

Museo Municipal de Bellas Artes



NÉSTOR ESENCIAL
(1900 - 1937)

Edición

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife
Museo Municipal de Bellas Artes

Alcalde Presidente

Miguel Zerolo Aguilar

Teniente de Alcalde

Vicepresidente del Organismo Autónomo de Cultura

Fernando Ballesteros Ballester

Concejal de Museo, Bibliotecas

y Banda Municipal de Música

Manuel Díaz Sierra

Directora Técnica del O.A.C.

Carmen Dolores Davó Lavory

Directora del Museo Municipal de BB. AA.

M^a. del Carmen Duque Hernández

Comisario de la Exposición

Pedro Almeida Cabrera

Producción Gráfica

Organismo Autónomo de Cultura

Departamento de Publicaciones

© de los textos

Pedro Almeida Cabrera

© de las fotografías

Francisco Rojas Fariña

Alejandro Delgado Molina

M.N.A.C. (Calvera / Mérida / Sagristá)

Fotomecánica

Yara S. L.

Impresión

Gráficas Ansay

Depósito Legal

TF. 241 / 99

El Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife agradece la especial colaboración del Patronato del Museo Néstor y de los familiares del artista D^a. Pastora Martín-Fernández Durán, D. Miguel Martín-Fernández Rodríguez y D. Néstor Martín-Fernández Durán, por su generosa autorización para la cesión de obras representativas del Museo Néstor.

Nuestro agradecimiento también a las instituciones y personas que han colaborado al esplendor de esta muestra:

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Fundación César Manrique

Unelco

Fundación Mapfre-Guanarteme

Rvdo. D. José Lavandera

(Director del Museo Diocesano de Arte Sacro)

Sr. D. José M^a. Hernández León

(Delegación del Gobierno en Canarias)

Sra. D^a. Araceli Martín-Fernández Durán

Sra. D^a. Fernanda Martín-Fernández Rodríguez

Sra. D^a. M^a. del Carmen Bolaños Arencibia

Sr. D.. Wolfgang Kiessling

Sr. D. Óscar Jiménez Rodríguez

Sr. D. Francisco Escudero Santamaría

Sr. D. Antonio Castellano Auyanet

Sr. D. Pedro Siemens

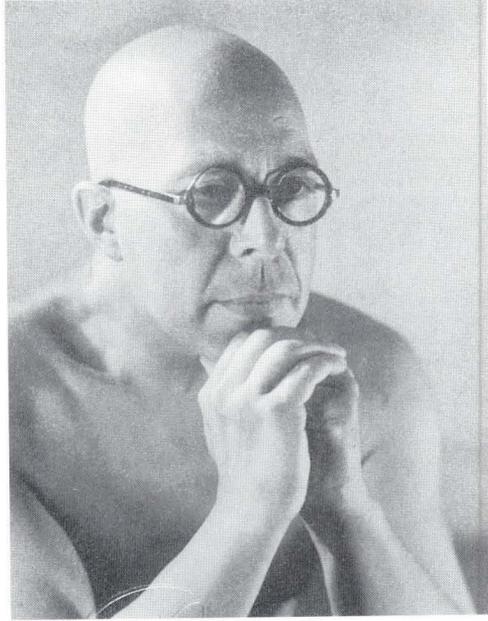
Sr. D. Lothar Siemens

Sr. D. José Melián

Sr. D. Pedro Juan Almeida Cabrera

NÉSTOR ESENCIAL
(1900 - 1937)

Museo Municipal de Bellas Artes
25 de febrero al 31 de marzo • 1999



Aléstor

La plástica creadora de Néstor Martín Fernández de la Torre ocupa un lugar privilegiado dentro y fuera de nuestras fronteras. Este canario ha cultivado numerosos movimientos, pero siempre bajo el sentimiento de su propia estética y personalidad. Un hecho que contribuye a la admiración de toda su obra por ese carácter tan personal que este artista ha sabido imprimir a sus telas.

Néstor forma parte de nuestro panorama artístico isleño como un autor brillante, en constante búsqueda creativa, destacando en otras muchas manifestaciones estéticas. Todo ello le ha hecho merecedor de un reconocimiento y un espacio propio dentro del arte.

Esta muestra pictórica que tengo el inmenso placer de presentar, recoge una antológica del artista, una exposición definida por su inconfundible simbolismo, color y emociones, permitiéndonos percibir el intimismo de su arte y su propio registro gráfico.

Néstor Esencial abrirá los actos conmemorativos del primer centenario de la apertura del Museo Municipal de Bellas Artes que se celebrará en el año 2000, dando más realce si cabe a esta efeméride cultural.

Miguel Zerolo Aguilar
Alcalde de Santa Cruz de Tenerife

Por vez primera, la obra de nuestro pintor más universal, Néstor Martín Fernández de la Torre, viaja a Santa Cruz de Tenerife para ser expuesta en el Museo Municipal de Bellas Artes de dicha ciudad con motivo de la celebración del primer centenario de su apertura. Esto representa una extraordinaria oportunidad para que los canarios de la provincia hermana puedan disfrutar de creaciones a las que sólo era posible acceder visitando el museo del artista, en el Pueblo Canario de Las Palmas de Gran Canaria.

Para un territorio fragmentado como el nuestro, romper fronteras y acceder al exterior es siempre motivo para la alegría y la satisfacción. Más aún cuando la embajada tiene carácter cultural y, por ello, toma de inmediato carta de hermanamiento.

Conocer es el primer paso para amar. Así, llevar la obra de Néstor a otras islas es, además del envío de un mensaje de concordia, una excelente fórmula para que conozcamos mejor los tesoros que cada isla aporta al patrimonio cultural del Archipiélago. Conocernos y conocer lo nuestro es fundamental a la hora de establecer un clima de concordia y bienestar.

Como Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, felicito de corazón a todos los que han hecho posible esta iniciativa y deseo que la muestra antológica de Néstor constituya un rotundo éxito en la tan cercana isla del Teide.

José Manuel Soria López
Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria

Esta exposición sobre el artista Néstor Martín Fernández de la Torre (Las Palmas de Gran Canaria 1887–1938) inaugura los actos conmemorativos del I Centenario de la apertura del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pretende abarcar a lo largo de más de un centenar de obras el extenso abanico de la creatividad de quien, huyendo de olimpos y walhallas, creó su personalísimo y simbolista Jardín de las Hespérides presidido por el culto a la naturaleza, la sensualidad y la visión universalista de lo canario hasta que, después de figurar su nombre con letras mayúsculas en el arte español e iniciar su andadura europea, los jinetes apocalípticos del tiempo, la vanguardia por la vanguardia y la propia tierra, lo enterraron en el olvido.

Néstor esencial es la exposición monográfica más importante dedicada al artista después de su muerte. Es el primer paso para satisfacer el justo deseo del reconocimiento de una de las figuras más genuinas del arte canario dentro del contexto de la pintura simbolista española (todavía por estudiar) y europea.

La muestra que se exhibe en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife es el reto de presentar Néstor sin dismantelar su museo y con una presencia fragmentada de sus series emblemáticas –*Poema del Atlántico* y *Poema de la Tierra*–. Con ella hemos querido penetrar no sólo en el mundo de la pintura mayor, sino en el diseño y el dibujo, técnicas, procedimiento creativo, aportaciones, débitos y renunciaciones.

Néstor fue un simbolista nato; desde sus primeros paisajes a la manera de Meifrén cuando sólo contaba doce años de edad hasta su temprana muerte a los cincuenta y uno, cuando se encontraba en la segunda fase de su *Poema de los Elementos (Poema de la Tierra)*. Su trayectoria artística iniciada hacia la mitad del eje cronológico del simbolismo (1886 – 1914) superó su tope final. Este movimiento de entre siglos fue una reacción contra el impresionismo para llenar la pintura de contenido; abarcó literatura, música, arquitectura, escultura, pintura. El nombre le viene dado por la introducción de símbolos representando ideas, basándose entre el símbolo y lo simbolizado; los artistas a veces crearon sus propios símbolos haciendo hermética la interpretación de la obra. Algunos de sus temas en pintura fueron: el amor, la meditación, la muerte, la mujer fatal (Eva, Helena de Troya, Salomé...), religiones y mitos. Entre la extensa lista de pintores simbolistas europeos, alguno de ellos con proyección sobre el surrealismo (entre ellos Néstor, en especial sobre Dalí), no podemos olvidar a Gauguin, Gustave Moreau, Franz von Stuck, Delville, Khnopf, Klimt, Odilon Redon, Rossetti, Burne-Jones, Watts, Böcklin, Hodler, Puvis de Chavannes, Rops, Munch, Lévy-Dhurmer, Kupka, Klinger, Segantini, Kubin... En España la mayor parte de la pintura simbolista se realizó a partir de los comienzos del siglo XX; algunos artistas con una presencia esporádica, como Picasso, Anglada Camarasa, Zuloaga, y otros de una manera más persistente, como Egusquiza, Solana, Rusiñol, Rodríguez Acosta, Beltrán Masses, Eduardo Chicharro, Mariano Andreu, Casas, Riquer, Xiró...; pero los fundamentalmente simbolistas, por la calidad y la cantidad, son Julio Romero de Torres con su peculiar visión y versión de lo que fue muchos años el tema arquetipo nacional, dando una interpretación de su Andalucía, y Néstor que por su condición de isleño cosmopolita entroncó Canarias con el simbolismo europeo. La organización de una exposición de pintura simbolista por André Breton, el pontífice del surrealismo, en la Galería Bateau Lavoir en 1948 fue la profecía que anunció las conexiones del surrealismo con el simbolismo y el psicoanálisis de Sigmund Freud. Esta exposición es un paso más para dar a conocer la obra del que considero el artista simbolista español más importante.

Pedro Almeida Cabrera
Doctor en Geografía e Historia
Comisario de la Exposición

LA EXPOSICIÓN

PÓRTICO

El lema de su vida «Es necesario que hagamos de toda la vida una obra de arte» nos introduce en su fascinante mundo. Las litografías del *Poema del Atlántico*, editadas en París en 1931 con los medios más avanzados de esta técnica, permiten aproximarnos con bastante dignidad a la admiración de su obra maestra, al no poder disfrutar de todos los originales. A un lado los *Gráficos Rítmicos del Poema del Atlántico* nos hablan de la sapiencia dibujística y esquemática de este poeta de los pinceles.

DIBUJO

El dibujo es consustancial a toda la obra de Néstor, su evolución es paralela a la pictórica. Está representado en múltiples variantes técnicas (carboncillo, plumilla, tizas, punta dura) estilísticas (impresionismo, academicismo, expresionismo, decadentismo, modernismo) y temáticas (paisaje, retrato, simbolismo, escenografía, apuntes del natural, bocetos para cuadros). Sorprende ver cómo se aproximó al simbolismo expresionista de Edward Munch, patente en *Desesperación* (1904–1906), que tendrá su versión en *La tarde* y *La noche* del *Poema del Atlántico*.

DISEÑO

La inmensa personalidad de Néstor le llevó a experimentar e investigar en todos los campos del arte. Como otros artistas modernistas, una de sus facetas más amplias es la dedicada al

diseño. Abordó la arquitectura y sus interiores desde perspectivas tradicionales (Albergue de la Cruz de Tejada) o modernas (Casa de Portugal), tejidos de inspiración popular (batiks, punto de cruz) o en el moderno art-déco (*Montparnasse, Brisas*). Tuvo tiempo para hacer cerámica, vidrieras, diseñar joyas y alta costura, ilustrar libros y revistas, carteles y programas, muebles y lámparas...; incluso la recreación de un traje típico para Gran Canaria que se ha convertido en emblema de la isla a nivel internacional. Pero su gran pasión en el diseño está marcada por el mundo del teatro: su triunfo nacional en el estreno de *El amor brujo* con un decorado lleno de magia e insuperado hasta el momento presente, sus vestuarios para estrellas de la lírica como Conchita Supervía y María Kousnezoff... Destacan las producciones totales de vestuario y decorados en una línea vanguardista como las de *El fandango del candil* (1927) para los ballets españoles de Antonia Mercé «La Argentina», o desde una perspectiva más tradicional encuadrable en la línea de renovación que supusieron los ballets rusos de Diaghilev, como el *Don Giovanni* de Mozart que le encargó María Kousnezoff, donde aplica sus teorías de la armonía del vestuario, decorados e iluminación con el espíritu de la obra, recogidas en su artículo *El traje en la escena* (1915).

PAISAJE

Los óleos realizados entre los 12 y 13 años de edad están dedicados exclusivamente al paisaje de pinceladas difuminadas y gama fría de colores; la atmósfera de ensueño que respiran les confiere cierta intencionalidad no ajena al simbolismo; aunque aquí se trate de un mimetismo hacia el estilo de Meifrén, su primer profesor. A partir de su estancia en Madrid (1901) su pincelada se vuelve más amplia, empastada y colorista; es el síndrome académico y de Sorolla. Su temática se centra en el paisaje urbano. La síntesis de ambos estilos la encontramos en *Calle Mayor de Madrid*. Desde 1904 hasta 1923 casi desaparece el paisaje como tema exclusivo. Una nueva línea conceptual y estilística la inician los paisajes urbanos ideales *Visiones de Gran Canaria* (1927-1934) marcados por la moda de la arquitectura mediterránea de estos años. Un colosal canto del cisne, tanto por las dimensiones como por su carácter moderno, lo constituyen los dos murales para el albergue de la Cruz de Tejada (1937) en los que presenta una visión grandiosa, sobria de colorido y casi totémica de la cumbre grancanaria.

PINTURA RELIGIOSA

Néstor sólo pintó un cuadro de tema religioso y fue por encargo. Con *Jesús en medio de los doctores* (1909) quiere romper los moldes de la iconología tradicional e introducir los nuevos gustos del prerrafaelismo inglés; incluso con toques decadentistas en la figura de Cristo, en una lucha de rebeldía juvenil por cambiar los gustos académicos y religiosos.

RETRATO

En 1900 está fechado el primer retrato de Néstor, a la edad de 13 años, es su tío el barítono Néstor de la Torre, tomado de una fotografía y con ciertos toques difuminados a la usanza de su maestro Meifrén; pero hasta tres años más tarde no podemos considerar seriamente su producción retratística, porque ya se ha iniciado en el tratamiento de la figura humana y del retrato con su profesor Rafael Hidalgo de Caviedes dentro de cierto academicismo, como podemos apreciar en los coetáneos *Autorretrato* y *Josefa de la Torre Cominges*, madre del pintor (1903). Pronto encuentra un estilo más personal en el género del retrato. Este camino va desde el simbolismo (*Hermana de las rosas*) hasta las sofisticaciones, elegancias y sinfonismos cromáticos del art-déco (*La señorita Angélica Arce*).

CASTICISMO

Néstor es uno de los cultivadores importantes del género, tanto por su sello personal como por la cantidad de obras realizadas; a pesar de la condición de ser obras «modus vivendi», pocas caen en el pecado que denuncia Javier Pérez Rojas: «... cuando el tema pierde la gracia, la frivolidad, la ingenuidad o el arrebato expresivo, da paso a la española monótona y repetitiva». Aunque el género arranca de 1898, el empuje definitivo se lo dieron la Exposición Universal de París (1900) y el estreno de la ópera *Goyescas* (1915) de Granados; llegando hasta la década de los treinta, siendo su fase central y de máxima aceptación entre 1910 y 1918. Algunos pintores simbolistas cosmopolitas, como Néstor, realizan incursiones en el casticismo que con sus majas, andaluzas y –en menor grado– falleras valencianas, traspasó nuestras fronteras como tópico internacional. Una amplia gama de pintores coquetearon con el género, desde Picasso hasta Romero de Torres, sin olvidar a Iturrino, Zuloaga, Anglada Camarasa, Gonzalo Bilbao, Rodríguez Acosta, Canals, Morcillo, Beltrán Masses, López Mezquita..., in-

cluso, extranjeros como Von Stuck, Jawlevsky, Manet... La *Maja del abanico* (1913) y *Mantillas* (1919) son dos magníficos ejemplos del buen hacer técnico y expresivo dentro del género, no sin ciertas connotaciones simbolistas. La *Maja del abanico* sigue siendo su obra más personal en esta especialidad, llena de elegancia, sutileza, virtuosismo y refinamiento. Aporta vitalismo, sensualidad, colorismo y una belleza ambigua (mujeres reales) en la línea del andrógino buscado por algunos pintores simbolistas.

MURALISMO

Su primer encargo lo realizó a los 22 años en Barcelona: cuatro paneles de 4 × 3 metros, sobre poemas de Verdaguer, de estética prerrafaelista, simbolista y modernista. Las grandes realizaciones, tanto por el concepto como por las dimensiones, pertenecen a la época de madurez: el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria (1925–1928) y el salón de baile del Casino de Santa Cruz de Tenerife (1932–1935). En el primero se acomoda al estilo clásico del edificio, el tema central es Apolo Musageta con un Olimpo lleno de «putti» cantores y danzantes, rompimientos de cielos y sensuales efebos en medio de exóticos frutos, con un colorido brillante, moderno y una línea estética italianizante (renacimiento, manierismo, barroco). En los murales del Casino el tema, la estética y el colorido es diferente. Los motivos centrales (*El Mar y La Tierra*) representan un cortejo enmarcable –parcialmente– dentro de la pintura regionalista. Según declaraciones del artista en este momento no le interesa el color, tendiendo hacia una monocromía que no llega al estilo del muralista Sert. Muchos de los personajes están llenos de sensualidad y son desnudos disimulados. Todo ello enmarcado en una flora exuberante y una sobria arquitectura ciclópea acorde con el interior art–déco del edificio, obra de su hermano Miguel. Cierran esta especialidad dos murales destinados al albergue de la Cruz de Tejada (1937) que significan su reencuentro directo con la naturaleza, como en los inicios de su pintura, confiriéndole dramatismo y grandiosidad casi totémica a la cumbre de Gran Canaria, bajo unos cielos de gran modernidad dentro de esa tendencia monócroma.

SIMBOLISMO

Adagio (1903) es la primera composición personal y constituye el pórtico al movimiento dentro de un estilo academicista propio de la pintura española, pero que encierra alguna de las

características de su obra futura: evocación de mundos extrapictóricos (literatura, música...), erotismo, sensualidad, interés por el desnudo, la línea curva y el símbolo (cisne). Un paréntesis dedicado a recorrer Europa para conocer la pintura prerrafaelista y simbolista se cierra en 1907, marcando la primera etapa hasta 1912. Puntos estelares son *La hermana de las rosas*, *Epitalamio* (1909), *Berenice* (1910) *La Venus de la rosa*, *Oriente*, *Posesión* y *El niño arquero*, en lo que a óleos se refiere. Es una temática variada donde predomina un fuerte y agresivo erotismo y, a veces, cierto decadentismo, rebelión del artista frente a la moral convencional. Su estilo tiene varias influencias, desde la italianizante que marcó un sector de la pintura española de principios del siglo XX hasta la de simbolistas concretos como Gustave Moureau y en especial Franz von Stuck. Trata de llevar a la pintura el mundo de los sentimientos íntimos y estéticos, recurriendo a veces a mitos conocidos. Una de sus armas suele ser el color y la invención de sus propios símbolos; busca imágenes con poder y misterio en lo exótico y lo oculto. La temática del Simbolismo en general está ligada al amor, la muerte, la mitología, la religión, la leyenda y la meditación. Su concepto de la sexualidad es con frecuencia provocativo, viéndose en él un antecedente de la rebeldía surrealista. Frente al óleo presenta una serie de cuadros en técnica mixta sobre papel, a manera de retratos que superan muchas veces la ilustración, de una maestría sin par, más vinculados al mundo decadente y andrógino, donde aparecen temas simbolistas como la muerte (*La degollada*), el misterio (*Egipcia*) o la sensualidad perversa (*Sátiros del Valle de Hesperis*, una de sus grandes creaciones plásticas y aportación a la iconología de estos seres míticos).

La segunda etapa simbolista (1913–1938) la ocupa una serie temática inconclusa, *El Poema de los Elementos*, de inspiración masónica. Una de las características de los artistas simbolistas era su vinculación a movimientos esotéricos (rosacruces, masonería, sectas orientales...). Junto con momentos estelares se presenta el proceso creativo del artista (dibujos, acuarelas, óleos...) en aspectos parciales de la obra que luego su imaginación ensamblaba. Lo envuelve formalmente en una estructura pictórico-literaria: *Poema de los Elementos* integrado por cuatro cantos (Tierra, Agua, Aire, Fuego) divididos en estrofas de cuatro cuadros-versos (Horas, estados del mar, estaciones del año...). El cuatro simboliza el mundo físico y el formato cuadrado el universo creado, limitado, estable y la existencia humana (las cuatro edades de la vida, cuatro

estaciones del año, cuatro puntos cardinales...). Con el *Poema de los Elementos* lleva Canarias al simbolismo europeo (fauna, flora, luz, aguas, hombres, sensualidad...). El *Poema del Atlántico* –elemento agua– es la única parte completa, huye de la iconología propia del género (Neptuno, atlantes, nereidas...) para crear una nueva cosmogonía vinculada a su tierra natal, sin pasado clásico. En el *Poema de los Elementos* hay una simplificación de símbolos y dos estilos: en el *Poema del Atlántico* cada cuadro es independiente en colorido, composición e, incluso, técnica; en el *Poema de la Tierra* hay una unidad compositiva y cromática, con calidades hiperrealistas en las carnaciones. Tanto en uno como en otro existe un ritmo curvilíneo muy propio del modernismo. En el *Poema del Atlántico*, *La noche y Mar en reposo* marcan finales de etapa, hay un onirismo freudiano que prelude el surrealismo de Dalí. *El mediodía y La primavera* del *Poema de la Tierra*, nos hablan de un lenguaje menos exaltado, más erótico y, quizás, más academicista, acorde con algunas ideas estéticas del París de los años treinta. Pensando en su fecha de realización tal vez pudiéramos aplicar el comentario de Alastair Mackintosh: «Con frecuencia su obra se acerca a lo erótico con una determinación que quizás evitasen hasta los pintores más liberados de hoy en día».

Pedro Almeida Cabrera
Catedrático de Geografía e Historia
de Enseñanza Media

CATÁLOGO

2.- CAMINO NEVADO

Óleo sobre lienzo. 49 × 65 cms. 1900

Museo Néstor



3.- *CALLE MAYOR DE MADRID*

Óleo/lienzo. 46 x 37 cms. 1904

Museo Néstor

Obra de síntesis de su formación en la que conjuga las pinceladas difuminadas y de colores fríos con las empastadas y cálidas. La composición es diagonal, fugada, llena de dinamismo, lo cual queda acentuado por la gran cantidad de personajes y, en especial, por los carruajes. Sin restarle importancia, se puede clasificar este cuadro como puramente impresionista, a pesar de estar precedido de carboncillos y bocetos al óleo.

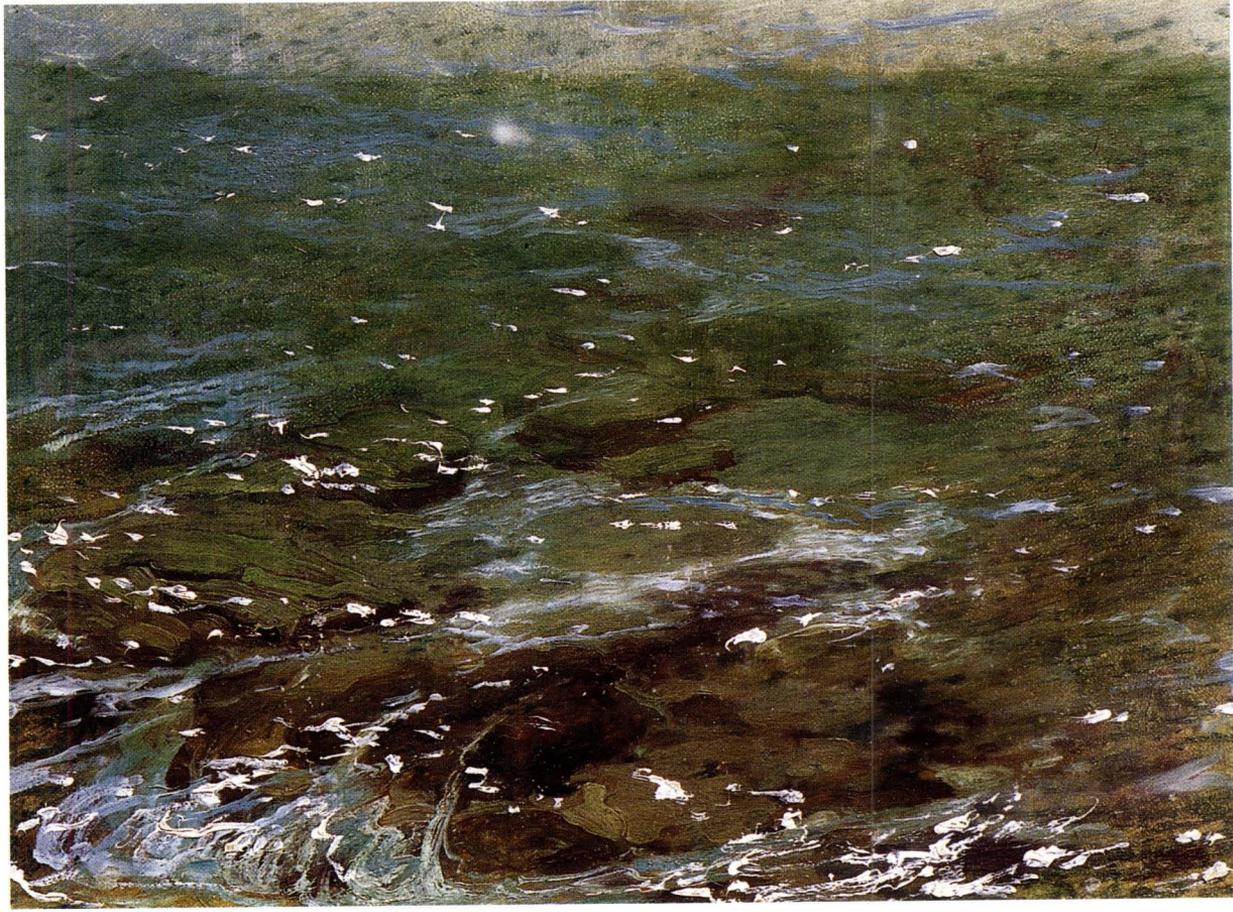


4.- *MARINA*

Técnica mixta/cartón. 23,5 × 34 cms. ¿1913?

Museo Néstor

La ausencia de línea de horizonte permite centrarse en la inquietante y lograda transparencia de las aguas. Los acertados toques de blanco en las crestas de las olas y los reflejos argentíferos llenan de vida este estudio que suponemos para el *Poema del Atlántico*. Constituye una visión sobria e inhabitual del mar.



5.- VISIONES DE GRAN CANARIA

Óleo/lienzo. 78 × 78 cms. 1928-1933

Museo Néstor

Composición basada en un dibujo de ascendencia muralista. Aplica manchas de color en el primer plano que se van haciendo más sutiles en dirección ascendente. La perspectiva en contrapicado da magnificencia a este paisaje urbano idealizado que proponía para los riscos de Las Palmas de Gran Canaria y de su isla. La escalinata y el arco del primer término marcan el ritmo, conduciendo nuestra vista de una manera vertiginosa hacia la cúspide. Los pasadizos y las puertas curvas rompen la monotonía que podría resultar de la verticalidad de la composición. Las mujeres en negro cobran gran relieve por contraste. La vegetación autóctona de palmeras y cardones humaniza este ciclópeo nido de águilas. Pertenece a la corriente estilística de arquitectura mediterraneista que se desarrolló en la década de 1920, entre cuyos arquitectos y pintores se encuentran García Mercadal, Sert, Bakst, Mackintosh, Escher...



6.- *VISIONES DE GRAN CANARIA*

Óleo/lienzo. 78 × 78 cms. 1929

Museo Néstor

Desde una perspectiva aérea propone, dentro de la arquitectura colonial, espacios donde tienen cabida elementos arquitectónicos y urbanísticos utilizados con carácter lúdico: muretes, barandillas, plazoletas, arcos, terrazas, miradores (que empleará con frecuencia su hermano Miguel). Constituye un antecedente remoto de su Pueblo Canario, cuya idea, tal vez, no sea ajena al Pueblo Italiano del arquitecto inglés Clough Williams-Ellis (1883–1978) de 1925.



7.- LA CUMBRE NEVADA

Óleo/lienzo. 300 × 270 cm. 1937

Colección particular. Madrid

En las zonas nevadas emplea una materia pictórica más densa, mientras que en los cielos es más fluida, destacando la pincelada suelta en las zonas terrosas. La peculiar entonación del cielo le da un toque de modernidad. Desde 1906 el blanco no había sido la dominante de un cuadro. La roca de la parte inferior nos remite a *Paisaje desde la Playa de Las Canteras* para acentuar, aún más, el efecto de profundidad. Fue realizado para el Albergue de la Cruz de Tejeda de Gran Canaria. Constituye junto con *La Cumbre* su legado al paisaje canario moderno.



8.- *LA CUMBRE*

Óleo/lienzo. 300 × 270 cm. 1937

Colección particular. Madrid

La perspectiva enfatiza el dramatismo y totemismo de esta cresta montañosa trabajada en una limpia gama fría de colores. La pincelada es muy fresca en el tratamiento de las zonas rocosas.



9.- *AUTORRETRATO*

Óleo/lienzo. 150 × 80 cm. 1903

Museo Néstor

Realizado a la manera académica es testimonio de la adolescencia del artista, que con el bigote empieza a adquirir apariencia madura. Aparte de indicarnos su método de trabajo que mantendrá siempre –el dibujo como soporte–, es un homenaje a su madre que figura abocetada a lápiz en el cuadro que está sobre el caballete.



10.– *DOÑA JOSEFA DE LA TORRE COMINGES*
Óleo/lienzo. 69 × 49,5 cm. 1903–1904
Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria

Composición diagonal. Pincelada muy suelta, interés preciosista por las joyas. Tendencia al sinfonismo pictórico propio de algunos artistas simbolistas. Emanada dulzura y complacencia. El artista declaró que cuando estaba fuera de su isla y pintaba, sentía la presencia de su madre a sus espaldas, la persona a quien representa en este retrato.



11.- *LA HERMANA DE LAS ROSAS*
Óleo/lienzo. 195 × 130 cm. 1908
Museo Néstor

El sifonismo cromático lo lleva aquí al límite, a la exuberancia. Por doquier hay huellas de su admiración por el pintor y poeta prerrafaelista inglés Dante Gabriel Rossetti (1828–1882): el incendiado atardecer de *Beata Beatrix*, la rosaleta impregnada del «horror vaccui» de *Venus verticordia*, la sensual cabellera de *Pandora*, *Helena de Troya*, la suntuosidad y cadencia del vestido de *The Bower Meadox*, el preciosismo de las joyas de *Monna Vanna*. Además de los tradicionales símbolos del amor –rojo, rosas rojas–, creemos vislumbrar otro más soterrado y hermético en el escenario alusivo a tres mundos: el de la prosaica existencia de la vida vegetativa en el tercio inferior; el de los sentimientos presididos por la dialéctica pasión–amor ocupado por la selva de rosales y correspondiendo al torso en el tercio medio; y, finalmente, el mundo de la inteligencia y sublimación de los sentimientos (pétalos etéreos flotantes) en el tercio superior, es el triunfo de la belleza, el orden (arquitectura) y la razón. Produjo impacto en Barcelona y tiene eco en el retrato de la *Duquesa de Dúrcal* de Anglada Camarasa. Representa a María Rusiñol Denis (Barcelona, 1894), hija de los pintores Santiago Rusiñol y Luisa Denis, se dedicó al dibujo y la acuarela. Autora de un libro de versos ilustrados por ella misma y de una biografía de su padre. Algunas de sus obras se conservan en el Museo de Cau Ferrat de Sitges y en el Museo de Artes Decorativas de Barcelona.



13.- *ANGÉLICA ARCE*

Óleo/lienzo. 126 × 126 cm. 1931

Colección particular. Puerto de la Cruz. Tenerife

Retrato estilizado y sofisticado dentro del gusto art-déco de los años veinte marcado por Boldini y Diumerge. Destaca por su sinfonismo cromático y las calidades de las texturas de las telas; es posible que el diseño del vestido sea del propio artista. El aire de ausencia de la dama es una actualización del gusto simbolista. El comentario de un crítico catalán de principio de siglo sigue teniendo vigencia: «...verse retratado por Néstor, significa tener de uno mismo una visión sorprendente, en la que uno se conoce adulterado por el buen gusto de un fino perceptor; y esto, que en conjunto significa a mi modo de ver un elogio entusiasta, me pregunto si encontrará entre nuestro público una buena acogida».



14.- *JESÚS ENTRE LOS DOCTORES*

Óleo/lienzo. 127 × 206 cm. 1909

Museo Diocesano de Arte Sacro. Las Palmas de Gran Canaria

En esta composición de tipo piramidal, la estilizada figura de Jesús es el eje de la misma. Trata de romper con la iconología tradicional en favor de la estética inglesa (Blake y en especial Holman Hunt que tiene un cuadro con el mismo motivo). Constituye un resumen de los conocimientos adquiridos en museos (Goya, Veronés, Tiépolo, Rembrandt, Ribera...) y su afinidad con el prerrafaelismo. La figura de Cristo inicia su preferencia por la iconología andrógina, ambigua.



15.- *LA MAJA DEL ABANICO*

Óleo/lienzo. 54 × 65 cm. 1913

Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria

Representada a la manera renacentista, apoyada en una ventana inexistente. Los elementos accesorios (vestido, joyas, abanico) están tratados con extraordinario oficio. La rosa prendida en el pelo alude a su condición de enamorada. La mirada aguarda la respuesta a la pregunta que hace a su majo según el código del lenguaje del abanico que, en la mano derecha, significa «te deseo mucho» y, cerrado, «¿me amas?». El fondo del cuadro tiene intencionalidades simbolistas: el cielo tormentoso representa la lucha psicológica, el río el devenir irreversible del tiempo que atraviesa un paisaje monañoso de difícil orografía como las dificultades de la vida y la iglesia a la legalización sagrada del amor. La modelo fue su hermana Josefa. Despertó tal admiración en Anglada Camarasa que propuso su adquisición a la Diputación de Barcelona. A Néstor le benefició, colocando los críticos su nombre junto a los de Anglada, Romero de Torres, Zuloaga y Sorolla.



16.- *MANTILLAS*

Óleo/lienzo. 90 × 75 cm. 1919

Museo Néstor

Depósito de Unelco

Dos majas avanzan con garbo en un convencional jardín, imponiendo su presencia con moderados escorzos. Consigue gran calidad en el vestuario en el que quedan reflejados diferentes temperamentos: mantilla sutil en tono rojo para la más sensual, para la rubia, soñadora; la mantilla de trabajo de más relieve y el traje ocre para la maja de porte más viril y carácter enérgico, realista y dominante. Esta última muy dentro de la tipología de belleza ambigua, dentro de la androginia simbolista. La mantilla sobre la frente es una moda que con toda probabilidad tuvo su origen en Néstor y en Tórtola Valencia.



17.- *TALÍA*

Óleo/lienzo. 86 × 67 cm. 1926

Museo Néstor

Boceto para el mural central de la boca del escenario del Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria. El artista nos presenta una exótica musa de la comedia en una propuesta de modelos de etnia local que pocos años después recogerá la Escuela Luján Pérez de la capital grancanaria. Está apoyada en el sitio de Apolo que lleva esculpida la máscara del género teatral que protege. La constitución musculosa al igual que la pose nos remiten a las tumbas mediceas de Miguel Ángel, estilo y composición que se adapta a la arquitectura clasicista decimonónica del coliseo, obra de Jareño.



19.- *ADAGIO*

Óleo/lienzo. 103 × 109 cm. 1903

Museo Néstor

Realizada en su etapa de formación en Madrid, constituye su primera obra de creación personal. Bajo una impronta con huellas de academicismo en la composición, la suelta pincelada está más en la línea del impresionismo. Presenta alguna de las características que configurarán el arte de Néstor: interés por el desnudo, la línea curva, empleo de símbolos, relación con otras disciplinas, en especial literatura y música, la sensualidad y el erotismo. El rostro de la joven tiene una complacencia libidinosa en las caricias del cisne, animal de tradicional simbolismo doble y opuesto: femenino por la redondez de su cuerpo y el sedoso plumaje y masculino por su actividad y largo cuello de forma fálica. El cisne fue muy utilizado por el modernismo para disentir de los convencionalismos tradicionales; su belleza y nostalgia son un rechazo del presente que no le agrada, apunta a la ambigüedad y al decadentismo tan en boga en el simbolismo. El tratamiento del rostro nos hace evocar *Vampiresa* del noruego Edward Munch. Tal vez formó pareja con *Leda* de este mismo año.



20.- *SIN TÍTULO*

Óleo/lienzo. 22 × 22 cm. 1910-1912

Museo Néstor

Cuadro bastante interesante por su doble fuerza: erótico-dramática por una parte, y plástica, por otra. Catalogada en mi tesis doctoral como un boceto para *Berenice*, y aunque nos hace pensar en *Posesión*, nos inclinamos a creer que es un boceto para una pintura que no realizó. El fondo también dramático llama la atención por la descomposición del cielo, en parangón con los apocalípticos firmamentos de Van Gogh. Está en la línea sensual de pintores simbolistas europeos como Franz von Stuck, Klimt o Behrens.



21.- *LA DEGOLLADA*

Técnica mixta/papel. 72 × 56 cm. 1912-1913

Colección particular. Santa Cruz de Tenerife

Con un sabio e intencionado juego de dibujo y color consigue una de sus obras más inquietantes. «Es el retrato de una joven que soñó que la degollaban. Sus cabellos son blancos, sus ojos sin color y en su cuello florece, trágico, un collar de rosas amoratadas». El motivo parece propio de una narración de Allan Poe o extraído de la patología de los sueños de Freud. El repentino cambio en el color de los cabellos evoca el terror de María Antonieta ante la muerte, que la hizo encanecer. A pesar del dramatismo los labios tienen una gran sensualidad. Tiene como base uno de los dibujos de esculturas helenísticas realizados en Inglaterra.

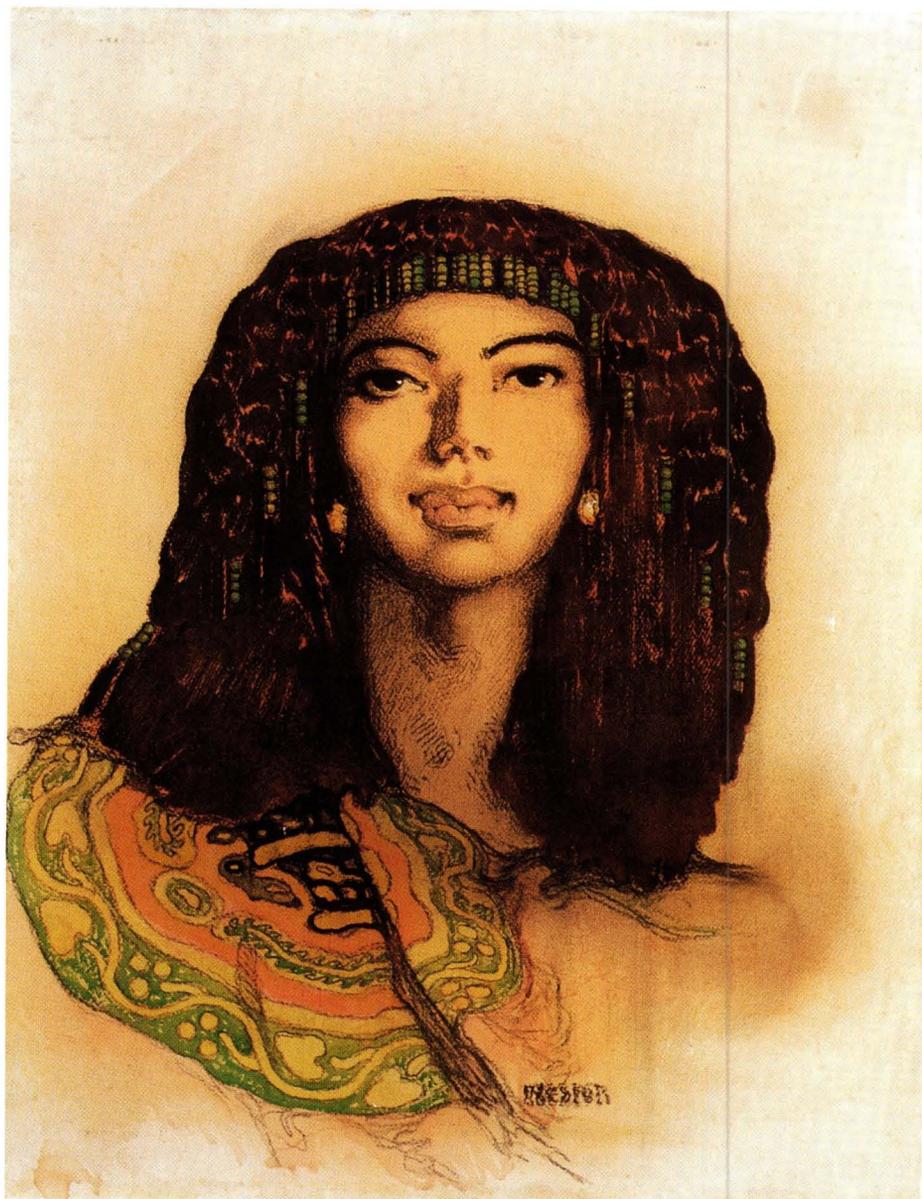


20.- EGIPCIA

Técnica mixta/papel. 70 × 60 cm. 1912

Colección particular. Puerto de la Cruz. Tenerife

La técnica, heredada en parte de los prerrafaelistas, fue una de las preferidas del artista. Esta cabeza es de gran fuerza y se impone al espectador por su exotismo y enigmática mirada. El detallismo de la cuidada cabellera la emparenta con *Helena de Troya* de Rossetti. Conocemos dos dibujos preparatorios: uno para el tejido copto y otro para la cabeza. Aunque el título sea *Egipcia* nos hace pensar más en uno de los mitos predilectos del Simbolismo: la esfinge, que si para el pintor belga Delville representaba el saber puro y la sabiduría del mundo antiguo, para Gustave Moreau tenía un carácter fatal y representaba la muerte. Fue un regalo al marqués de Montesa, en cuya casa la admiraron el poeta Amado Nervo y los pintores Benedito, Bilbao y Picón. Perteneció a la prestigiosa colección Estalella.



23.- *POSESIÓN*

Óleo/lienzo. 100 × 99 cm. 1911-1913

Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona

Esta composición en diagonal es una de las mejores muestras del arte sensual de Néstor. Es rico en sugerencias: la intuida belleza de rostros y cuerpos, los contrastes de cutis, los espacios (lleno: sensualidad en frutos y tejidos; y vacío: resplandor celeste), los sexos. La acción erótica se concentra en el lenguaje de las manos (forcejeo de brazos verticales e incitación a la entrega en la mano masculina en la espalda de la mujer deseada y resistencia manifiesta de ésta en su puño cerrado). La entrega a juzgar por el rostro femenino parece inmediata; provocando los besos un estado de éxtasis.



24.- EL NIÑO ARQUERO

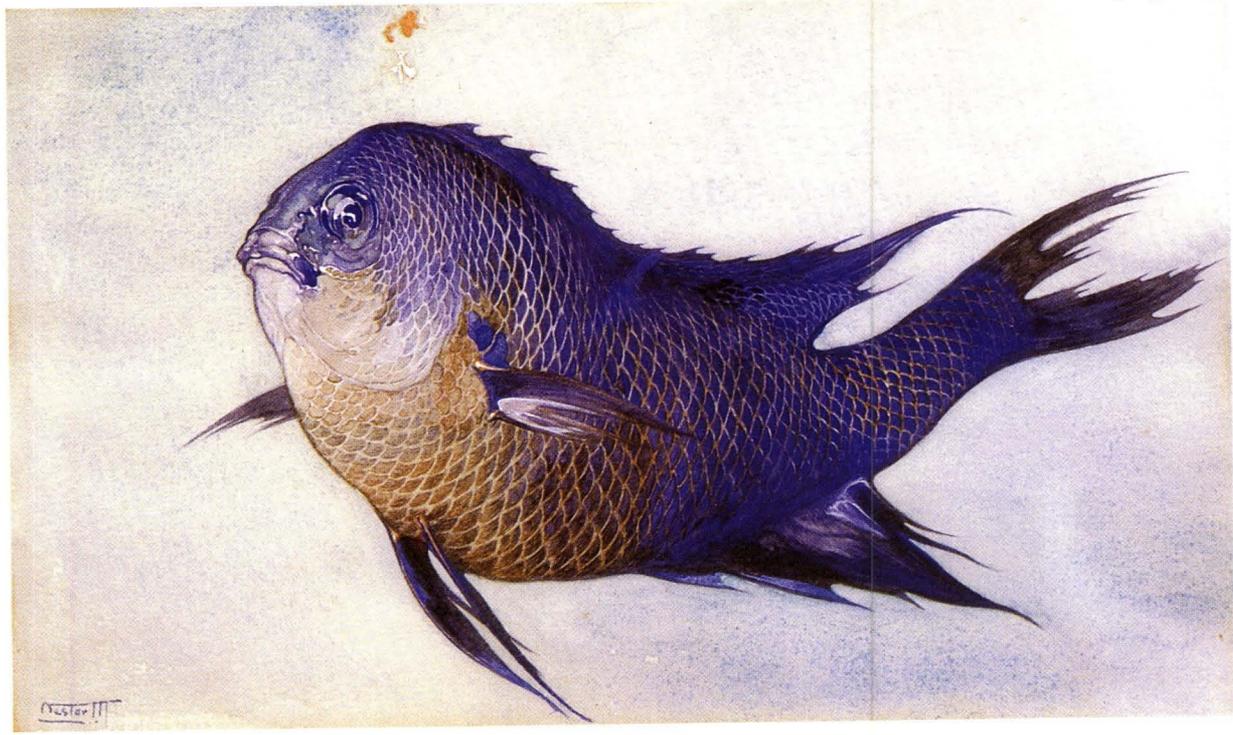
Óleo/lienzo. 140 × 140 cm. 1913

Museo Néstor. Depósito Fundación Mapfre – Guanarteme

El título inicialmente previsto para este lienzo justifica mejor su abarrotado simbolismo: *El amor y la castidad*. Las alas y su color aluden al amor; la corona rosada a la pasión, color que reitera en la capa de Cupido. La mano en el hombro de la adolescente indica que «ha sido tocada por el amor», por lo que el arquero divino se autocomplace. La actitud dubitativa y ensoñadora permite un juego de símbolos caracola–concha de tortuga relativo a amor–pasión; entre el falso eco (pasión) y la longevidad del galápagos (amor). Ese juego de iniciación justifica la inestable postura del personaje sobre la tortuga y la capa bordada con los pinceles de carácter orientalista un tanto sagrada. Los frutos en el suelo sin morder indican la condición de castidad. En el fondo, a la izquierda, un paisaje marienista con su río alude al devenir de la vida; a la derecha el árbol cargado de frutos a la fertilidad del amor, y la fuente –la de la plaza de Santo Domingo de Las Palmas de Gran Canaria– a los sexos (plato: femenino, columna: masculino) y su relación que engendra la vida (agua en movimiento). Este primer simbolismo de Néstor se vio afectado por la influencia del renacimiento italiano (Luini, Da Vinci, Botticelli...). Algunos artistas simbolistas como Burne–Jones, Franz von Stuck, Khnopff y Romero de Torres realizaron altares al amor. Néstor realizó dos, éste fue uno de ellos; pues lo enmarcó en un retablo, al igual que el de *Venus de la rosa*.



25.- *MOVIMIENTO DE PECES*. Estudio para *POEMA DEL ATLÁNTICO*
Técnica mixta. 18 × 25,5 cm.
Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria



26.- *MOVIMIENTO DE PECES*. Estudio para *POEMA DEL ATLÁNTICO*
Acuarela 18 × 25,5 cm. 1927
Colección particular. Madrid

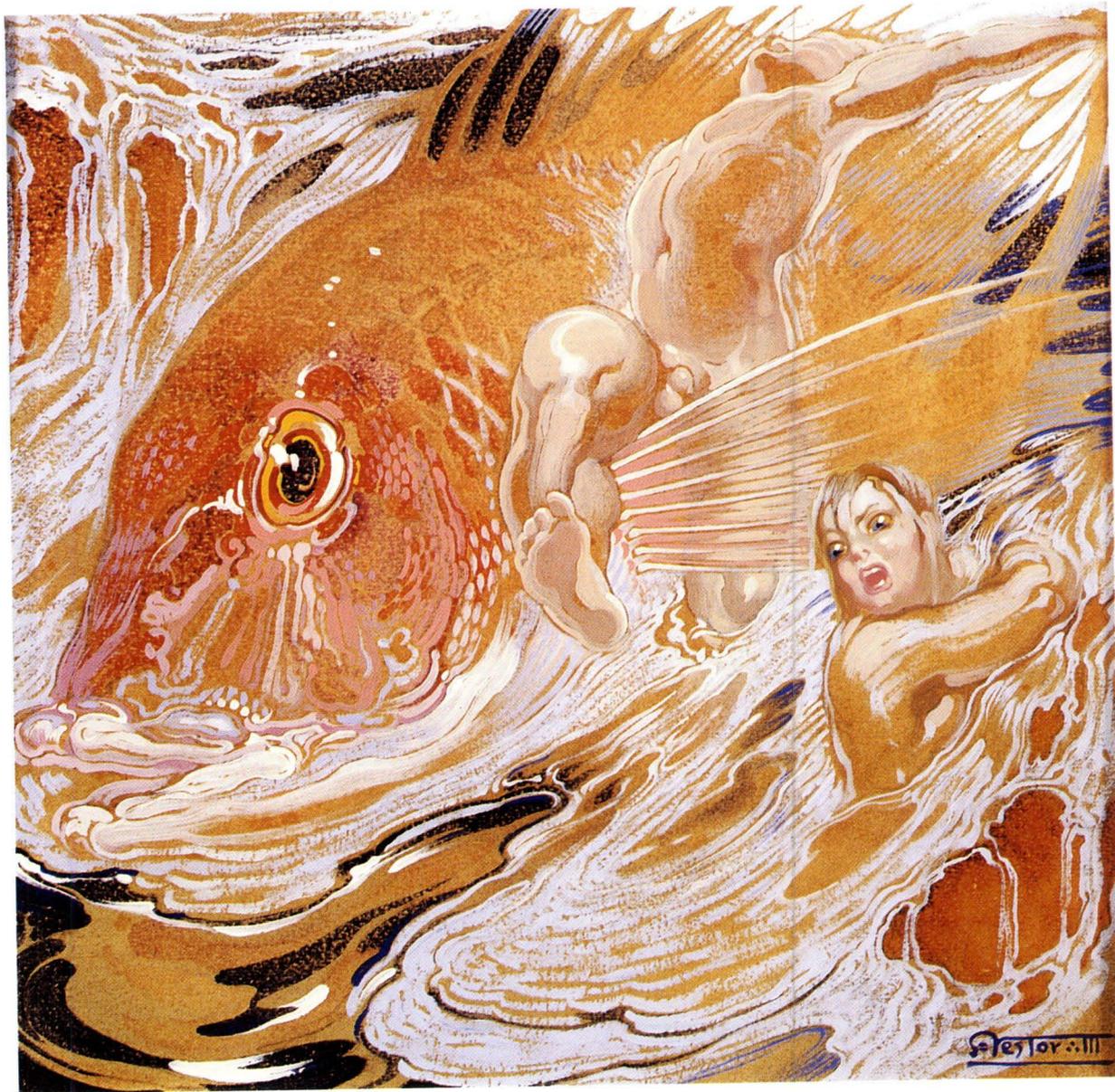
Pertenece a la serie de estudios preparatorios de la fauna marina canaria para luego ensamblar en el *Poema*. Este es uno de los ejemplares más vistosos, en especial la cabeza. Fueron tomados del natural. Por su calidad y veracidad figuró en color en *The Illustrated London News* del 12 de marzo de 1932, en un artículo de «Ictiología» de Victor Forbin. Estos estudios constituían el soporte económico de la exposición, ya que Néstor se quedaba con los lienzos definitivos.

27.- *BORRASCA*. Apunte para *POEMA DEL ATLÁNTICO*
Acuarela. 14 × 12,9 cm. 1917
Museo Néstor



29.- *PLEAMAR*. Boceto para *POEMA DEL ATLÁNTICO*
Óleo/cartón. 1917
Colección particular. Puerto de la Cruz. Tenerife

A pesar de ser un boceto tiene la categoría de una obra definitiva y como tal está firmada. Sorprende el atrevimiento de utilizar el soporte como un color más, recurso que había usado en un cuadro definitivo con anterioridad (*Oriente*). Las aguas en la parte inferior tienen ritmo modernista y la perspectiva en planos superpuestos a la manera oriental. La figura de la parte derecha es más dramática que en el lienzo definitivo y está en la línea de *La ola* de Schwabe. La composición también entra dentro de la estética simbolista, en particular la de Böcklin (*Náyades*). El pez representado es la sama roquera. Está pintado en la Playa de Las Canteras.



30.- *LA NOCHE. POEMA DEL ATLÁNTICO*

Óleo/lienzo. 126 × 126 cm. 1917-1918

Museo Néstor

Es el último lienzo de la estrofa pictórica dedicada a *Las Horas*. Es la más complicada de las composiciones pues su preferencia por la diagonal la combina con ritmos curvos. Transforma la temible morena en terrorífico dragón marino. La Luna es el foco de luz y mantiene el carácter siniestro que tenía para los pitagóricos. La muerte, musa del Simbolismo, campea en el lienzo: los colores fríos, las tinieblas, los monstruos del abismo, la enloquecedora Selene. Es una pintura con ecos de Freud. Está en paralelo en su locura con *La ola* (1908) de Schwabe. Fue realizado durante la I Guerra Mundial y tal vez encierre esa desesperación de las víctimas ocasionadas por los ataques de los submarinos, una de las cuales fue su amigo el compositor Granados.



31.- *MAR EN REPOSO. POEMA DEL ATLÁNTICO*

Óleo/lienzo. 126 × 126 cm. 1923

Museo Néstor

Constituye el lienzo más lírico de todo el *Poema*. Composición en zig-zag. En él se conjuga todo: composición equilibrada que transmite serenidad, belleza de los cuerpos en magníficos escorzos, sensación de suave movimiento deslizante. La luz y la ejecución del paisaje contribuyen a transmitir una sensación onírica, que Salvador Dalí intuyó en sus frecuentes visitas en 1924 a la exposición en Madrid llevándola a alguno de sus lienzos. El pez gallo es el elemento de la fauna marina incorporado. Aunque pudiera tener cierto paralelismo compositivo con *Agua en movimiento* (1898) de Klimt, tanto el colorido como el mensaje y el resultado final los distancian considerablemente; el del austríaco es frío y de un erotismo perverso; mientras que Néstor parece evocar la paz eterna.



32.- SÁTIRO DEL VALLE DE HESPÉRIDES

Técnica mixta/papel. 74 × 52 cm. 1918-1921

Colección particular. Puerto de la Cruz. Tenerife

Personaje de la mitología antigua recuperado por el Renacimiento a cuya iconología contribuyó Néstor notablemente, como lo corrobora Criado del Val: «la sensualidad dominante encuentra en la vieja figura del sátiro la representación más difundida del Arte y la Literatura de 1900. Verlaine dibuja la figura del fauno tradicional con sus grandes ojos brillantes, sus pezuñas de cabra y su risa continua. Es el mismo modelo que tiene Néstor presente en su *Poema de la Tierra* y en sus sátiros ladinos. Néstor da a estas figuras un naturalismo áspero y duro que los diferencia a simple vista de los sátiros de los ballets franceses. En la especie de competencia que parece establecerse por revivir el viejo culto a Dionisos corresponde a Néstor la más decidida y auténtica convicción». Su tipología y psicología corresponden al sátiro joven insaciable de placer (manzana mordida), furtivo. El torso de piel manchada denota la influencia de los diseños de Bakst para los ballets rusos de Diaghilev. Este cuadro despertó la admiración de Dalí quien lo interpretó a la manera surrealista en *Retrato de Picasso* (1947).



33.- *SÁTIRO DEL VALLE DE HESPÉRIDES*

Técnica mixta/papel. 74 × 52 cm. 1922-1923

Colección particular. Puerto de la Cruz. Tenerife

Dentro de la galería de sátiros bellos, fascinantes y perversos de Néstor, corresponde éste al adulto seductor, agresivo y dominante. Los plátanos, además de la connotación fálica, son una alusión a las Islas Canarias, nuevo Jardín de las Hespérides, patria del artista. Destaca no sólo por la técnica sino por la facilidad en el ensamblaje de la cornamenta, de la que hay un dibujo a lápiz. El antecedente remoto de los sátiros de Néstor lo podemos encontrar en algunos de los realizados por Rubens y, ya dentro del simbolismo, destacan las creaciones de Stuck, Bakst y Schwabe.



34.- *SÁTIRO DEL VALLE DE HESPÉRIDES*

Técnica mixta/papel. 74 × 52 cm. 1922-1924

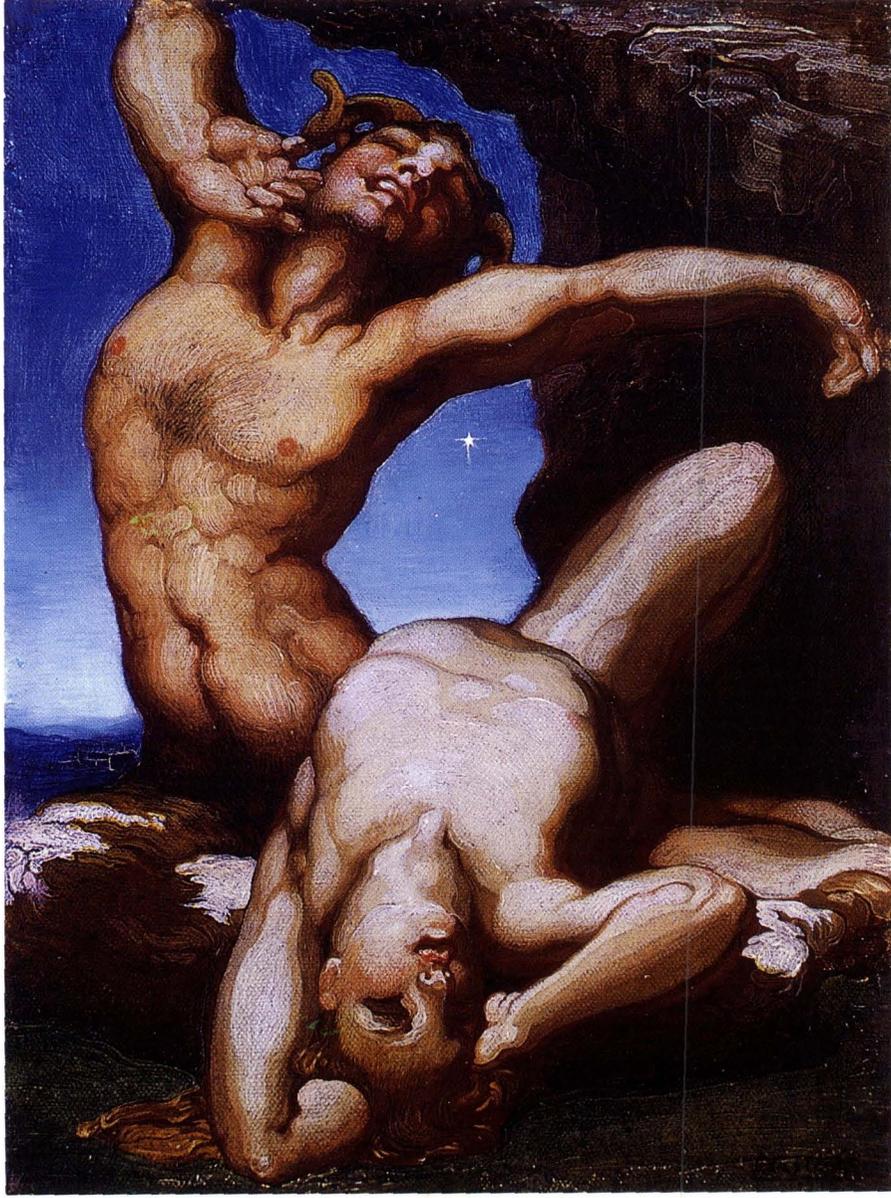
Fundación César Manrique. Lanzarote

Es el más bello y seductor de los creados por Néstor. Algún autor los llama «Faunos», no correspondiendo con la denominación que el pintor les dio; pues los faunos son protectores de los bosques y carecían del aspecto salvaje del sátiro, que sólo pensaba en saltar, bailar, embriagarse y satisfacer sus instintos lascivos.



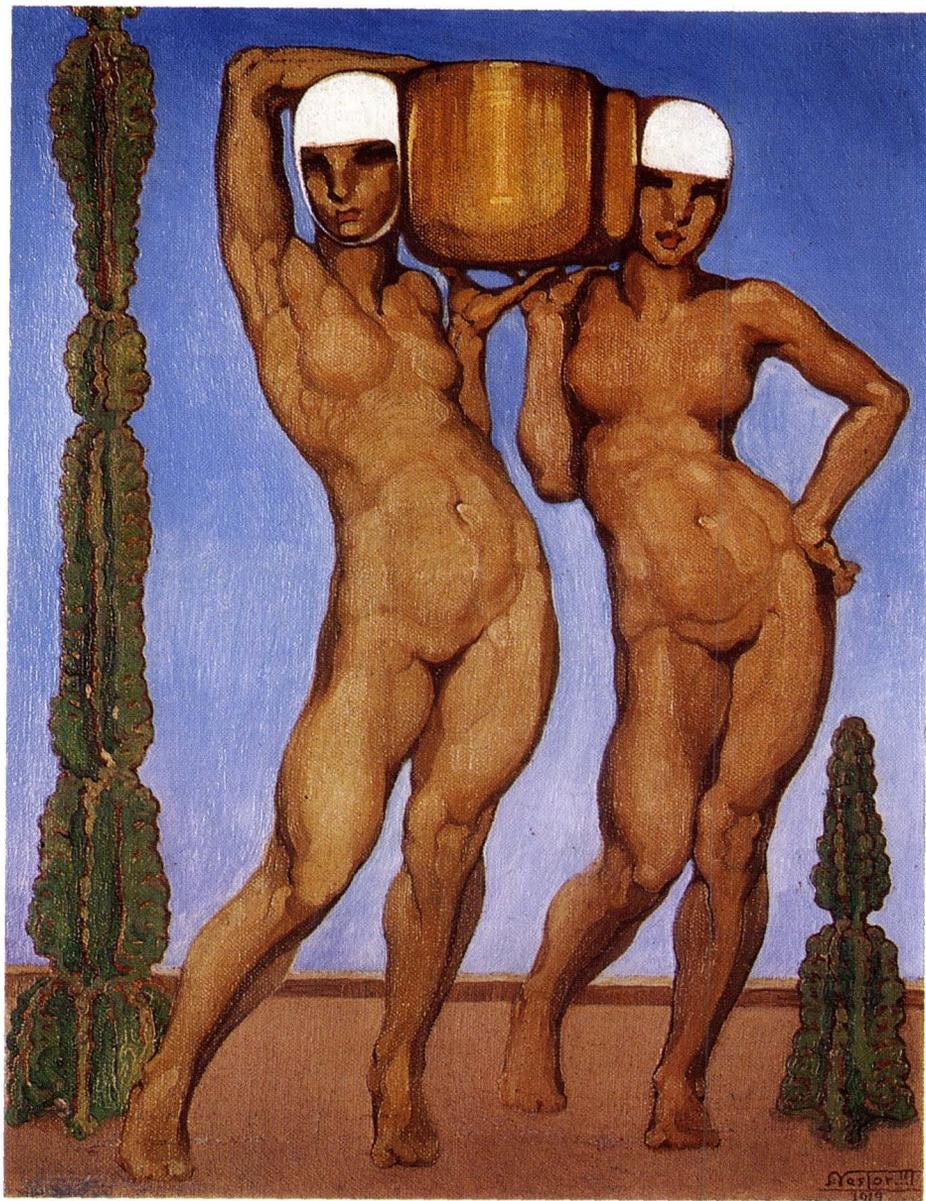
35.- *LAS HORAS. EL ORTO*. Estudio para *POEMA DE LA TIERRA*
Óleo/lienzo. 30 × 22 cm. 1919
Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria

El sátiro se ajusta a las descripciones antiguas que lo presentan velludo y con cuernos, orejas y patas de cabra. El artista disimula su enorme miembro viril como lo hicieron todos los pintores europeos. En la ninfa, centro del cuadro, también evita la representación del sexo. Su escorzo avanza los del *Poema* definitivo (1934–1938). Su actitud puede interpretarse como desperezamiento o nueva incitación al joven sátiro. La composición juega con arcos y diagonales cortantes, dotándola de un gran dinamismo. La sinfonía cromática de azules del fondo es espectacular con calidades lapislázuli de los primitivos flamencos. la «estrella de la mañana», que no es otra cosa que el planeta brillante Venus, da un toque poético a esta escena erótica.



36.- *LAS MUJERES*. Estudio para *POEMA DE LA TIERRA*
Óleo/lienzo. 36 × 27,5 cm. 1919
Museo Néstor

Los auríferos recipientes, los tocados de las andróginas mujeres y la muralla al fondo le dan un carácter temporal que en la versión definitiva no poseerá el *Poema de la Tierra*. La simétrica composición combina ejes verticales rectos y curvos. La línea del horizonte es muy baja dando grandiosidad y ritmo sereno a la escena. La aridez del paisaje, los cactus de tradición en la flora isleña grancanaria y la tipología un tanto africanoide, ruda y sensual de las mujeres tuvo proyección en el indigenismo isleño de la Escuela Luján Pérez a partir de 1930, en autores como Plácido Fleitas, Jesús Arencibia, Felo Monzón y Eduardo Gregorio.



37.- *CACTUS*. Estudio para *POEMA DE LA TIERRA*

Óleo/táblex. 67 × 67 cm. 1930-1937

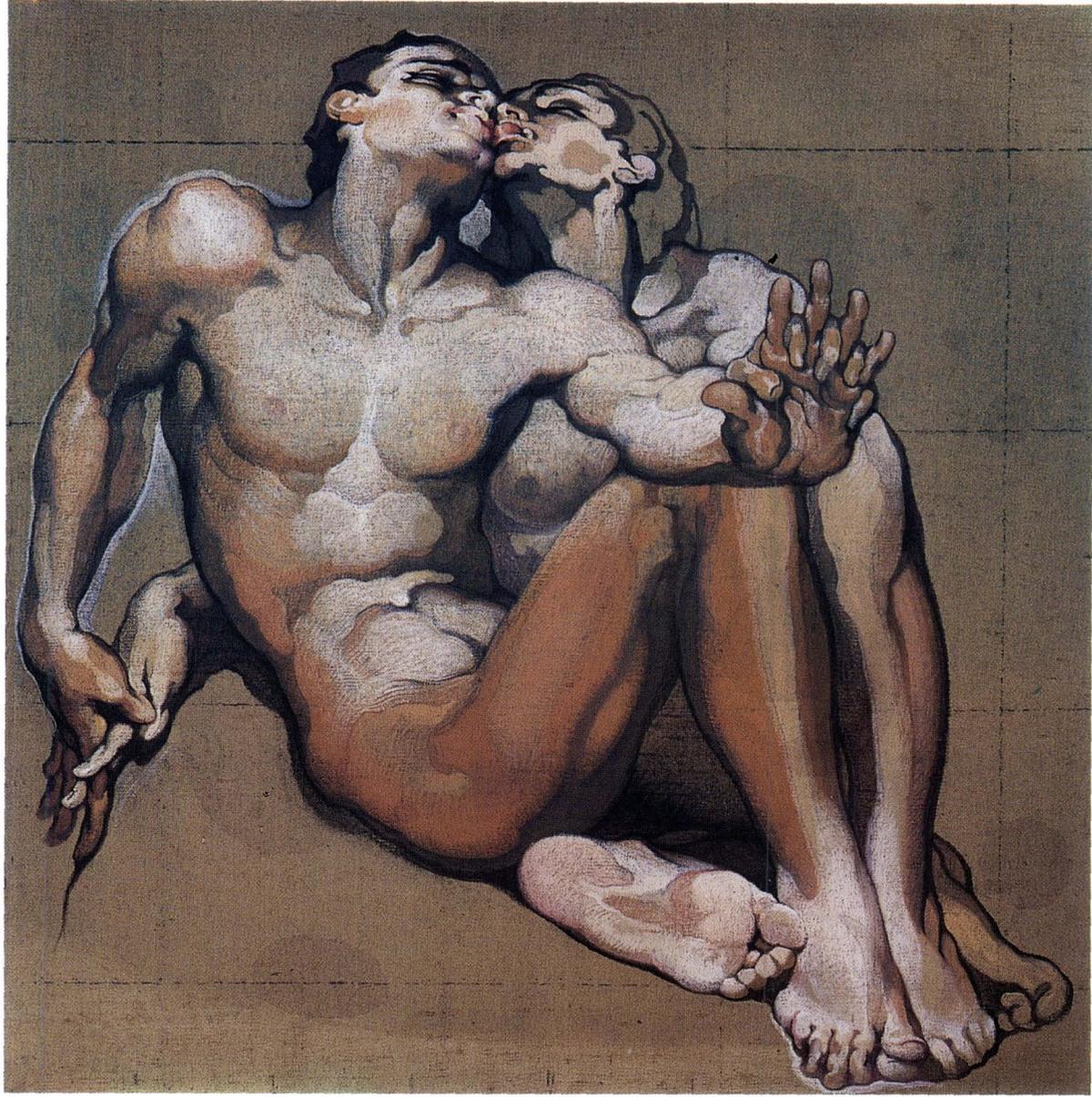
Museo Néstor

Al igual que sucedió con los peces para el *Poema del Atlántico*, los estudios de plantas están realizados con una precisión casi fotográfica. No obstante, está lleno de vida y el blanco muro sin folklorismo le confiere un carácter moderno.

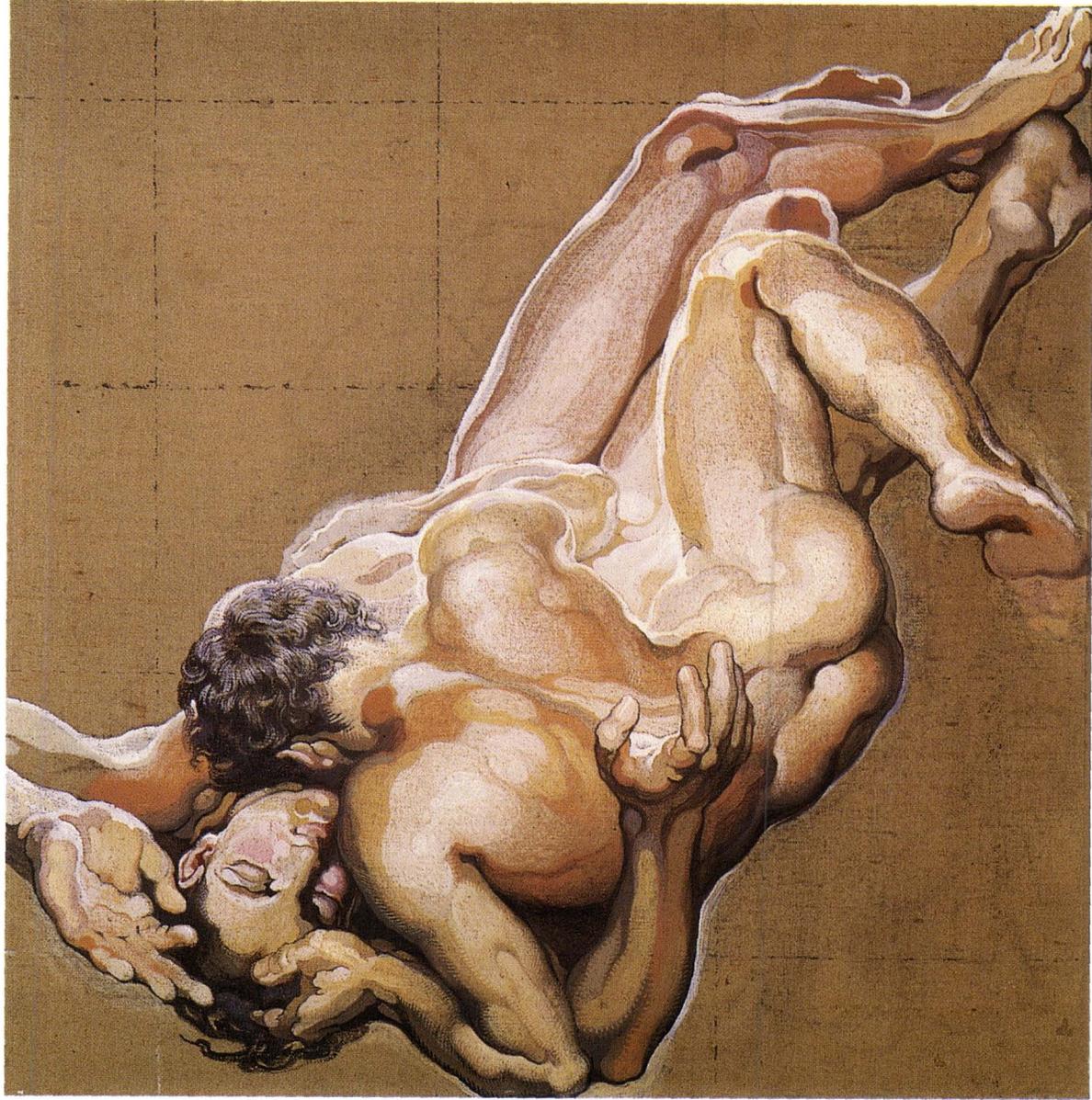


40.- ORTO. Boceto para *POEMA DE LA TIERRA*
Óleo/lienzo. 26 × 26 cm. 1934-1935
Museo Néstor

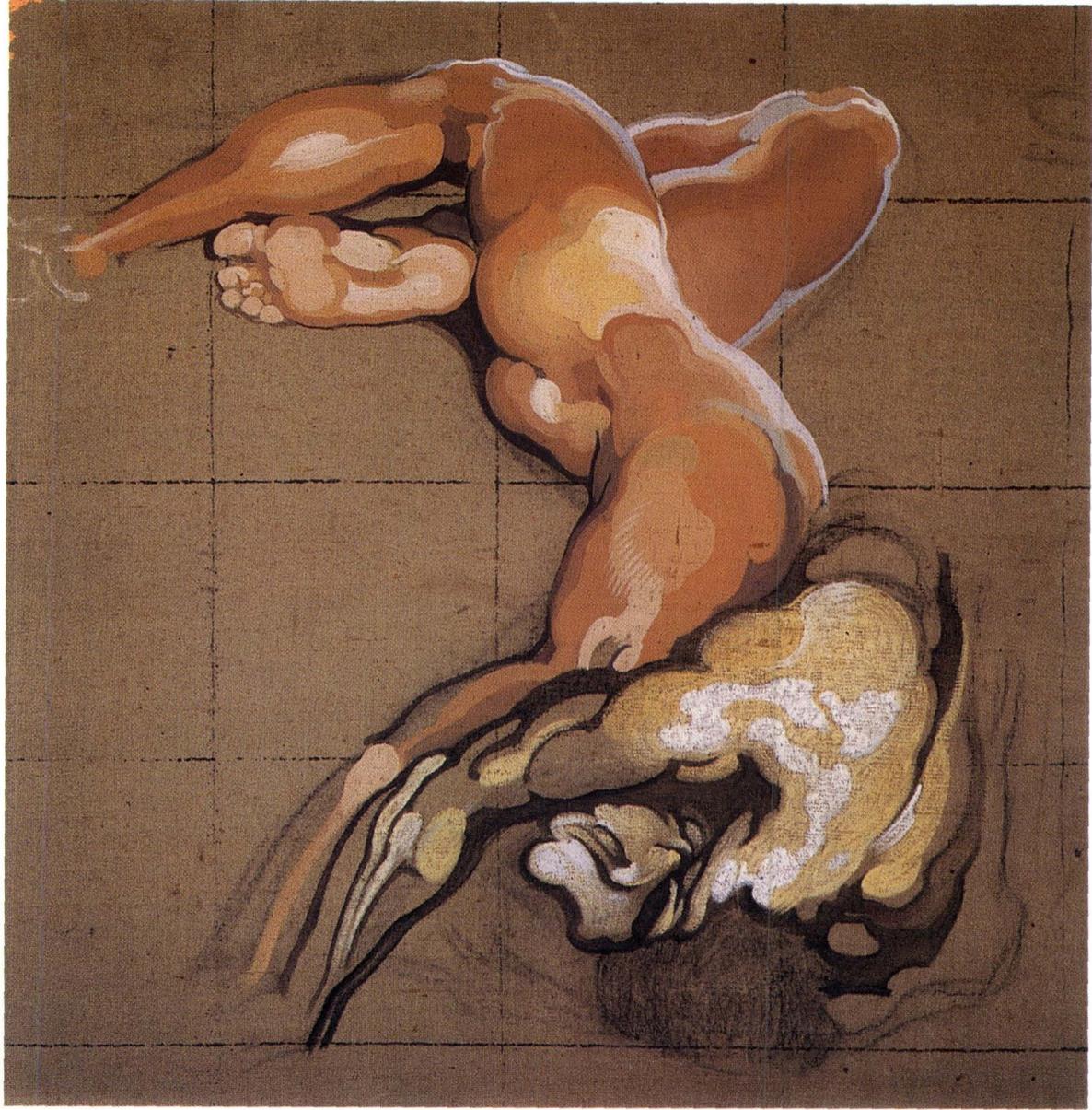
La tercera etapa simbolista de Néstor está marcada por el *Poema de la Tierra* que conformará en ocho lienzos (*Las Horas y Las Estaciones*). Inicia una nueva etapa estilística, sin contrastes cromáticos ni compositivos. Hay un mejor hilo conductor rítmico erótico; pero el simbolismo de las edades de la vida es menos perceptible, igualmente se difumina la iconología andrógina. No hemos de olvidar que el simbolismo histórico ha terminado con la I Guerra Mundial. La estancia en París le arrastra al neoacademicismo; sin perder su sensualidad, dominio de la forma (cuerpo humano, vegetación) y su capacidad poética. El estado inconcluso del *Poema* limita la valoración final del mismo. Con respecto a los bocetos de la pareja humana están llenos de frescura y expresión que pierden algo en la operación de transporte al lienzo definitivo. En expresión de Luis Antonio de Villena el «*Poema de la Tierra* es un himno salvaje al amor sin distinción de sexo, al panerotismo que es el signo mismo de la naturaleza».



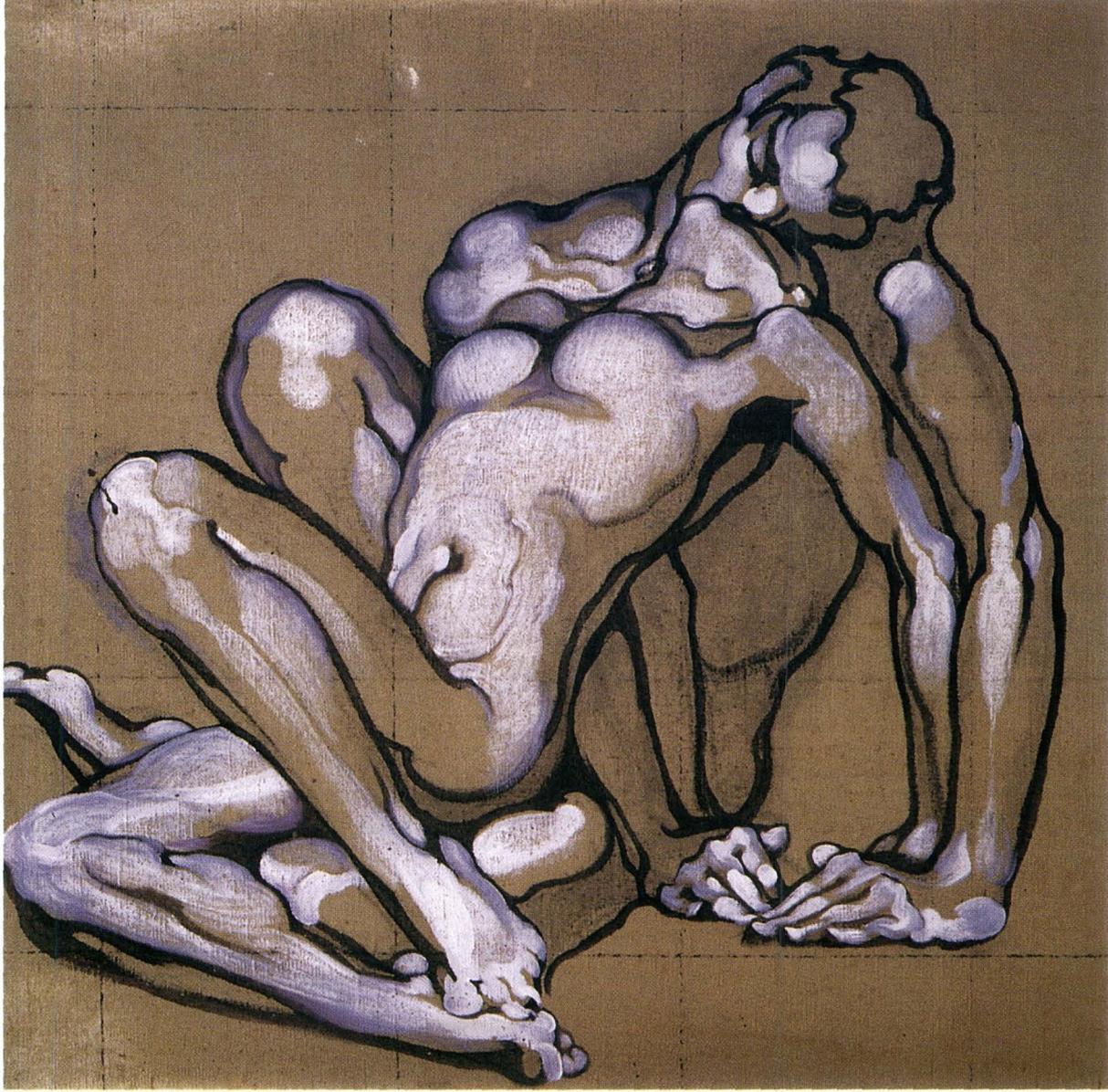
41.- *MEDIODÍA*. Boceto para *POEMA DE LA TIERRA*
Óleo/lienzo. 26 × 26 cm. 1934-1935
Museo Néstor



42.- VÉSPERO. Boceto para *POEMA DE LA TIERRA*
Óleo/lienzo. 26 × 26 cm. 1934-1935
Museo Néstor



43.- *NOCHE*. Boceto para *POEMA DE LA TIERRA*
Óleo/lienzo. 26 × 26 cm. 1934-1935
Museo Néstor



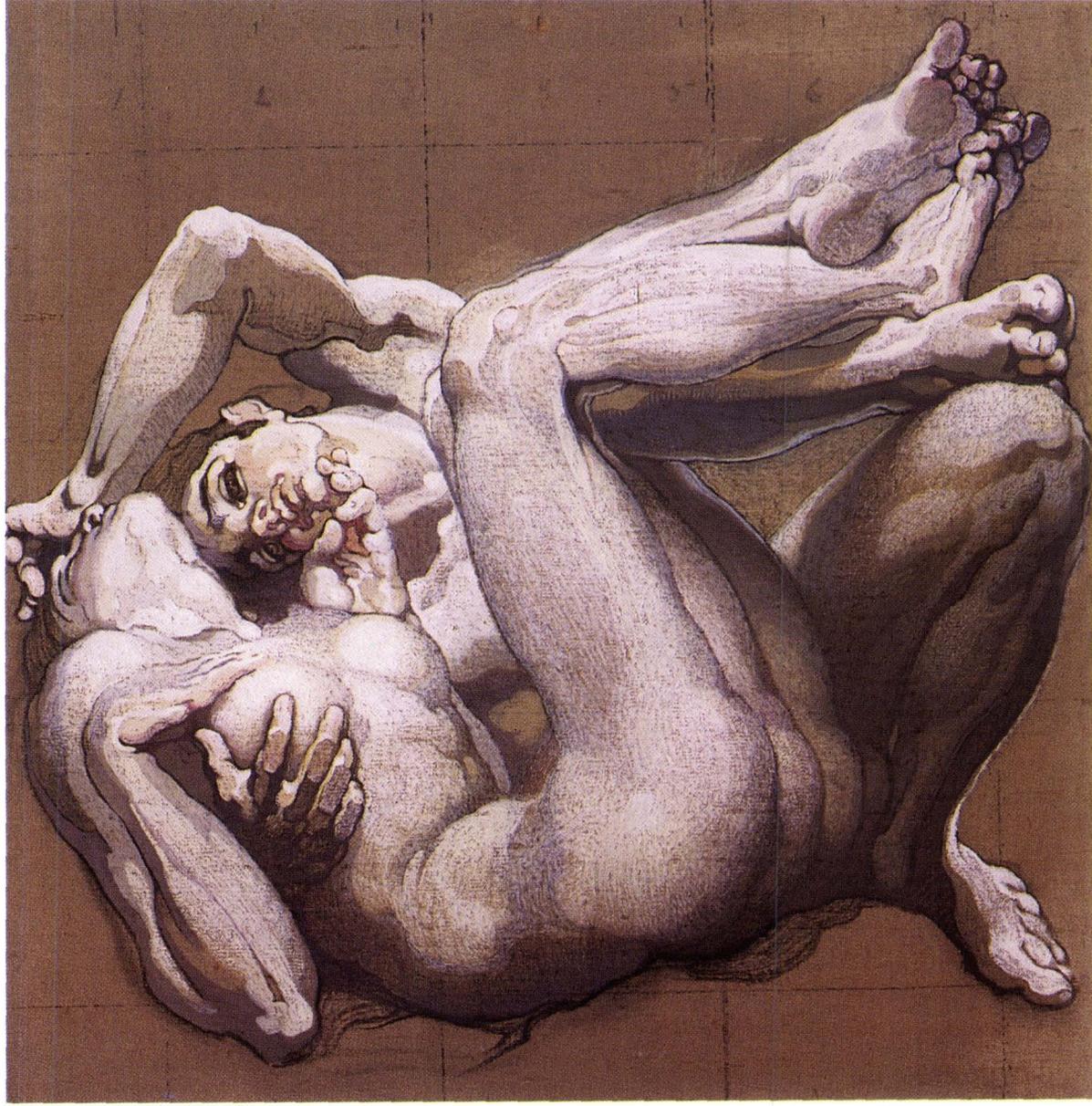
44.- *PRIMAVERA*. Boceto para *POEMA DE LA TIERRA*
Óleo/lienzo. 26 × 26 cm. 1934-1935
Museo Néstor



45.- *VERANO*. Boceto para *POEMA DE LA TIERRA*
Óleo/lienzo. 26 × 26 cm. 1934-1935
Museo Néstor



46.- OTOÑO. Boceto para *POEMA DE LA TIERRA*
Óleo/lienzo. 26 × 26 cm. 1934-1935
Museo Néstor



47.- *INVIERNO*. Boceto para *POEMA DE LA TIERRA*
Óleo/lienzo. 26 × 26 cm. 1934-1935
Museo Néstor



48.- *MEDIODÍA. POEMA DE LA TIERRA*
Óleo/lienzo. 126 × 126 cm. 1936-1937
Museo Néstor

Es, junto con el *Véspero*, uno de los dos lienzos que podemos considerar terminados de este inconcluso poema. Composición formada por cruces de diagonales entre la pareja humana y las ramas del drago. Simboliza la juventud plena de energía vital y sensual. El drago sirve de habitáculo, símbolo del hogar y fecundidad del amor que ha de ramificarse en los hijos como las ramas del drago nacidas de un mismo cuerpo. La armonía del amor debe conducir a la longevidad simbolizada en el drago. El árbol es un signo muy complejo en sí mismo, representa la vida en el cosmos. En los países nórdicos era la morada del espíritu protector de la familia, representa el árbol de la vida, a lo que habría que añadirle el elemento simbólico que aporta la psicología: carácter bisexual. En China era signo de la longevidad y fertilidad. La pincelada es imperceptible, la textura de la piel es casi fotográfica.



49.- *PRIMAVERA. POEMA DE LA TIERRA*
Óleo/lienzo. 126 × 126 cm. 1935-1936
Museo Néstor

En esta obra tiene presente sus estudios para el *Poema de la Tierra* de 1919; tanto por la tipología como por el elemento vegetal hemos de considerarlo como el primero de la serie realizado.



50.- *BANDERAS*

Gouache/cartón. 29 × 20 cm. 1929

Museo Néstor

Fue encargo de la firma Wilhelm de Nueva York para estampar en tisú. Dentro del estilo del art-decó es un anticipo de las abstracciones geométricas de Vasarely. Indica la flexibilidad de Néstor hacia cualquier estilo y su facilidad creativa.

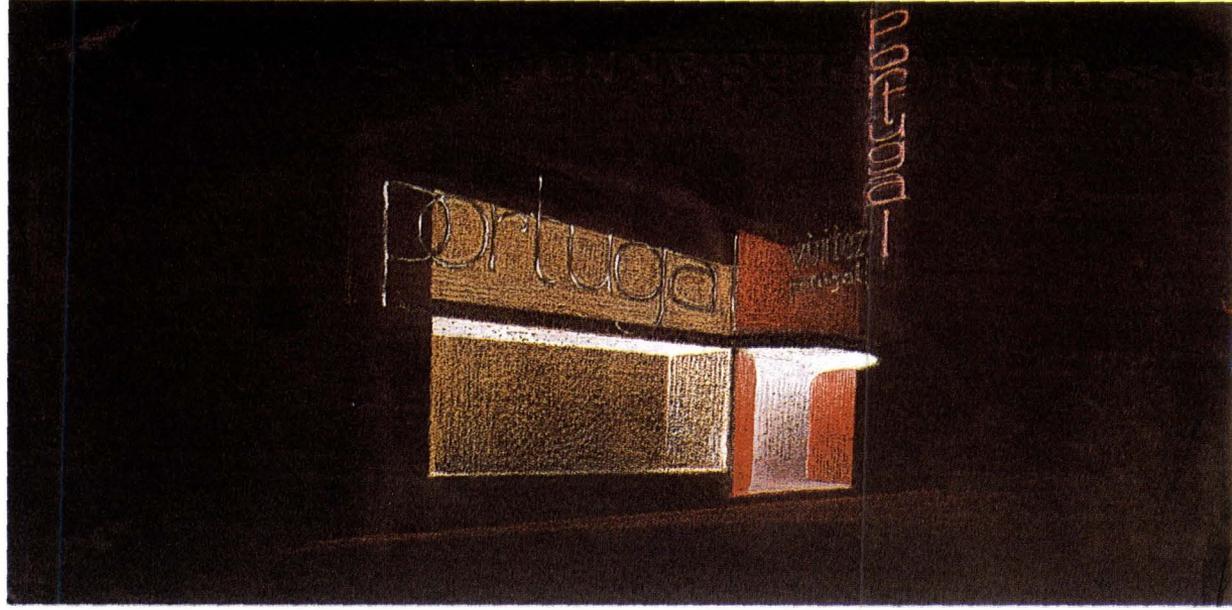


55.- *CASA DE PORTUGAL*

Técnica mixta/cartulina negra. 14,5 × 28,3 cm. 1931

Museo Néstor

En el año 1931 Néstor trabajó en varios proyectos con el arquitecto Sert; tal vez este edificio sea fruto de dicha colaboración.

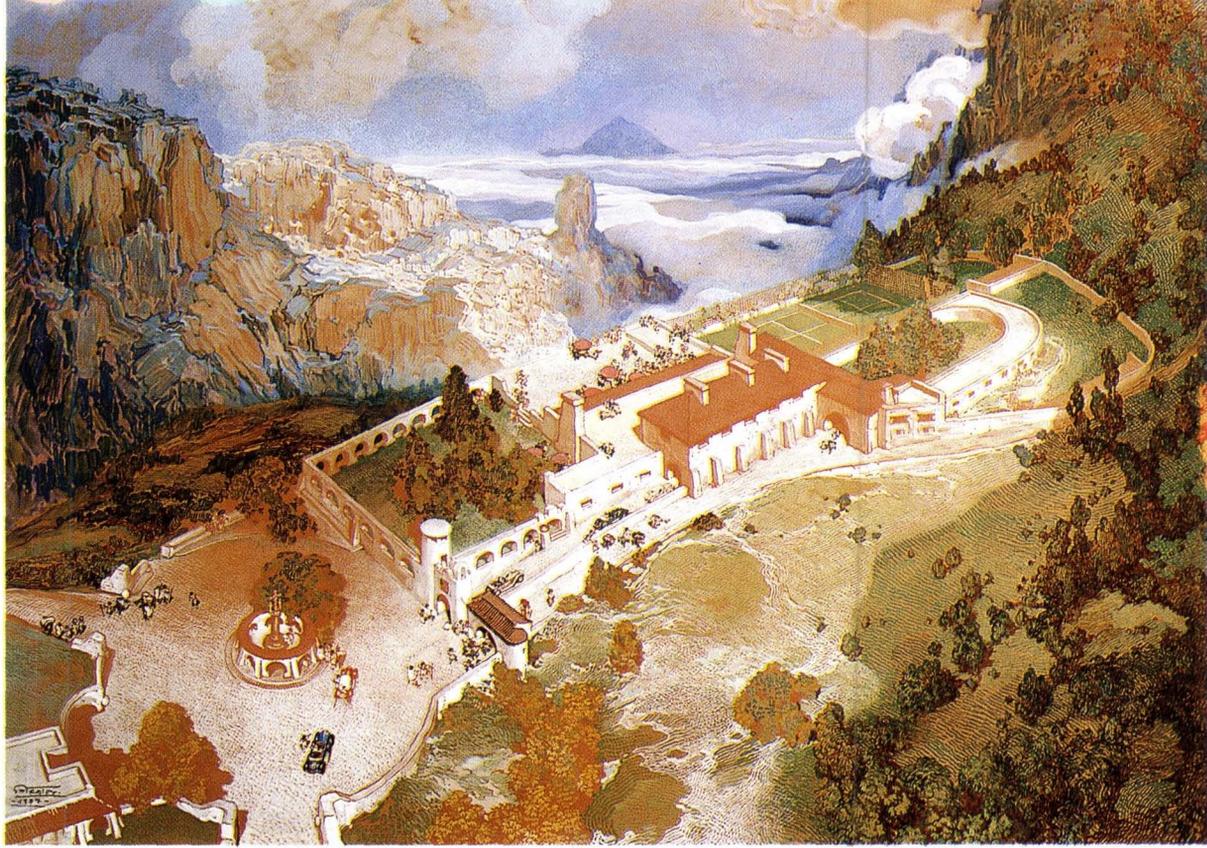


61.- *ALBERGUE DE LA CRUZ DE TEJEDA*

Técnica mixta/papel. 77 × 101 cm. 1937

Museo Néstor

Los planos fueron iniciados en 1935 por Miguel Martín-Fernández de la Torre, hermano del pintor; pero el diseño definitivo vio la luz en 1937. Destaca la intención de encajar el edificio y su entorno en el paisaje. Está concebido no sólo como arquitectura de alojamiento sino de mirador y de ocio; de ahí la presencia de la cancha de tenis que nos indica el turismo selecto que se esperaba recibir en Gran Canaria. Al ser obra conjunta de los dos hermanos, los volúmenes racionalistas del arquitecto se entretejen con elementos arquitectónicos del neocanario. Además la pintura está concebida como un paisaje de tendencia orientalista.



62.- *TENERIFE. ISLAS AFORTUNADAS*
Cartel. 100 × 64 cm. Madrid. 1929
Museo Néstor

Diseñado para la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

patronato nacional del turismo



tenerife

las islas
afortunadas

63.- *GRAN CANARIA*

Técnica mixta/cartón. 120 × 120 cm. 1929

Museo Néstor

Diseño para el cartel de la Exposición Iberoamericana celebrada en Sevilla en 1929. La perspectiva aérea la utilizó con mucha frecuencia. En primer término en la parte inferior aparece el mirador con arco de medio punto que caracterizará el neocanario.



64.- *TÍPICA DE GRAN CANARIA*

Acuarela. 46 × 30 cm. 1934

Museo Néstor

El origen del traje arranca de la cabalgata conmemorativa de la República celebrada en Madrid en 1934, pues sólo pudo llevar de Gran Canaria las mantillas como elemento diferenciador con respecto a Tenerife. Es una recreación de un traje tinerfeo y de algunos trajes rurales grancanarios, al que enriqueció con calados y bordados de ascendencia colonial e incorporó un elemento aborigen prehispánico característico de Gran Canaria: los motivos geométricos de las pintaderas. Fue el primer intento de buscar una identidad canaria, tan válido como las recientes creaciones patrocinadas por el Cabildo grancanario asignando un traje típico para cada municipio.

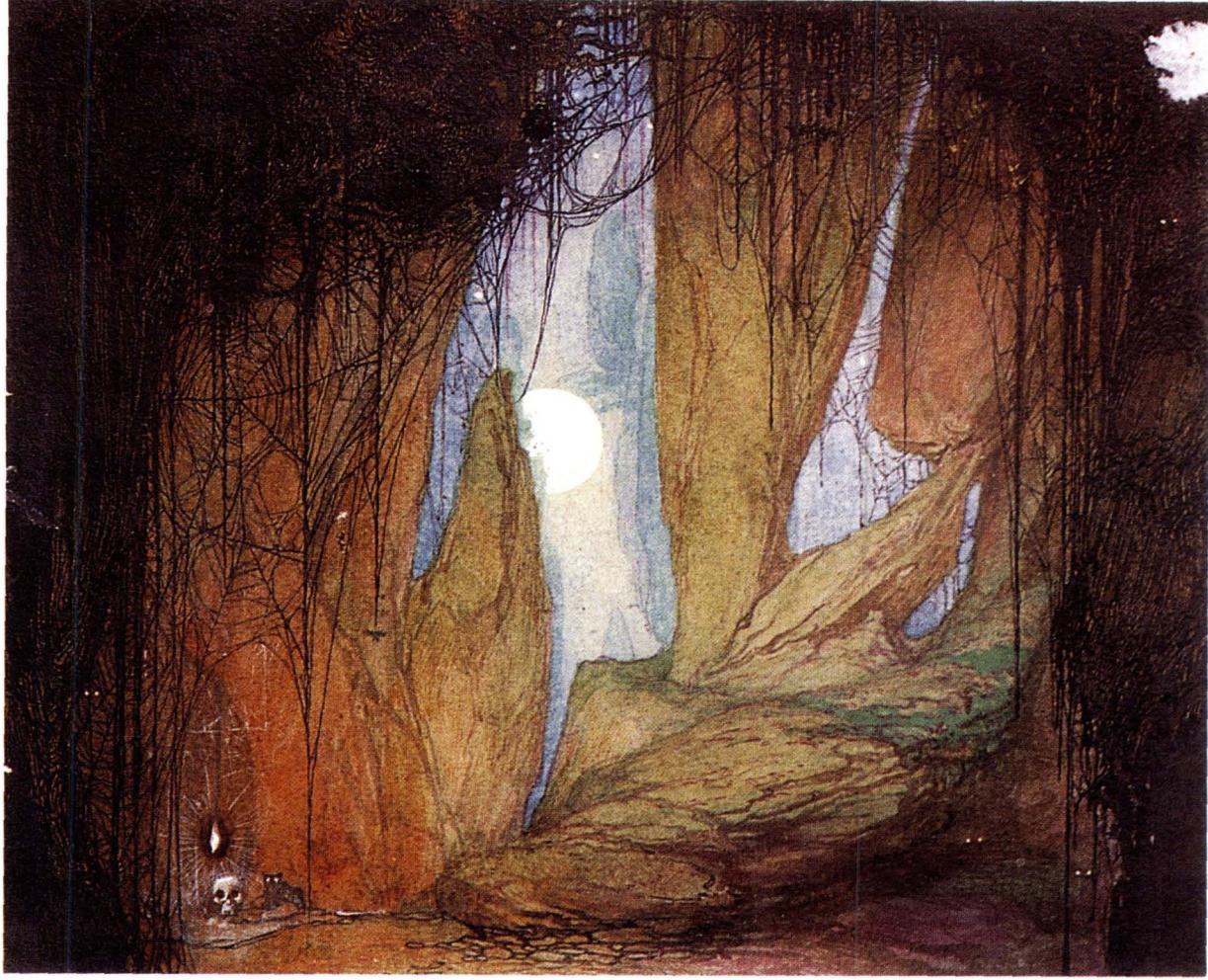


66.- *EL AMOR BRUJO*

Técnica mixta/cartulina. 25 × 31cm. 1915

Museo Néstor

Estrenada en el Teatro Lara de Madrid en 1915, los diseños de Néstor fueron altamente valorados por Manuel de Falla. En el segundo cuadro suprime todo anecdotismo que pueda evocar Andalucía y sitúa la acción en una especie de gruta y templo de la naturaleza. La caverna es en sí un símbolo complejo que va desde el sinónimo psicoanalítico de angustia hasta el de lo ignoto y lo amenazador por su profundidad. Néstor salpica la escenografía con otros elementos simbólicos en relación con la trama: telas de araña que aluden a las complicaciones mentales de Candelas; la luna relacionada con la muerte, las tinieblas y el devenir del hombre; el gato negro asociado a la luna, a las tinieblas y a la muerte; la calavera representación de la muerte y receptáculo de importantes poderes (Candelas recurre a las artes de magia y hechicería), la vela encendida, los fuegos fatuos..., reiteran el contenido de misterio, celos y angustias que consumen a la protagonista.

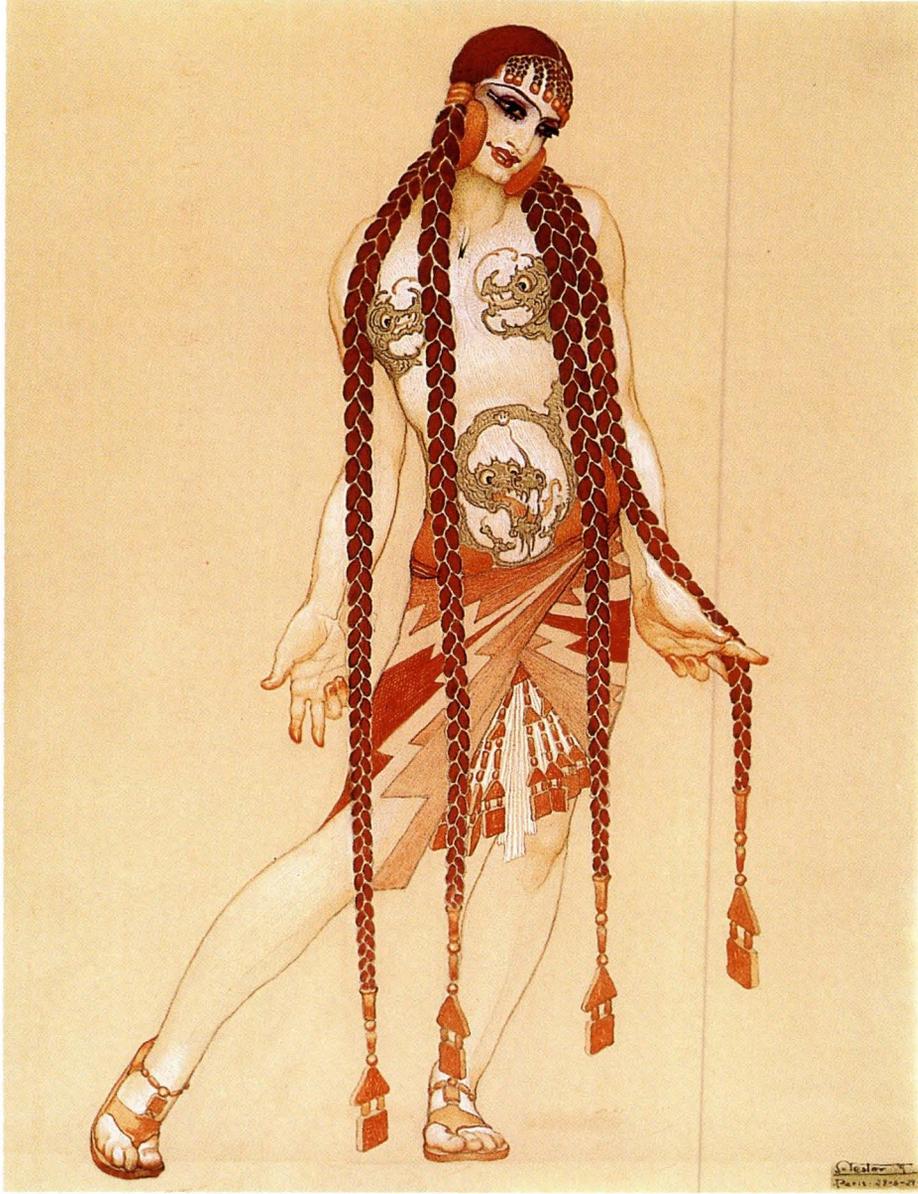


67.- *SALOMÉ*

Técnica mixta. 42 × 33 cm. 1929

Museo Néstor

Fue encargo de la bailarina y mezzosoprano María Kousnezof para encarnar el papel protagonista de la ópera de Richard Strauss, uno de los mitos femeninos más importantes del simbolismo. El traje es de inspiración orientalista, desde el próximo al lejano Oriente, desde la falda a la manera del Egipto faraónico a los dragones, pasando por el extravagante tocado entre fenicio e ibérico con motivos art-decò. Tampoco está ausente el recuerdo del escenógrafo ruso Bakst. El colorido alude a la sensualidad.



68.- *EL FANDANGO DE CANDIL*

Acuarela. 36 × 26 cm. 1927

Museo Néstor

Fue el primer trabajo para Antonia Mercé «La Argentina» y sus ballets españoles, para ambientar el ballet pantomima con texto de Rivas Cherif y música de Gustavo Durán. La arquitectura es una versión de la Posada de Ánimas de Madrid, ciudad donde transcurre la acción, dentro de la estética expresionista en la forma y el color. El vestuario tiene cierto vanguardismo en el femenino y, más tradicional, en el masculino.

69.- *DON GIOVANNI. ACTO II*

Acuarela. 33 × 41 cm. 1931

Museo Néstor

La escena del cementerio adquiere dimensiones colosales, los personajes quedan sumidos como en una situación surrealista. La estatua de la tumba del comendador se pierde en el cielo y a su lado un megalito fálico parece contraponerse. Un simbolismo sencillo: la justicia que reclama el amor burlado, la honradez ultrajada y el asesinato absurdo, frente al héroe erótico (R. H. Kuppel) de virilidad incontrolada, de sexo sin moral, que se cierne como un peligro sobre todas las clases sociales.

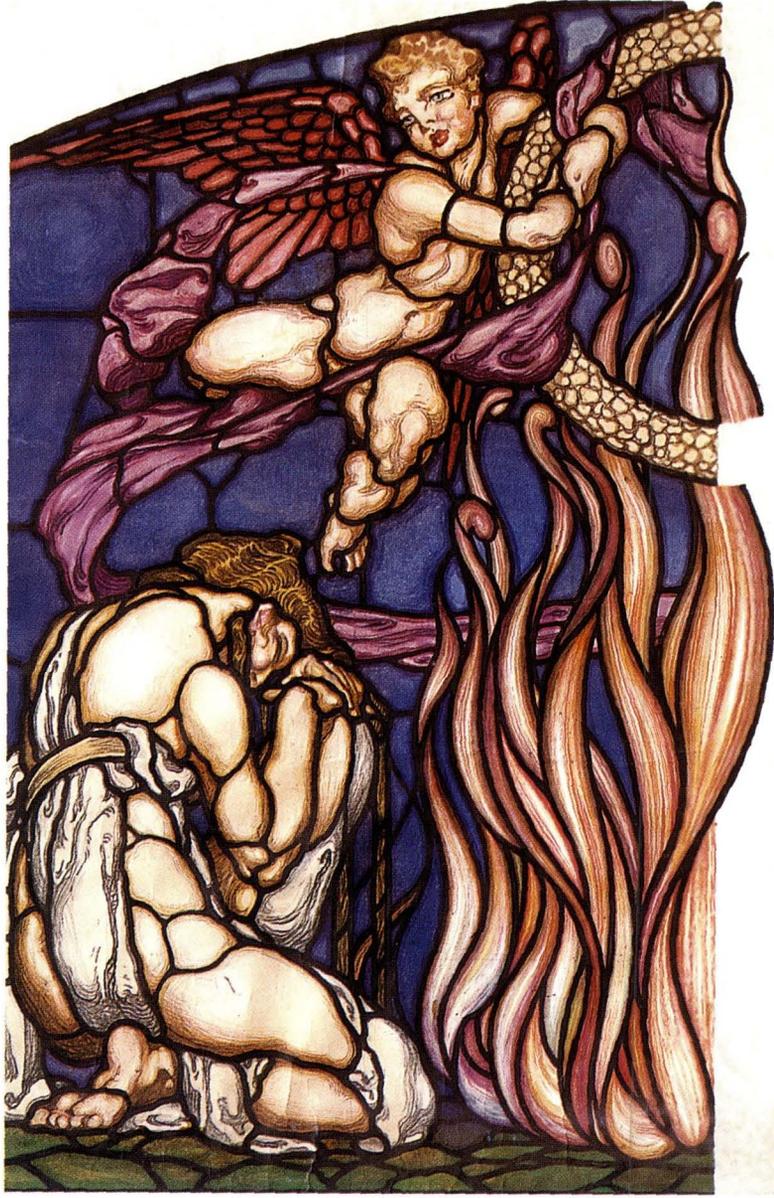


70.- *VIDRIERA FUNERARIA*

Técnica mixta/papel. 148 × 90 cm. (¿1922-1926?)

Museo Néstor

Néstor realizó varios diseños de vidrieras: casas privadas, Exposición de Artes Decorativas de París en 1925, Teatro Pérez Galdós... Ésta fue realizada para el panteón funerario de la familia Thibaut, a cuyo círculo pertenecía el compositor Granados.



73.- *EXPOSICIÓN NÉSTOR*
Barcelona. 1914
Colección particular

Invitación marca libros. Hemos de agregar que el catálogo para su primera exposición individual en Madrid fue un alarde editorial. La edición en papel estraza lleva adheridas dos láminas; una en color, *La maja del abanico*.

EXPOSICION NESTOR



INVITACION



LISARRAGA
& SOBRINOS
MAYOR — 16

DEL V AL XX D FEBRERO
HORAS D VISITA D VI A VIII
MADRID ANNO D MCMXIV

76.- *CONCHITA SUPERVÍA*
Octavilla de propaganda. París. 1931.
Colección particular



CONCHITA SUPERVIA (Une par NESTOR)*

OFFICE MONDIAL DE CONCERTS ET SPECTACLES
Felix Delgrange - 18, rue La Boétie (Elysées 97-70)

SALLE GAVEAU

45.47, RUE LA BOËTIE

LE DIMANCHE 1^{er}

FÉVRIER 1931

à 21 heures

SOUS LE PATRONAGE DE
L'AMBASSADE D'ESPAGNE

CONCERT DE
MUSIQUE ESPAGNOLE

DONNÉ PAR

CONCHITA SUPERVIA

La célèbre cantatrice, vedette des disques "ODÉON"

ŒUVRES DE :

ALBENIZ — GRANADOS — TURINA
FALLA — J. NIN — LAMOTE DE
GRIGNON — PADRE DONOSTIA, etc.

et 1^{res} auditions de

MOMPOU - DURAN - MANTECON
PITTALUCA, etc...

PIANO GAVEAU

PLACES A PARTIR DE 10 FR.

LOCATION : SALLE GAVEAU — DURAND — ESCHIG
DELGRANGE — BOITE A MUSIQUE — etc...

* Maquette des costumes créés par le peintre Nestor pour le Récital du 1^{er} Février

Représentant exclusif de M^{me} Conchita SUPERVIA :
FÉLIX DELGRANGE - 18, rue La Boétie - PARIS
(Elysées 97-70)

L'Office Mondial emploie les téléphones PICART-LEBAS



CONCHITA SUPERVIA (Une par NESTOR)*

77.- *CASINO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE*

Invitación. 1935

Museo Néstor



CASINO
DE
SANTA CRUZ
DE
TENERIFE



Sr.

80.- *ESTUDIO*

Carboncillo/papel. 27,5 × 21 cm. 1904

Colección particular

Estudio de volúmenes de la figura humana vestida. Trazos enérgicos y sueltos dan calidades vaporosas a la blusa y más densas a la falda. La cabeza, de expresión dulce y cansada, es el centro de atención.



81.- *DESESPERACIÓN*

Tiza, carboncillo/papel. 16 × 20 cm. 1904–1906

Colección particular

Tanto por el tema como por el estilo nos conduce a *El nido de las pasiones* (1890) del belga Delville, *El grito* (1893) del noruego Munch y *La ola* (1907) del belga Schwabe, que son versiones plásticas inspiradas en las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud. Este dramatismo simbólico–expresionista reaparece en *El Poema del Atlántico* (*La Noche, La Tarde, Pleamar*).



90.- *AMORCILLO*

Lápiz/papel. 16,5 × 12 cm.

Colección particular



92.- *AMORCILLO*

Lápiz/papel. 13 × 10,5 cm. 1909

Colección particular



93.- *SIN TÍTULO*

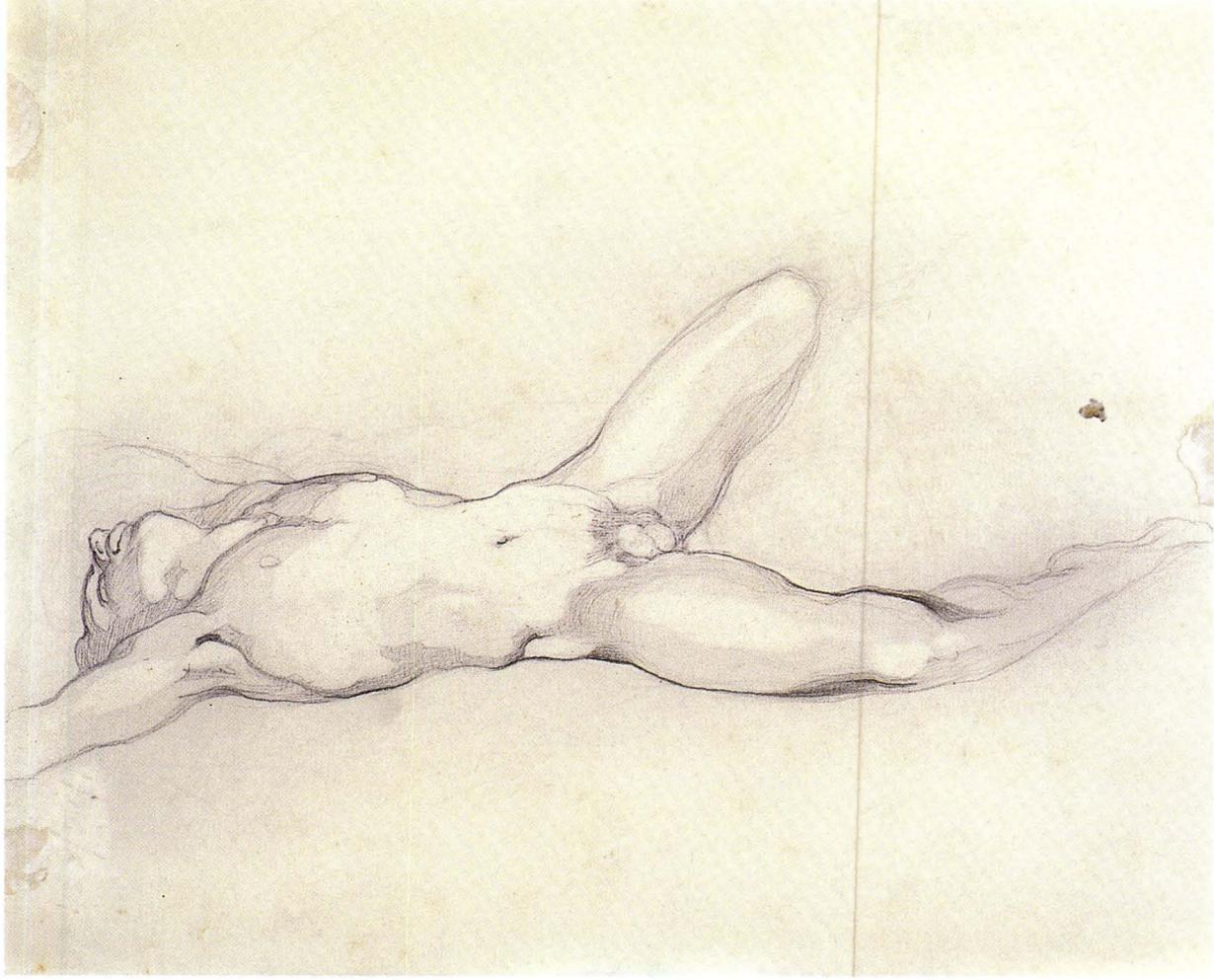
Lápiz/cartón. 32,3 × 22,3 cm. 1911

Colección particular

El soporte y la técnica preciosista del dibujo nos llevan a afirmar que se trata de una obra inconclusa, tal vez al óleo. Aparte de la habilidad y del dinamismo contenido de la composición, se puede apreciar como una interpretación del Rey Sol o una irónica alusión al imperialismo europeo y admiración por el dibujante Aubrey Beardsley.

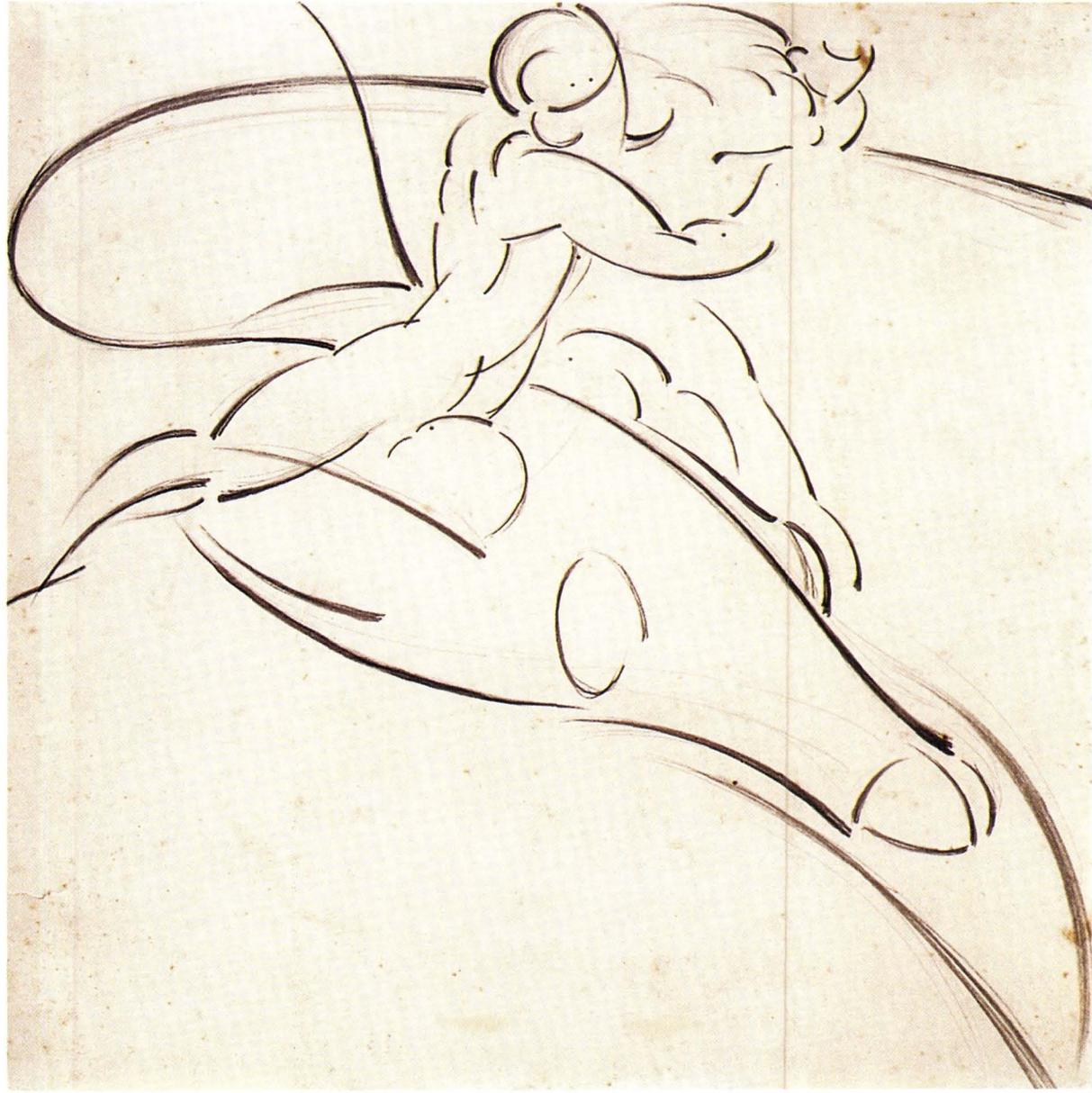


95.- *POEMA DE LA TIERRA*. Estudio
Lápiz/papel. 20,5 × 24,5 cm. 1922-1923
Colección particular.



96 a 101.- Gráficos Rítmicos del *POEMA DEL ATLÁNTICO*:
AMANECER, MEDIODÍA,
NOCHE, BAJAMAR,
PLEAMAR, MAR EN REPOSO.
Lápiz/cartulina. 45 × 45 cm. 1930
Museo Néstor

Síntesis «a posteriori» de los lienzos. Estaban destinados para acompañar las ocho carpetas de litografías del *Poema del Atlántico*, clasificadas de gran lujo y editadas por Le Prince en París.



102.- *POEMA DE LA TIERRA*. Estudio
Lápiz/papel. 27 × 22 cm. 1927
Colección particular

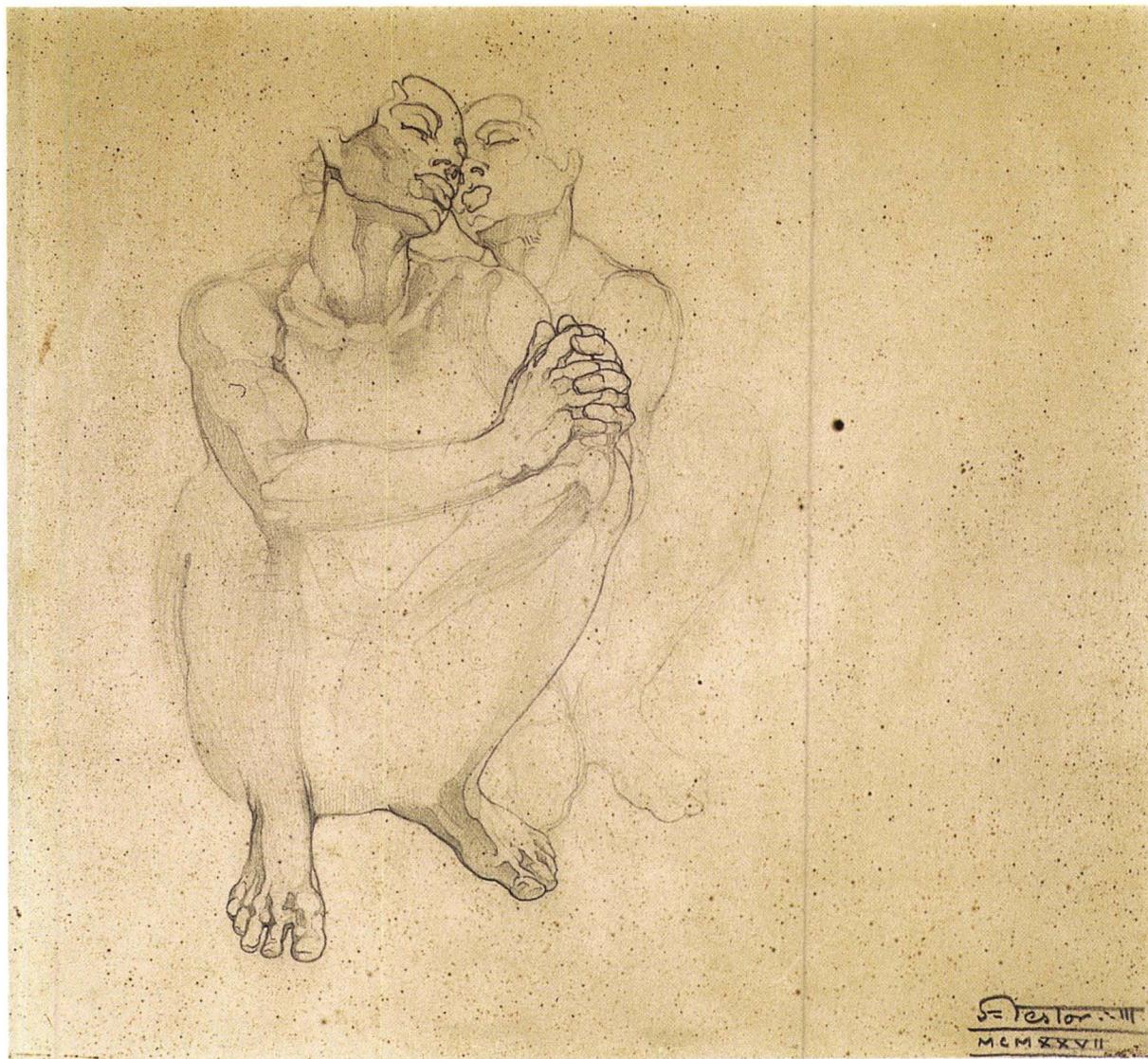
La tensión está centrada en la figura escorzada del primer término; la del segundo término la difumina para crear una perspectiva de volúmenes. El ritmo es dramático, destacando la mano; su aspecto contorsionado parece indicarnos sea un estudio para el *Otoño* o el *Véspero*.

El autor es III
TCMXXVII



103.- *POEMA DE LA TIERRA*. Estudio
Lápiz/papel. 27 × 27 cm. 1927
Colección particular

Estudio para el *Orto*.

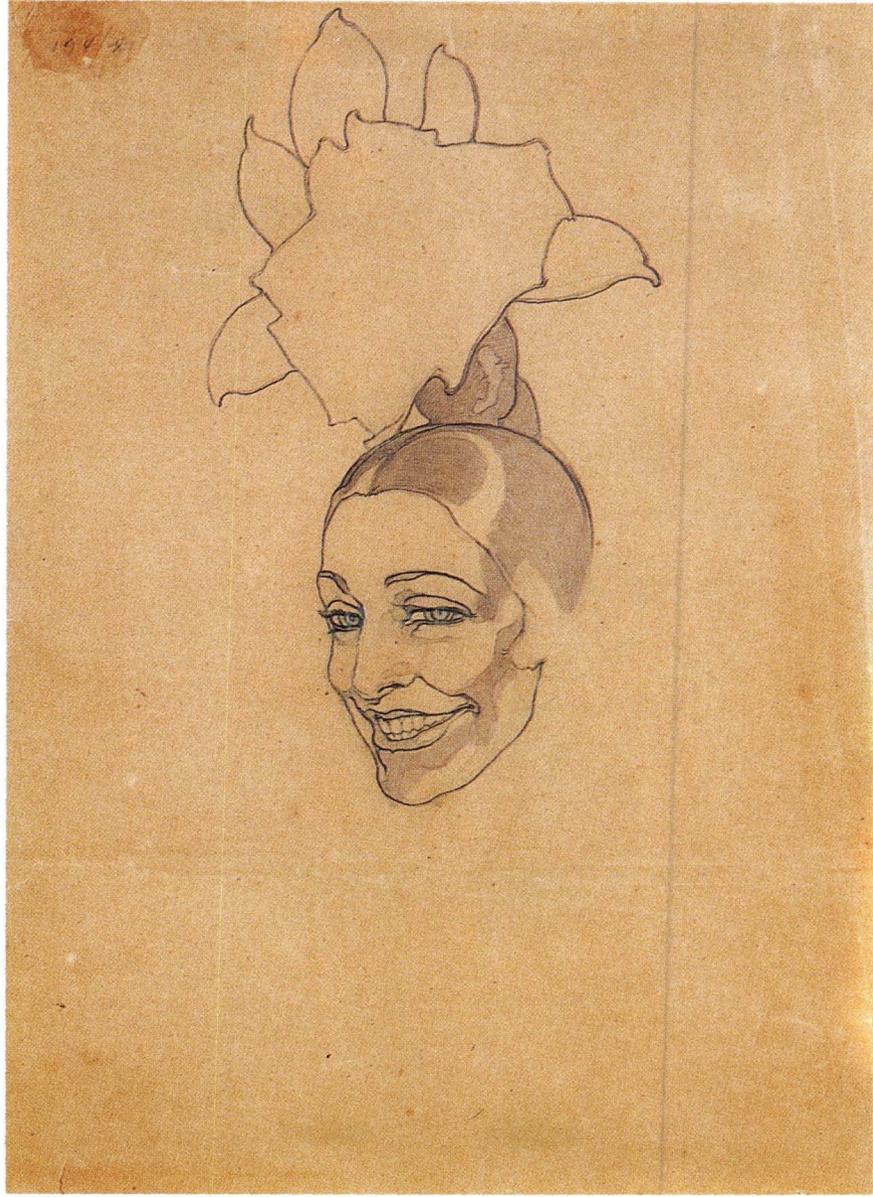


104.- ANTONIA MERCÉ, «LA ARGENTINA»

Lápiz/papel. 38 × 27 cm. 1929

Museo Néstor

Apunte del natural. Expresiva cabeza radiante de serenidad y alegría. tal vez sea un estudio para un cartel de los ballets españoles o para sus espectáculos en solitario.



106.- *DON GIOVANNI*

Lápiz/papel. 27 × 20 cm. 1931

Colección particular

Realizado para la producción de la compañía de ópera rusa de María Kusnezoff, que pensaba estrenar en París o en Vichy.



107.- *LORO*

Lápiz, tinta/papel. 26,5 × 21,5 cm. 1927-1928 (?)

Museo Municipal de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife

Tema frecuente en Néstor. Tal vez sea un apunte para el *Poema del Aire* o para pintura de caballete.



108.- *FANTASÍA*

Aguafuerte. 23,5 × 16 cm. 1911

Colección particular



109.- *EL GARROTÍN*

Aguafuerte. 35 × 30 cm.

Museo Municipal de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife

La plancha fue realizada en Londres donde estudió esta técnica, obteniendo el primer premio de la Escuela Municipal. Presenta una peculiar versión de este baile, tanto en el vestuario como en el ritmo, similar al que Bakst imprime a sus *Bacantes* para el ballet *Narcisus*. Forma pareja con *La Macarena* y sobre ellos comenta Javier Pérez Rojas: «La temática folklórica permite a Néstor crear una imagen gesticulante y desgarrada que traduce la intensidad y dramatismo de la danza flamenca, del espíritu andaluz; se trata de otro ejemplo más de esa visión actualizada y moderna de temas castizos».



S. J. ...
18-1-25.
...

110.- *LA MACARENA*

Aguafuerte. 35 × 30 cm.

Museo Municipal de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife



111.- *LA AIRADA*

Aguafuerte. 20 × 15 cm.

Museo Municipal de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.



OTRAS OBRAS EN EXPOSICIÓN

1.- *PAISAJE DESDE LAS CANTERAS*

Óleo sobre lienzo. 48 × 66 cm. 1900

Museo Néstor

La pincelada difuminada y la gama fría de color crean una atmósfera de ensueño con influencias estilísticas del paisaje simbolista catalán (Meifrén, Urgell...). La roca ubicada en primer término es un componente clave pues, con su mayor intensidad, aumenta la profundidad del cuadro dotándolo, además, de un ligero toque cálido.

12.- *EL COMPOSITOR ENRIQUE GRANADOS*

Óleo/lienzo. 150 × 150 cm. 1910

Museo Néstor

Juan Llongueras describe a Granados como un «hombre de grandes ojos, le caían sobre la cara grandes mechones de su cabellera, llevaba un bigote caído, vestía una elegante americana de terciopelo y lucía pomposa chalina. Tenía un hablar confuso y ensoñado. De vez en cuando lanzaba una carcajada infantil y a veces se quedaba absorto como si meditara largo rato, sin decir palabra». Néstor conjuga

en este retrato el culto a la línea atormentada y los motivos florales del Modernismo con el ensueño. Entra dentro del concepto de retrato decorativo tratando con igual importancia al personaje y su entorno. Esta obra tiene ecos en *La Condesa de Noailles* (1913) de Zuloaga.

18.- *MELPOMENE*

Óleo/lienzo. 66 × 87 cm. 1926

Museo Néstor

Musa de la tragedia. Al igual que a Talía, la representa desnuda sin los ricos vestuarios de su iconología tradicional, ni cetro, ni corona, ni coturno; sólo conserva el puñal.

28.- *BAJAMAR*. Apunte para *POEMA DEL ATLÁNTICO*

Acuarela. 14,5 × 13 cm..

Museo Néstor

38.- *FILODENDRO*. Estudio para *POEMA DE LA TIERRA*

Óleo/táblex. 67 × 67 cm. 1930-1937

Museo Néstor

39.- *DRAGO*. Estudio para *POEMA DE LA TIERRA*

Óleo/táblex. 67 × 67 cm. 1930-1937

Museo Néstor

51.- *MONTPARNASSE*

Gouache. 34 × 27 cm. 1929.

Museo Néstor

52.- *BURBUJAS II*

Gouache. 31,5 × 31 cm. 1929

Museo Néstor

- 53.- *BRISAS*
Gouache. 21 × 21 cm. 1929
Museo Néstor
- 54.- *OLAS*
Gouache. 21 x 21 cm. 1929
Museo Néstor
- 56.- *CASA DE PORTUGAL*
Técnica mixta/cartulina. 17 × 21,6 cm. 1931
Museo Néstor
- 57.- *CASA DE PORTUGAL*
Técnica mixta/cartulina. 17 × 21 cm. 1931
Museo Néstor
- 58.- *CASA DE PORTUGAL*
Técnica mixta/cartulina. 16,9 × 21,3 cm. 1931
- 59.- *CASA DE PORTUGAL*
Técnica mixta/cartulina. 17 × 21,7 cm. 1931
Museo Néstor
- 60.- *CASA DE PORTUGAL*
Técnica mixta/cartulina. 17,2 × 21,6 cm. 1931
Museo Néstor
- 65.- *DON GIVANNI. CORO*
Acuarela. 31 × 24 cm. 1931
Museo Néstor

Recogiendo la localización del libretista da Ponte para la ópera de Mozart, que la sitúa «en una imaginaria ciudad de España», entre los de inspiración popular figuran estos personajes para el coro, tomados del Valle de Arán.

71.- *LA ATLÁNTIDA*

Las Palmas de Gran Canaria. 1901
Museo Néstor

Primera dedicación de Néstor al diseño. Además de la portada de la revista, realizó caricaturas.

72.- *INVITACIÓN*

Barcelona. 1914
Colección particular

74.- *LAS ROSAS DE HÉRCULES*

Tinta/papel. 19 × 13,8 cm.
Colección particular

En el reverso tiene el mismo motivo a lápiz. Esta figura miguelangelesca anuncia el ya cercano *Poema de la Tierra*.

75.- *CONCHITA SUPERVÍA*

Octavilla. 1931
Colección particular

78.- *MARINA*

Carboncillo. 47 × 80 cm. 1900
Museo Néstor

Tiene anotado por Meifrén «requetebién». Néstor demuestra su dominio en la técnica dibujística

del carboncillo con este paisaje de luz suave, difuminada, aguas tranquilas y aletargadas que nos llevan a la evocación de la Venecia de Thomas Mann.

79.- *ESTUDIO*

Carboncillo/papel. 29 × 22 cm. 1903

Colección particular

Estudio del natural, en este carboncillo los perfiles son más definidos y los trazos más enérgicos, con alguna corrección en el encaje de la figura. Es un estudio de luz (espalda, sombras de la cara) y textura (espalda, cabellos)

82.- *ESTUDIO*

Lápiz/papel. 16,5 × 12 cm. 1909

Colección particular

Estudios de esculturas los comprendidos entre el n.º. 82 y el n.º. 92 de este catálogo, están realizados, con toda probabilidad, durante la segunda estancia del artista en Londres en compañía de Mariano Andreu. Algunos sirvieron de base para otras obras (*La Degollada* el n.º. 80, *Egiptia* el n.º. 84)

83.- *ESTUDIO*

Lápiz/papel. 16 × 12 cm. 1909

Colección particular

84.- *EGIPCIA*

Lápiz/papel. 13,3 × 10,3 cm. 1909

Colección particular

85.- *ESTUDIO*

Lápiz/papel. 16,5 × 12 cm. 1909

Colección particular

86.- *ESTUDIO*

Lápiz/papel. 16,5 × 12 cm. 1909

Colección particular

87.- *PUTTO*

Lápiz/papel. 19 × 12 cm. 1909

Colección particular

88.- *PUTTO*

Lápiz/papel. 20 × 12,5 cm. 1909.

Colección particular

89.- *CUPIDO*

Lápiz/papel. 16,5 × 12 cm.

Colección particular

91.- *GENIECILLO*

Lápiz/papel. 16,5 × 12 cm. 1909

Colección particular

94.- *SIN TÍTULO*

Lápiz/papel. 30,5 × 21,8 cm. 1912-1917

Colección particular

Fija la atención en el sensual y expresivo rostro y también en el atuendo, todo ello con una gran economía de medios. Tal vez sea el estudio para una *Salomé*.

105.- *EN EL CORAZÓN DE SEVILLA. CUADRO FLAMENCO*

Lápiz/papel. 27,5 × 22 cm. 1928

Colección particular

Simplificación de la cúpula califal de mocábares. Su visión en contrapicado le dará inusitada grandiosidad al transportarla al telón. Conexiona el flamenco con la cultura árabe y los sitúa casi como en un templo. El artista huyó de folklorismos tópicos, dando un gran toque de originalidad y dignidad al espectáculo.

112 a 119.- *POEMA DEL ATLÁNTICO*

Litografías. 45 × 45 cm. Le Prince. París. 1930

Colección particular. La Laguna. Tenerife

Empleó la técnica más avanzada conocida hasta el momento y el resultado fue una impresión de alta calidad. Se anunció como «la nueva concepción en las ediciones de lujo modernas, constituyendo además la primera publicación de la editorial seleccionada por su originalidad entre personalidades artísticas». Llevaba prólogo de Camille Mauclair y ocho poemas de Armand Godoy. La tirada fue de un total de 365 carpetas en diferentes categorías. La edición de lujo, en carpeta de cuero, incluía un dibujo original del mismo tamaño de la estampa de los *Gráficos rítmicos*, con un total de ocho carpetas al precio de 7.500 francos. La edición de lujo de 42 carpetas incluía un dibujo a lápiz de zoología, al precio de 4.500 francos. La edición ordinaria constó de 300 ejemplares al precio de 2.500 francos. Y, finalmente, una tirada de 15 ejemplares de artista, fuera de comercio.

CRONOLOGÍA

1887

Néstor Martín-Fernández de la Torre nace el 7 de febrero en Las Palmas de Gran Canaria.

1897

Inicia sus estudios en el colegio de san Agustín de la capital grancanaria. Entre sus compañeros estarán Saulo Torón, «Alonso Quesada», Tomás Morales...

1899

Inicia los estudios de pintura en su ciudad natal con Eliseo Meifrén.

1900

Obtiene carta de aprecio en la Exposición de Amigos del País en Tenerife y medalla de plata en otra del Gabinete Literario de Las Palmas.

1901

Ilustra la revista *La Atlántida*, gana el primer premio de carrozas en las fiestas de su ciudad y consigue una beca del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria para estudiar en Madrid.

1902

Entra como discípulo en el taller de Rafael Hidalgo de Caviedes, completando su formación con copias en el Museo del Prado y en el de Reproducciones Artísticas. Meifrén lo presenta en las tertulias madrileñas, entre ellas en la del café Levante (Valle-Inclán, Zuloaga, Romero de Torres, Anselmo Miguel Nieto...)

1903

Obtiene una mención en la Exposición Extraordinaria del Círculo de Bellas Artes de Madrid celebrada en el Palacio de Cristal del Retiro.

1904

Da por finalizados sus estudios en Madrid, exponiendo el *Retrato de Alfonso XIII* en Casa Hermanos Amarés. Exposición Nacional de Bellas Artes (Madrid) y exposición privada en Las Palmas. Viaja a Londres para estudiar a los prerrafaelistas.

1905

Viaje a París.

1906

Decora el teatro Pérez Galdós para los bailes de Carnaval. Viaja por Europa.

1907

Traslada su residencia a Barcelona. Meifrén lo presenta en la tertulia del café Continental (Rusiñol, Mariano Andreu, Isaac y Laura Albéniz, José María Sert, Enrique Granados, Eugenio d'Ors...). Participa en la Exposición Internacional de Bellas Artes e Industrias Artísticas y en la de Autorretratos de Artistas Españoles, en Barcelona. Realiza la escenografía de *Interior* de Maeterlink para el teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

1908

Exposición individual en el Círculo Ecuestre de Barcelona.

1909

Exposición individual en la Sala Parés de Barcelona (murales para el Tibidabo, inspirados en poemas de Verdager). Decorado de *La intrusa* de Maeterlink para el Teatrillo de los Hermanos Millares, Las Palmas de Gran Canaria. Pinta *Epitalamio*.

1910

Exposiciones en Barcelona: «Selección de Arte Catalán», «Retratos y Dibujos Antiguos y Modernos». Exposición Universal e Internacional de Bruselas. Viaje a Londres, Bruselas y París, donde ingresa en la masonería.

1911

Exposición con Laura Albéniz, Mariano Andreu e Ismael Smith en el Fayanc Catalá. Estancia en Londres con Mariano Andreu. Primer premio de Aguafuertes en la Escuela Municipal de Londres.

1912

Viaja a París donde ingresa en la Unión Internacional de Bellas Artes

1913

Exposición individual en la Sala Parés de Barcelona. Decorado para *Sacrificio* de Benavente en el Teatro Pérez Galdós.

1914

Exposición individual en la Casa Lissárraga y colectivas en la Grafton Gallery de Londres, en Brighton y en el Ateneo de Santa Cruz. Contertulio del café Pombo de Madrid. La I Guerra Mundial le impide exponer individualmente en París y Londres. Fin de la primera etapa simbolista de Néstor.

1915

Decorado y vestuario para el estreno de *El amor brujo* de Manuel de Falla, en el teatro Lara de Madrid. Segundo premio en la Exposición de Carteles del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Tercera medalla de grabado en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Vestuario para *La maja* de María Kousnezoff, en el Teatro Illinois de Chicago. Portada para el libro *El lino de los sueños* de Saulo Torón.

1916

Manifiesto de Néstor: *El traje en la escena*. Segundo premio de Carteles de Carnaval del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Primer premio de Carteles de Concierto del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Exposición colectiva en la galería Layetana de Barcelona.

1917

Primer premio de Disfraces, Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.

1918

Exposición colectiva «Arte español» en la galería Witcomb, Buenos Aires. Organiza el desfile de Navidad en el Nuevo Club, Las Palmas de Gran Canaria.

1919

Decorados para el estreno de *Llanura* de Alonso Quesada en el teatro Circo del Puerto de la Luz. Decora el Nuevo Club de la capital grancanaria para el Carnaval.

1920

Traslada su estudio a Madrid.

1921

Inicia la segunda parte del *Poema del Atlántico*.

1922

Expone cerámicas y batiks con Pérez Dolz en el hotel Ritz de Madrid.

1923

Exposición individual en el Carnegie Institut de Pittsburg (EE. UU.). Entra en relación con la Residencia de Estudiantes de Madrid (García Lorca, Dalí, Benjamín Palencia, Pepín Bello, José Caballero...).

1924

Exposición individual en el Palacio de la Biblioteca y Museo Nacional de Madrid (*Poema del Atlántico*). XIV Exposición Internacional de Venecia. El ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria le encarga la decoración del teatro Pérez Galdós.

1925

Vidriera para la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París. Exposición colectiva en el Carnegie Institut de Pittsburg.

1926

Exposición itinerante Carnegie Institut (Los Ángeles, Toledo, Buffalo, Detroit, Filadelfia y San Luis). Finaliza la segunda etapa simbolista del pintor.

1927

Maquetas de vestuario y decorados de *El fandango del candil* con música de Gustavo Durán y *El loro* con música de Pittaluga, ballets con los que la compañía de Antonia Mercé «La Argentina» recorrerá Europa.

1928

Traslada su estudio a París. Presentación de los

murales del teatro Pérez Galdós con motivo de su reapertura. Inicia la serie de pinturas *Visiones de Gran Canaria* y bocetos del *Poema de la Tierra*.

1929

Escenografías para los ballets de Antonia Mercé *Triana* y *En el corazón de Sevilla*. Vestidos para *Salomé* (María Kousnezoff) y *El aventurero* (Cécile Sorel). Carteles de *Canarias* para la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Dos exposiciones privadas en París.

1930

Exposición individual en la galería Charpentier de París y colectiva en la galería Witcomb de Buenos Aires. Edición de las litografías del *Poema del Atlántico* en París.

1931

Exposición individual en la galería Fíguro de París. Exposición de las litografías del *Poema del Atlántico* en la Casa Enchausti, Madrid. Diseños de teatro para María Kousnezoff (*Don Giovanni*), Conchita Supervía (*Carmen*) y Grace Moore (*Manon*). Inicia los lienzos definitivos del *Poema de la Tierra*.

1933

Decora el cine Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria.

1934

Regresa a Gran Canaria. Proyecta su museo en el barrio de san Francisco de Telde. Organiza el cor-

tejo de Canarias en la Cabalgata de la República (Madrid) por lo que le conceden la medalla de oro. Es elegido miembro de la Junta Provincial de Turismo del Patronato Nacional y de la del Sindicato de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria. Escenografías para *Cavalleria rusticana* y *Tipismo* en el Teatro Pérez Galdós.

1935

Inauguración del Casino de Santa Cruz de Tenerife decorado con murales de Néstor en el salón de baile. Viaje a París.

1936

Escenografías para *La sirena varada* de Casona. Organiza la cabalgata de Reyes Magos.

1937

Escenografías para el Teatro Pérez Galdós: *La verbena de la Paloma*, *Una noche romántica* y *Fiesta Pascual de la Isla*.

1938

Organiza la cabalgata de Reyes y repone la Fiesta Pascual. Enferma de pulmonía. Muere a las 2,45 horas de la tarde. Su sepelio tuvo lugar el día que cumpliría 51 años.

1956

Inauguración del Museo Néstor en el recinto del Pueblo Canario diseñado por Néstor en el Parque Doramas de su ciudad natal.

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

GENERAL

- ARGAN, Giulio Carlo: *El revival*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1977.
- CASSOU, Jean: *Encyclopedie du Symbolisme*. Somogy, Estella, Navarra. Reedid. 1988.
- CIRLOT, J. E.: *Diccionario de símbolos*. Ed. Labor, Barcelona, 1969.
- DUNCAN, Alastair: *El art nouveau*. Ed. Destino, Barcelona, 1995
: *El art déco*. Ed.. Destino, Barcelona, 1994.
- GIBSON, Michel: *El simbolismo*. Taschen, Köln, 1997.
- HILTON, Timothy: *Los Prerrafaelistas*. Ed. Destino, Barcelona, 1993.
- HOFFSTÄTTER, Hans: *Historia de la pintura modernista europea*. Ed. Blume, Barcelona, 1977.
- DELEVOY, Robert: *Diario del Simbolismo*. Skira, Destino, Ginebra, 1979.
- LEMAIRE, G. G.: *Simbolismo*. Ed. Polígrafa, Barcelona, 1996.
- LUCIE - SMITH, Edward: *El arte simbolista*. Ed. Destino, Barcelona, 1991.
- MACKINTOSH, Alastair: *El simbolismo y el art nouveau*. Ed. Labor, Barcelona, 1975.
- PÉREZ ROJAS, Javier: *Art déco en España*. Cátedra, Madrid, 1990.
- VV. AA.: *El simbolismo. Soñadores y visionarios*. Tablate Miquis, Madrid, 1984.
- VV. AA.: *Estetas y decadentes*. Tablate Miquis, Madrid, 1983.

ESPECÍFICA

ABRIL, Manuel: *De la naturaleza al espíritu*. Espasa Calpe, Madrid, 1935.

AGUILERA, Emiliano M.: *El desnudo en la pintura española*. Librería Bergua, 1935.

ALMEIDA CABRERA, Pedro: *Museo de Néstor* (Catálogo). Mancomunidad de Cabildos de Gran Canaria, Madrid, 1976.

: *Néstor: vida y arte*. Caja Insular de Ahorros de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 1987.

: *Néstor: un canario cosmopolita*. Real Sociedad Económica de Amigos del País, Las Palmas de Gran Canaria, 1987.

: *Guía breve del Museo Néstor*. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, 1987.

: *Néstor. Tipismo y regionalismo*. Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria, 1991.

: *Néstor*. Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1991.

: *Néstor y el paisaje*. Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria, 1994.

: *Néstor y el mundo del teatro*. Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria, 1995.

SANTOS TORROELLA, Rafael: *Néstor*. Espasa Calpe, Barcelona, 1978.

VV. AA.: *El simbolismo en España. Néstor en las Hespérides*. CAAM. Madrid, 1990

Se terminó de imprimir
en los talleres de Gráficas Ansay
el 18 de febrero de 1999. Se utilizó papel
Printoart blanco semimate de 150 grs.
y, en cubierta, Chromocard TCF de 300 grs.



25 de febrero al 31 de marzo · 1991

