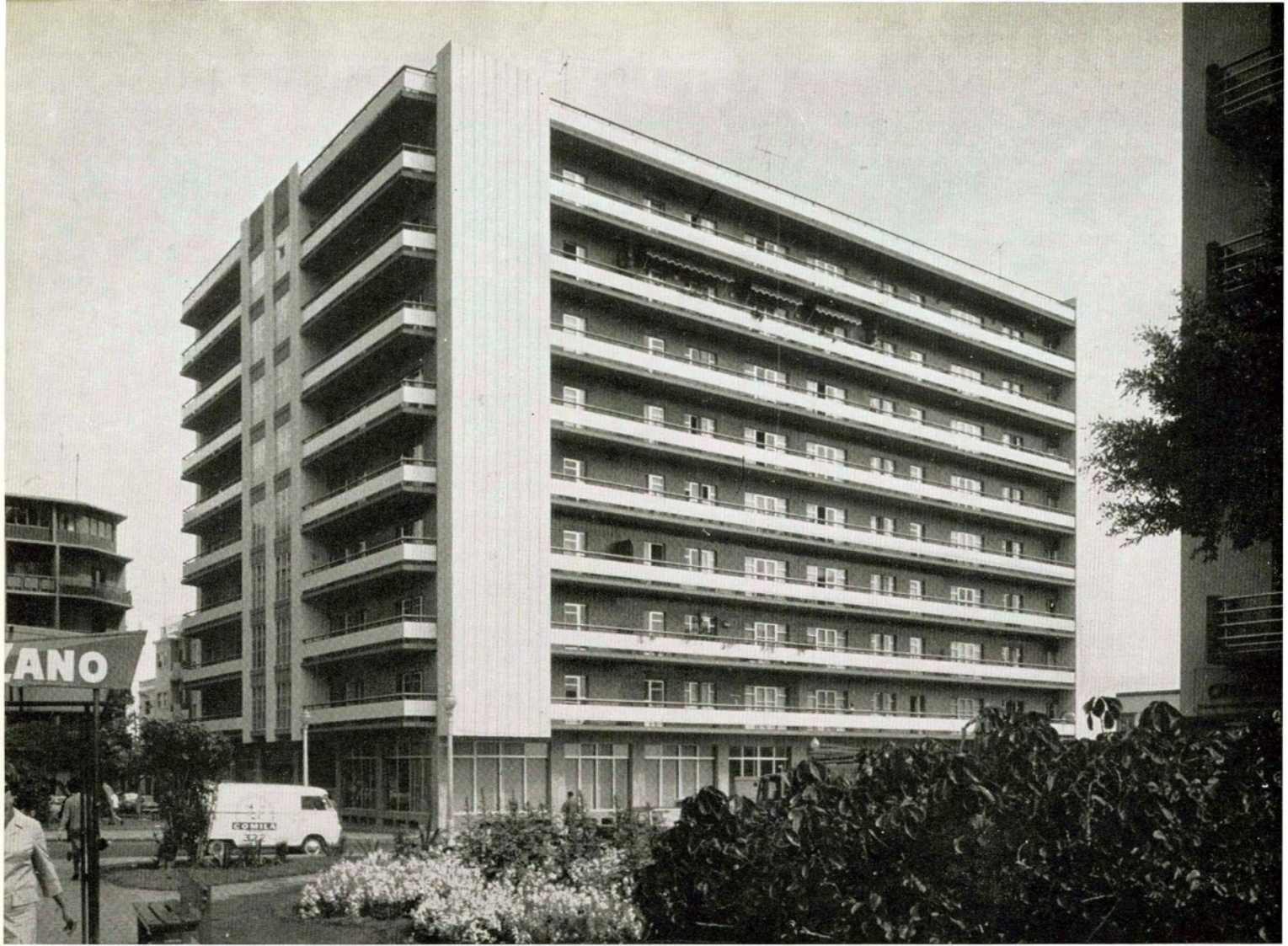




**EDIFICIO DE VIVIENDAS EN LAS PALMAS**

*Arquitecto: José Sánchez Murcia*

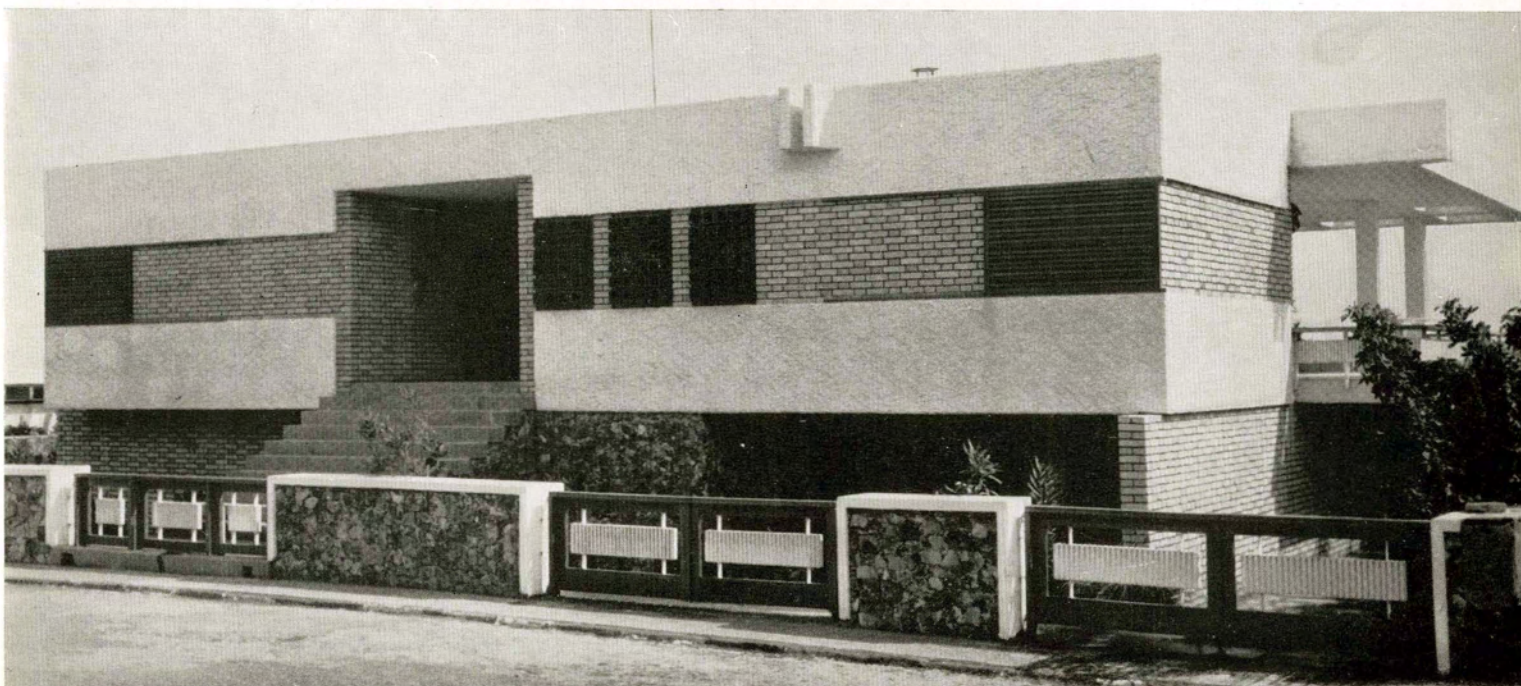




## **EDIFICIO DE VIVIENDAS EN LAS PALMAS**

*Arquitecto: José Sánchez Murcia*





**CASA UNIFAMILIAR EN MASPALOMAS (GRAN CANARIA)**

*Arquitecto: Juan Manuel Delgado*

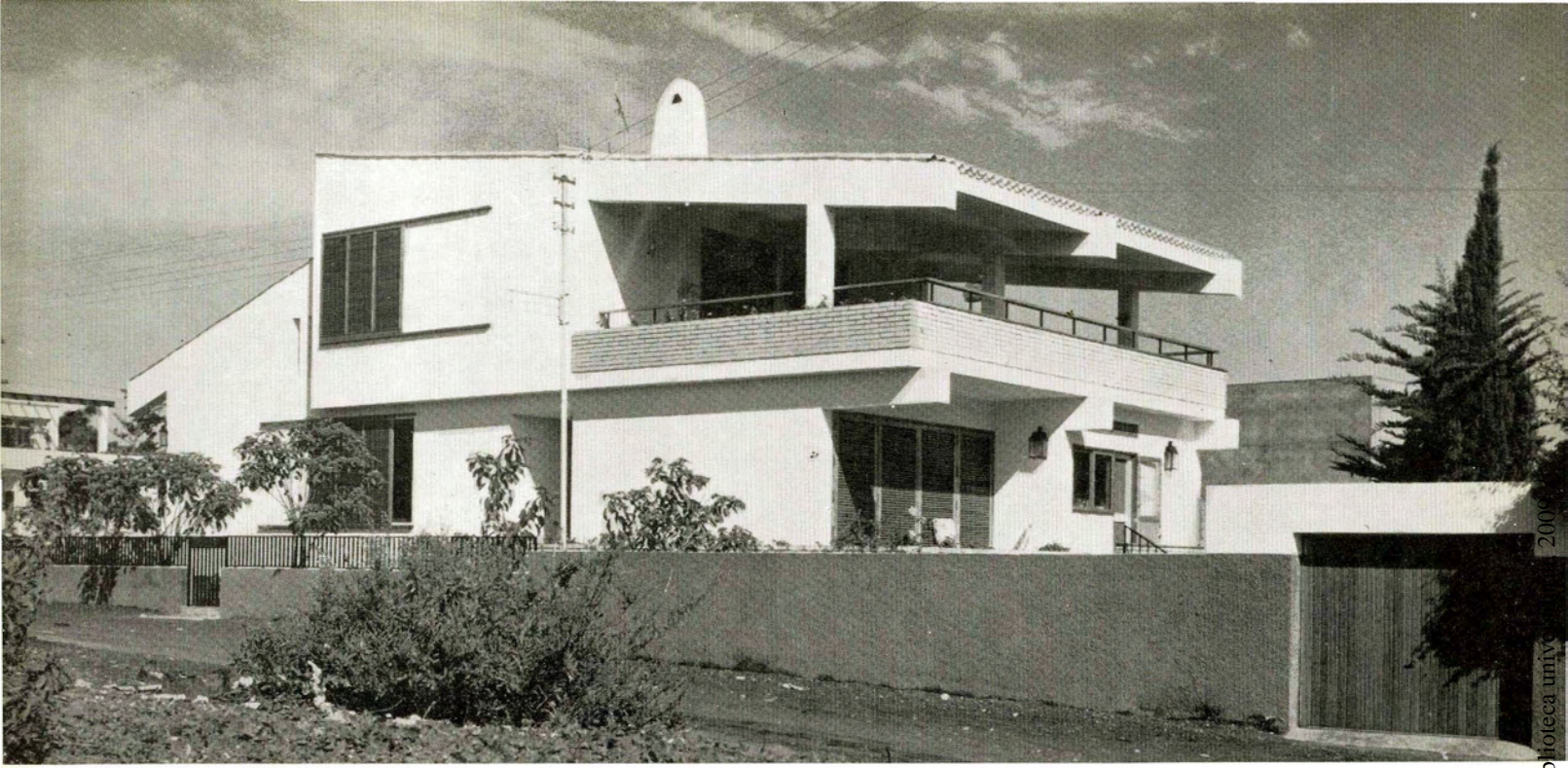




planta principal

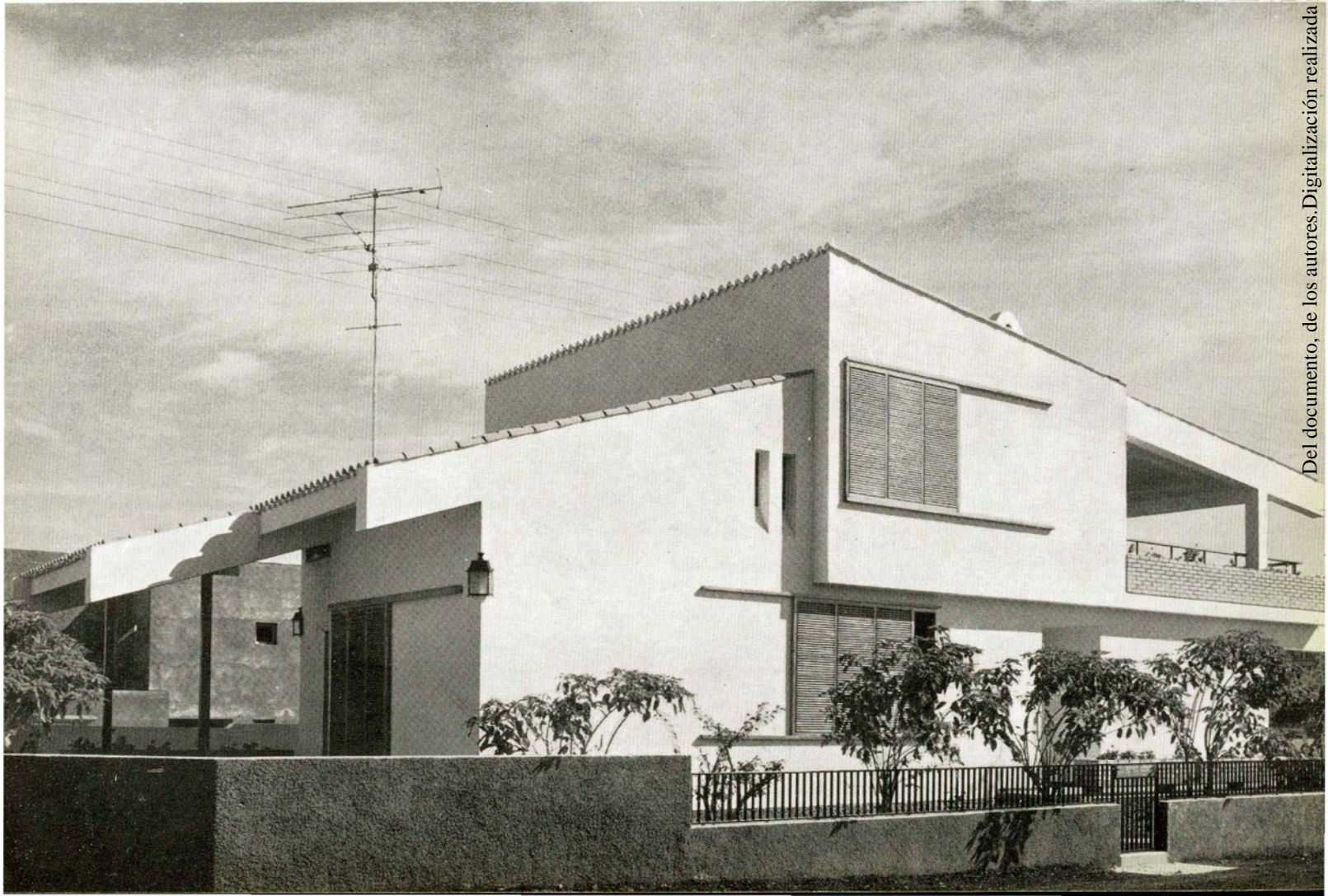




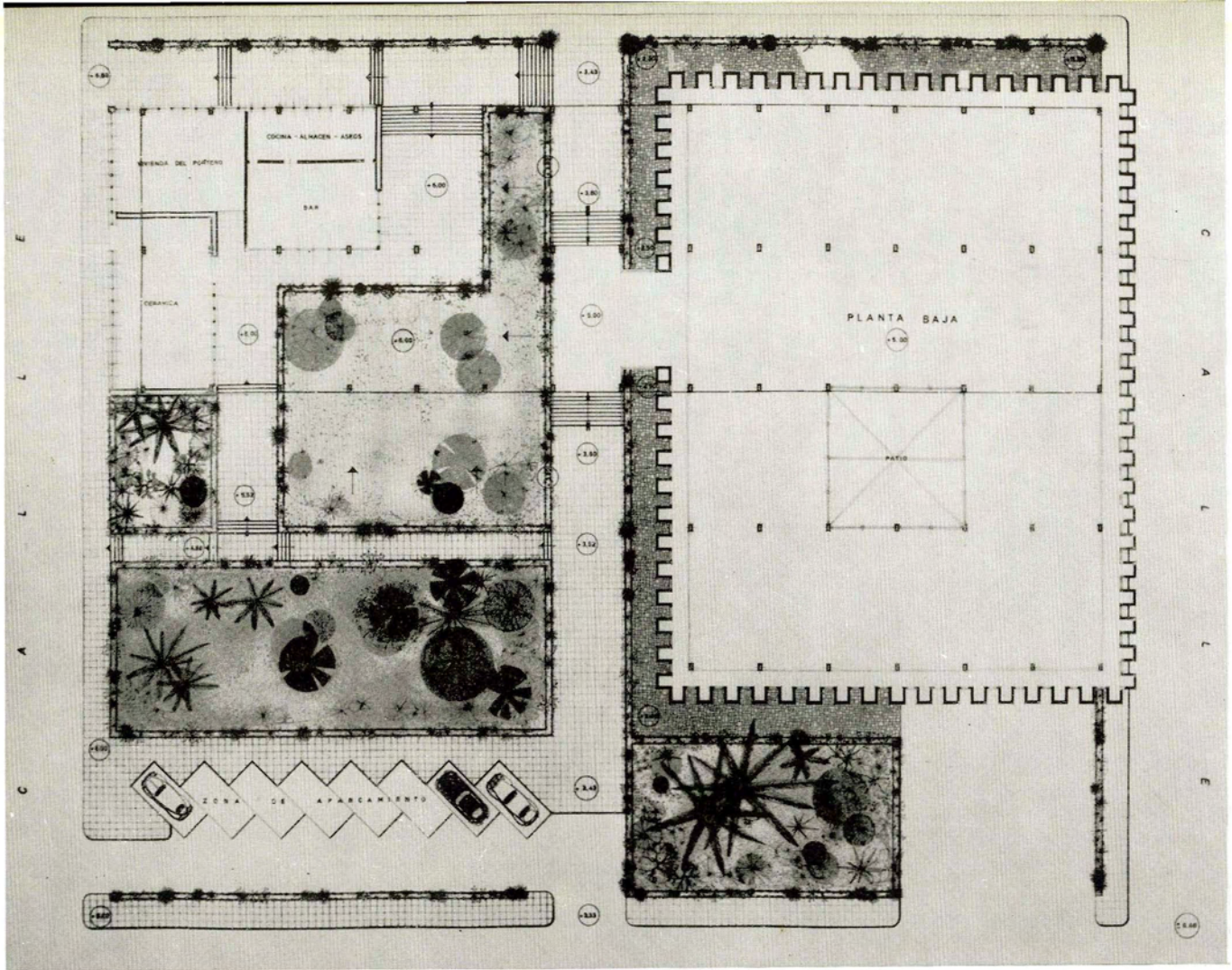


**CASA UNIFAMILIAR EN EL SUR. (GRAN CANARIA)**

*Arquitecto: Juan Manuel Delgado*

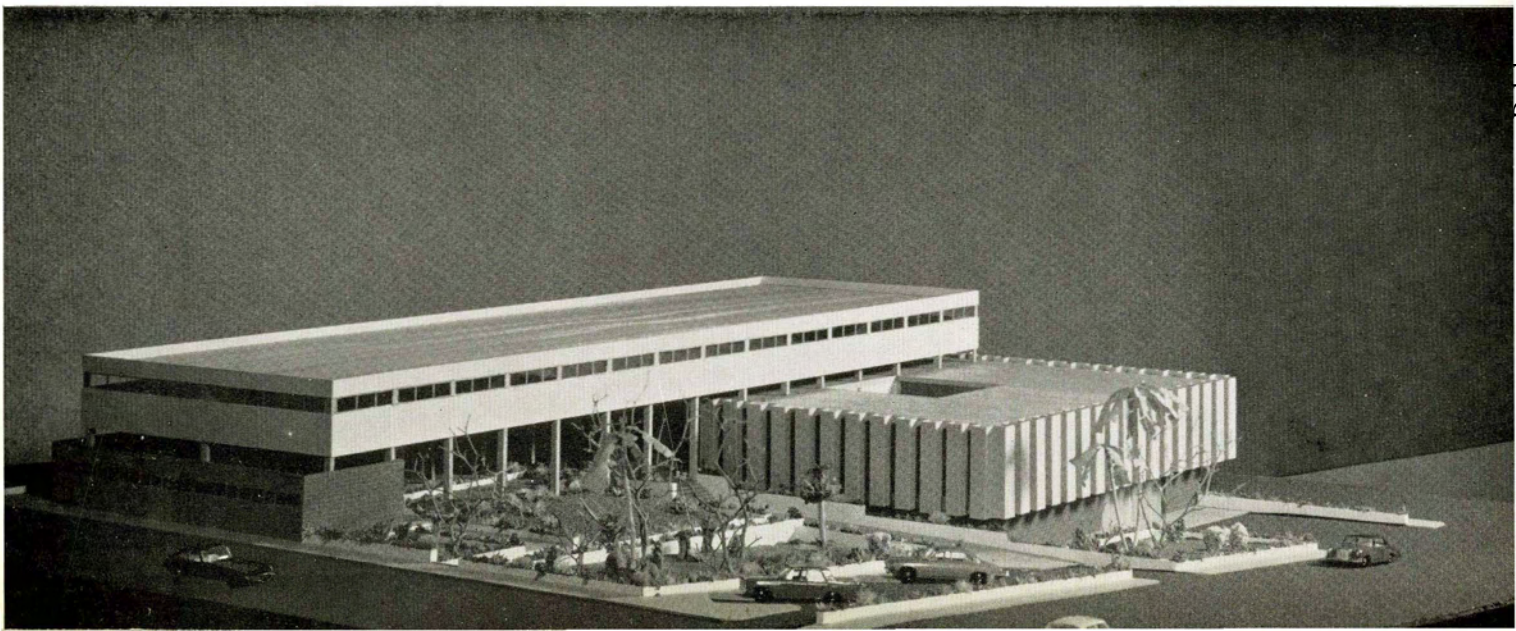




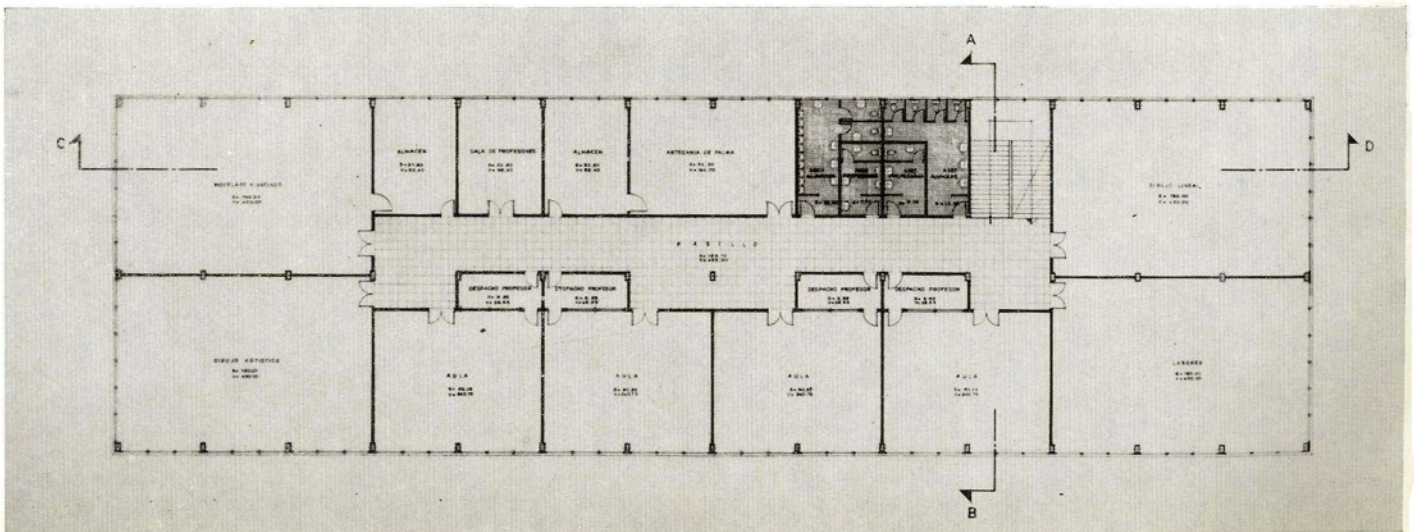
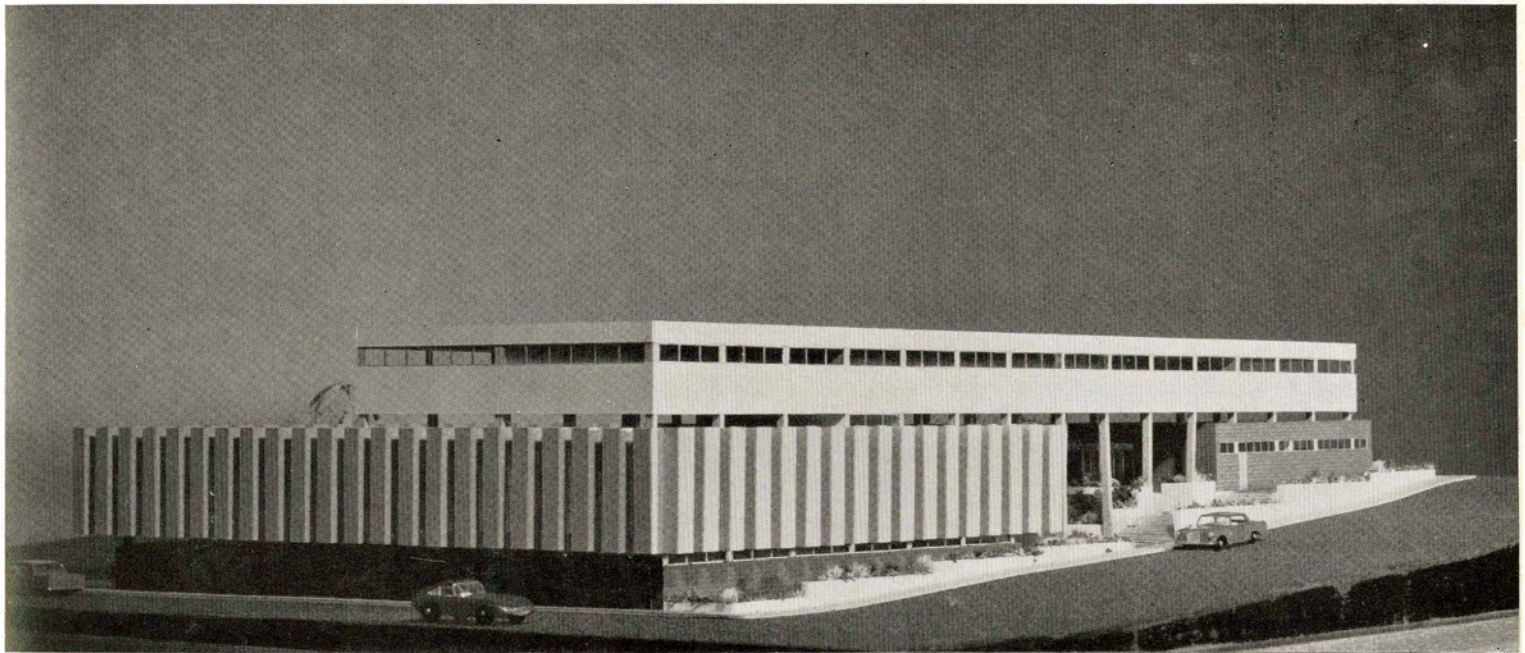
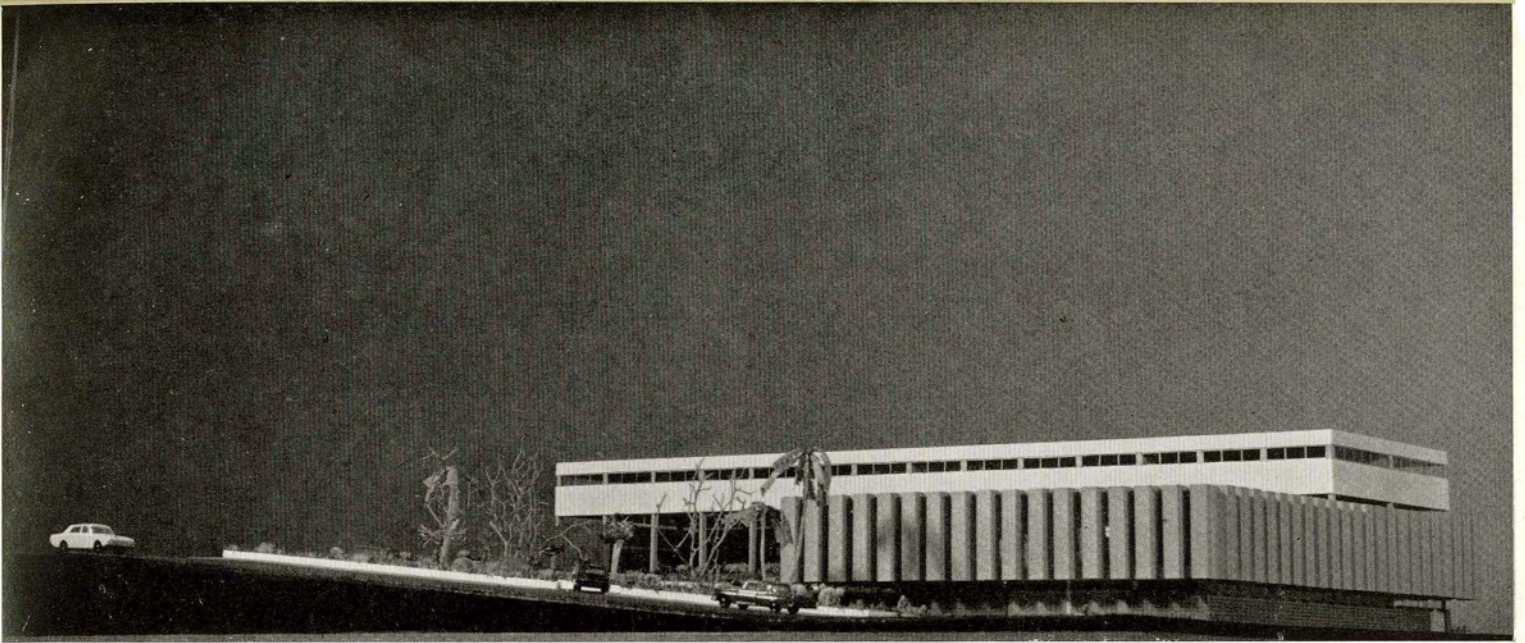


**ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS EN ARRECIFE DE LANZAROTE**

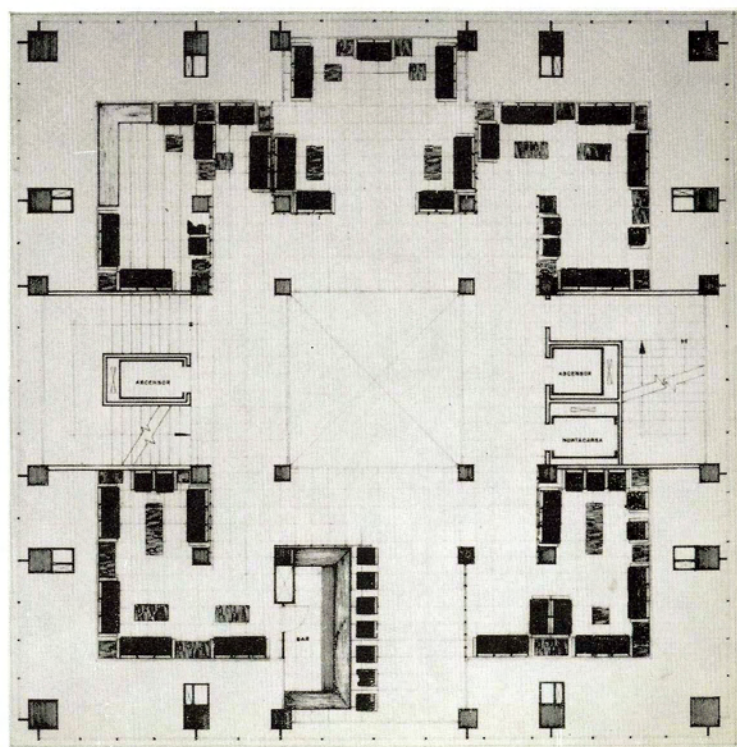
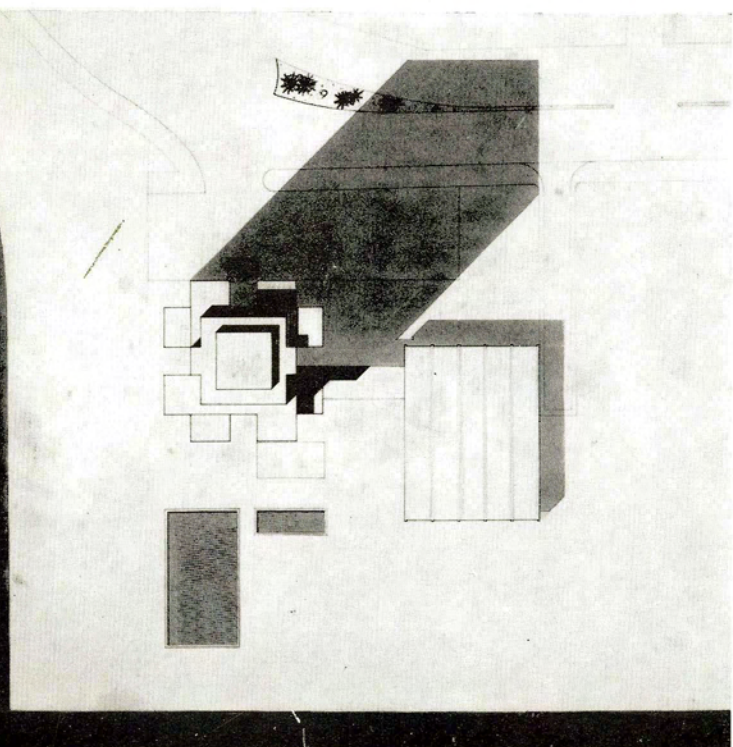
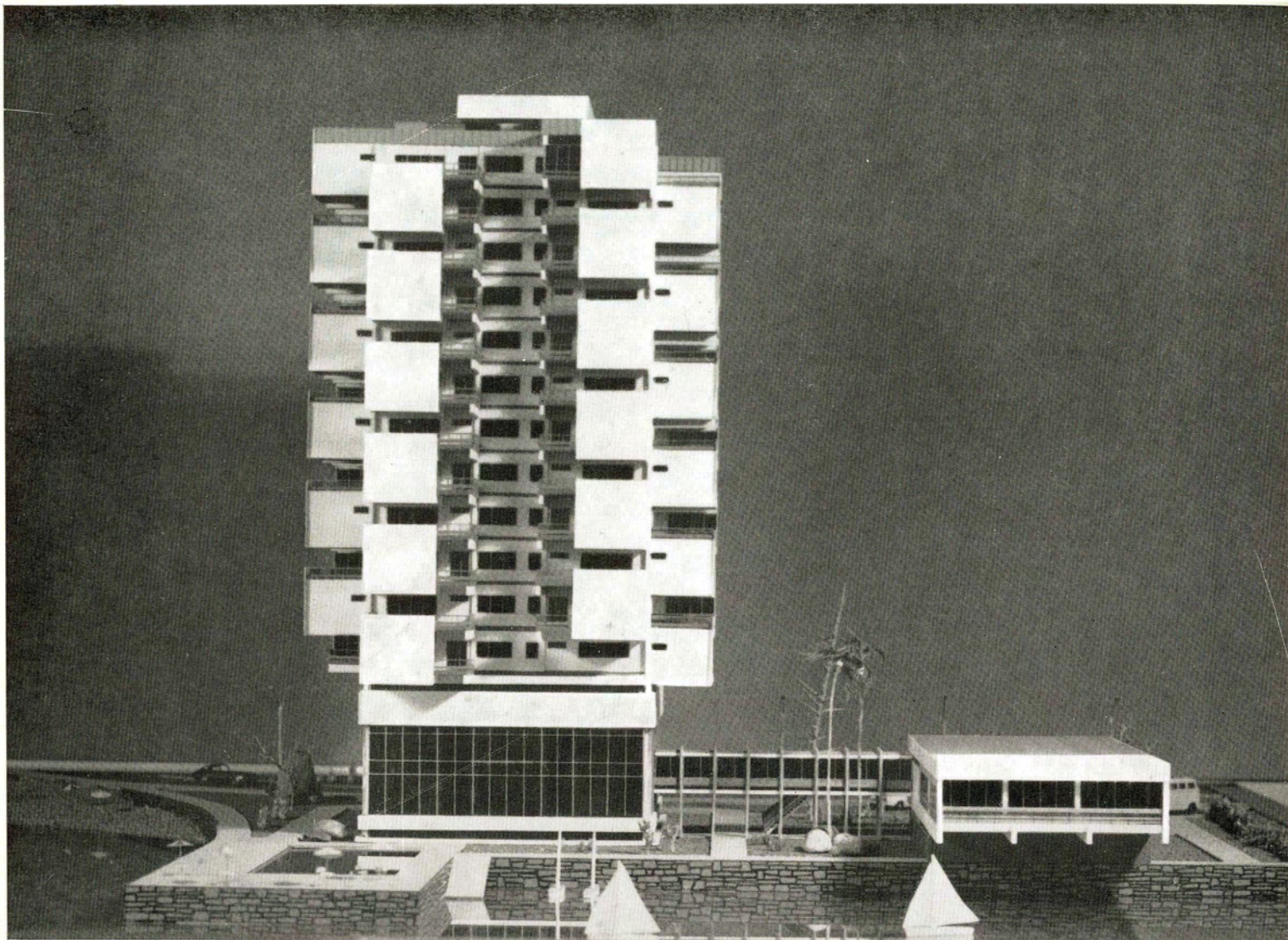
*Arquitectos: Enrique Espinola  
Juan Jesús Trapero*



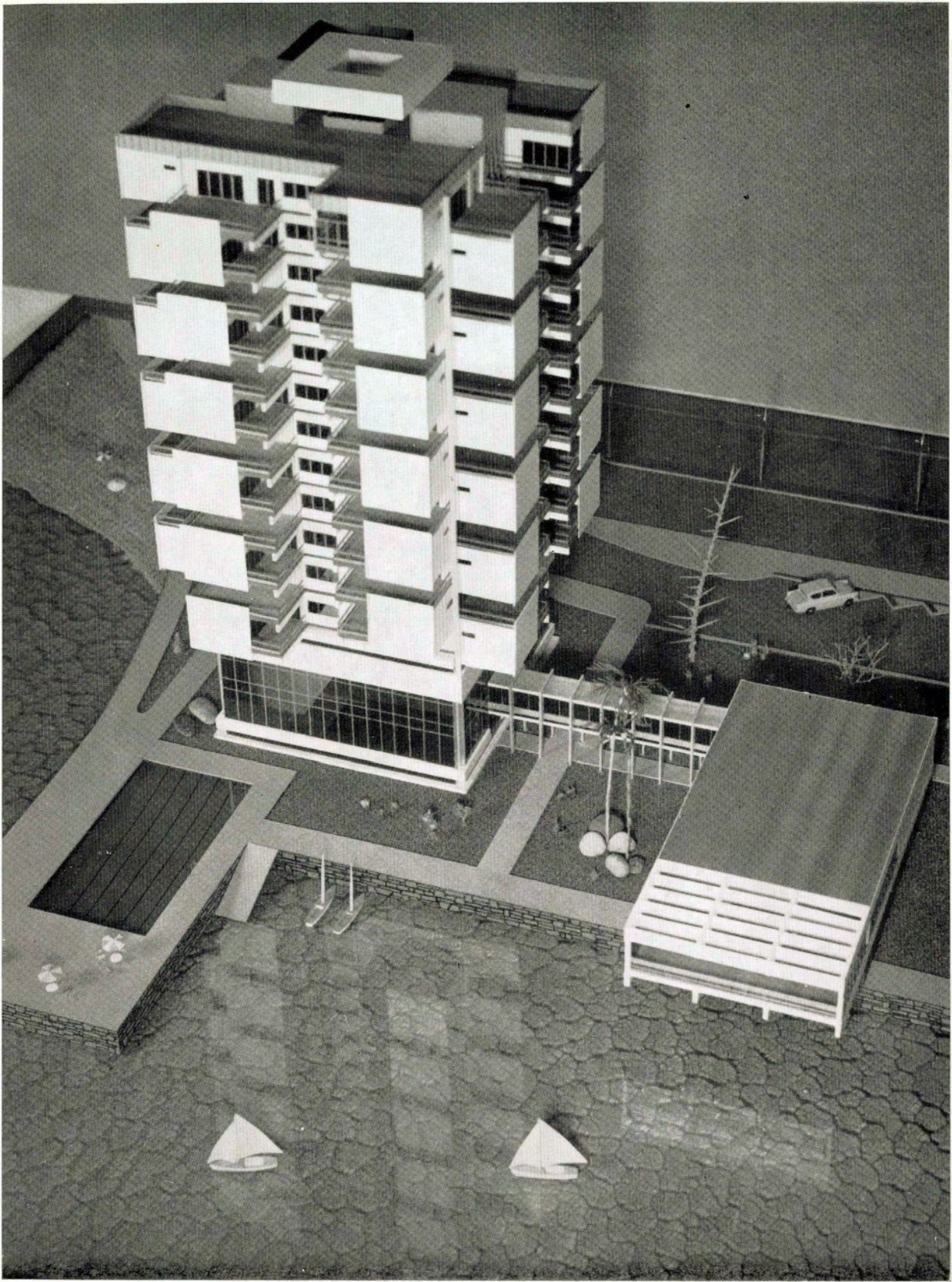










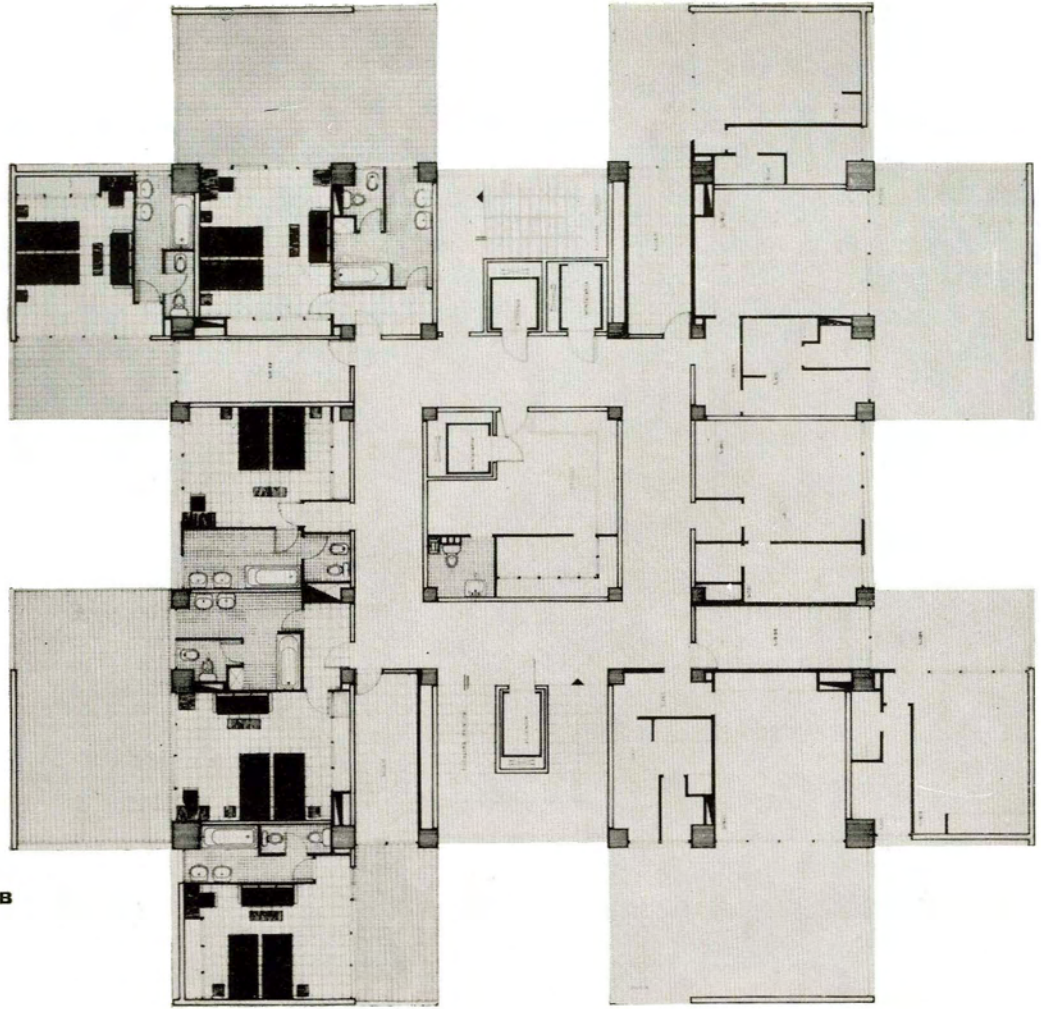


**HOTEL MANCOMUNIDAD EN ARRECIFE DE LANZAROTE**

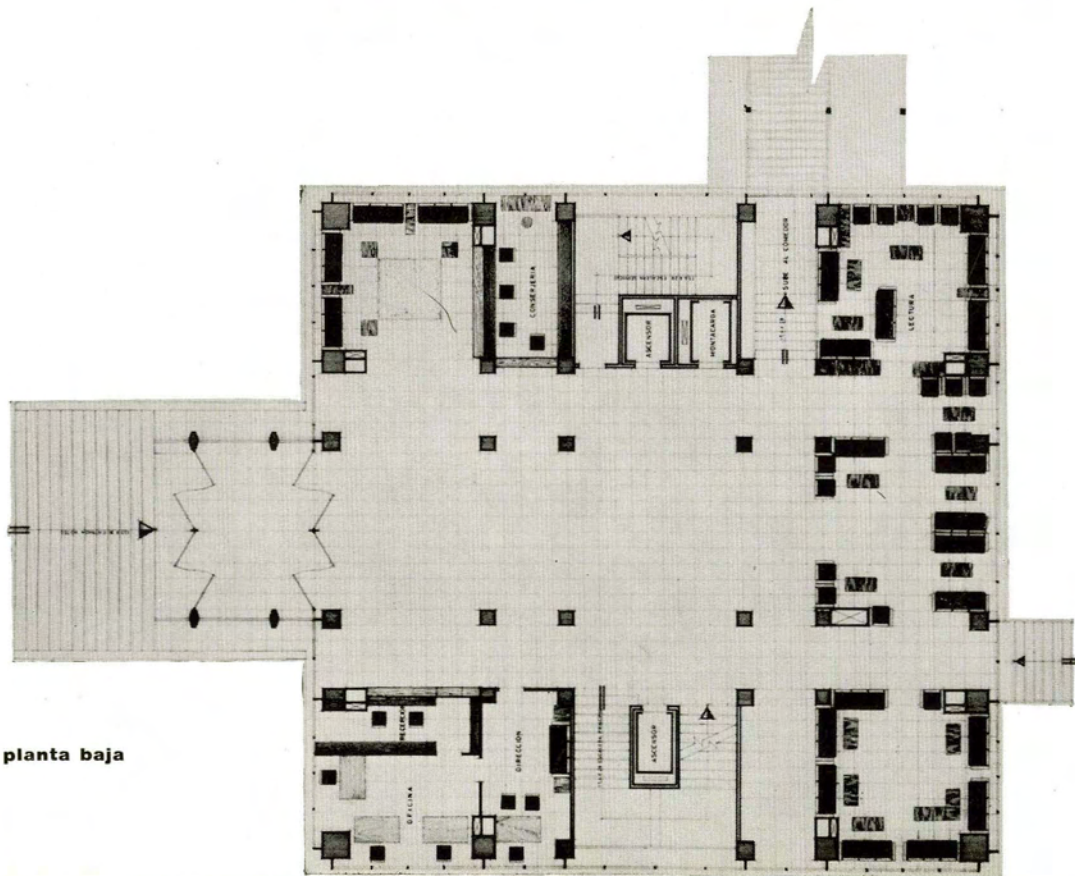
*Arquitectos: Enrique Espínola  
Juan Jesús Trapero*



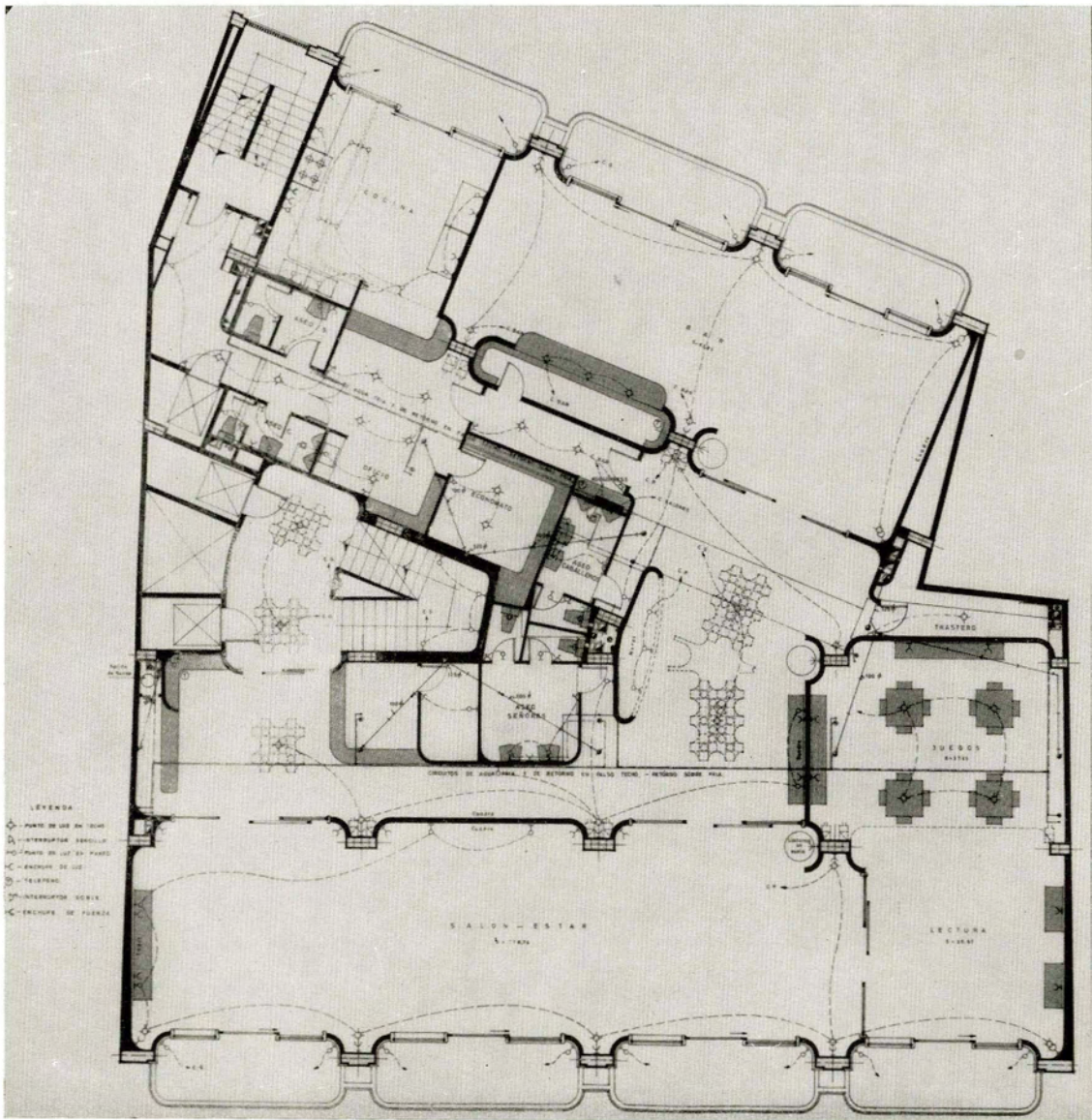
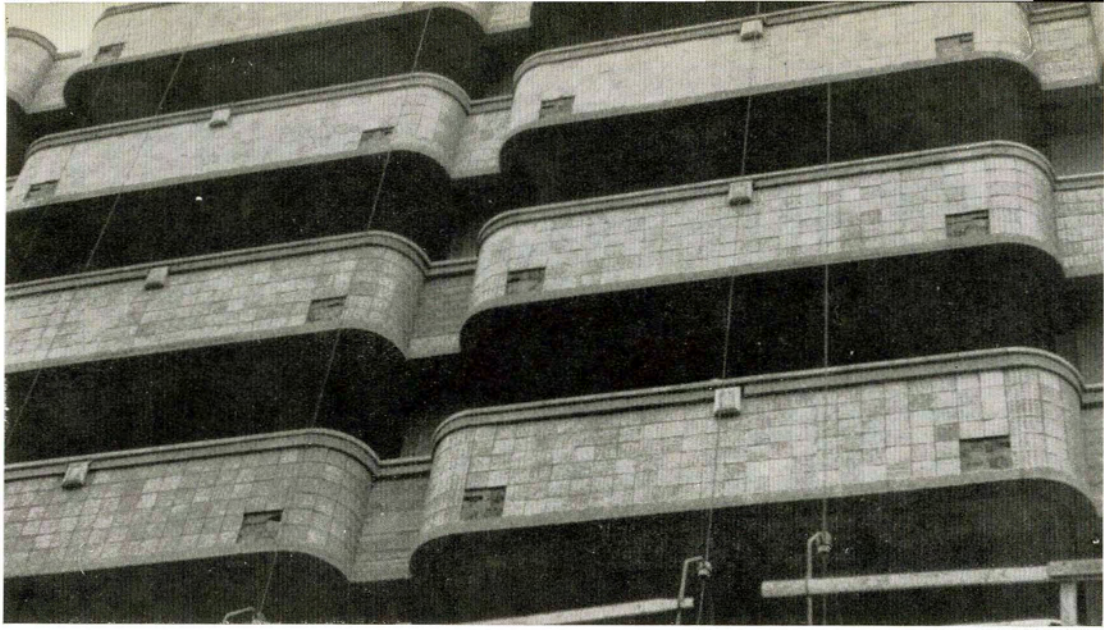
planta tipo B



planta baja







**EDIFICIO DE APARTAMENTOS EN LAS PALMAS**

*Arquitecto: Pedro Massieu*

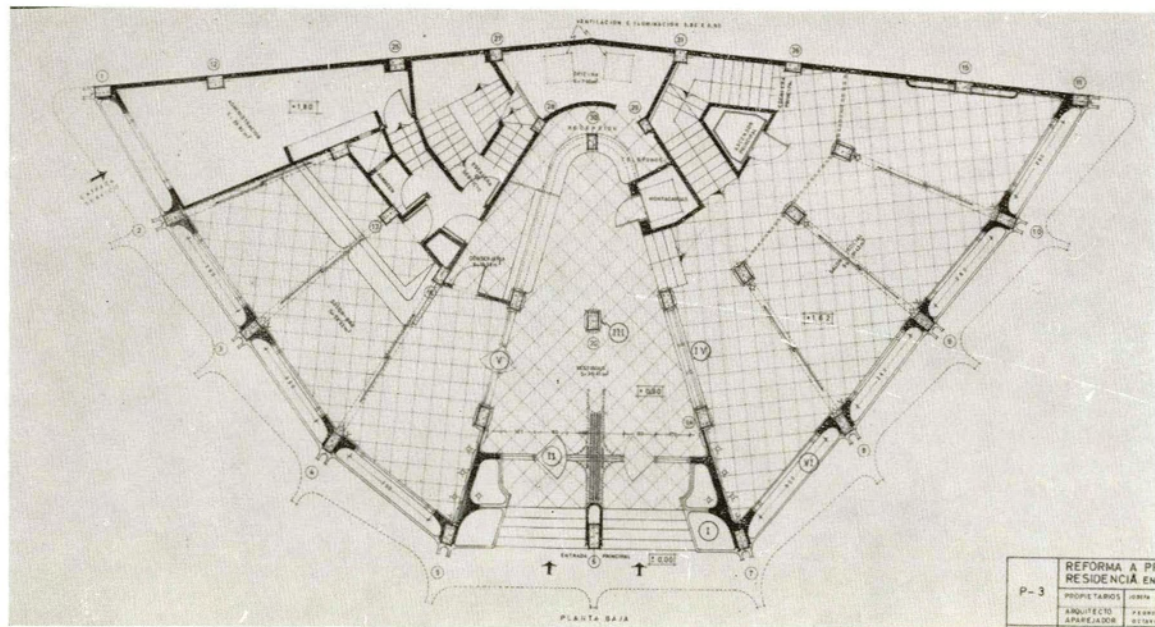




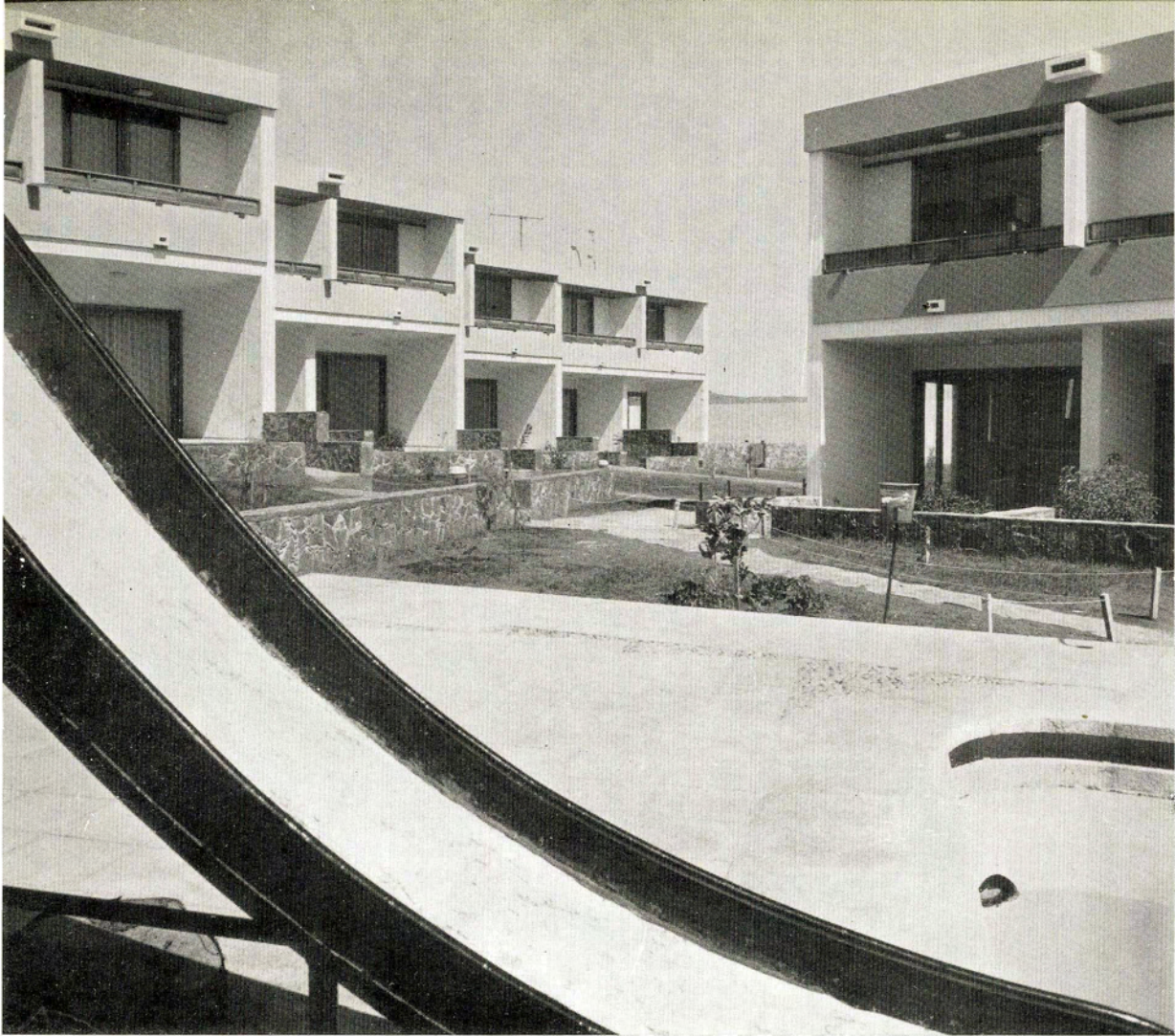








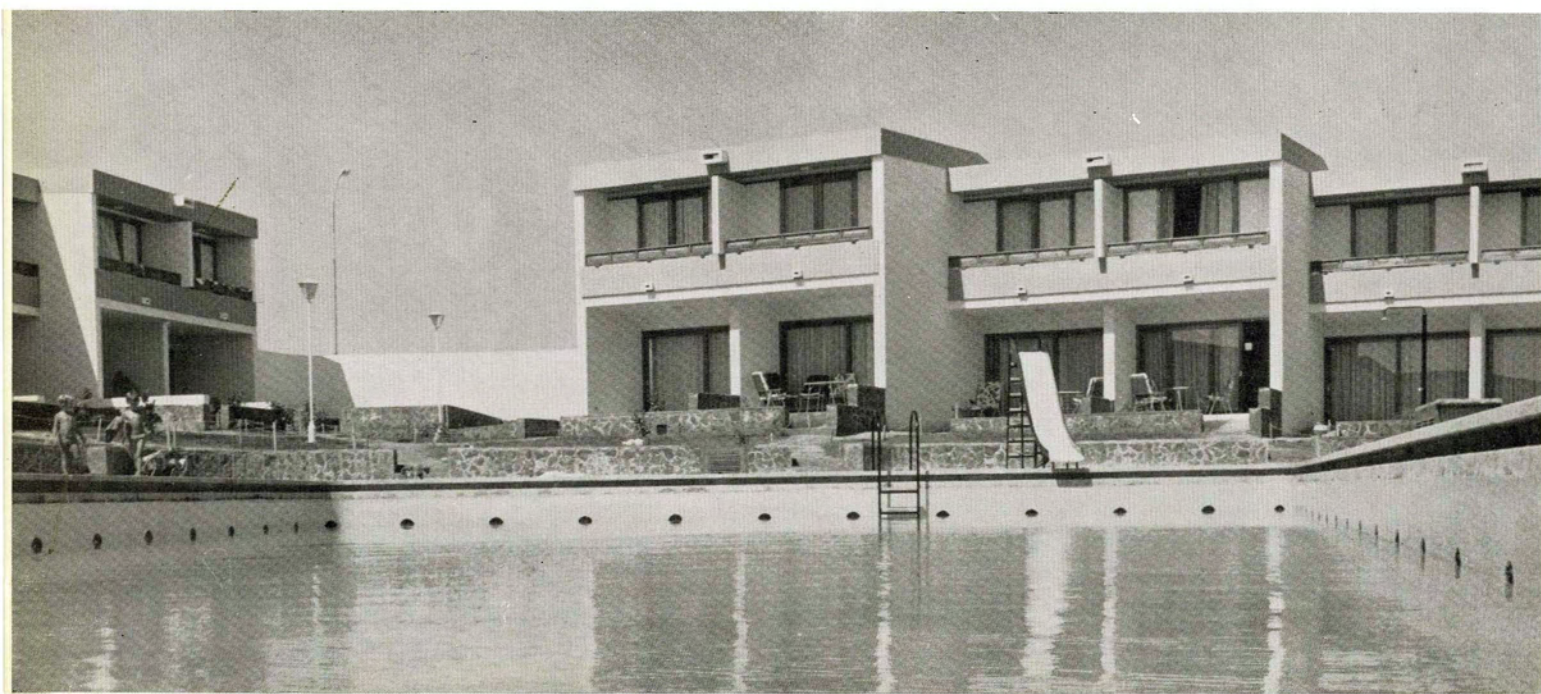




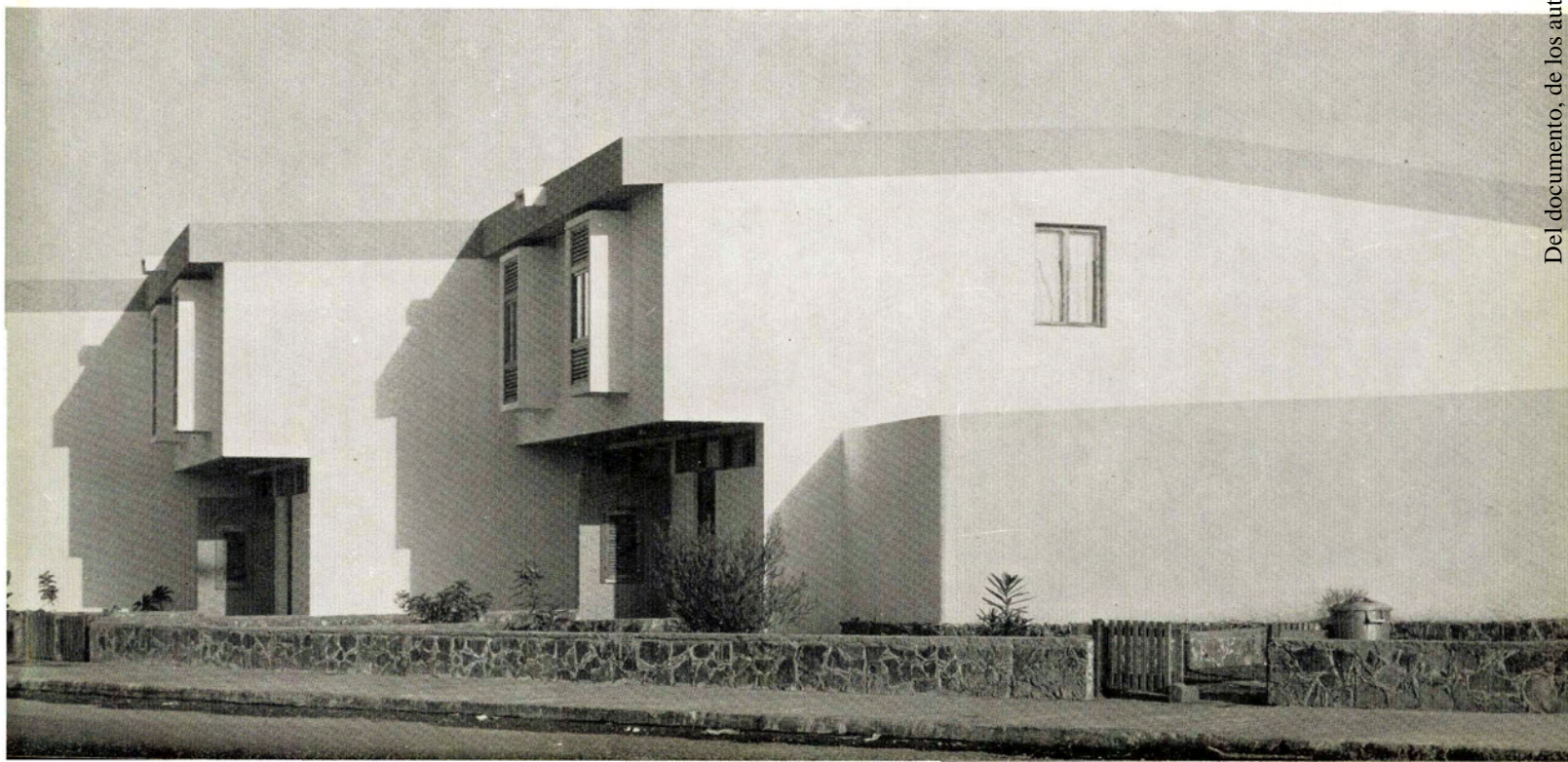
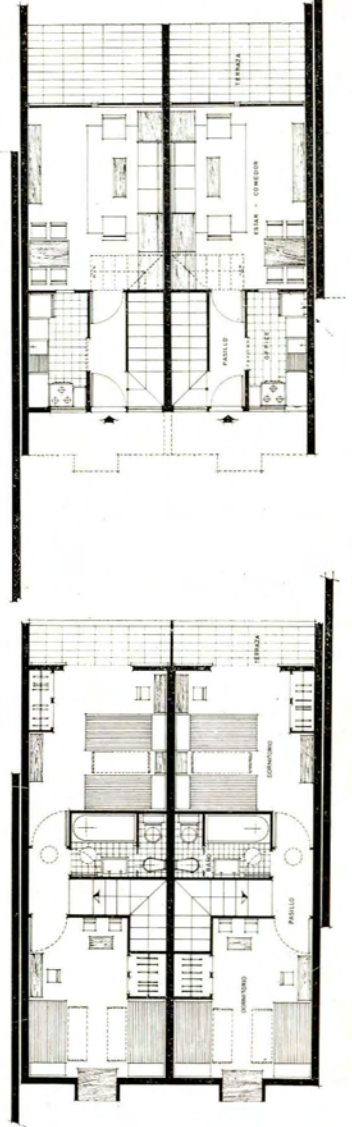
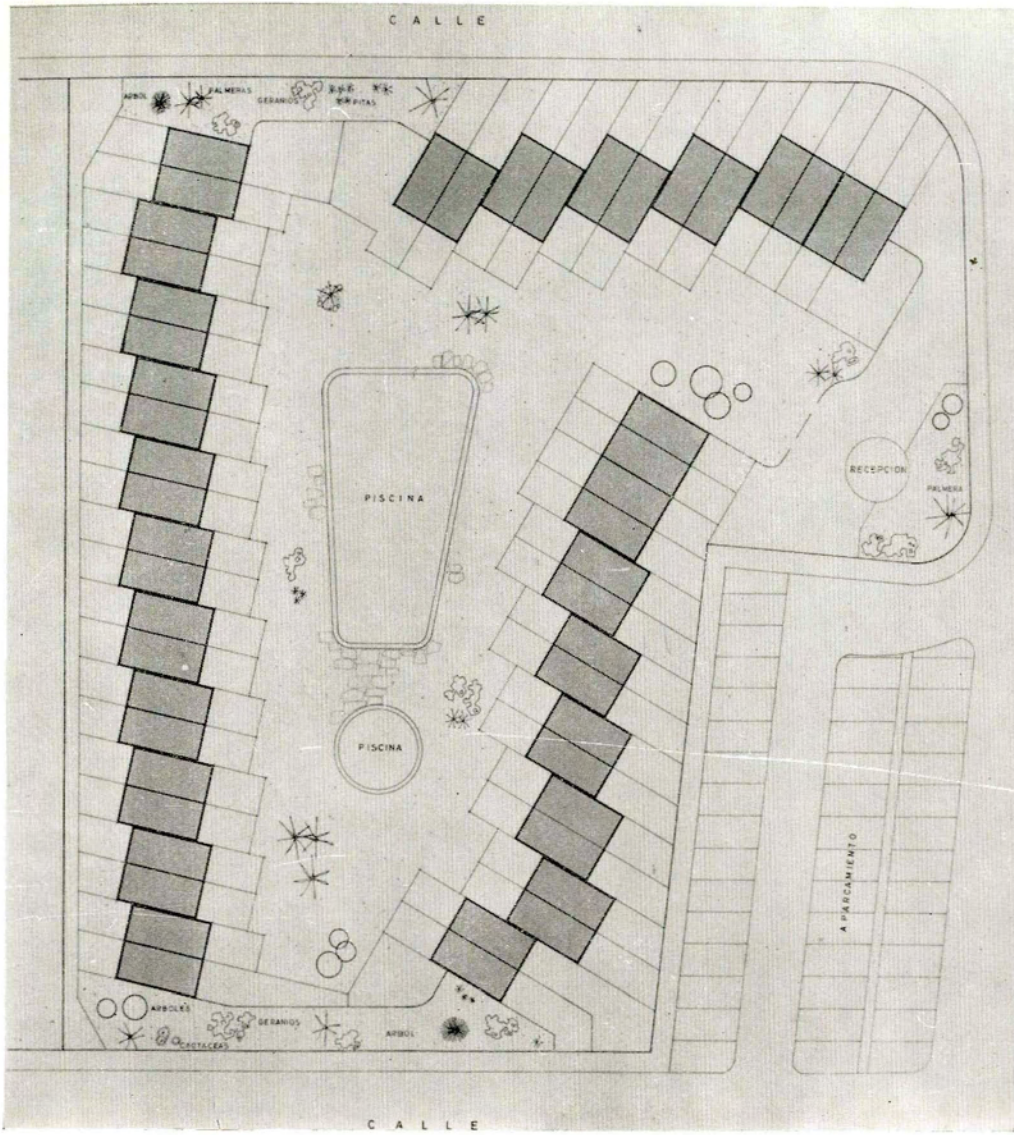
**APARTAMENTOS LAS MARINAS EN LA PLAYA DEL INGLES  
(GRAN CANARIA)**

*Arquitecto: Manuel de la Peña*

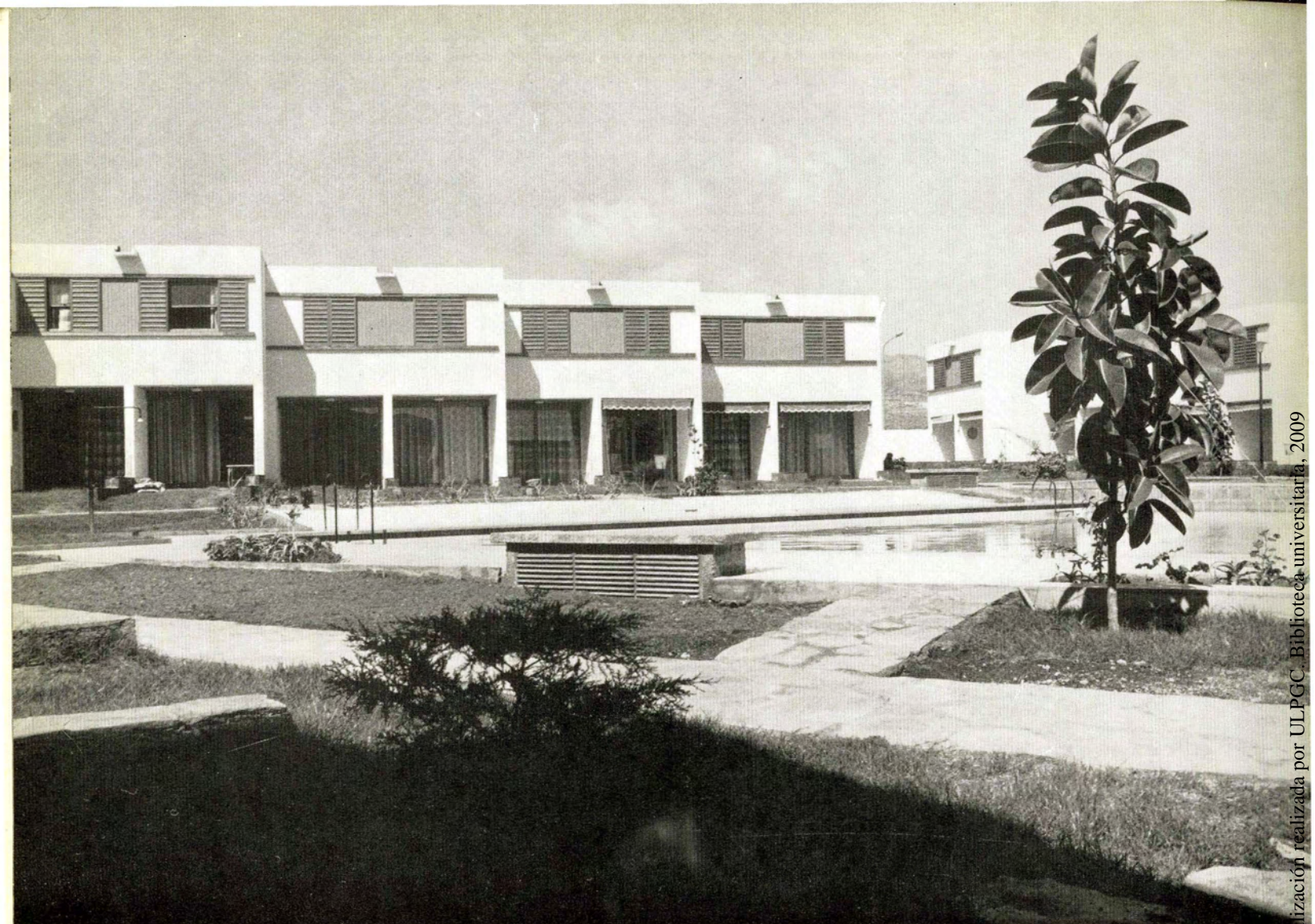




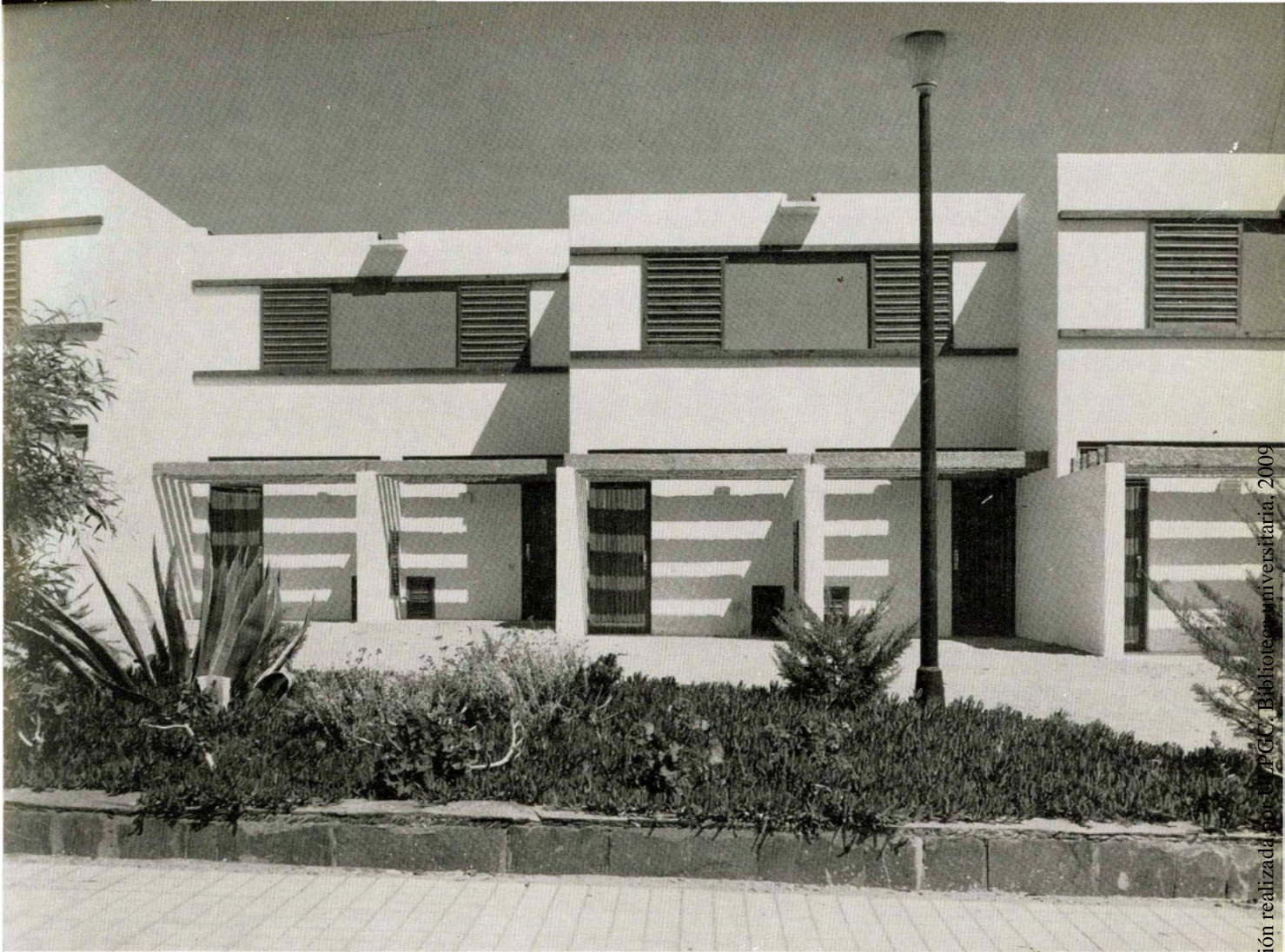










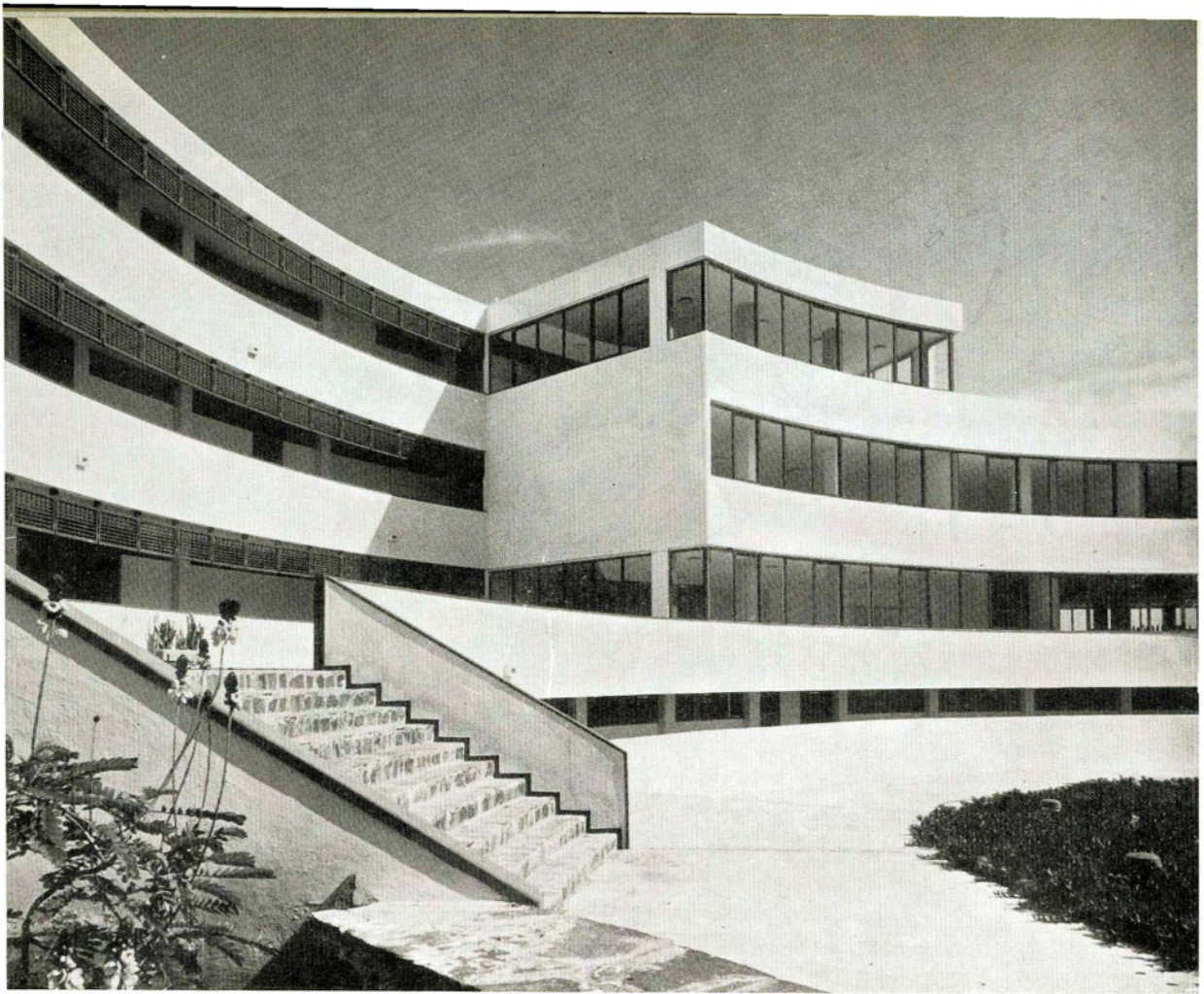


**APARTAMENTOS LAS BRISAS, MASPALOMAS  
(GRAN CANARIA)**

*Arquitecto: Manuel de la Peña*

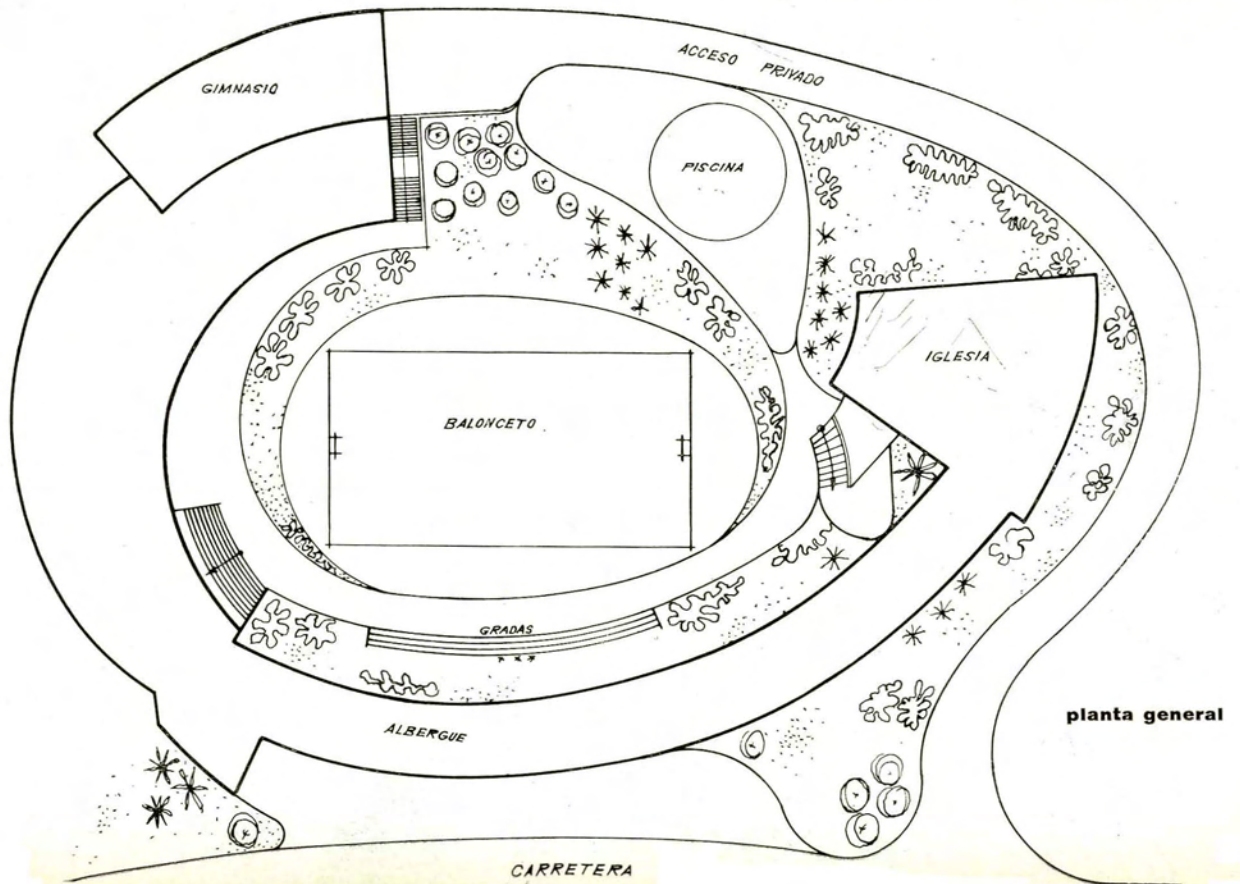




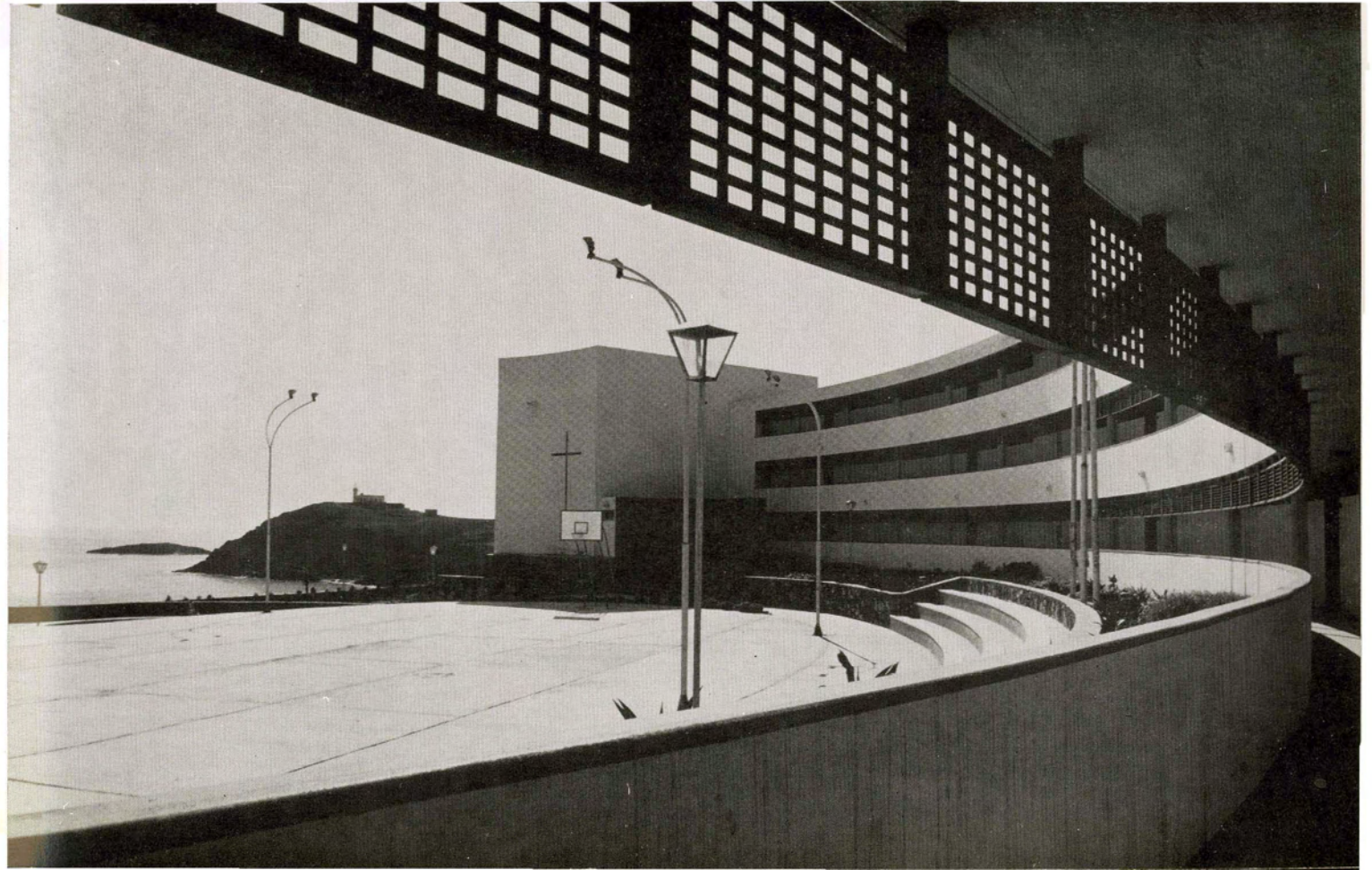
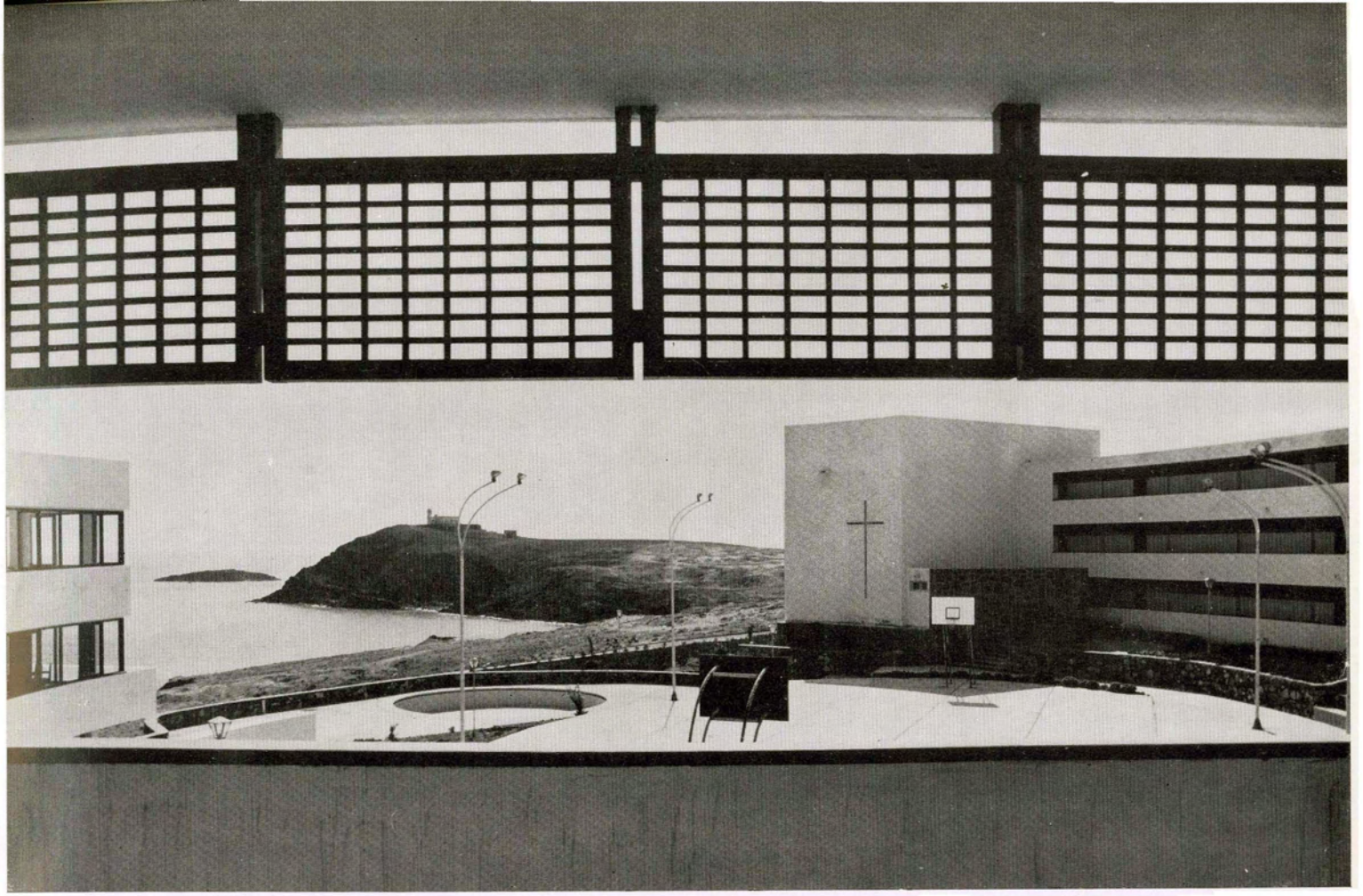


**ALBERGUE DE LA SECCION FEMENINA EN ARINAGA  
(GRAN CANARIA)**

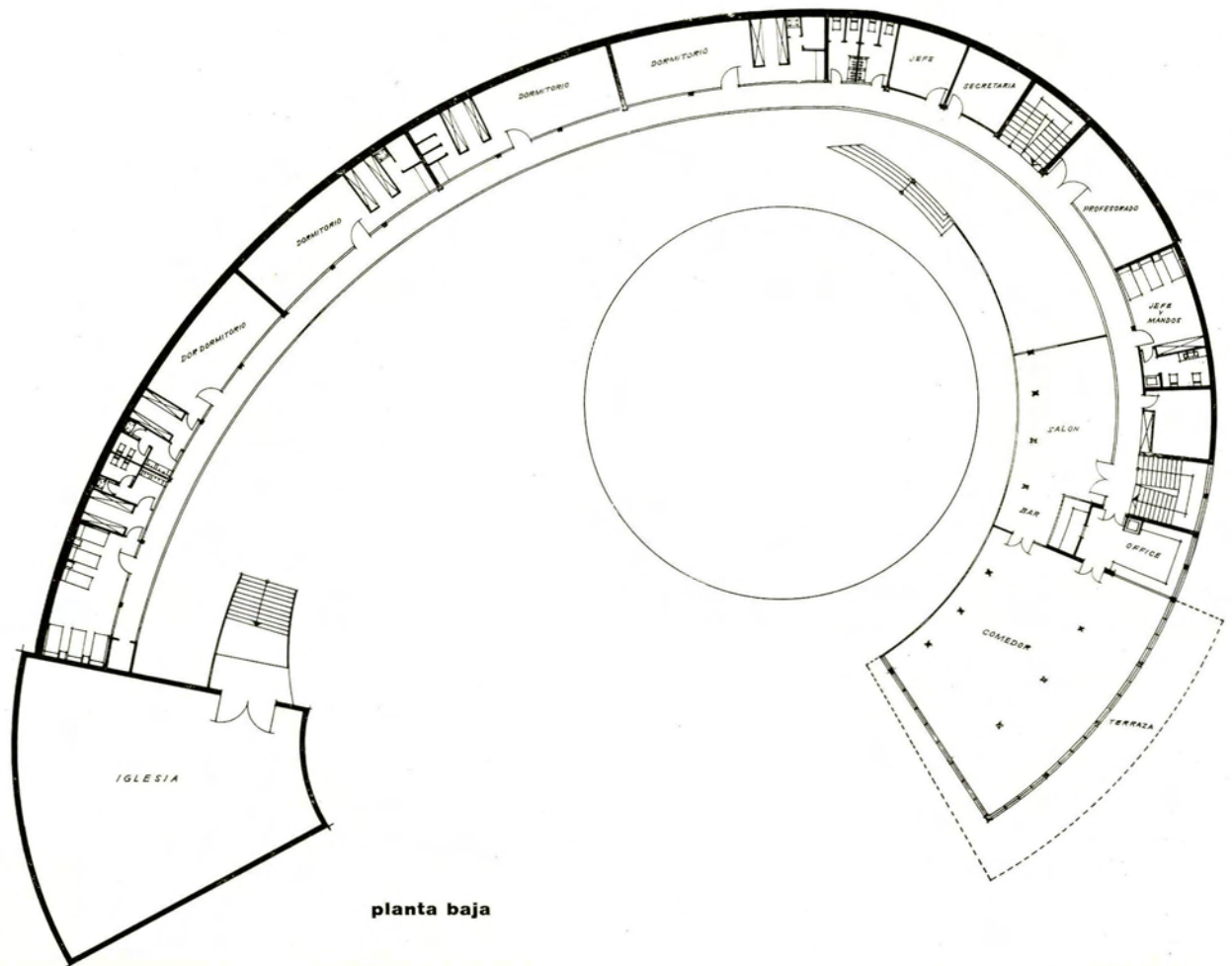
*Arquitecto: Manuel de la Peña*



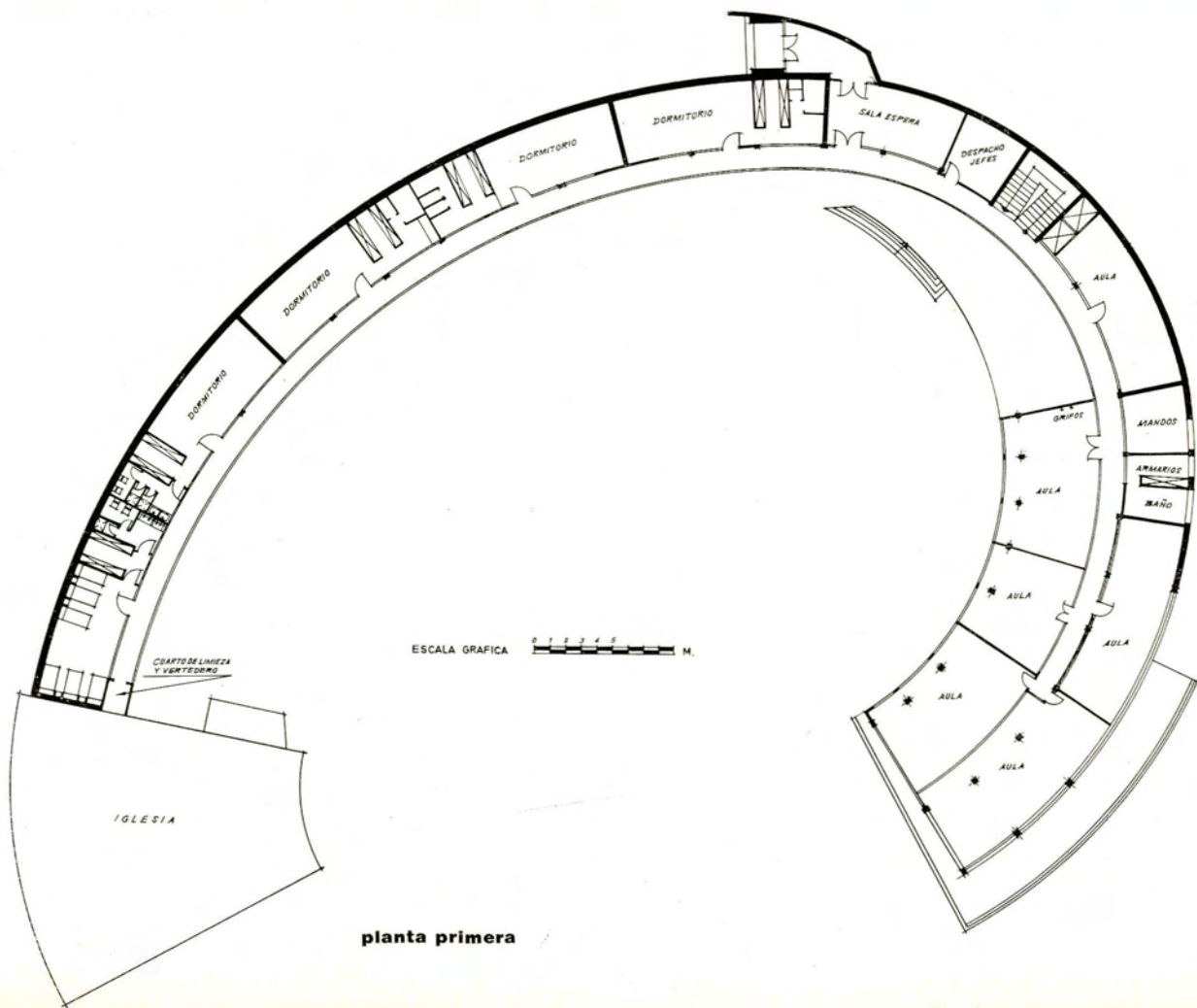






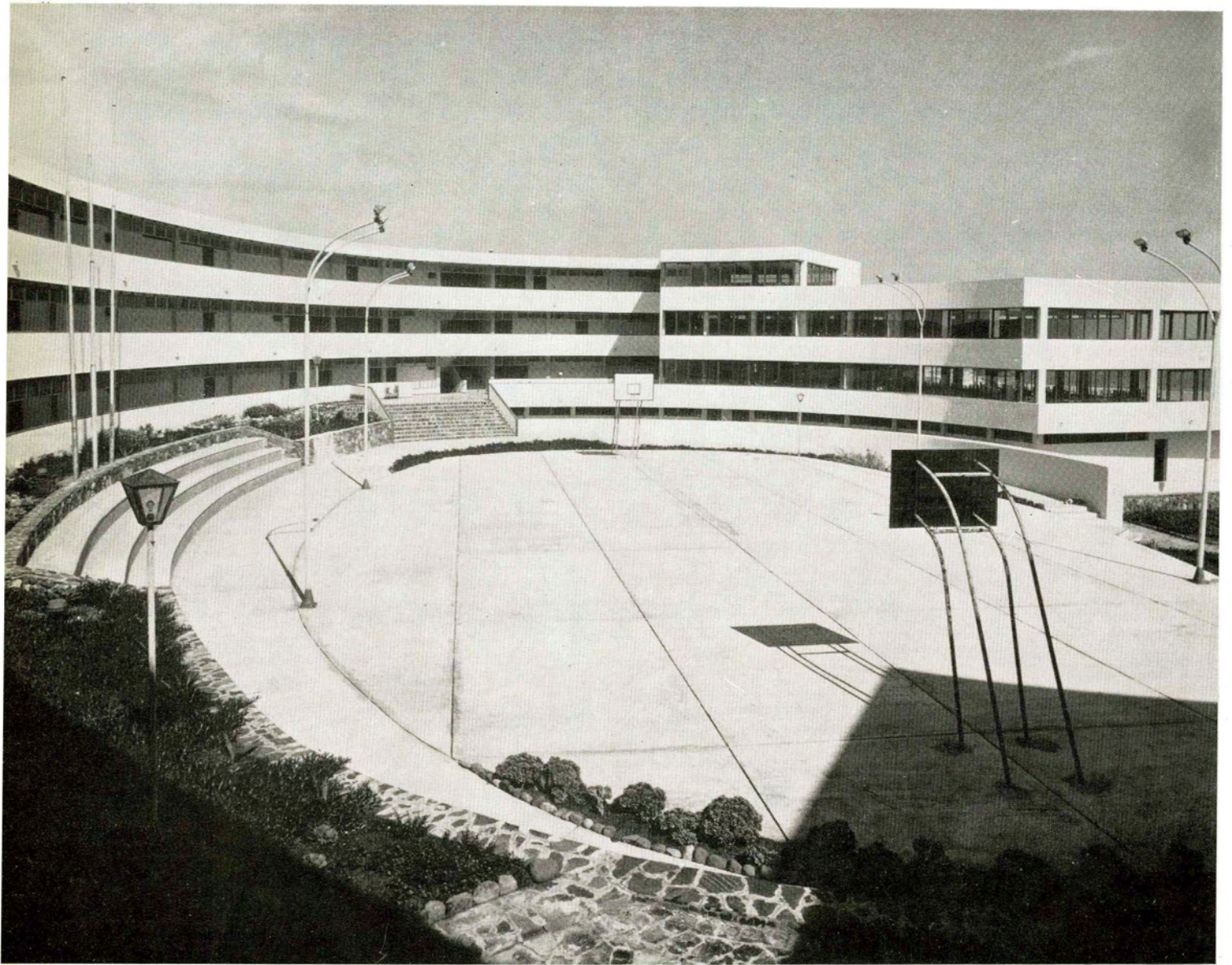






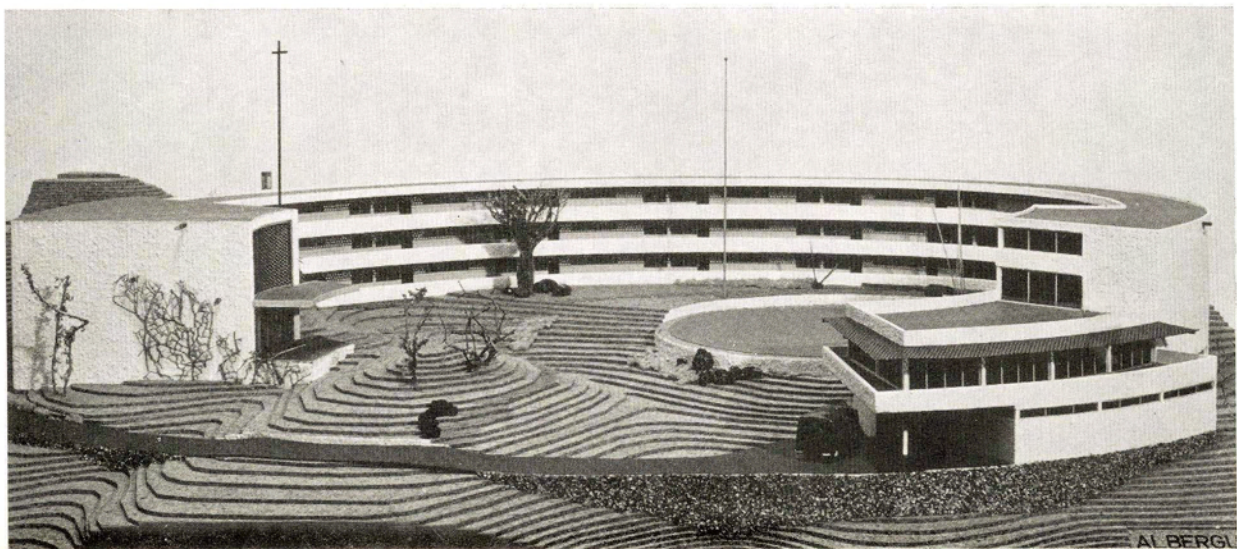
planta primera





Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2009







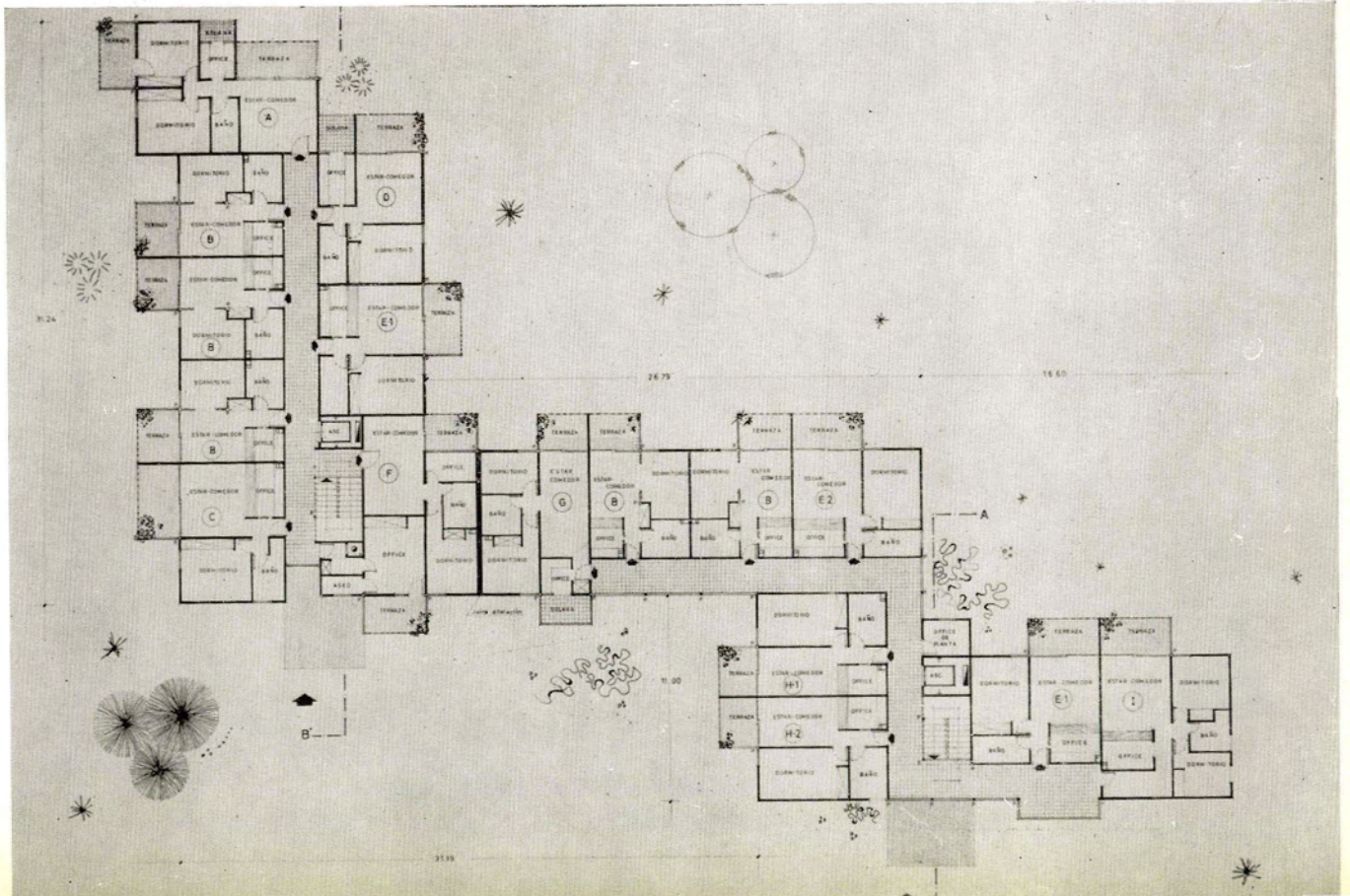
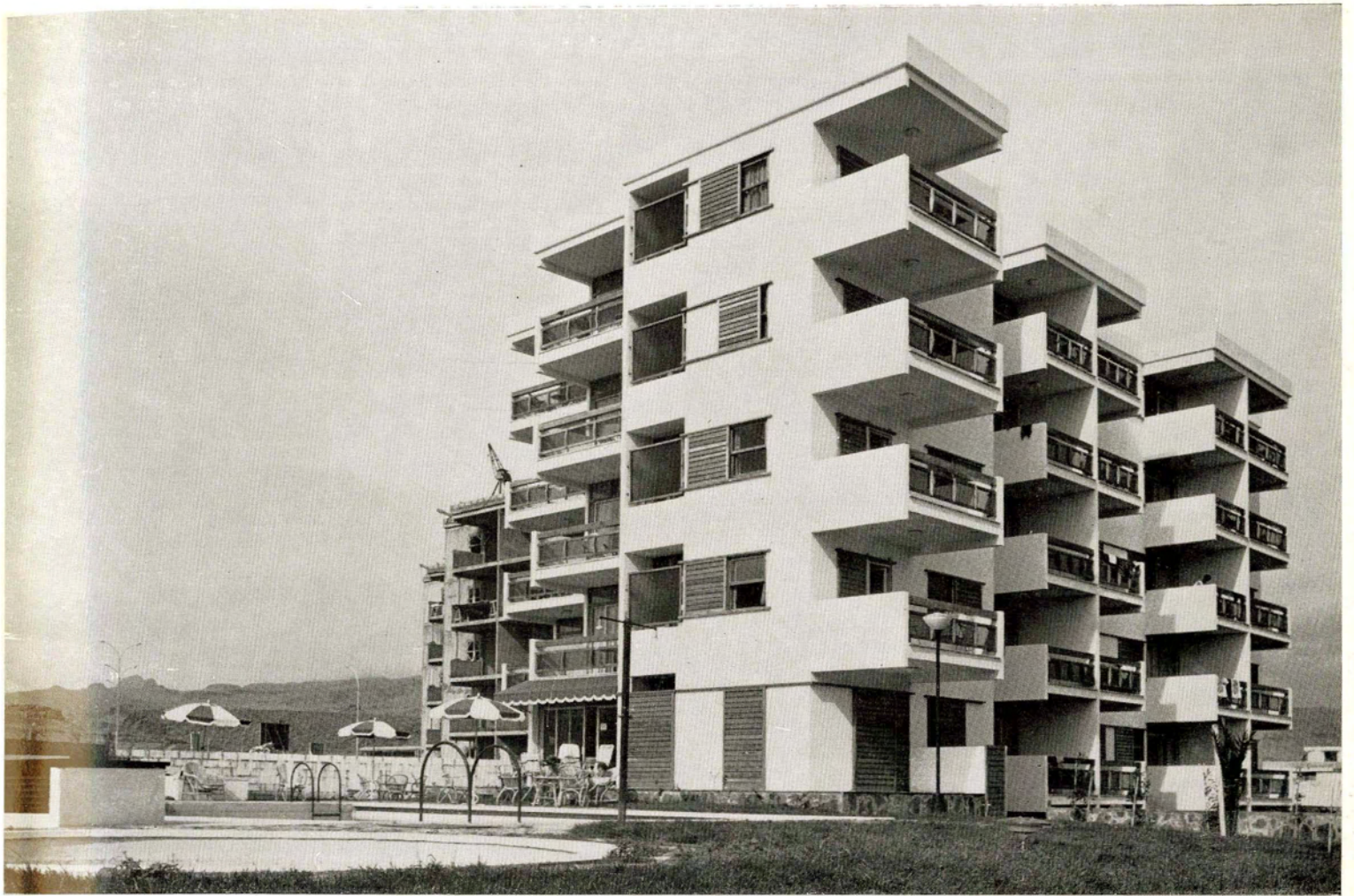


## APARTAMENTOS ROCAS VERDES EN LAS PALMAS

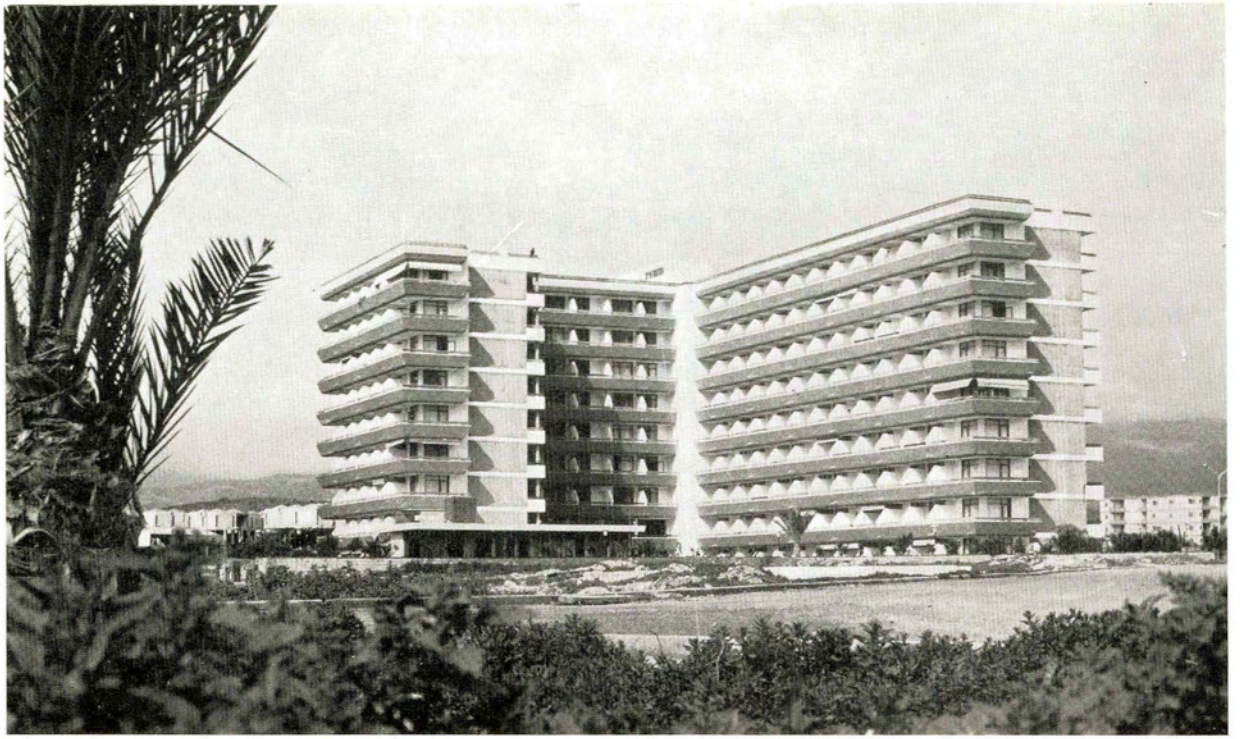
*Arquitecto: Manuel de la Peña*















**APARTAMENTOS LAS ARENAS EN LAS PALMAS**

*Arquitecto: Manuel de la Peña*









**APARTAMENTOS LA CORNISA EN LAS PALMAS**

*Arquitecto: Manuel de la Peña*













planta tipo

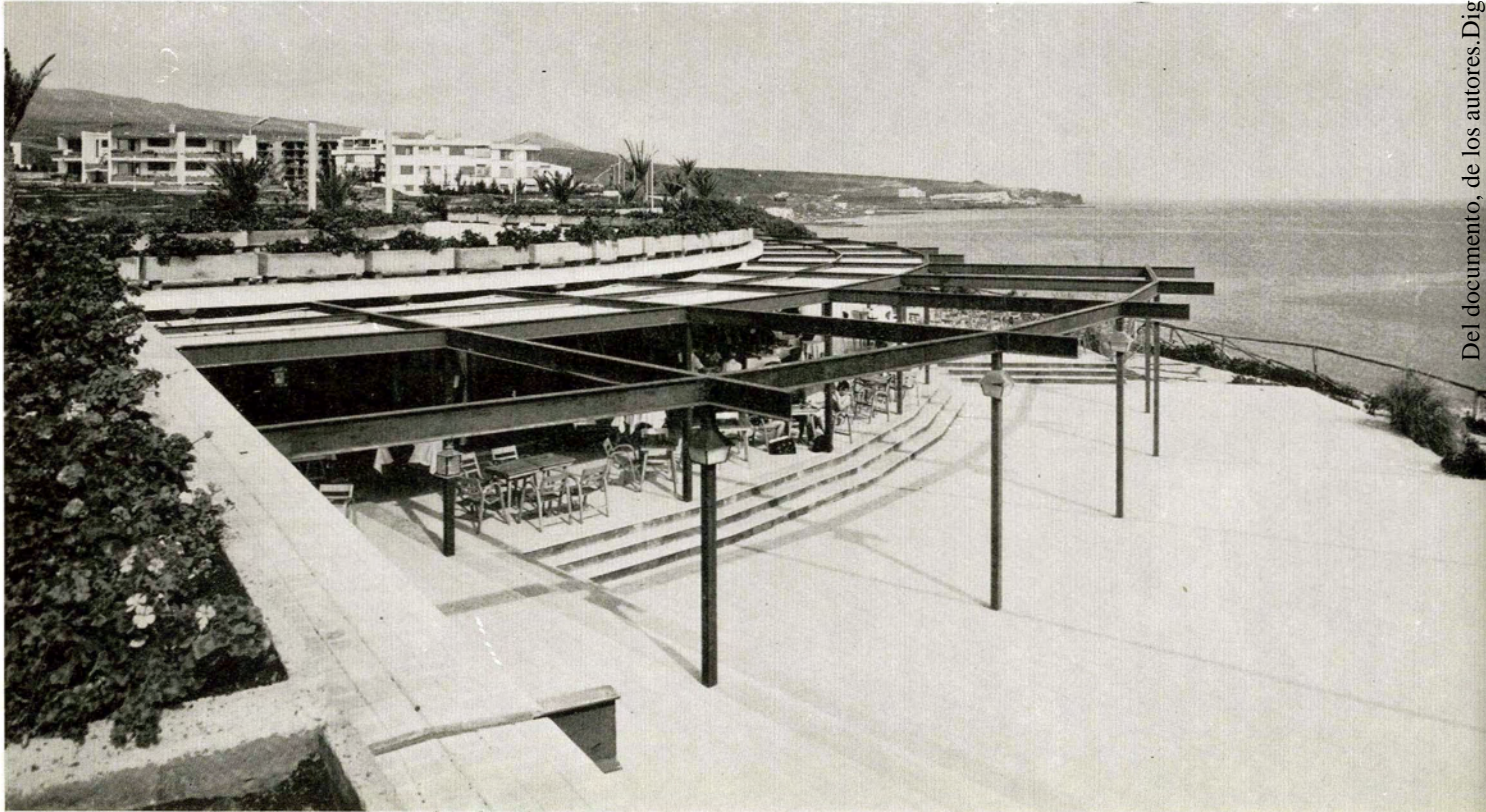
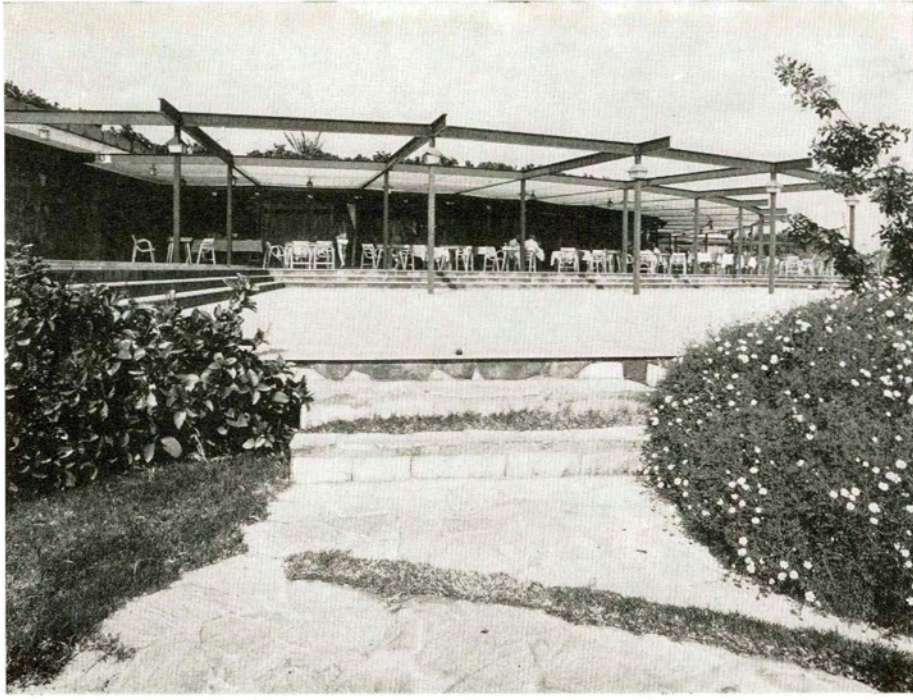




**RESTAURANTE EL ABANICO EN LA PLAYA DEL INGLES.  
MASPALOMAS (GRAN CANARIA)**

*Arquitecto: Manuel de la Peña*













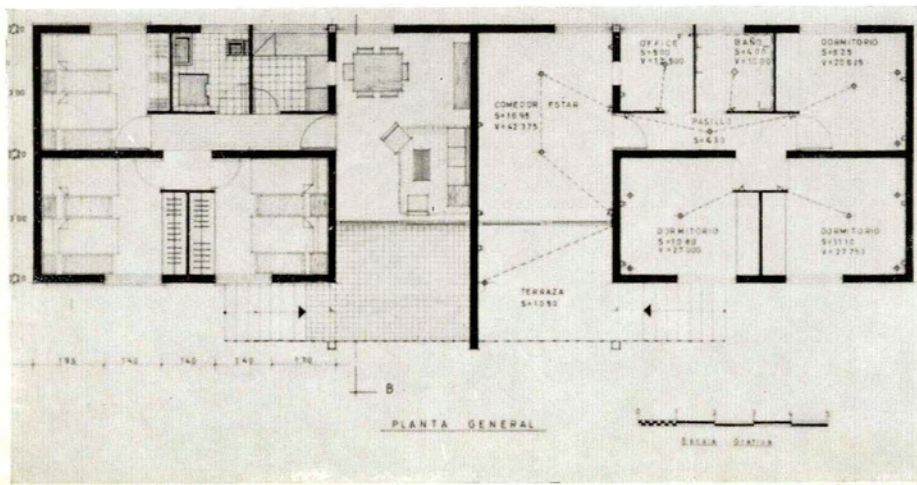




**BUNGALOWS NUEVA SUECIA EN SAN AGUSTIN DE  
MASPALOMAS (GRAN CANARIA)**

*Arquitecto: Manuel de la Peña*

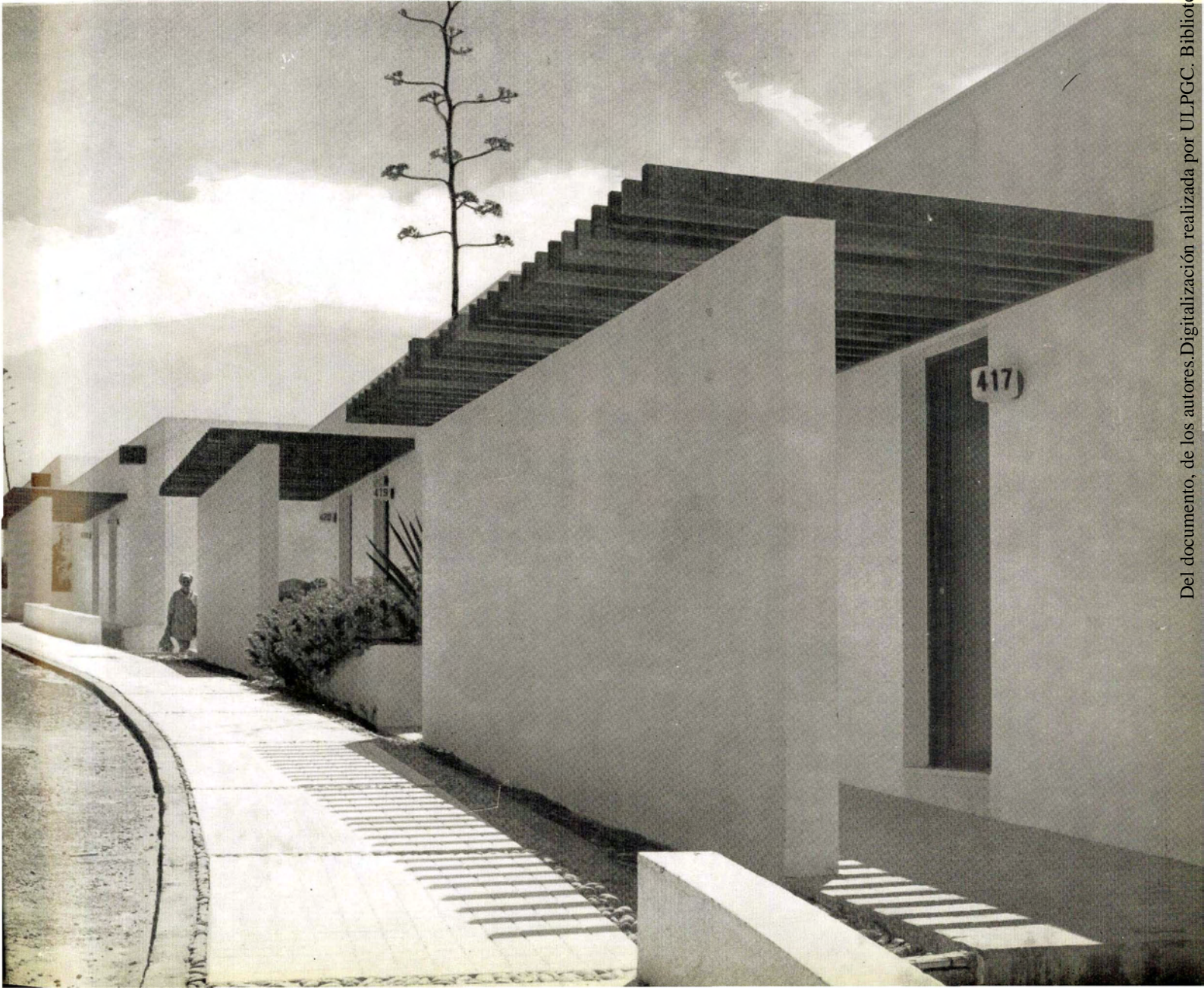
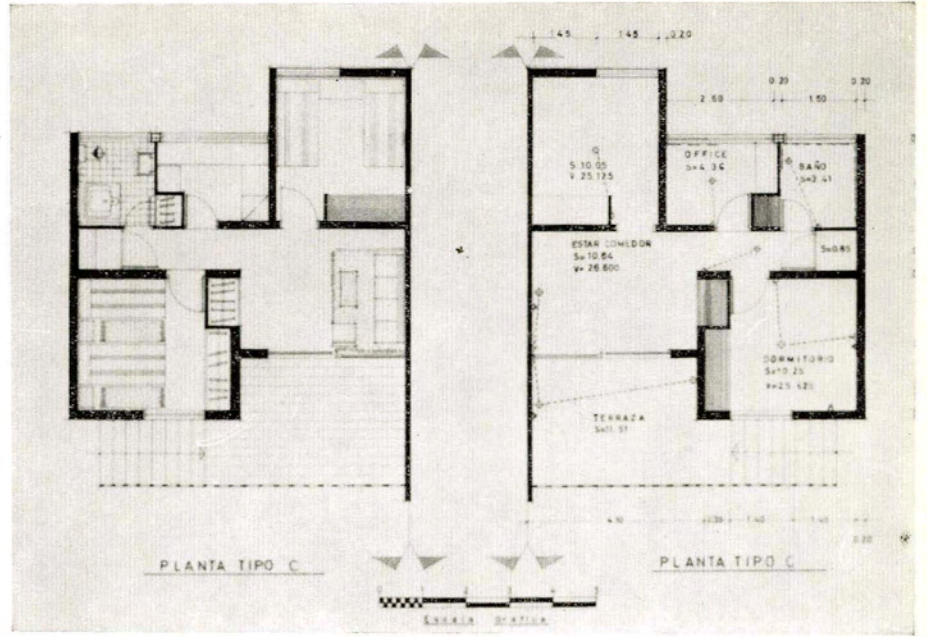




planta tipo



planta tipo C







**HOTEL FOLIAS EN LA PLAYA DE SAN AGUSTIN.  
MASPALOMAS (GRAN CANARIA)**

*Arquitecto: Manuel de la Peña*

